

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:31:05

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Источниковедение

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Орган

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Источниковедение» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель рабочей программы:
к. иск., доцент Т.З. Сквирская

Рецензент:
з. а. РФ, доцент Д. Ф. Зарецкий

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список основной литературы.....	10
6.2. Интернет-ресурсы.....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы.....	14
Примечание 1. Методические рекомендации для преподавателей	16
Примечание 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ...	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Источниковедение» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов; на возникновение у студентов представлений о методологической и научной культуре источниковедческого и текстологического исследования музыкальных памятников посредством освоения соответствующих системы знаний, умений и навыков; на расширение и углубление представлений о методологии отечественного современного музыкального источниковедения.

Основные задачи курса:

- осмысление источниковедения и текстологии музыкознания как вспомогательных исторических дисциплин;
- овладение методологическими аспектами научной работы в области источниковедения и текстологии музыки: формирование у студентов навыков, сопутствующих проведению научного исследования в данной области (выбор объекта и предмета исследования, постановка целей и задач, сбор и обработка необходимой информации, организация исследования и т. д.);
- выработка навыков восприятия и анализа научных исследований в сфере музыкального источниковедения;
- ознакомление обучающихся с основными этапами западноевропейского источниковедения (Франция, Германия, Англия, Италия XV-XVIII вв.);
- развитие способности понимать научные проблемы в области музыкального источниковедения и уметь решать профессиональные задачи, связанные с освоением музыкального материала;
- сформировать у обучающихся представление о взаимосвязи источниковедения в области старинной музыки и самой ее интерпретации;
- обучить работать самостоятельно со специальной литературой, в т.ч. на иностранных языках.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Источниковедение» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы «Орган».

Источниковедение, так же как и текстология, занимают в современном органном и клавесинном (клавирном¹) исполнительском искусстве

¹ Термин *клавир* только на определенном этапе развития органной, клавесинной и клавиной культуры (приблизительно с середины XVII в. до 30-40-х гг. XVIII в.) обозначал главным образом все виды клавишных инструментов. Однако составитель настоящей Программы пользуется этим термином в данном значении и в более широком хронологическом контексте.

важнейшее место. Будущие органисты и клавесинисты должны быть специально подготовлены в вопросах истории создания старинных музыкальных сочинений и знать не только публикации современных редакций, но и иметь представление об источниках (sources), чтобы решать текстологические и исполнительские проблемы. Без надлежащего объема знаний в этой области исторически корректная интерпретация клавирной музыки далекого прошлого является лишь частично обоснованной.

Курс источниковедения занимает значимое место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Старинная нотация», «История исполнительского искусства», «Современная нотация», «История музыки» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
	<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.
	<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.

•

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		5-й	6-й
Контактная работа (всего)	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
Самостоятельная работа (всего)	64	32	32
Вид промежуточной аттестации		30	30
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоя тельная работа (час.)
			лекционн ые	Практичес кие	
5-й семестр					
1	Предмет, задачи и проблематика музыкального источниковедения. Источниковедение в изучении мирового музыкального наследия.	8		6	2
2	Музыкальная библиография как раздел источниковедения.	12		6	6
3	Музыкальное архивоведение и археография.	12		6	6
4	Палеография нового времени.	16		8	8
5	Основные рукописные и печатные источники эпохи ренессанса и барокко в западноевропейской музыке.	18		8	10
	Итого в семестре	66		34	32
6-й семестр					
6	История нотации: основные понятия, источники и задачи их изучения.	12		6	6
7	Установление происхождения текста.	10		6	4
8	Сличение источников текста. Анализ разночтений. Оценка источников.	12		6	6
9	Прочтение и установление текста.	12		6	6
10	Эдиционные аспекты в источниковедении.	8		4	4
11	Источниковедение и текстологические проблемы наследия русских композиторов XVIII – начала XXI века.	12		6	6
	Итого в семестре	66		34	32
	Итого по курсу:	132		68	64

5.2. Содержание программы

Тема 1. Предмет, задачи и проблематика музыкального источниковедения и текстологии. Источниковедение и текстология в изучении истории русской музыки.

Задачи сохранения и изучения архивов на современном этапе отечественной культуры и музыкознания. Усиление интереса к подлинным авторским текстам ~~композиторов~~ и композиторов, архивно-рукописным источникам в предшествующие десятилетия. Актуальность исследований и новых научных изданий памятников музыкальной культуры, основанных на современных источниковедческих и текстологических изысканиях.

