

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 18.11.2024 15:59:34

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

27.08.2024

Иностранный язык

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2024

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730.

Авторы-составители: к. ф. н., доцент О.И. Баранова,
к. ф. н., доцент Н.В. Агабабова

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков
ФГБОУ «Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова»
Н. А. Николаева

кандидат исторических наук, доцент кафедры иностранных языков и
лингвистики, преподаватель русского языка как иностранного
ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Т. И. Бунина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры иностранных языков
«19» июня 2024 г., протокол № 12.

Авторы-составители _____

Зав. кафедрой иностранных языков _____

Рабочая программа дисциплины согласована:

Должность	ФИО	Подпись	Дата
Декан оркестрового факультета	Иванов А.В.		
Зав. кафедрой деревянных духовых инструментов	Малиёв Г.Л.		
Зав. кафедрой медных духовых и ударных инструментов	Воронцов Д.А.		
Зав. кафедрой камерного ансамбля	Семишина Е.В.		

Зав. кафедрой общего курса и методики преподавания фортепиано	Тайманов И.М.		
Декан музыкального факультета	Янкус А.И.		
Зав. кафедрой истории русской музыки	Гусейнова З.М.		
Зав. кафедрой истории зарубежной музыки	Брагинская Н.А.		
Зав. кафедрой теории музыки	Титова Е.В.		
Зав. кафедрой общественных и гуманитарных наук	Меньшиков Л.А.		

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Содержание программы	7
5.2. Тематический план	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1. Список литературы.....	13
6.2. Интернет-ресурсы.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	15
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	15
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	15
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	16
8.4. Контрольные материалы	19
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	43
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	46

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Обучение русскому языку как иностранному в консерватории рассматривается как необходимый компонент подготовки, обеспечивающей успешное овладение остальными дисциплинами, входящими в учебный план, а также как обязательный компонент профессиональной подготовки бакалавра или специалиста.

Обучение русскому языку, процесс достижения иностранными студентами определенного уровня языковой компетенции, носит многоцелевой характер.

Основной целью дисциплины «Иностранный язык. Русский язык как иностранный» является формирование способности к межкультурной коммуникации как в социально-бытовой, так и в учебно-профессиональной сферах.

Образовательная цель предполагает ознакомление иностранных обучающихся с русской культурой, в том числе с лингвокультурой.

Развивающая цель предполагает учет специальности обучающегося в процессе формирования навыков языковой коммуникации, а также учет его личных потребностей, интересов и индивидуальных психологических особенностей.

Воспитательная цель понимается как формирование уважительного отношения к духовным и материальным ценностям российского народа, совершенствование нравственных качеств личности учащегося.

Программа дисциплины «Иностранный язык. Русский язык как иностранный» построена в соответствии с функциональной ориентацией, диктуемой необходимостью успешного овладения иностранными студентами всеми предметами учебного плана, а также направлена на расширение представлений о русском языке, его возможностях для достижения эффективных результатов в различных речевых ситуациях. Формирование умения и навыков общения на иностранном языке предполагает обязательную самостоятельную работу учащихся. Дисциплина содержит как теоретический, так и практический материал, предназначенный для аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Программа по дисциплине «Иностранный язык. Русский язык как иностранный» рассчитана на иностранных студентов, изучающих русский язык в рамках основных образовательных программ высшего профессионального образования в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Настоящая Программа предполагает взаимосвязанное обучение всем аспектам языка и всем видам речевой деятельности — говорению, аудированию, чтению и письму. Данный вид языкового обучения основан на принципах коммуникативно-ориентированной методики, главным из которых является принцип тематико-ситуативной организации учебного материала.

Задачи обучения включают:

- формирование фонетических и грамматических навыков, необходимых для общения в социально-бытовой и профессиональной сферах общения;
- формирование навыков нормативного произношения, ритма и интонирования речи;
- формирование навыков владения общеупотребительной лексикой и основной лексикой научного стиля, включая терминологию по своей специальности;
- формирование умений и навыков владения разговорно-бытовой речью;
- формирование навыков понимания устной речи на бытовые и социальные темы;
- формирование навыков общения в сфере профессиональной коммуникации, включая умение делать сообщения и доклады на профессиональные темы, принимать участие в ситуациях делового общения;

- формирование владения основными навыками письма в социально-бытовой и профессионально-научной сфере;
- формирование навыков самостоятельной работы со специальной литературой и документацией на русском языке с целью получения необходимой информации.
- ознакомление со страноведческой информацией;

По завершении курса обучения у учащихся должны быть сформированы следующие виды компетенций:

1. Лингвистическая (совокупность речевых умений (4 вида речевой деятельности) и языковых знаний и навыков их использования);
2. Социолингвистическая (способность использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с ситуацией);
3. Дискурсивная (способность построения целостных, связных и логичных высказываний (дискурсов) в научном стиле речи);
4. Стратегическая, позволяющая иностранным учащимся решать стоящие перед ними коммуникативные задачи в учебно-профессиональной сфере общения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные составляющие языка, устной и письменной речи, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- основные орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой
- основные единицы синтаксиса;
- структуру текста, его смысловую и композиционную целостность;
- функционально-смысловые типы текстов;
- специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи;
- языковые формулы некоторых официальных документов;
- основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

уметь:

- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в письменной речи орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

- работать над увеличением словарного запаса, расширения круга используемых языковых и речевых средств;
- осознавать связь языка и истории, культуры русского и других народов.

владеть:

- навыками совершенствования коммуникативных способностей, развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Учебная программа дисциплины «Иностранный язык. Русский язык как иностранный» предназначена для организации обучения иностранных граждан, владеющих русским языком в объеме Первого сертификационного уровня Российской государственной системы тестирования граждан зарубежных стран по русскому языку: ТРКИ-1 (уровень В1 — в соответствии с Общеввропейской шкалой иноязычной коммуникативной компетенции). (Программа по русскому языку для иностранных граждан. Первый сертификационный уровень. Общее владение. Рекомендована Экспертной комиссией государственной системы тестирования граждан зарубежных стран по русскому языку Министерства образования РФ (заключение №4-001от25 октября 2000 г.).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык. Русский язык как иностранный» входит в обязательную часть Блока 1 ОПОП бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	Уметь: воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии;

	выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
	<i>Владеть:</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр					
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й
Контактная аудиторная работа	204	34	34	34	34	34	34
Практические занятия	204	34	34	34	34	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	192	32	32	32	32	32	32
Вид промежуточной аттестации		Э	Э	З	Э	Э	Э
Общая трудоемкость: Часы	396	66	66	66	66	66	66
Зачетные единицы	12	2	2	2	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание программы

Фонетика, лексика, грамматика

1. Фонетика. Ритмика. Типы интонационных конструкций

Развитие и закрепление навыков нормативного произношения. Стили произношения. Ударение в словах. Синтагматическое членение речи. Актуальное членение предложения. Фразовое ударение.

