

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 30.06.2025 16:03:49

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета

(в составе ОПОП, протокол от)

Утверждено приказом ректора

от №____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«»2024 г.

Византийская певческая традиция

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург

2024

Рабочая программа дисциплины «Византийская певческая традиция» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 823.

Авторы-составители: доктор иск. Герцман Е.В., доктор иск., доцент кафедры древнерусского певческого искусства Захарьина Н.Б.

Рецензент: канд. иск. доцент кафедры древнерусского певческого искусства Швец Т.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«13» мая 2024 г., протокол № 10

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является дать студентам системное представление об историческом процессе в становлении и развитии Византийской музыкальной культуры с 330 по 1453 гг.

В задачи дисциплины входит:

- сформировать у магистрантов представление о путях развития Византийской музыки, об особенностях музыкального мышления эпохи и об источниках их изучения, о разнообразии музыкальных жанров, о выдающихся композиторах, о развитии византийской музыкально-теоретической мысли, об общем и специальном музыкальном образовании, об этапах развития невменной нотации, о функциях музыки в христианской церкви Византии, о влиянии ее музыкальной культуры на славянские народы;
- подготовить магистрантов к дальнейшему самостоятельному изучению отдельных вопросов истории и теории Византийской музыки.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – специфику музыки как вида искусства;
	<i>Уметь:</i> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
	<i>Владеть:</i> – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
ПКО-8 Способен организовывать и проводить научно-исследовательскую и практическую работу с памятниками древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также с сопутствующими источниками с целью создания научного продукта (область профессионального культурно-музыкального наследия)	<i>Знать:</i> - источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив; - электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> - организовывать и осуществлять исследования, в том числе, во взаимодействии со специалистами смежных научных направлений; - вести систематизацию документальных материалов;

	<i>Владеть:</i> - навыками работы с источниковой базой
--	---

3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

3.1 Очная форма обучения:

Вид учебной Работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр	
		1-й	2-й
Контактная аудиторная работа (всего)	68	34	34
Лекции	48	24	24
Практические занятия	20	10	10
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	64	32	32
Вид промежуточной аттестации	---	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

3.2 Очно-заочная форма обучения:

Вид учебной Работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр	
		1-й	2-й
Контактная аудиторная работа (всего)	28	14	14
Лекции	16	8	8
Практические занятия	12	6	6
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	104	52	52
Вид промежуточной аттестации	---	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

3.3 Заочная форма обучения:

Вид учебной Работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр	
		1-й	2-й
Контактная аудиторная работа (всего)	12	6	6
Лекции	4	2	2

Практические занятия	8	4	4
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	120	60	60
Вид промежуточной аттестации	---	экзамен	зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	6	2	2

4. Содержание дисциплины

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1 Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Становление византийской музыкальной культуры. От Римской империи к Византийской (краткий общеисторический экскурс) Общеисторические причины распада Древнеримской империи и возникновение Западно-Римской и Восточно-Римской империй.

Тема 2. История изучения византийской музыкальной культуры. Обзор работ исследователей и современная научная литература, посвященная проблемам музыкальной византистики.

Тема 3. Раннехристианская музыка и ее истоки. Национальные традиции народов Средиземноморья и раннехристианские песнопения. Восточная патристика и музыка. Языческое художественное творчество и церковь.

Тема 4. Эволюция византийской музыкальной культуры. Проблемы периодизации византийской музыкальной культуры. Два основных этапа развития и их особенности.

Тема 5. Византийские нотации и экфонетика. Экфонетические знаки и их назначение. Проблемы происхождения византийской нотации, период ее становления и первоначального развития. Система унифицированной, развитой византийской невменной нотации

Тема 6. Особенности композиторского творчества в ранневизантийской церкви. Важнейшие жанры византийской церковной музыки IV-VII вв.: *псалом, антифон, ирмос, кондак*. «Гимнографический период» (V – XI вв.): взаимоотношение слова и музыки, знаменитые византийские гимнографы и методы их работы.

Тема 7. Композиторский период» (XIII–XV вв.) и его особенности. Калофонический стиль и его особенности (музыка и текст). Важнейшие жанры византийской музыки.