Источниковедение и текстология как специальные музыкально-исторические дисциплины: параллели и пересечения. Степень разработанности теоретических и методологических проблем источниковедения и текстологии в современном мировом и

отечественном музыкознании. Музыкальная библиография, нотография, архивоведение, археография, палеография (неография), текстология как источниковедческие дисциплины.

Ценность источниковедения и текстологии музыки для специалистов в разных областях музыкознания, редакторов и педагогов. Источниковедение и текстология как важнейшие области музыкальной науки. Место источниковедения и текстологии в современном музыковедческом образовании, их значение для исследовательской и музыкально-практической деятельности музыковедов.

Письменные и печатные источники как объекты внимания в курсе прохождения дисциплины (воспоминания, письма, дневники, исторические документы).

Рассмотрение творческих рукописей русских и зарубежных композиторов в комплексе музыкальных и литературных источников.

Тема 2. Музыкальная библиография как раздел источниковедения.

Понятие музыкальной библиографии. Разграничение музыкальной библиографии и нотографии. Краткие сведения по истории книгопечатания. Библиографический поиск как первый необходимый этап научной работы. Виды каталогов и картотек. Система каталогов Научной музыкальной библиотеки СПбГК. Понятие о библиографическом описании. Ресурсы сети Интернет. Библиографические пособия по музыке. Тематические и персональные библиографические пособия по музыке. Биобиблиографические, справочные и фактографические пособия истории музыкальной культуры и смежным дисциплинам.

Тема 3. Музыкальное архивоведение и археография.

Значение архивов для научной работы музыковеда-историка. Необходимость привлечения в исследовательской работе печатных и рукописных источников.

Архивы как хранилища документов и научно-исследовательские учреждения. Сеть государственных архивов России. Законодательство об архивном деле. Архивы Петербурга и Москвы. Обзор музыкальных фондов крупнейших архивов, отделов рукописей библиотек, музеев, научно-исследовательских учреждений. НИОР НМБ СПбГК как уникальное собрание рукописей русских и зарубежных композиторов и музыкантов. Отдел рукописей Российской национальной библиотеки. Краткий обзор материалов по истории русской музыки в зарубежных хранилищах.

Система учета документов в архивах. Архивный фонд и архивное дело (единица хранения). Виды архивных фондов по происхождению (фонд личного происхождения, ведомственного, коллекция, собрание). Понятие о фондообразователе. Личные фонды музыкальных деятелей как комплексный источник изучения биографии и творчества. Систематизация и возможный состав личного фонда композитора.

Методика поиска архивных материалов. Печатные и внутриархивные справочные пособия по архивам. Справочные ресурсы сети Интернет. Печатные путеводители, каталоги, указатели, обзоры. Справочники: сводные, по отдельным хранилищам, по отдельным фондам, тематические, персональные. Внутриархивные каталоги и картотеки. Описи фондов. Понятие об архивном шифре документа.

Правила работы исследователей в архивах.

Задачи археографии (учет, систематизация и описание архивных материалов).

Научное описание рукописей как исследовательская работа. Значение научных описаний для исследователей, для архивного поиска. Виды и назначение описаний.

Методические рекомендации по описанию нотных рукописей. Общие требования и основные параметры. Опубликованные описания (каталоги) русских музыкальных рукописей. Важность комплексных описаний рукописных собраний, изучения рукописей в составе собрания.

Тема 4. Палеография нового времени.

Понятия палеографии и неографии. Внешние особенности (признаки) рукописных и печатных источников как предмет исследования палеографии и неографии. Внешние признаки письменных источников: знаки письменности, графика письма, почерк, материал письма, водяные знаки бумаги, штемпели, орудия письма, средства письма, формат и переплет кодекса. Роль внешних признаков в изучении истории текста. Палеографические особенности музыкальных документов нового времени.

Понятие почерка. Анализ почерка. Признаки индивидуального почерка: угол наклона письма, нажим пера, выработанность, особенности начертания отдельных графических знаков и лигатур, знаки сокращённого письма и переноса, степень сжатости или размаха письма, высота и ширина графических знаков и др.

Историческая эволюция графики нотного письма.

Индивидуальные почерки композиторов.

Тема 5. Основные рукописные и печатные источники эпохи ренессанса и барокко в западноевропейской музыке.

Музыкальные (нотные) рукописи и нотные издания. Печатные ноты. Литературные источники музыкальных произведений. Письма, дневники и воспоминания. Частная переписка. Дневники. Воспоминания (мемуары). Исторические документы. Музыковедческие труды. Периодическая печать.