2. Лексический минимум в объеме 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера

3. Состав слова. Словообразование. Морфология: существительное, прилагательное, местоимение, числительное, глагол, причастие, деепричастие, наречие, служебные части речи

Корректировка, закрепление и развитие грамматической компетентности учащихся. Повторение и расширение знаний по темам: предложно-падежная система; степени сравнения прилагательных; превосходная степень; краткие прилагательные. Наречия; степени сравнения наречий. Личные, притяжательные и указательные местоимения, возвратное местоимение *себя*, определительные, вопросительные, отрицательные и неопределенные местоимения. Числительные (количественные, порядковые, собирательные), сочетание числительных с существительными и прилагательными. Видо-временная система русского языка, образование видов, виды глагола в настоящем, прошедшем и будущем времени, виды глагола в инфинитиве. Виды глагола в императиве. Безличные глаголы. Возвратные глаголы. Глаголы движения (непереходные, переходные, без приставок, с приставками, переносное значение). Причастия. Действительные и страдательные причастия. Причастный оборот. Краткая форма страдательных причастий прошедшего времени. Деепричастие. Употребление деепричастий несовершенного и совершенного вида. Деепричастные оборот и придаточное предложение. Частицы.

4. Синтаксис: виды предложений, структура предложений

Синтаксис словосочетаний, синтаксис предложения. Компоненты словосочетания и члены предложения. Изъявительное наклонение, повелительное наклонение, сослагательное наклонение. Предложения реальной и ирреальной модальности. Утвердительные и отрицательные предложения. Повествовательные, побудительные, вопросительные и восклицательные предложения. Простые и сложные предложения. Способы выражения подлежащего. Типы сказуемого и способы его выражения. Второстепенные члены предложения. Порядок слов в предложении. Актуальное членение предложения. Вводные конструкции. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Сложное синтаксическое целое (структурно-смысловое единство).

Основные особенности научного стиля речи

Ознакомление со специальными терминами — основными лексическими и понятийными единицами научной сферы; изучение особенностей функционирования в научном стиле разнообразных грамматических, в частности морфологических единиц; знакомство с синтаксисом научного стиля: типами сложных предложений, в частности с использованием составных подчинительных союзов; средствами связи частей текста — вводными словами и сочетаниями, указывающими на последовательность изложения; словами и словосочетаниями, используемыми для объединения частей (абзацев) текста.

Расширение лексического потенциала в границах новых тем; овладение узкоспециальной профессиональной и научной лексикой, в том числе музыкальной терминологической лексикой и др.

Овладение грамматическими конструкциями, характерными для языка искусства и культуры, языка профессионально ориентированного делового общения; устной и письменной профессионально ориентированной коммуникации.

Культура и традиции России.

Общая географическая и историческая информация. Знакомство с наиболее известными историческими событиями, информация о выдающихся исторических деятелях России, деятелях культуры и искусства: писателях, художниках, музыкантах. Самые известные музеи, театры, концертные залы России. Культурные традиции русского народа. Праздники (государственные, религиозные, народные).

Темы общения. Обучение речевому общению в рамках социокультурной, общегуманистической и профессиональной тематики: Человек и искусство, Выдающиеся деятели российской и мировой культуры, Учеба в консерватории, Моя специальность, Выдающиеся современные музыканты, певцы, танцовщики, хореографы.

Язык специальности. Формирование навыков профессионального общения. Ознакомление с обще-музыкальной терминологией, а также терминологией отдельных дисциплин, входящих в учебный план: Специальность, Сольфеджио, Гармония, История русской музыки, История зарубежной музыки. Анализ музыкального произведения.

Владение основными видами речевой деятельности. Аудирование. Формирование навыков различных видов аудирования: извлечение необходимой информации (дат, чисел, имен собственных, географических названий, а также развернутых сведений в виде аргументов, примеров, деталей, оценочных суждений); понимание основного содержания с извлечением основной информации (ознакомительное аудирование); полное понимание содержания и смысла (детальное аудирование).

Владение основными видами речевой деятельности. Чтение. Развитие умений работать с литературой, овладение всеми видами чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового). Дальнейшее развитие фонетических навыков учащихся (звуки, звукосочетания, ударение в словах, фразовое ударение, интонация).

Владение основными видами речевой деятельности. Письмо. Главной задачей является формирование умений и навыков аннотирования и реферирования учебной и профессиональной литературы, планирования собственной исследовательской работы, умения отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления.

Владение основными видами речевой деятельности. Говорение. Развитие навыков диалогической и монологической речи. Обучение говорению ориентировано на выражение различной информации и разных коммуникативных намерений, характерных для сфер социокультурного, учебного и профессионального общения. Знакомство со структурными компонентами публичного выступления: вступление: цели, задачи, способы; основная часть: тезис и аргументы; правила эффективной аргументации. Способы завершения выступления.

5. 2. Тематический план

Тематический план дисциплины состоит из четырех модулей:

Модуль 1. Введение в язык специальности.

Модуль 2. Подготовка к работе с профессионально ориентированными текстами.

Модуль 3. Развитие навыков устной и письменной профессиональной речи.

Модуль 4. Развитие самостоятельных навыков работы с текстами научного стиля речи в профессиональной сфере.

Модули тематического плана

Модуль 1. Введение в язык специальности. Модуль включает профессионально ориентированные темы, направленные на формирование и развитие навыков осмысления и анализа профессионально ориентированного текста. Корректировочный курс грамматики, дополнительные грамматические темы, расширение лексического запаса, развитие навыков чтения, говорения, письма. Аудирование как вид речевой деятельности.

Основные темы:

Словообразование. Субъектно-предикативные отношения. Выражение характеристики понятия (предмета) и состава предмета. Предикат и способы его выражения. Глагольное управление. Сравнительная степень прилагательных и наречий. Употребление конструкций с возвратными глаголами. Атрибутивные отношения. Атрибутивные отношения. Способы и средства их выражения в простом предложении. Однородные члены предложения. Выражение меры и степени в сложном предложении.

Тематика текстов:

Профессия музыканта. Искусство концертного исполнительства. Оркестр. Музыкальные инструменты.

Основная форма работы — урок, включающий опрос по пройденному материалу, объяснение нового материала, чтение текстов и диалогов, тренинг, направленный на отработку нового материала, задания на аудирование, домашнее задание. Дополнительные формы работы: подготовка монологических высказываний на заданные темы, составление диалогов и полилогов, участие в дискуссии, подготовка презентаций, письменный тест, контрольный урок. Использование при подготовке к урокам текста учебников, литературы по теме, интернет-ресурсов. Текущий контроль: блиц-опрос, фронтальный опрос (письменный и устный), письменная контрольная работа.

Модуль 2. Подготовка к работе с профессионально ориентированными текстами.

Основные темы:

Глагольное управление. Предлоги времени. Выражение времени в простом предложении. Предлоги времени. Характер протекания действия. Виды глагола. Предлоги места. Глаголы движения без приставок. Глаголы движения с приставками. Причастия. Полная и краткая форма пассивных причастий прошедшего времени. Активные и пассивные конструкции. Деепричастия. Действительный и страдательный залоги. Синонимия и антонимия. Музыкальная терминология.

Тематика текстов:

Основные жанры академической музыки. Инструментальная музыка.

