

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 23.06.2025 12:00:43  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)  
Утверждено приказом ректора  
от 27.08.2024 №328

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

# Основы сценарной драматургии

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Искусство балетмейстера-постановщика

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа дисциплины «Основы сценарной драматургии» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Составители: доцент Л.А.Линькова,  
заслуженный деятель искусств РФ, профессор А.М. Полубенцев.

Рецензент: старший преподаватель А.П.Босов.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссуры балета  
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3.1. Предварительные компетенции .....	4
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
3.3. Знания, умения и навыки .....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	6
5. Содержание программы.....	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	10
6.1. Список основной литературы .....	10
6.2. Список дополнительной литературы .....	11
6.3. Интернет-ресурсы .....	11
7. Виды учебной деятельности .....	11
7.1. Аудиторные занятия.....	12
7.2. Самостоятельная работа студента .....	13
7.2.1. Виды СРС .....	13
7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	14
7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	15
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).....	15
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	16
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП .....	16
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования.....	16
9.3. Контрольные материалы.....	18
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания .....	23

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целями дисциплины «Основы сценарной драматургии» являются :

- приобретение навыков сценарной работы;
- изучение и освоение основ хореографической драматургии на примерах выдающихся хореографических произведений XIX – XX веков.
- создание сценарных планов миниатюры и одноактного балета на основе литературного произведения, что является необходимым для профессии балетмейстера.

### **Задачи:**

- освоение знаний основных законов сценарной и хореографической драматургии;
- знать принципы использования хореографической драматургии в хореографии;
- умение работать с литературным источником для создания сценария хореографического произведения;
- ознакомление с жанровым многообразием балетного театра;
- получение навыков в разработке темы и идеи произведения;

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина Б 1.Б.13 «Основы сценарной драматургии» находится в вариативной части блока 1.

Курс опирается на дисциплины: история театра, наследие и репертуар: танцы кордебалета. Данный предмет является необходимым для освоения таких дисциплин, как «Методы постановочной работы» и «Искусство балетмейстера». Разработанные сценарии в дальнейшем используются студентами при сочинении сюжетных хореографических произведений для экзаменационных работ по специальности «Искусство балетмейстера» и при подготовке выпускной квалификационной работы.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **3.1. Предварительные компетенции**

До начала изучения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции (согласно ФГОС СПО по специальностям Искусство танца и Искусство балета):

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК-1);
- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК-2);

- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК-4);

### **3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);

- способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);

### **3.3. Знания, умения и навыки**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основные законы, понятия и принципы хореографической драматургии;
- теорию сценарной драматургии;
- жанры и типы балетных спектаклей.

#### **Уметь:**

- анализировать либретто и сценарии ранее созданных балетов;
- создавать сценарный план и либретто миниатюры и одноактного балета на основе литературного произведения;
- создавать хореографический текст на основе развития, видоизменения, сочетания, противопоставления и столкновения хореографических тем;
- сочетать динамику развития сюжетного действия с хореографической драматургией;
- использовать знания, полученные в результате освоения данной дисциплины для выявления содержания хореографического произведения

#### **Владеть:**

- законами построения действия и разработкой тем;
- конструктивными навыками мышления; - навыками, позволяющими пользоваться методами хореографической драматургии в балетмейстерской и репетиторской деятельности.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 часов.

Вид учебной работы	Всего часов /ЗЕ	Семестры	
		1	2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	180	144	36
В том числе:			
Практические занятия/интерактивные	34/12	34/12	-
Индивидуальные занятия/ интерактивные	51/51	34/34	17/17
<b>Самостоятельная работа</b>	95	76	19
Вид промежуточной аттестации		Экзамен	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы	180	144	36
Зачетные единицы	5	4	1

#### 5. Содержание программы.

##### 5.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Практические занятия, час.	Индивидуальные	Самостоятельная работа, час.
	семестры				
	1 семестр	144	34	34	76
2	Тема 1. Общие понятия сценарной драматургии: фабула, тема, сюжет, идея		2		2
3	Тема 2. Хореографическая драматургия. Основные законы, понятия и принципы.		4		4