Тема 8. Музыка и литургия. Организация хора в приходских и монастырских храмах Византии. Подготовка певчих. Работа доместиков, ламбдариев и протопсалтов. Византийская специальная музыкальная терминология

Тема 9. Византийское композиторское творчество и его особенности. Византийская гимнография. Взаимоотношение слова и музыки. Методы работы мелурга.

Тема 10. Знаменитые византийские мелурги и их творчество. Иоанн Глика, Иоанн Кукузель, Ксена Корона, Иоанн Клад, Иоанн Ласкарис, Мануил Хрисаф. Легенды и исторические документы о жизни и творчестве Иоанна Кукузеля

Тема 11. Музыкально-теоретическая мысль Византии. Два направления теории музыки. Античные традиции в *musica speculativa*. Сочинения Пселла, Псевдо-Пселла, Иоанна Педиасма, Никифора Григоры, Георгия Пахимера и Мануила Вриенния. О связях *musica speculativa* и *musica practica*. Памятники византийской *musica practica* («Святоградец», трактаты иеромонаха Гавриила и Мануила Хрисафа, «Вопросо-ответники» Псевдо-Дамаскина, трактат неизвестного автора, образцы «протеории»).

Тема 12. Структура и содержание византийских «протеорий». Византийская музыкальная педагогика.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в первом и экзамена во втором семестре.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература

1. Герцман Е. В. Петербургский теоретикон = Petersburg theoreticon : [Сборник теоретиконов] / Герцман Евгений Владимирович. - Одесса : Вариант, 1994. - 901 с. ; 1 л. : портр ; СХХХVI с. : факс. - ISBN 5-8086-0070-1
2. Герцман Е. В. Тайны истории древней музыки = Mysterious stories of ancient music : научное издание / Е. Герцман. - Санкт-Петербург : Азбука-классика ; [Б. м.] : Нота, 2004. - 570 с.
3. Герцман Е. В. Гимн у истоков Нового Завета : беседы о музыкальной жизни ранних христианских общин / Е. В. Герцман. - Москва : Музыка, 1996. - 288 с. : нот. прим. ; [8] л. : ил.
4. Герцман Е. В. Синописис музыки или Памятник агонии : научное издание / Евгений Герцман ; Министерство культуры Российской Федерации, Российская Академия наук, Российский институт истории искусств. - Москва : Композитор, 2000. - 357 с. : рис. ; [42] с. : факс.
5. Быстрицкий Н.И. "Византийский временник" за 120 лет. Историко-инфометрический обзор ч. I. "старая серия" (1894-1928) // Византийский временник. 2014. Т. 73. № 98. С. 140-169. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23414213>
6. Быстрицкий Н.И. "Византийский временник" за 120 лет. Историко-инфометрический обзор. Ч. II. "новая серия" (с 1947 г.) // 2015. Т. 74. № 99. С. 250-284. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25600153>.
7. Герцман Е. В. Начала российской музыкальной византистики // Келдышевский сборник. Музыкально-исторические чтения памяти Ю. В. Келдыша. 1997. Государственный институт искусствознания. Москва, 1999. С. 44 – 56.
8. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учеб. пособие / под ред. Г. В. Драча. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 535 с. : табл. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце глав. -

В подзаг. дан.: Рек. М-вом общ. и проф. образ. РФ в качестве учеб. пособия для студентов вузов.. - ISBN 5-222-04926-4.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
2. Энциклопедии:
 - <http://www.pravenc.ru/>
 - <http://azbyka.ru/>
3. Описание рукописей
 - http://byzantinorossica.org.ru/PS_Catalogues.html
 - http://www.rasl.ru/b_resours/specfonds/rkf.php#2
4. Фотокопии певческих рукописей:
 - <http://stsl.ru/manuscripts/index.php>
 - <http://ruk.kraslib.ru/>
 - <http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
 - <http://rgada.info/kueh/index.php/>
 - <http://mns.udsu.ru/>
 - <http://sobornik.ru/index.htm>
 - <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
 - <http://nlr.ru/manuscripts/RA362/rukopisnye-pamyatniki>
 - <http://catalog.shm.ru/entity/OBJECT?album=622494765>

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных, фондам библиотеки, к сети Интернет.

Для освоения дисциплины необходима аудитория со специальным оборудованием и современными техническими средствами: компьютером с выходом в сеть Интернет.