Знакомство с терминологией по названным темам. Лексический и лексико-грамматический материал, необходимый для изучения биографии и творчества композитора/дирижёра. Составление плана-биографии композитора/ дирижёра. Выполнение лексико-грамматических заданий, направленных на усвоение и закрепление необходимых конструкций языка специальности, развитие навыков понимания и продуцирования речи в ситуациях профессионального общения, как учебных, так и социально-бытовых. Подготовка монологических высказываний на заданные темы, подготовка презентаций, письменный тест, контрольные уроки по каждой теме. Использование при подготовке к урокам текста учебников, литературы по теме, интернет-ресурсов.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по дисциплине: блиц-опрос, фронтальный опрос (письменный и устный), письменная контрольная работа/ зачет/ зачет с оценкой/ экзамен.

Модуль 3. Развитие навыков устной и письменной профессиональной речи.

Материал тем модуля тесно связан с Модулем 2 и является — тематически и лексически — его логическим продолжением. Активизация лексико-грамматического материала для развития навыков и умений чтения, аудирования, говорения, и письма. Лексико-грамматический материал, необходимый для изучения биографии и творчества выдающихся русских композиторов/ выдающихся дирижёров.

Основные темы:

Синтаксис сложноподчиненного предложения. Выражение изъяснительных отношений, определительных отношений, причинно-следственных отношений, временных отношений, условных отношений, уступительных отношений, целевых отношений в сложноподчиненном предложении. Словообразование. Глагольное управление. Устойчивые словосочетания. Употребление причастий и деепричастий. Синонимия на уровне отдельных лексических единиц, словосочетаний и предложений. Способы компрессии текста: исключение, обобщение, упрощение. Синонимия и антонимия. Музыкальная терминология.

Обучение пониманию смысловой структуры музыковедческого текста (биографический текст, описание и анализ музыкального произведения, оперное и балетное либретто). Развитие навыков изучающего и ознакомительного чтения. Обучение составлению тезисного плана текста. Обучение построению собственного высказывания, умению объяснить положения текста и доказать правомерность данного положения, умение высказывать свое мнение. Страноведческая информация: история, культура XIX–XX веков.

Тематика текстов: Русская музыкальная культура XIX–XX веков.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по дисциплине: блиц-опрос, фронтальный опрос (письменный и устный), письменная контрольная работа/ зачет/ зачет с оценкой/ экзамен.

Модуль 4. Развитие самостоятельных навыков работы с текстами научного стиля речи в профессиональной сфере.

Изучение особенностей научного стиля речи музыкального профиля. Развитие навыков изучающего, ознакомительного и просмотрового чтения. Активизация лексического и грамматического материала, характерного для научного стиля речи музыкального профиля. Основные темы:

Детальное изучение наиболее трудных грамматических тем: причастий, деепричастий, активных и пассивных конструкций. Устойчивые словосочетания. Музыкальная терминология. Развитие самостоятельных навыков работы с текстом: определение смысловой структуры текста, развитие навыков реферирования, подробно изучение способов компрессии текста, развитие навыков составления сложного плана текста. Совершенствование навыков анализа смысловой структуры текста, целевого нахождения информации. Обучение составлению аннотации текста, презентации по выбранной теме. Развитие навыков построения монологического высказывания по теме, включая оценочные языковые средства. Историческая, страноведческая информация, связанная с темами, представленными в модуле.

Тематика текстов: Европейская музыкальная культура IX–XX веков.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по дисциплине: блиц-опрос, фронтальный опрос (письменный и устный), письменная контрольная работа/ зачет/ зачет с оценкой/ экзамен.

Учебный план предусматривают изучение дисциплины в течение 6 семестров:

Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов
	1 курс
	Модуль 1.
	Введение в язык специальности.
	Профессия музыканта.
1.	Современный оркестр. Происхождение оркестра и его разновидности. Инструменты оркестра. Свойства музыкальных инструментов.
2.	Духовые инструменты. Деревянные духовые инструменты: флейта, кларнет, гобой, английский рожок, фагот, саксофон.
3.	Медные духовые инструменты: труба, тромбон, валторна, туба.
4.	Ударные инструменты.
5.	Искусство музыкального исполнения. Работа над музыкальным произведением.
	Модуль 2.
	Подготовка к работе с профессионально ориентированными текстами.
	Основные жанры академической музыки.
1	Инструментальная музыка. Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена.
2.	Вокальная музыка. Жизнь и творчество Франца Шуберта.
3.	Музыкальный театр. Певец и его голос. Опера. Жизнь и творчество Джоаккино Россини.
4.	Искусство сольного исполнительства. Жизнь и творчество Никколо Паганини.

	2 курс
	Модуль 3. Развитие навыков устной и письменной профессиональной речи. Русская музыкальная культура XIX–XX веков.
1.	Жизнь и творчество М. И. Глинки.
2.	Жизнь и творчество Н. А. Римского-Корсакова.
3.	Жизнь и творчество П. И. Чайковского.
4.	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова.
5.	Жизнь и творчество С. С. Прокофьева.
	3 курс
	Модуль 4. Развитие самостоятельных навыков работы с текстами научного стиля речи в профессиональной сфере. Европейская музыкальная культура IX–XX веков.
1.	Зарождение профессионального музыкального искусства в эпоху Средневековья. «Готическое» многоголосие. Искусство средневековых поэтов-музыкантов. Соединение светского одноголосия и церковной полифонической техники. Появление первой композиторской школы.
2.	Развитие профессиональной духовной и светской музыки в эпоху Возрождения. Итальянская, нидерландская, немецкая, французская, английская полифонические школы. Вокальная и инструментальная музыка. Музыкальные инструменты эпохи Возрождения.
3.	Развитие музыкального искусства в эпоху барокко. Музыка и драматургия. Жизнь и творчество Генри Пёрселла. Жизнь и творчество Антонио Вивальди. Искусство инструментального исполнительства.
4.	Развитие музыкального искусства в эпоху классицизма. Кристоф Виллибальд Глюк. Композиторы венской классической школы: Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен. Анализ музыкального произведения: Симфония № 40 В. А. Моцарта.
5.	Развитие музыкального искусства в эпоху романтизма. Национальные композиторские школы и их представители. Исполнительское искусство. «Славянские танцы» Дворжака. Романтизм в русской музыке
6.	Развитие музыкального искусства в эпоху модернизма. Импрессионизм в музыке. Творчество Клода Дебюсси, Мориса Равеля, Мануэля де Фалья. Анализ музыкального произведения: «Болеро» М. Равеля.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Агабабова Н.В., Кучерова Т.В. О профессии музыканта. Учебно-методическое пособие. СПб.: СПб. Консерватория, 2022. — 136 с.
2. Волкова Н.А., Делберт Ф. Let's improve our Russian ч. 1, ч.2. СПб.: Златоуст, 2014. — 204 с.
3. Егорова А.Ф. Трудные случаи русской грамматики: сборник упражнений по русскому языку как иностранному. Изд. 7-е. СПб.: Златоуст, 2015. — 100 с.