4	Тема 3. Театральные жанры.		2		4
5	Тема 4. Законы построения действия.		2		2
6	Тема 5. Образы и характеры.		2		2
7	Тема 6. Теория конфликта.		2		2
8	Тема 7. Анализ сценариев балетов XIX в.		4	2	8
9	Тема 8. Анализ хореографической драматургии балета «Жизель».		4		4
10	Тема 9. Анализ сценариев балетов XX- XXI вв.		4	2	8
11	Тема 10. Хореографическая драматургия в творчестве Дж.Баланчина		2		4

12	Тема 11. Хореографическая драматургия в творчестве И.Бельского.		2		4
	Тема 12. Хореографическая драматургия в творчестве Ю.Григоровича.		2		6
	Тема 13. Сценарий и либретто балета.		2		4
	Тема 14. Работа над созданием сценарного плана и либретто миниатюры на основе на основе сказки или басни.			30	26
	<b>2 семестр</b>			17	19
	Тема 15. Работа над созданием сценарного плана и либретто миниатюры или одноактного балета на основе древнегреческого мифа.			17	19

## 5.2. Содержание программы

### Тема 1. основополагающие понятия драматургии – тема, идея, фабула, сюжет.

Драматургия – искусство построения действия и способ выявления содержания, т.е. мыслей и идей художественного произведения.

Тема — объект художественного изображения, круг жизненных явлений, о которых хочет рассказать автор. Идея — основная мысль, которую автор хочет донести до зрителя, слушателя или читателя в своём произведении. Фабула – последовательность событий, расположенных в хронологическом порядке и имеющих причинно-следственные связи. Одна и та же фабула может стать канвой для различных тем. Сюжет – это художественное осмысление фабулы необходимое для выражения идей автора произведения.

Понятие актуальности темы.

## **Тема 2. Хореографическая драматургия. Основные законы, понятия и принципы.**

Сюжетная, программная и бессюжетная хореография. Основные законы и принципы хореографической драматургии. Отличие хореографической драматургии от сценарной. Принципы организации хореографического текста. Основные понятия хореографической драматургии: тема, лейттема, лейтмотив, лейтдвижение.

## **Тема 3. Театральные жанры.**

Понятие жанра. Жанры драматического театра.

Жанры балетного театра: история и специфика.

Балеты аллегорические, пасторальные, анакреонтические, феерии, фантастические.

## **Тема 4. Законы построения действия.**

Функции и особенности основных этапов действия.

Этапы действия: экспозиция (предложенные обстоятельства), ситуация, событие, коллизия, действие, противодействие, кульминация, развязка, финал.

## **Тема 5. Образы и характеры.**

Герой и антигерой.

Персонажи, типические характеры.

Аллегии и символы.

## **Тема 6. Теория конфликта.**

Понятия внешнего и внутреннего конфликтов.

Взаимодействие темы и конфликта.

Этапы развития конфликта.

## **Тема 7. Анализ сценариев балетов XIX в.**

Либретто балета «Эсмеральда».

Либретто балета «Жизель».

Либретто балета «Конек-Горбунок».

## **Тема 8. Анализ хореографической драматургии балета «Жизель» (либретто Т. Готье, Ж.Сен-Жорж, Ж.Коралли).**

## **Тема 9. Анализ либретто и сценариев балетов XX- XXI вв.**

Анализ либретто и сценариев балетов «Ромео и Джульетта» (либретто А.Пиотровский, С.Прокофьев, С.Радлов), «Роден» (либретто Б.Эйфмана).

## **Тема 10. Хореографическая драматургия в творчестве Дж.Баланчина.**

Лейттемы и лейтмотивы в балете «Серенада» на музыку П.Чайковского.

Хореодраматургия балета «Блудный сын» С.Прокофьева.