Тема 6. История нотации: основные понятия, источники и задачи их изучения.

Понятия истории текста. Изучение истории текста (истории произведения) как основная задача текстологии. Определения музыкального текста. Графическое выражение текста. Текст и произведение. Редакции, варианты.

Этапы истории произведения. Замысел, воплощение в рукописях разного типа. Автографы и копии, издание, корректура, исполнение, различные редакции. Типы творческого (композиторского) процесса и степень их фиксации в источниках. Разные типы рукописей как отражение разных этапов работы композитора над произведением. Творческие и нетворческие моменты истории текста.

Редакция в истории текста. Возможные причины появления новых редакций. Авторские и неавторские редакции.

Многообразие источников изучения текста. Непосредственные источники самих текстов (рукописи, корректуры, издания произведения) и косвенные (письма, дневники, мемуары).

Задачи изучения истории текста, выводы и их научное значение.

Тема 7. Установление происхождения текста.

Датировка. Основания датировки. Авторские даты, сопоставление их с другими данными. Анализ материала письма, орудий и средств письма. Датирующее значение водяных знаков бумаги, штемпелей. Почерк как датирующий признак. Дополнительные основания для датировки литературных и эпистолярных текстов.

Локализация – определение места создания текста. Основания локализации.

Атрибуция – определение автора текста. Документальные и стилистические основания атрибуции. Музыкально-исторические розыскания в решении вопросов атрибуции.

Комплексность исследования, совокупность данных, изучение всей истории текста как основа для научного установления происхождения текста.

Тема 8. Сличение источников текста. Анализ разночтений. Оценка источников.

Сличение (наглядное сопоставление) источников текста как основа изучения истории текста. Разночтение как частное отличие текстов между собой. Приемы сличения. Анализ разночтений. Цель анализа разночтений. Намеренные и ненамеренные изменения

текста. Систематическая и «независимая» правка. Роль контекста в правильной оценке разночтений. Привлечение данных других источников.

Изучение «движения текста» в источниках. Оценка источников.

Тема 9. Прочтение и установление текста.

Палеографическое прочтение текста. Расшифровка текстов эскизов и других рукописей. Выявление смысла записи. Чтение-исследование. Исторически-осмысленное, критическое прочтение текста. Необходимость знания графики и языка изучаемого текста. Неразборчивые места текста («нрзб.») как проблема установления текста. Ошибки прочтения.

Понятие конъектуры. Необходимость и обоснованность конъектуры. Необходимость знания стиля и языка автора для внесения конъектуры. Учет контекста. Цели внесения конъектур. Отделение конъектур (редакторского текста) от авторского текста. Дополнения по аналогии. Отличие описок, испорченных мест от фактических ошибок (в литературных текстах), отсутствие необходимости в последних.

Академическое редактирование (текстологическая редакция). Реставрация как восстановление. Реконструкция как гипотетическое воссоздание. Контаминация как создание единого текста путем соединения разных источников.

Тема 10. Эдиционные аспекты в источниковедении.

Издание текста как практическое применение результатов текстологического исследования.

Основные типы изданий.

Цель научного издания. Соединение издания с исследованием. Воспроизведение в факсимильном издании текста и рукописи. Публикации расшифровок (дипломатическое издание). Популярное издание, хрестоматии, жанрово-тематические сборники, учебные издания и др. Серии изданий.

Понятие академического издания. Полное собрание сочинений, его задачи и функции.

Проблема организации материала в издании. Расположение по жанрам и хронологии. Выбор основного текста, его критерии. Основной источник и сравниваемые источники. Подача редакций и вариантов, разночтений.

Проблема авторской воли при решении эдиционных вопросов.

Принципы передачи текста (транскрипции), необходимость их формулирования в издании. Вопросы нотной графики и орфографии. Редакторские вмешательства в текст.

Научно-справочный аппарат издания.

Тема 11. Источниковедение и текстологические проблемы наследия русских композиторов XVIII – начала XXI века.

Общий обзор проблематики источниковедения и текстологии наследия русских композиторов. Источники, их современное состояние и степень изученности. Справочные издания по наследию русских композиторов.