4. Кучерова Т.В., Агабабова Н.В., Музыка разных эпох. Учебно-методическое пособие. — 206 с. — Рукопись, подготовка к изданию.
5. Лазовская М.А. Контрольные работы и тексты для аудирования. Учебно-методическое пособие по русскому языку как иностранному. СПб. Консерватория, 2022. — 72 с.
6. Николаева Н.А., Кучерова Т.В., Киселева Т.В. О жизни и творчестве зарубежных композиторов. Тексты для чтения и аудирования. Лексико-грамматические задания. Контрольные работы. Практикум по развитию устной и письменной речи. СПб.консерватория, 2024. . — 136 с.
7. Остович Е. Н., Пойда О. Б., Щукина Д. А. Только о музыке, только по-русски., СПб. 2003. — 194 с.
8. Кузьмич И.П., Лариохина Н.М. падежи! Ах падежи!... Сборник упражнений по глагольному управлению. №-е изд. М.: Русский язык, 2007. — 188 с.
9. Тесты, тесты, тесты...Пособие для подготовки к сертификационному экзамену по лексике и грамматике. — СПб.: Златоуст, 2008. —140 с.
10. Тесты, тесты, тесты...Пособие для подготовки к сертификационному экзамену по лексике и грамматике. II сертификационный уровень. — 2-е изд., испр.СПб.: Златоуст, 2008. —152 с.

6.2. Интернет-ресурсы

Русский глагол – <http://www.webmetod.narod.ru/ddd/Veb1.html>

Perfective-Imperfective Java Exercises – сетевой лингвотренажер по видам глагола, по глаголам движения – <http://www.alphadictionary.com/rusgrammar/java/html>

An Interactive on-line Russian Reference Grammar – Сетевой справочник по грамматике русского языка с интерактивными заданиями – <http://alphadictionary.com/rusgrammar/index.html>

Intermediate Russian Exercises – Сетевой лингвотренажер по грамматике для иностранных учащихся среднего этапа обучения – http://russianmentor.net/Ru_xx/STARTHERE.HTML

Тестовые задания <http://dist-learn/webpage/tests.ru>
<http://russianforall.ru>

Константинова Л.А. Грамматика русского языка: учебное пособие для студентов-иностранцев [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2011. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1381

Левшина Н.Н. Практика речи. Жизнь и творчество русских композиторов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 169 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3366 — Загл. с экрана.

Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564 — Загл. с экрана.

Самсонова Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 149 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13865 — Загл. с экрана.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Иностранный язык. Русский язык как иностранный» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором/телевизором.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	<i>Уметь:</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; необходимые при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
	<i>Владеть:</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

В качестве промежуточной формы аттестации существуют:

Зачеты и экзамены.

Объектами контроля на зачетах и экзаменах являются следующие языковые компетенции: говорение; чтение: ознакомительное чтение, изучающее чтение; письменный перевод; беседа.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопрос(ы) билета (чтение, понимание печатного текста, раскрытие темы в устной форме), выполнение письменного задания (перевод).				
<i>Знать:</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	<i>Не знает</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	<i>Знает частично</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	<i>Знает в достаточной степени</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	<i>Знает в полной мере</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопрос(ы) билета (чтение, понимание печатного текста, раскрытие темы в устной форме), выполнение письменного задания.				
<i>Уметь:</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-	<i>Не умеет</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую	<i>Умеет в достаточной мере</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать	<i>Умеет свободно</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать научно-

популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме	популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме	информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме	содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме	популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопрос(ы) билета (чтение, понимание печатного текста, раскрытие темы в устной форме), выполнение письменного задания.				
<i>Владеть:</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>Не владеет</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>Частично владеет</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>В целом владеет</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>В полной мере владеет</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) говорение	0-10	11-14	15-17	18-20
б) изучающее чтение	0-10	11-14	15-17	18-20
в) ознакомительное чтение	0-10	11-14	15-17	18-20
г) письменные задания	0-10	11-14	15-17	18-20
д) беседа	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Критерии оценивания

Объектами **контроля** как обязательного компонента процесса обучения иностранному языку являются приобретаемые студентами знания (филологические и страноведческие), уровень сформированности речевых навыков и умений.

Контроль осуществляется поурочно (текущий контроль) и по завершении этапа/курса обучения иностранному языку (промежуточный контроль). Во всех формах контроля в качестве одного из вариантов может выступать тестирование.

Формы текущего контроля:

- письменный/устный диктант по пройденной лексике;
- фронтальный/выборочный опрос (письменного/устного домашнего/аудиторного задания, повторение);
- беседа;
- письменная контрольная работа;
- тест.

Формы промежуточного контроля:

- зачеты, экзамены

Зачеты и экзамены по дисциплине «Иностранный язык. Русский язык как иностранный» проводятся с целью оценки уровня владения иностранным языком для осуществления профессиональной и научной деятельности в иноязычной среде.

К зачету допускаются студенты, активно участвовавшие в практических занятиях, выполнившие задания и переводы текстов в рамках самостоятельной работы (включая задания по выполнению домашнего чтения), освоившие все темы в рамках предложенной программы и написавшие лексико-грамматический тест на основе изученного лексико-грамматического и тематического материала профессиональной, страноведческой и общекультурной направленности.

Студент, сдающий зачет по иностранному языку, должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации.

Объектами контроля на зачете являются следующие языковые компетенции:

Говорение предполагает владение подготовленной и неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуациях делового и профессионального общения. Оцениваются содержательность, адекватная реализация коммуникативного

намерения, логичность, связность, нормативность и структурная завершенность высказывания, культура устной речи студента.

Чтение предполагает владение навыками умения чтения оригинальной литературы с профессионально ориентированным содержанием. Оценивается владение различными видами чтения с различной степенью полноты и точности понимания: просмотровым, ознакомительным и изучающим.

Изучающее чтение предполагает полное и точное понимание содержания текста. Оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений научного текста для последующего перевода на русский язык.

Ознакомительное чтение предполагает умение проследить развитие темы и понимание не менее 70% основной информации. Оценивается резюме прочитанного текста: объем, полнота и правильность извлеченной информации; логичность изложения текстового материала.