## **Тема 11. Хореографическая драматургия в творчестве И.Бельского.**

Особенности драматургии балета «Берег надежды» А.Петрова.  
Хореографическая драматургия «Ленинградской симфонии» Д.Шостаковича.

**Тема 12. Хореографическая драматургия в творчестве Ю.Григоровича.**

Особенности хореографической драматургии балета «Легенда о любви» А.Меликова.

Хореографическая драматургия балета «Иван Грозный» С.Прокофьева.

**Тема 13. Сценарий и либретто балета.**

**Определение понятий: программа, сценарный план, сценарий, либретто.**

**Структура балетного спектакля и структура балетного сценария.**

Определение понятий эпизод, явление, сцена, картина, акт.

Специфика балетного либретто.

Способы воплощения сюжета в хореографии.

**Тема 14. Работа над сочинением сценарного плана и либретто миниатюры на основе сказки или басни.**

Выбор и анализ сюжета сказки или басни.

Работа с литературными источниками.

Создание композиционного плана. Определение жанра.

Определение состава действующих лиц.

Создание сценарного плана и либретто.

**Тема 15. Работа над созданием сценарного плана и либретто миниатюры или одноактного балета на основе древнегреческого мифа.**

Выбор и анализ сюжета древнегреческого мифа.

Работа с литературными источниками.

Создание композиционного плана. Определение жанра.

Определение состава действующих лиц.

Создание сценарного плана и либретто.

Работа с композитором над созданием музыки.

**6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

**6.1. Список основной литературы**

*Аль, Д.Н.* Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 280 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=38845](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=38845) — Загл. с экрана.

*Полубенцев, А.М.* Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 22 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=76608](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76608) — Загл. с экрана.

Кун, Н.А. Легенды и мифы Древней Греции [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 332 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=9953](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=9953) — Загл. с экрана.

Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2009](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2009) — Загл. с экрана.

## 6.2. Список дополнительной литературы

Пешков А.А.(Максим Горький). Русские сказки. СПб. М. Краснодар. Лань. 2013.52 с. <http://www.e.lanbook.com/> дата обращения 13.12.2015.

Деген А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб. 2008. - 559 с.

Лотман Ю.М. Об искусстве. Искусство. СПб. 1998. 704 с. (583 с.- 671 с.)

## 6.3. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks

<http://www.iprbookshop.ru/>

2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»:

<http://e.lanbook.com/>

3. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт» <http://www.rucont.ru>

## 7. Виды учебной деятельности

### Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			ПР.	ИНД	СРС	КСР	все-го	
	<b>1</b>							
		Тема 1.Общие понятия сценарной драматургии: фабула, тема, сюжет, идея	2		2		4	1 неделя – дискуссия.
		Тема 2. Хореографическая драматургия. Основные законы, понятия и принципы.	4		4		8	2 неделя – дискуссия.
		Тема 3.Театральные жанры.	2		4		6	4 неделя - тестирование
		Тема 4. Законы построения действия.	2		2		4	5 неделя – дискуссия.
		Тема 5. Образы и характеры.	2		2		4	6 неделя – дискуссия.

		Тема 6. Теория конфликта.	2		2	4	7 неделя – дискуссия.
		Тема 7. Анализ сценариев балетов XIX в.	4	2	8	14	9 неделя - дискуссия
		Тема 8. Анализ хореографической драматургии балета «Жизель».	4		4	8	11 неделя - дискуссия
		Тема 9. Анализ сценариев балетов XX- XXI вв.	4	2	8	14	12 неделя – дискуссия.
		Тема 10. Хореографическая драматургия в творчестве Дж.Баланчина	2		4	6	13 неделя - тестирование.
		Тема 11. Хореографическая драматургия в творчестве И.Бельского.	2		4	6	14 неделя - тестирование.
		Тема 12. Хореографическая драматургия в творчестве Ю.Григоровича.	2		6	8	15 неделя - тестирование.
		Тема 13. Сценарий и либретто балета.	2		4	2	Творческое задание.
		Тема 14. Работа над созданием сценарного плана и либретто миниатюры на основе сказки или басни.		30	26	60	3-17 недели - Творческий проект.
		<b>ИТОГО часов в семестре:</b>	34	34	76	144	
	<b>2</b>	Тема 15. Работа над созданием сценарного плана и либретто миниатюры или одноактного балета на основе древнегреческого мифа.		17	19	36	1-17 недели Творческий проект.
		<b>ИТОГО часов в семестре:</b>		17	19	76	
		<b>ВСЕГО:</b>	34	51	95	180	