Исследования рукописного наследия композиторов в современном музыковедении. Текстологические и биографические исследования. Актуальные задачи новых исследований и новых научных изданий музыкального и литературного наследия русских композиторов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. Сквирская Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании. Учебно-методическое пособие. - Композитор; Санкт-Петербург: 2011.
<https://e.lanbook.com/book/2851>
2. Котюрова М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2008. — 280 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1419

6.2. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
<http://school-collection.edu.ru/>
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Классика партитуры
http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>
Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>
Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры.
<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>
Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project»
<http://imslp.org/>
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Источниковедение» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов
-------------	--

	компетенций
ПК-12. Способен эффективно применять в профессиональной деятельности знания, умения и навыки в области теории и истории музыкального искусства	<i>Знать:</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;
	<i>Уметь:</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;
	<i>Владеть:</i> аналитическими навыками с учетом исторических и композиторских стилистических особенностей;

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии (интерактивные формы).

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой в конце 5-го и 6-го семестра.

Зачет проводится по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

В содержание зачета входят:

1) Результат самостоятельной работы – реферат или доклад по выбранной тематике в соответствии с содержанием курса. Приветствуется расширенный анализ творчества известного исполнителя, с демонстрацией аудио-видео материалов.

2) Ответ на теоретический вопрос по билетам.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-12. Способен эффективно применять в профессиональной деятельности знания, умения и навыки в области теории и истории музыкального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> отличительные признаки музыки различных	<i>Не знает</i> отличительные признаки музыки	<i>Знает частично</i> отличительные признаки	<i>Знает хорошо</i> отличительные признаки музыки	<i>Знает в полной мере</i> отличительные признаки

жанров, исторических и композиторских стилей;	различных жанров, исторических и композиторских стилей;	музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;	различных жанров, исторических и композиторских стилей;	музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа				
<i>Уметь:</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;	<i>Не умеет</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводит ь музыкальные примеры, записанные традиционным и видами нотации;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводит ь музыкальные примеры, записанные традиционным и видами нотации;	<i>Умеет в достаточной мере</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводит ь музыкальные примеры, записанные традиционным и видами нотации;	<i>Умеет свободно</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, интонирование и чтение с листа в рамках текущей и промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> аналитическими навыками с учетом исторических и композиторских стилевых особенностей;	<i>Не владеет</i> аналитическими навыками с учетом исторических и композиторских стилевых особенностей;	<i>Слабо владеет</i> аналитическим и навыками с учетом исторических и композиторских стилевых особенностей;	<i>В целом владеет</i> аналитическим и навыками с учетом исторических и композиторских стилевых особенностей;	<i>В полной мере владеет</i> аналитическими навыками с учетом исторических и композиторских стилевых особенностей;

Критерии оценивания

При оценке ответа студента на дифференцированном зачете и экзамене учитываются

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;

- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Шкала оценивания

Оценка «*отлично*» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий.

Оценка «*хорошо*» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

Шкала оценивания тестов

Процент правильных ответов	Оценка
86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)

0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)
----------	----------------------------------

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные вопросы к контрольному занятию

1. Найти информацию об архивных материалах музыкального деятеля в справочных изданиях по архивам. Составить обзор.
2. Составить научное описание музыкальной рукописи.
3. Прочитать и расшифровать текст небольшого нотного наброска.
4. Выявить водяные знаки бумаги, найти им соответствия в альбомах филиграней.
5. Составить характеристику нотного почерка композитора.
6. Определить тип нотной рукописи.
7. Определить основания датировки нотной рукописи.
8. Датировать нотное издание.
9. Проанализировать факт, выявленный в источнике личного происхождения, сопоставить со сведениями других источников.
10. Сравнить рукописный текст с изданием (музыкальное произведение), выявить и охарактеризовать разночтения.
11. Сравнить эскиз с законченным произведением, охарактеризовать творческую работу композитора.
12. Сравнить две редакции музыкального произведения, охарактеризовать отличия.
13. Подготовить транскрипцию текста письма для издания.
14. Проанализировать издание памятника русской музыки, оценить выбор источника, принципы передачи текста.
15. Проанализировать редакторские вмешательства в текст в издании памятника русской музыки.
16. Охарактеризовать принципы расположения материала в полном собрании сочинений русского композитора.
17. Проанализировать научно-справочный аппарат памятника русской музыки.
18. Разработать проект издания памятника русской музыки.

8.4.2. Примерные тесты²

1. К какой отрасли музыковедения относятся источниковедение и текстология музыки? а) теоретической, б) исторической.
2. Какая из перечисленных областей знаний первой в отечественной науке приступила к разработке методологии текстологического анализа рукописей? а) музыковедение, б) литературоведение.

² Подобные тесты могут быть использованы как для текущей, так и для промежуточной аттестации обучающихся.