Письменное реферирование предполагает полное и точное понимание содержания текста и адекватное изложение иностранного текста с соблюдением норм русского литературного языка. Оцениваются следующие параметры: общая адекватность изложения текста (отсутствие смысловых искажений); содержательность, логичность, связность, нормативность и структурная завершенность высказывания, глобальная связность текста, культура письменной речи студента.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент продемонстрировал свободное владение навыками эффективной коммуникации, точное понимание текстового материала и умение изложить материал в устной и письменной форме без искажения смысла в полном объеме, с соблюдением законов логики и культуры речи.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда аспирант, владея языковым материалом и коммуникативными навыками, допускает незначительные ошибки при осуществлении коммуникативного намерения, относительно высокую степень обобщения при изложении текстового материала, а также незначительные ошибки при изложении текста, связанные со знанием грамматических структур, либо незначительные ошибки стилистического характера, незначительное нарушение норм литературного языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет языковым материалом и коммуникативными навыками, демонстрирует недостаток лексических средств и допускает грамматические ошибки при осуществлении коммуникативного намерения, испытывает значительные трудности в понимании содержания или же не способен достаточно полно изложить содержание на иностранном языке, допускает некоторые искажения смысла при изложении информации на русском языке, либо допускает значительное нарушение норм литературного языка.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала и отсутствие коммуникативных навыков, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, не позволяющих генерировать связный текст адекватного содержания, допускает принципиальные ошибки в понимании текста, неспособность к изложению текста в устной и письменной форме.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные задания к зачету с оценкой

Номер задания	Формулировка задания
1	Чтение и устное изложение содержания текста по специальности или текста страноведческого характера. Объем текста 1800 печатных знаков. Время на подготовку 10 минут. В тексте допускается до 5% незнакомых слов, значение

	которых ясно из текста. Беседа по вопросам, связанным с содержанием текста
2	Беседа на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью
3	Письменное изложение содержания текста о музыке на русском языке. Объем текста 1000-1200 печатных знаков. Время на работу 1 час.
5	Беседа на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью

8.4.2. Примерные разговорные темы, по вопросам, связанным со специальностью для зачета с оценкой

1. Моя творческая биография
2. Консерватория (история, учебный процесс)
3. Мой любимый композитор
4. Мой любимый исполнитель
5. Концерт (описание)
6. Гастроли
7. Конкурсы и мастер-классы
8. Музыкальная жизнь нашего города (конкурсы, фестивали, концерты)

Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации

Модуль 1.

Введение в язык специальности.

Профессия музыканта.

1. Напишите слова, данные в скобках, в правильной форме; где необходимо, используйте предлоги.

Оркестр, оркестранты, дирижёр

Что такое оркестр, откуда появилось это слово и что оно означает? В античном древнегреческом театре часть сцены, на которой располагался хор, называлась *орхэстра* — «место для хора». Позднее так стало называться _____ (место) между зрителями и сценой, где находился оркестр. Музыканты, которые играют в оркестре, тоже стали называться _____ (оркестр). Участники оркестра обычно называются _____

(«артисты оркестра», «оркестровые музыканты» или просто «оркестранты»).

Место в театре, где располагаются музыканты оркестра, также называется _____ («оркестр»). В концертном зале исполнителем является сам оркестр, и он находится на возвышении, которое называется _____ («концертная эстрада»). В середине концертной эстрады находится возвышение для человека, который руководит _____ (оркестр). _____ (Этот человек) называют _____ (дирижёр). Дирижёр в оркестре есть «самое главное лицо» — его руководитель и интерпретатор _____ (музыкальное произведение).

1. 2. Ответьте на вопросы.

1. Когда появились первые оркестры?

2. На каких инструментах играли музыканты в первых оркестрах?
 3. Как назывались такие оркестры?
 4. Когда началось разделение составов оркестра?
 5. От чего зависел состав оркестра?
 6. Когда определился современный состав оркестра?
 7. Какие разновидности оркестра существуют?
 8. Какие группы инструментов входят в состав симфонического оркестра?
 9. Какие группы инструментов входят в состав духового оркестра?
 10. На каких инструментах играют музыканты в джазовом оркестре?
- 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.**

Свойства музыкальных инструментов и их классификация

Есть три свойства, которыми обладают все без исключения музыкальные инструменты. Первое свойство — **тембр**. Тембр отличает один инструмент от другого.

Определенный звуковысотный диапазон является вторым свойством. У многих музыкальных инструментов есть звуки только одного из звуковысотных регистров — верхнего, среднего или нижнего. Поэтому многие музыкальные инструменты группируются в семейства. Так, есть семейство струнно-смычковых, семейства деревянных и медных инструментов. В каждом семействе есть инструменты высокого, среднего и низкого регистров.

Третье свойство всех инструментов — **громкость звучания**. Обычно пользуются простой и удобной классификацией музыкальных инструментов. В этой классификации есть следующие группы инструментов: **струнные, клавишные, духовые и ударные**.

1. Какими тремя свойствами обладают все музыкальные инструменты?
2. Какое свойство инструмента отличает один инструмент от другого?
3. Что такое тембр музыкального инструмента?
4. Какие регистры есть в звуковысотном диапазоне?
5. Какие существуют семейства музыкальных инструментов?
6. Как обычно классифицируют музыкальные инструменты?

3. Напишите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме.

(кто? что?) **является, обладает, пользуется** (кем? чем?)

1. _____ (Современные разновидности оркестра) являются симфонический оркестр, струнный или камерный оркестр, духовой оркестр, бэнд или джазовый оркестр, оркестр народных инструментов.
2. Все музыкальные инструменты обладают _____ (три обязательные свойства: тембр, диапазон, громкость).

3. Дирижёр является _____ (руководитель оркестра) и _____ (интерпретатор музыкального произведения).
4. Обычно пользуются _____ (простая и удобная классификация музыкальных инструментов).
5. Инструменты семейства обладают _____ (разный звуковысотный диапазон).

4. Выберите нужный глагол и напишите его в правильной грамматической форме.

отличать / отличаться

1. Тембр _____ один инструмент от другого.
2. Инструменты _____ друг от друга по тембру.
3. Музыкальные инструменты _____ звуковысотными регистрами.

группировать / группироваться

1. На основании одного из звуковысотных регистров музыкальные инструменты _____ в семейства.
2. Определённый звуковысотный диапазон _____ музыкальные инструменты в семейства.

определять / определяться

1. В период творчества венских классиков _____ состав оркестра.
2. Композитор _____ состав оркестра.

5. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

1. В чём главное отличие музыки от других видов искусства?
2. Каким должен быть современный музыкант-исполнитель?
3. Что раскрывает музыкант своим исполнением?
4. Что делает исполнитель на каждом этапе работы над музыкальным произведением?

Искусство музыкального исполнения

Любое музыкальное произведение получает свою реальную жизнь только в звучании, то есть благодаря исполнению. В этом главное отличие музыки от других видов искусств. Музыкальное произведение живет во многих **интерпретациях**. Современный исполнитель — настоящий художник-интерпретатор, который должен быть широко образованным человеком, в совершенстве владеть инструментом или голосом, чтобы во время исполнения музыкального произведения раскрывать замысел автора, черты его стиля и стиля эпохи.

Когда играет настоящий художник, создаётся впечатление, что произведение, которое он исполняет, рождается заново. Не существует двух совершенно одинаковых интерпретаций одного и того же сочинения. Антон Рубинштейн говорил, что «Исполнение — это второе творение».

Процесс работы музыканта-исполнителя над музыкальным произведением можно разделить на три этапа.

Первый этап — изучение нотного текста.

Второй этап — «выигрывание», как говорят музыканты, то есть детальная работа над каждым отдельным фрагментом, решение технических задач.

Третий этап — технически совершенное исполнение, стремление раскрыть глубину содержания исполняемой музыки.

6. Напишите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме; где необходимо, используйте предлоги.

1. Музыкант раскрывает _____ (замысел, автор).

2. Современный исполнитель должен в совершенстве владеть _____ (инструмент).