### 7.1. Аудиторные занятия

Рекомендуется при прохождении теоретической части дисциплины приводить конкретные примеры использования тем, идей, жанрового разнообразия в практике драматического и балетного театров, подкреплять теоретические положения наглядными примерами. Для более полного и наглядного понимания роли сценария в создании хореографического произведения необходимо просмотреть видеозаписи этих балетов

При изучении дисциплины необходимо проанализировать совместно со студентом либретто балетов «Жизель» (либретто Т. Готье, Ж.Сен-Жорж,

Ж.Коралли), «Ромео и Джульетта» (либретто А.Пиотровский, С.Прокофьев, С.Радлов), «Роден» (либретто Б.Эйфмана) и созданные на их основе сценарии, определяя все этапы действия: экспозиция (предложенные обстоятельства), ситуация, событие, коллизия, действие, противодействие, кульминация, развязка, финал.

При работе над сценариями особое внимание надо уделить выбору литературного произведения, на основе которого будет создаваться сценарий хореографического произведения.

Рекомендуется проводить работу по созданию сценария в несколько этапов, начиная с определения фабулы, тем, идей сюжета, создания сначала сценарного плана и определения действующих лиц. Либретто произведения рекомендуется писать после окончательного этапа работы над сценарием.

## 7.2. Самостоятельная работа студента

### 7.2.1. Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1.	1	Тема 1. Общие понятия сценарной драматургии: фабула, тема, сюжет, идея	Работа с литературой.	2
	2	Тема 2. Хореографическая драматургия. Основные законы, понятия и принципы.	Работа с литературой.	2
	3	Тема 3. Театральные жанры.	Работа с литературой.:	2
	4	Тема 4. Законы построения действия.	Работа с литературой.	2
	5	Тема 5. Образы и характеры.	Работа с литературой.	2
	6	Тема 6. Теория конфликта.		3
	7	Тема 7. Анализ сценариев балетов XIX в.	Работа с литературой и видеоматериалами.	5
	8	Тема 8. Анализ хореографической драматургии балета «Жизель».	Работа с видеоматериалами.	4

	9	Тема 9. Анализ сценариев балетов XX- XXI вв.	Работа с литературой.	8
	10	Тема 10. Хореографическая драматургия в творчестве Дж.Баланчина	Работа с видеоматериалами.	4
	11	Тема 11. Хореографическая драматургия в творчестве И.Бельского.	Работа с видеоматериалами.	4
	12	Тема 12. Хореографическая драматургия в творчестве Ю.Григоровича.	Работа с видеоматериалами.	6
	13	Тема 13. Сценарий и либретто балета.	Творческое задание: составление таблицы-схемы сценария.	4
	14	Тема 14. Работа над сочинением сценарного плана и либретто для миниатюры на основе сказки или басни.	Работа с литературой. Творческий проект: создание сценарного плана и либретто миниатюры	30
2	15	Тема 15. Работа над созданием сценарного плана и либретто миниатюры или одноактного балета на основе древнегреческого мифа.	Работа с литературой. Творческий проект: создание сценарного плана и либретто миниатюры или одноактного балета.	19

### **7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы сценарной и хореографической драматургии» осуществляется посредством организации информационной поддержки нотной литературой, методическими пособиями, компьютерной техникой, полезными Интер-

нет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

### **Рекомендуемые видеоматериалы и Интернет-ресурсы:**

Белянский Ю. «Школа драматургии» <http://kinoru.ucoz.ru/publ/>  
Современная энциклопедия, <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/23426>,  
<http://www.youtube.com>. – хореография современных балетмейстеров  
<http://www.dancelib.com>. – хореография классических и современных балетов.