3. Рукописи какого русского писателя впервые стали объектом всестороннего текстологического исследования литературоведов? а) А. С. Пушкин, б) И. С. Тургенев, в) Л. Н. Толстой.
4. Благодаря какому ученому литературоведу текстология приобрела черты фундаментальной науки? а) Б. В. Томашевский, б) С. М. Бонди, в) Д. С. Лихачев.
5. Когда музыкальная текстология оформилась в самостоятельную научную дисциплину? а) в конце XIX века, б) в начале XX века, в) в середине XX века, г) в конце XX века.
6. Могут ли документы ведомственного происхождения содержать сведения из истории музыки? а) да, б) нет.
7. Какая наука изучает внешние особенности рукописных и печатных памятников в их историческом развитии? а) палеография, б) архивоведение, в) археография.
8. Как называется рукопись, отражающая начальный этап работы над произведением, когда делаются предварительные записи музыкальных тем или отдельных фрагментов сочинения без их дальнейшей проработки. а) набросок, б) черновик, в) беловик.
9. Могут ли письма, дневники и воспоминания быть источником фактов из творческой истории произведений композитора? а) да, б) нет.
10. Что из перечисленного не является орудием письма? а) гусиное или металлическое перо, б) вечная ручка, в) карандаш, г) тушь.
11. Как называется создание единого текста путем соединения разных источников? а) конъюктура, б) контаминация, в) атетеза.
12. Являются ли полные собрания сочинений объектом изучения эдиционной текстологии? а) да, б) нет.
13. Кто является основателем отечественной школы редактирования музыкальных текстов? а) П. А. Ламм, б) Н. А. Римский-Корсаков, в) Д. С. Лихачев, г) М. И. Иванов-Борецкий.
14. Кто работал над созданием редакций опер Мусоргского? а) П. А. Ламм, б) А. И. Климовицкий, в) А. К. Глазунов, г) П. И. Чайковский.

8.4.3. Темы рефератов

1. Истоки отечественной современной музыкальной текстологии. Н. А. Римский-Корсаков – основатель отечественной школы редактирования.
2. Основные направления развития современной музыкальной текстологии.
3. Деятельность П. А. Ламма по восстановлению опер М. П. Мусоргского.
4. Книга А. И. Климовицкого «О творческом процессе Бетховена» как опыт исследования рукописей композитора.
5. Особенности систематизации музыкальных автографов в работе В. М. Блока «Метод творческой работы С. С. Прокофьева».
6. Проблемы типологизации рукописей П. И. Чайковского в исследованиях конца XX века.

7. Термингология П. Е. Вайдман применительно к рукописям П. И. Чайковского.
8. Типологическая система рукописей М. П. Мусоргского, разработанная В. И. Антиповым.
9. Типологическая система в работе Т. В. Шабалиной «Рукописи И. С. Баха: ключи к тайнам творчества».
10. Факсимильные издания произведений русских композиторов.
11. План описания нотной рукописи и целесообразность его применения при изучении нотного автографа.

8.4.4. Примерные билеты к дифференцированному зачету

1. Предмет, задачи и проблематика музыкального источниковедения и текстологии. Источниковедение и текстология в изучении истории русской музыки.
2. Музыкальная библиография как раздел источниковедения.
3. Музыкальное архивоведение и археография.
4. Палеография нового времени.
5. Основные виды письменных источников по истории музыки.
6. История текста: основные понятия, источники и задачи их изучения.
7. Установление происхождения текста.
8. Сличение источников текста. Анализ разночтений. Оценка источников.
9. Прочтение и установление текста.
10. Эдиционные аспекты текстологии.
11. Источниковедение и текстологические проблемы наследия русских композиторов XVIII – начала XXI века.
12. Общие сведения о главнейших источниках музыки. Ноты как источник исследования.
13. Издания нот. Нотные рукописи. Архивные и музейные собрания нот.
14. Переписка и другие документы личного происхождения. Документы государственных учреждений и общественных организаций.
15. Периодическая печать. Система библиографических и фактографических пособий.
16. Основные понятия истории музыкального текста. Прочтение музыкального текста. Изучение истории нотного текста.