3. Исполнитель должен работать _____ (каждая часть) _____ (музыкальное произведение).

4. Современный исполнитель должен быть _____ (настоящий художник-интерпретатор) и _____ (широко образованный человек).

7.1. Найдите в тексте близкие по значению предложения; обратите внимание на синонимы:

интерпретация = трактовка

интерпретировать = трактовать

1. Каждое музыкальное сочинение начинает жить только тогда, когда звучит, то есть когда его исполняют.

2. Исполнитель трактует каждый раз музыкальное произведение по-новому.

3. Нет двух совершенно одинаковых трактовок одного и того же сочинения.

4. Чтобы передавать в своём творчестве идею и особенности авторского стиля, артист должен быть эрудированным человеком и блестяще играть или петь.

7.2. Прочитайте текст. Напишите слова интерпретация, интерпретатор, интерпретировать в правильной грамматической форме.

До начала XIX века искусство _____ было тесно связано с композиторским творчеством: обычно композиторы сами исполняли свои сочинения.

Самостоятельным искусством _____ становится с 1820–30 годов XIX века. В исполнительской практике появляется новый тип музыканта — _____ — исполнителя произведений других композиторов. Клара Шуман, Ханс фон Бюлов прекрасно _____ сочинения разных композиторов. Одновременно продолжается традиция авторского исполнительства. Тонкими

_____ произведений других авторов были Ференц Лист, Антон Григорьевич Рубинштейн, Сергей Васильевич Рахманинов.

8. Вместо пропусков напишите слова: потому что (выражение причины), поэтому (выражение следствия), чтобы (выражение цели).

1. Контрфагот используют, _____ усилить басовые голоса оркестра.
2. Духовые инструменты делятся на две группы — деревянные и медные, _____ звук у металла совсем другой, чем у дерева.
3. Английский рожок умеет подражать восточным инструментам, _____ Бородин написал для него одну из тем симфонической картины «В Средней Азии».
4. _____ передать нужный характер музыки, композиторы используют разные регистры.
5. В инструментальных ансамблях флейта принимала участие уже в XV веке, _____ композиторам нравилось её напевное звучание и её богатые виртуозные возможности.
6. Диапазон фагота — от *си бемоль* контроктавы до *ми* второй октавы, _____ очень быстрые, технически сложные пассажи на фаготе играть трудно.

9. Данные временные конструкции замените предложно-надежными конструкциями по образцу. Замените активные конструкции пассивными.

При (ком?) Употребляется для указания на эпоху, период, время, в течение которого совершается что-либо. *При жизни Пушкина ... При Петре Первом...*

Образец: Царица Анна Иоанновна пригласила в придворный оркестр знаменитого флейтиста и композитора Иоганна Кванца. → **При** царице Анне Иоанновне **был приглашён знаменитый флейтист и композитор Иоганн Кванц.**

1. Князь Киевской Руси Ярослав Мудрый приглашал русских и иностранных музыкантов.
2. В XVII веке царь Алексей Михайлович принял на службу иностранных исполнителей, среди которых были трубачи, флейтисты, тромбонисты, органисты.
3. В 1711 году Пётр Первый создал военные духовые оркестры.
4. В 1731 году царица Анна Иоанновна организовала придворный оркестр.
5. Позднее Екатерина Вторая создала при дворе ещё два оркестра — для бальной и для камерной музыки.
6. В 1802 году царь Александр I ввёз в Россию иностранные книги и ноты.

10. Из двух простых предложений составьте одно сложное со словом который.

1. Туба является самым низким из медных духовых инструментов. Её диапазон — от *ми* контроктавы до *фа* первой октавы.
2. Сольный эпизод для тубы написал Мусоргский в пьесе «Быдло» из «Картинок с выставки». Их оркестровал французский композитор Равель.

3. Основную музыкальную тему играют четыре валторны в симфонии «Манфред» Чайковского. Эта музыкальная тема характеризует героя симфонии.

4. Валторна играет в оркестре очень важную роль. Валторна может хорошо передать и грустное, и торжественное настроение.

11.1. Образуйте краткие формы прилагательных.

Драматичный – _____, весёлый – _____, задумчивый – _____,
грубый – _____, резкий – _____, подвижный – _____,
неодинаковый – _____, красивый – _____, нежный – _____,
певучий – _____, пронзительный – _____, грустный – _____,
меланхолический – _____, лениво-меланхолический – _____.

11.2. Напишите краткие формы прилагательных в правильной форме.

1. В симфониях Шостаковича фагот _____ (драматичный), а иногда — _____ (весёлый и задумчивый). Но всё же фагот достаточно _____ (подвижный).

2. Нижние звуки гобоя довольно _____ (грубый и резкий). Как и у других деревянных инструментов, тембр у гобоя в разных регистрах _____ (неодинаковый).

11.3. Напишите краткие или полные формы прилагательных в предложениях.

1. красивый, нежный, певучий

Звук флейты _____.

Флейта обладает _____ тембром.

Композиторам нравится её _____ и _____ тембр.

2. пронзительный, пронзитель

_____ звук отличает малый кларнет.

У малого кларнета, с диапазоном на кварту выше обычного, звук _____.

3. задумчивый, грустный

Напев, который Чайковский поручил гобою в начале второй части Четвёртой симфонии, _____ и _____.

Гобою в начале второй части Четвёртой симфонии Чайковский поручил _____ и _____ напев.

4. меланхолический, лениво-мечтательный

Римский-Корсаков считал, что у английского рожка _____, «_____» звук.

Звук английского рожка, по определению Римского-Корсакова, _____, и «_____».

12. Вставьте в предложения слова звучать, звучание, звук в правильной форме.

1. Духовыми называются музыкальные инструменты, в которых _____ возникает благодаря колебанию воздуха в полый трубке. И форма и материал, из которого сделаны духовые инструменты, определяют характер _____, то есть тембр. Каждый

инструмент может исполнить только одну мелодию, поэтому в оркестре _____ два или несколько инструментов одного вида.

2. Самые высокие _____ флейты могут быть пронзительными, свистящими. Композиторам нравилось её напевное _____. Римский-Корсаков нарисовал чистый холодный образ Снегурочки с помощью светлого сказочного _____ флейты. Флейта пикколо в два раза меньше обычной флейты и _____ октавой выше.

3. Нижние _____ гобоя довольно грубы и резки, но протяжные мелодии _____ на нём ярко и выразительно. В опере Чайковского «Евгений Онегин» _____ наигрыш гобоя, который подражает _____ пастушьего рожка. Английский рожок называют альтовым гобоем, он _____ на квинту ниже. _____ его более меланхоличный. В опере Россини «Вильгельм Телль» английский рожок имитирует _____ рожка альпийских пастухов.

13. Напишите слова, данные в скобках, в дательном падеже.

благодаря (кому? чему?)

1. В духовых музыкальных инструментах звук возникает благодаря _____ (колебание воздуха) в полый трубке.

2. В инструментальных ансамблях флейта принимала участие уже в XV веке благодаря _____ (своё напевное звучание).

3. На флейте можно играть самые сложные пассажи благодаря _____ (её виртуозные возможности).