#### **7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Основы сценарной драматургии» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой и видеоматериалами.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических и индивидуальных занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на приобретение навыков работы с литературой.

Работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всех семестров.

Самостоятельное ознакомление со сценариями, либретто и хореографическими произведениями, изучаемыми в курсе, предполагает просмотр видеозаписей балетов различных эпох и жанров, чтение либретто.

Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

### **8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).**

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

Видеоаппаратура:

- Видеомагнитофон BDK DV939S

- Телевизор TOSHIBA VTW21FQR

## 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### 9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);	Умение собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать информацию и преобразовывать ее в сценарий хореографического произведения. Владение драматургическим мышлением.	Дискуссии, тестирование, зачет с оценкой, экзамен.
способность на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии в различных хореографических формах (ПК-10);	Умение на основе анализа произведений литературы и изобразительного искусства создать собственное художественное произведение: сценарный план и либретто миниатюры и одноактного балета.	Дискуссии, тестирование, экзамен, зачет со оценкой.

### 9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);	Умение собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать информацию и преобразовывать ее в сценарий хореографического произведения. Владение драматургическим мышлением.	Допускает небольшие ошибки в анализе и интерпретации информации и в построении сценарного плана. Частично владеет драматургическим мышлением.	Может создать сценарный план хореографического произведения на профессиональном уровне, грамотно изложить его содержание. Владеет драматургическим мышлением.	Умеет создать сценарный план хореографического произведения на высоком профессиональном уровне, грамотно изложить его содержание. Владеет драматургическим мышлением.
способность на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии со-	Умение эффективно анализировать литературный источник и на его основе сочинить сценар-	Допускает небольшие ошибки в анализе произведений литературы. В изложении либретто допускает ряд	Может на основе произведений литературы создать сценарный план и написать либ-	Умеет на основе произведений литературы создать профессиональный сценарный план и

здать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);	ный план и написать либретто.	ошибок.	ретто хореографического произведения. Выполняет большую часть заданий.	написать либретто хореографического произведения на высоком художественном уровне. Выполняет все задания.
--	-------------------------------	---------	--	---

### Критерии оценки творческого проекта в 1-м семестре

При оценке работы студента учитываются:

- Качество аналитической работы проведенной им самостоятельно при создании сценария.
- Оригинальность замысла.
- Логика изложения сюжета.
- Драматургические способности.
- Использование в сценарии хореографических форм.
- Умение найти хореографическое решение сюжета.
- Использование жанрового разнообразия при создании сценария и либретто.
- Грамотность оформления сценарного плана и культура письменной речи текста либретто.

#### Шкала оценивания

Оценка «отлично» выставляется в случае выполнения творческого проекта в соответствии всем критериям и подробном ответе на два экзаменационных вопроса.

Оценка «хорошо» выставляется в случае соответствия творческого проекта не менее пяти критериям и ответе на два экзаменационных вопроса с незначительными ошибками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае соответствия творческого проекта не менее трем критериям и при ответах на два экзаменационных вопроса со значительными ошибками.

В случае соответствия творческого проекта двум и менее критериям или его невыполнения, а также при незнании экзаменационных вопросов студент получает оценку «неудовлетворительно».

*Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.*

### Критерии и шкала оценивания творческого проекта во 2-м семестре

Оценка «отлично» выставляется студенту в случае грамотной защиты хорошо структурированной письменной работы (сценарный план и

либретто), соответствия ее всем вышеперечисленным критериям, использовании профессиональной терминологии и умения обосновать свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется студенту в случае грамотной защиты хорошо структурированных письменных работ (сценарный план и либретто), соответствия ее не менее 5 вышеперечисленным критериям, использования профессиональной терминологии с небольшими ошибками и не достаточно убедительного обоснования своей точки зрения.