Примечание 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, обобщающие);
- 2) практические занятия: семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по общей методологической теме / проблеме и др.; фрагментарное чтение работ, посвященных проблемам

музыковедческой методологии с последующим комментарием преподавателя и обсуждением. Выполнение заданных практических заданий на освоение методологических подходов в музыкознании. Дискуссии по основным темам программы с предварительным освоением трудов крупнейших музыковедов прошлого и настоящего.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и опоры на музыкально-теоретическую методологию историко-стилевого анализа (проблемы музыкального языка, техники композиции, жанра, формы, авторского стиля и стиля эпохи, стилевой эволюции). В лекциях и семинарских сообщениях, посвященных проблемам методологии музыковедения, должна быть особенно четко выдержана систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению.

Примечание 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и опоры на музыкально-теоретическую методологию историко-стилевого анализа (проблемы музыкального языка, техники композиции, жанра, формы, авторского стиля и стиля эпохи, стилевой эволюции). В лекциях и семинарских сообщениях, посвященных проблемам методологии музыковедения, должна быть особенно четко выдержана систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению.

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Источниковедение» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является составной частью научно-исследовательской работы студентов и важным компонентом учебной практики.

Виды самостоятельной работы студентов:

Доклад. Содержание должно соответствовать заданной тематике, раскрывать один из ее аспектов. Предполагается самостоятельная исследовательская работа студента. Регламент доклада - 15-20 мин. Отчетность в виде устного сообщения на семинарском занятии с последующим обсуждением в форме конференции. Желательно не чтение, а свободное изложение текста доклада.

Освоение дополнительной литературы. Студент должен выбрать источники, в наибольшей степени соответствующие данной теме и ее методологическому ракурсу, законспектировать содержание прочитанного материала в форме тезисов, изложить ведущие положения статьи на семинаре. Изложение в устной форме основных идей прочитанной книги или статьи с аналитическим комментарием.

Подготовка к дискуссиям на практических занятиях (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях).

Дисциплина «Источниковедение» охватывает широкий круг проблем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций. Таким образом, самостоятельная работа имеет своим основным направлением работу с учебно-методической, научной, справочной литературой.

В течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение конференций, симпозиумов, круглых столов, в программу которых входят темы, касающиеся теории и практики источниковедческих и текстологических исследований. Это позволяет не только расширить научный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные аспекты современного этапа развития науки. Рекомендуется посещение ежегодных специальных научных конференций, проводимых Санкт-Петербургской консерваторией («Чтения Отдела рукописей» и «Музыкальный автограф»).

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться архивно-рукописными источниками в фондах Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории, а также техническими средствами, которыми располагают специально оборудованные компьютерные классы.

По желанию студентов могут быть организованы вне учебного плана дополнительные занятия в архивах, музеях и библиотеках Петербурга.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и опоры на музыкально-теоретическую методологию историко-стилевого анализа.

В лекциях и семинарских сообщениях, посвященных исторической проблематике, должна быть особенно четко выдержана систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению.

Закрепление пройденного материала осуществляется в форме экспресс-тестирования на текущих аудиторных занятиях, промежуточного

тестирования по результатам освоения содержания основных разделов курса, финального дифференцированного зачета по завершении учебного процесса.

Экспресс-тестирование проводится в устной форме.

Финальное тестирование — в письменной (доклад) и устной (ответ на вопросы) форме.

Список дополнительной литературы

1. Бражников М.В. Архивная обработка певческих рукописей // Статьи о древнерусской музыке. – Л., 1975. – С. 78-97.
2. Данилевский И., Кабанов В., Медушевская О., Румянцева М. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники Российской истории, Учеб. пособие для гуманитар. спец. РГГУ, 2004 г.
3. Лихачев Д.С. Текстология: На материале русской литературы X-XVII веков. 2-е изд., перер. и доп. – Л., 1983. – 639 с.
4. Лихачев Д.С. Текстология: Краткий очерк. – М., 2008. – 102 с.
5. Проблемы русской музыкальной текстологии: По памятникам русской хоровой литературы XII-XVIII веков. – Л., 1983.
6. Русские письменные и устные традиции и духовная культура: По материалам археографических экспедиций МГУ 1966-1980. – М., 1982. – С. 228-237.
7. Музыка и музыканты: Творческие и биографические материалы в фондах и коллекциях рукописного отдела Пушкинского Дома: XVIII – XX вв: Указатель. СПб., 2003.
8. Путеводитель по архивным собраниям отдела рукописей Российской национальной библиотеки. СПб., 1996.
9. Центральный государственный архив Санкт-Петербурга: Путеводитель в 2 т. М., 2002.
10. Левшина, Н.Н. Практика речи. Жизнь и творчество русских композиторов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 169 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3366 — Загл. с экрана.