4. Благодаря _____ (мягкий глубокий тембр кларнета) Чайковский поручил ему «рассказ» Франчески.

5. Валторна вошла в оперный оркестр благодаря _____ (французский композитор Жан Батист Люлли).

14. Из двух простых предложений составьте сложное со словами хотя, несмотря на то что.

1. Валторна является оркестровым инструментом. Для валторны существует и специальная сольная литература.

2. В оркестровых произведениях валторны часто исполняют важные сольные эпизоды. Однако, чаще всего валторны исполняют в оркестровых произведениях аккомпанирующие партии.

3. Для тубы пишут и самостоятельную басовую партию. Сольные эпизоды у тубы встречаются редко.

4. Австрийский композитор Густав Малер сочинял для тромбонов выразительные соло в своих симфониях. Но всё же чаще тромбоны и тубы играют аккорды.

15. Напишите слова, данные в скобках, в правильной форме; где необходимо, используйте предлоги.

1. Труба смогла исполнять более сложные и выразительные партии благодаря _____ (то), что инструмент усовершенствовался.
2. При _____ (Екатерина Вторая) создан оркестр для камерной музыки.
3. _____ (XVII век) царь Алексей Михайлович пригласил _____ (иностранцы исполнители: трубачи, флейтисты, тромбонисты, органисты).
4. Валторна начала участвовать _____ (оперный оркестр) _____ (1664 год) благодаря _____ (французский композитор Жан Батист Люлли).

16. Подберите к выделенным словам антонимы и впишите их вместо пропусков в правильной форме.

1. В оркестровых произведениях валторны **часто** исполняют важные сольные эпизоды. Сольные эпизоды у тубы встречаются _____.
2. В партитуре партия труб расположена над партией тромбонов, так как трубы по диапазону более **высоки**. Туба — самый _____ из медных духовых инструментов.
3. Тембр тромбона в среднем и высоком регистрах _____, мужественный, а на низких нотах **мрачный**, даже зловещий.
4. Валторна — _____ инструмент, хотя для неё существует и специальная **сольная** литература.

17. Замените выделенные слова в предложениях словами близкими по значению; где необходимо, поменяйте конструкцию предложения.

Слова для справок: создавать, открывать, становиться больше, четыре, печальный.

1. Валторна может хорошо передать и **грустное**, и торжественное настроение.
2. В «Вальсе цветов» из балета «Щелкунчик» Чайковского **квартет** валторн звучит мягко и певуче.
3. Постепенно инструмент совершенствовался, **увеличивался** его диапазон.
4. Иногда для тубы **пишут** и самостоятельную басовую партию.
5. Валторны **начинают** симфонию *до мажор* Шуберта.

18. Замените выделенные слова в предложениях словами близкими по значению. Где необходимо, поменяйте конструкцию предложения.

Слова для справок: звучать, быть, напоминать (что?), появиться, начать, создать, играть.

1. Саксофон изобрели в 1841 году.
2. По звучанию и по форме он **похож** на кларнет, особенно на бас-кларнет.
3. Сначала саксофон **использовался** только в военных оркестрах.
4. Постепенно его **стали** вводить в оперный и симфонический оркестры.
5. Первое произведение, в котором **звучит** саксофон, сочинил Гектор Берлиоз.

6. **Существуют** для саксофона и концертные произведения.
7. В конце XIX века в США **зародился** новый музыкальный стиль — джаз.

Образцы текстов для чтения и аудирования

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Духовыми называются музыкальные инструменты, в которых звук возникает благодаря колебанию воздуха в полой трубке. Одни инструменты сделаны из дерева, другие — из металла. И форма инструментов, и материал, из которого они сделаны, имеют большое значение: они определяют характер звучания, то есть **тембр**. Звук у металла совсем другой, чем у дерева. Поэтому духовые инструменты делятся на две группы — **деревянные** и **медные**. Они одноголосны. Каждый инструмент может исполнить только одну мелодию. Поэтому в оркестре звучат два или несколько инструментов одного вида.

Деревянные духовые инструменты: флейта, кларнет, гобой, фагот и саксофон.

Медные духовые инструменты: труба, корнет, тромбон, валторна, туба.

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ФЛЕЙТА

(*ит.* Flauto, -ti; *фр.* Flûte, -es; *нем.* Flöte, -en)

Диапазон флейты — от *до* первой и до *до* четвёртой октавы, нижний регистр глуховатый, мягкий; средний и часть верхнего — очень красивый, обладают нежным и певучим тембром; самые высокие звуки пронзительные, свистящие.

В инструментальных ансамблях флейта принимала участие уже в XV веке. Композиторам нравилось её напевное звучание, а позднее, когда инструмент усовершенствовался, — её богатые виртуозные возможности. На флейте можно играть самые сложные пассажи. Так, например, в начале оперы «Снегурочка» Римский-Корсаков нарисовал чистый холодный образ Снегурочки с помощью светлого сказочного звучания флейты.

Одной из разновидностей этого инструмента является флейта пикколо (*piccolo* по-итальянски — «маленький»). Она в два раза меньше обычной флейты и звучит октавой выше.

В опере Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» флейта пикколо исполняет тему белки. В первом акте оперы Бизе «Кармен» две флейты пикколо сопровождают хор мальчишек, которые маршируют за солдатами.

КЛАРНЕТ

(*ит.* Clarinetto, -ti; *фр.* Clarinette, -es; *нем.* Klarinette, -en)

Кларнет — один из самых певучих и виртуозных деревянных духовых инструментов. Его диапазон — от *ре* (иногда *ре-бемоль*) малой октавы до *ля - си бемоль* третьей октавы — делится на несколько регистров, которые имеют разные тембры. Нижние ноты кларнета — мрачные; средние — матовые; высокие — светлые и звонкие. Самые высокие звуки кларнета могут быть резкими, даже пронзительными. Чтобы передать нужный характер музыки, композиторы используют разные регистры инструмента.

У кларнета очень большие возможности. В увертюре-фантазии «Франческа да Римини» Чайковский поручил кларнету «рассказ» Франчески — кларнет играет в том регистре,

который своим мягким глубоким тембром напоминает звучание человеческого голоса. А в начале Пятой симфонии у Чайковского два кларнета в низком регистре исполняют печальную мелодию.

Есть несколько разновидностей кларнета. Существуют малый кларнет и бас-кларнет. У малого кларнета диапазон на кварту выше обычного и пронзительный звук, а бас-кларнет звучит октавой ниже обычного кларнета. Тембр бас-кларнета сочный, звенящий, а в низком регистре мрачный.

ГОБОЙ

(*ит.* Oboe, -oi; *фр.* Hautbois; *нем.* Hoboe, -en)

Диапазон гобоя — от *си*, а у некоторых инструментов *си-бемоль*, малой октавы до *фа* третьей октавы. Как и у других деревянных инструментов, тембр у гобоя в разных регистрах неодинаков. Нижние его звуки довольно грубы и резки; средние — насыщенные; высокие — пронзительные. Средний и высокий регистры гобоя композиторы используют чаще, чем нижний.