*Кроме того, для получения оценок «отлично» и «хорошо», обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.*

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту в случае не выполнения заданий в полном объеме, соответствия их качества не менее 3 критериям, использования профессиональной терминологии с ошибками и мало убедительного обоснования своей точки зрения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае не выполнения творческого задания и в случае не владения профессиональной терминологией

*Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.*

### 9.3. Контрольные материалы

#### 9.3.1. Вопросы к тестированию и темы дискуссий (текущий контроль)

Се- мес- тр	Номер темы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
1.	Тема 1. Общие понятия сценарной драматургии: фабула, тема, сюжет, идея	<p><b>Темы для дискуссий</b></p> <p>1. Проблемы актуальности темы и идеи.</p> <p>2. В чем отличие фабулы от сюжета?</p>	ПК-8;
	Тема 2. Хореографическая драматургия. Основные законы, понятия и принципы.	<p><b>Темы дискуссии</b></p> <p>1. Для чего необходим хореографический тематизм в хореографическом произведении?</p> <p>2. Что составляет лейттему в балете?</p>	ПК-8;
	Тема 3. Театральные жанры.	<p><b>Тестирование</b></p> <p>1. Что относится к жанру комедии:</p>	ПК-8;

- А) Фарс Б) Мистерия В) Аллегория  
Г) Мелодрама

**2. В драме:**

А) выражаются абстрактные понятия посредством конкретного образа.

Б) изображается мир реального человека в его остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или собой.

В) идеализируется изображение пастушеской жизни.

Г) высмеиваются человеческие недостатки.

**3. В сатирических произведениях:**

А) вскрываются глубочайшие жизненные конфликты, приводящие героев к катастрофическому исходу.

Б) комически имитируются какие-либо черты или формы других произведений.

В) резко обличается текущая действительность.

Г) основой является сказочный и волшебный сюжет, где обязательно используются роскошные декорации и костюмы.

**4) Жанр пьесы «Ромео и Джульетта»:**

А) Мелодрама

Б) Мистерия

В) Феерия

Г) Трагедия

**5) К жанру фантастического балета принадлежит:**

А) Балет «Клоп» Л.Якобсона

Б) Балет «Сильфида» А.Бурнонвиля

В) Балет «Легенда о любви»

	Ю.Григоровича Г) Балет «Красная Жизель» Б.Эйфмана	
Тема 4. Законы построения действия.	<b>Темы для дискуссий</b> 1. Для чего нужны законы построения действия? Каковы функции этапов построения действия?	ПК-8;
Тема 5. Образы и характеры.	<b>Темы для дискуссий</b> 1. В чем отличие образа от характера? 2. Сравните образы героев бытовой и волшебной сказки. 3. Что такое типичный герой?	ПК-8;
Тема 6. Теория конфликта.	<b>Темы для дискуссий</b> 1. Что такое конфликт? 2. Как конфликт реализуется в драматургии спектакля? 3. Конфликт внешний и конфликт внутренний. В чем их сходство и отличия?	ПК-8;
Тема 7. Анализ сценариев балетов XIX в.	<b>Темы для дискуссий</b> 1. В чем проблематика балета «Эсмеральда». 2. Как выстроено действие в балете «Конек-Горбунок»?	ПК-8;
Тема 8. Анализ хореографической драматургии балета «Жизель».	<b>Темы для дискуссий</b> 1. Определите кульминацию 1 акта балета «Жизель». 2. Определите кульминацию 2 акта балета «Жизель».	ПК-8;
Тема 9. Анализ сценариев балетов XX-XXI вв.	<b>Темы для дискуссий</b> 1. Что является экспозицией в балете «Ромео и Джульетта» Л.Лавровского? 2. Как развивается конфликт в балете «Ромео и Джульетта» Л.Лавровского? 3. Определите конфликт в балете Б.Эйфмана «Роден».	ПК-8;
Тема 10. Хореографическая драматургия в творчестве Дж.Баланчина	<b>Тестирование</b> <b>Основная тема балета «Серенада» построена:</b> А) на движении fouette Б) на движениях port-de-bras В) на верховых поддержках Г) на движениях balance	ПК-8;

	Тема 11. Хореографическая драматургия в творчестве И.Бельского.	<b>Тестирование</b> <b>Сцена варваров в «Ленинградской симфонии» хореографически решается:</b> А) в форме рондо Б) в двухчастной форме В) в диалогах Г) в форме вариаций <b>К программному произведению относится:</b> А) «Сильфида» Б) «Серенада» В) «Ленинградская симфония» Г) «Легенда о любви»	ПК-8;
	Тема 12. Хореографическая драматургия в творчестве Ю.Григоровича.	<b>1. Тестирование</b> <b>Образ Мехмене Бану хореографически раскрывается:</b> А) в вариации Б) в кордебалетных сценах В) в монологах Г) в трио <b>2. Лейттемой обладают:</b> А) Незнакомец Б) танец золота В) Ширин Г) турецкие девушки	ПК-8;
	Тема 13. Сценарий и либретто балета.	Творческое задание: составить таблицу сценарного плана.	ПК-8; ПК-10;
	Тема 14. Работа над сочинением сценарного плана и либретто миниатюры на основе сказки или басни.	Творческий проект: создание сценарного плана и либретто миниатюры на основе сказки или басни (по выбору студента).	ПК-8; ПК-10;
	Тема 15. Работа над созданием сценарного плана и либретто миниатюры или одноактного балета на основе древнегреческого мифа.	Творческий проект: создание сценарного плана и либретто миниатюры или одноактного балета на основе древнегреческого мифа (по выбору студента).	ПК-8; ПК-10;

### 9.3.2. Примерные вопросы к экзамену.

Вопросы	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей
---------	--

	Программы)
1. Чем отличается фабула от сюжета?	ПК-8;
2. Что такое идея произведения?	ПК-8;
3. В чем состоит актуальность произведения?	ПК-8;
Каковы задачи хореографической драматургии?	ПК-8;
4. Как соотносятся хореографическая и музыкальная драматургии?	ПК-8;
5. В чем состоит функция лейттемы?	ПК-8;
6. Жанры балетного театра.	ПК-8;
7. Этапы построения действия.	ПК-8;
8. Виды и задачи конфликта.	ПК-8;
9. Образы балета «Жизель»	ПК-8;
10. Соотнесение действия и хореографической драматургии в балете «Жизель».	ПК-8; ПК-10;
11. Анализ драматургии 1 акта балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева-Л.Лавровского.	ПК-8; ПК-10;
12. Соотнесение действия и хореографической драматургии в балете «Блудный сын» С.Прокофьева-Дж.Баланчина.	ПК-8; ПК-10;
13. Хореографическая драматургия в творчестве И.Бельского	ПК-8;
14. Принципы сценарной и хореографической драматургии балетов Ю.Григоровича.	ПК-8;
15. Соотнесение действия и хореографической драматургии в балете «Легенда о любви» А.Меликова-Ю.Григоровича.	ПК-8; ПК-10;
16. Особенности драматургии балета «Иван Грозный» С.Прокофьева-Ю.Григоровича	ПК-8; ПК-10;

### 9.3.3. Творческий проект для сдачи зачета с оценкой во 2 семестре

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
2	1	Творческий проект. Сценарный план и либретто хореографического произведения (миниатюра или одноактный балет) на основе древнегреческого мифа (сюжет по выбору студента).	ПК-10;

#### **9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

В первом семестре проводится экзамен. Для сдачи экзамена студент должен представить: творческий проект: сценарный план и либретто хореографического произведения (миниатюра) на основе сказки или басни и ответить на экзаменационные билеты.

Во втором семестре проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Для сдачи зачета студент должен представить:

Творческий проект: сценарный план и либретто хореографического произведения (миниатюра или одноактный балет) на основе древнегреческого мифа.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.