На гобое труднее, чем на флейте, играть технически сложные музыкальные эпизоды. Но протяжные мелодии звучат на нём ярко и выразительно. Очень хорошо передаёт гобой мечтательное, задумчивое настроение, помогает рисовать картины сельской природы. В опере Чайковского «Евгений Онегин» звучит наигрыш гобоя, который подражает звуку пастушьего рожка. Гобою поручено начало второй части Четвёртой симфонии Чайковского — задумчивый грустный напев. Два гобоя играют мелодию Танца маленьких лебедей в «Лебедином озере». Прокофьев в своей симфонической сказке «Петя и волк» поручил гобою в низком регистре изобразить утку.

АНГЛИЙСКИЙ РОЖОК

(*ит.* Corno inglese; *фр.* Cor anglais; *нем.* Englisches Horn)

Самый близкий родственник гобоя — английский рожок, который появился в первой половине XVIII века. Иначе его называют альтовым гобоем. Английский рожок больше гобоя и звучит на квинту ниже. Звук его более меланхолический, «лениво-мечтательный», по определению Римского-Корсакова. Английский рожок умеет подражать восточным инструментам, поэтому Бородин написал для него одну из тем симфонической картины «В Средней Азии». Английскому рожку поручают и напевные мелодии, как во вступлении к ариозо Лизы из «Пиковой дамы» Чайковского. В «Фантастической симфонии» Берлиоза и увертюре к опере Россини «Вильгельм Телль» английский рожок имитирует звучание рожка альпийских пастухов.

В симфонических оркестрах обычно бывают два гобоя и один английский рожок.

САКСОФОН

(*ит.* Saxofono; *фр.* Saxophone-s; *нем.* Saxophon-en)

Саксофон, который был изобретён в 1841 году, входит в число деревянных духовых инструментов, хотя делается из металла — серебра или особого сплава. По звучанию и по форме он похож на кларнет, особенно на бас-кларнет. Тембр саксофона напоминает также английский рожок и, отчасти, виолончель. Своё название саксофон получил от имени изобретателя — бельгийского мастера Адольфа Сакса.

Диапазон саксофона состоит из трёх регистров: низкого, среднего и высокого, и покрывает две с половиной октавы.

Сначала саксофон использовался только в военных оркестрах. Постепенно его стали вводить в оперный и симфонический оркестры. Первое произведение, в котором звучит саксофон, сочинил Гектор Берлиоз. Это сочинение — Хорал для голоса и шести духовых инструментов, в котором кроме саксофона участвуют и другие инструменты — бас-кларнет, корнет и др. 3 февраля 1842 Берлиоз сам первым дирижировал этим произведением. Саксофон звучит в опере Массне «Вертер», в музыке Бизе к драме «Арлезианка». В «Болеро» Морис Равель использовал целых три разновидности саксофона — сопранино, сопрано и тенор. Саксофон исполняет главную тему в пьесе «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки» Модеста Мусоргского в оркестровке Мориса Равеля, а также лиричное соло в среднем разделе первой части «Симфонических танцев» Сергея Рахманинова. Существуют для саксофона и концертные произведения — Рапсодия для саксофона с оркестром Дебюсси и Концерт для саксофона с оркестром Глазунова.

Саксофон обладает полным и мощным звучанием, певучим тембром и большой технической подвижностью. Но полноправным членом симфонического оркестра саксофон так и не стал.

В конце XIX века в США зародился новый музыкальный стиль — джаз. Вибрирующий, страстный звук саксофона и его огромные выразительные возможности как нельзя лучше подходили для этого стиля. И саксофон почти сразу стал одним из основных его инструментов, подлинным властелином джаза.

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ВАЛТОРНА

(*ит.* Corno, -ni; *фр.* Core, -rs; *нем.* Waldhorn, -hörner или сокращённо Horn, Hörner)

Валторна, несомненно, может считаться самым поэтичным инструментом современного оркестра. Она звучит настолько обаятельно красиво, что притягивает внимание слушателей и покоряет сердце композитора.

Валторна играет в оркестре очень важную роль. Звук её мягкий, благородный. Валторна может хорошо передать и грустное, и торжественное настроение, может звучать насмешливо. Диапазон её широк: от *си* контроктавы до *фа* второй октавы.

Валторна — оркестровый инструмент, хотя для неё существует и специальная сольная литература. В оркестровых произведениях валторны часто исполняют важные сольные эпизоды. Певучая мелодия звучит в начале второй части Пятой симфонии Чайковского. Валторны начинают симфонию *до мажор* Шуберта. В симфонии «Манфред» Чайковского четыре валторны играют основную музыкальную тему, которая характеризует героя симфонии. В «Вальсе цветов» из балета «Щелкунчик» Чайковского квартет валторн звучит мягко и певуче. Однако, чаще всего валторны (их в оркестре обычно четыре) исполняют в оркестровых произведениях аккомпанирующие партии.

ТУБА

(*ит.* Tuba, -be; *фр.* Tuba, -bes; *нем.* Basstuba, -ben)

Туба — самый низкий из медных духовых инструментов. Её диапазон — от *ми* контроктавы до *фа* первой октавы, тембр суровый. В основном, туба — это инструмент ансамбля, исполняющий роль нижнего голоса семейства тромбонов. В *piano* и *pianissimo* туба может являться устойчивым басом для оркестрового произведения, например, у Чайковского в заключительной партии «Ромео и Джульетты». В *forte* и *fortissimo* туба объединяется с тромбонами, трубами, иногда с валторнами. Такое сочетание с участием тубы образует обычно так называемое *оркестровое tutti*, например, в финале Шестой симфонии Чайковского или в последней части «Шехерезады» Римского-Корсакова.

Иногда для тубы пишут и самостоятельную басовую партию. Сольные эпизоды у тубы встречаются редко. Один из них — мелодия в пьесе «Быдло» из «Картинок с выставки» Мусоргского, которые оркестровал французский композитор Равель.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

(*ит.* Timpani, -be; *фр.* Timbales, -bes; *нем.* Pauken)

В течение многих веков формировалась группа ударных инструментов. Сейчас в эту группу входят литавры, большой и малый барабаны, тарелки, бубен или тамбурин, тамтам, треугольник, колокола, кастаньеты, колокольчики, ксилофон, челеста, вибрафон. Только некоторые из этих инструментов обладают звуками определённой высоты. Ударные инструменты делят на **инструменты с определённой высотой звука и инструменты без определённой высоты звука.**

Инструменты, которые издают звуки определённой высоты, называют также **мелодическими**. Это ксилофон, вибрафон, челеста, колокола, современные литавры. Инструменты, которые воспроизводят неопределённые по высоте ноты, называют **немелодическими**. Это треугольник, бубен, кастаньеты, малый и большой барабаны, тарелки.

В оркестре ударные инструменты использовали давно, но только в XIX веке ударную группу начали широко применять. Ударные инструменты подчеркивают ритм оркестрового произведения, придают звучанию оркестра большую силу, создают особый колорит оркестрового звучания. Иногда они используются с целью звукоподражания, например, для изображения грома, ливня, и т. д.

Барабаны с древних времён применялись в военной музыке и для подачи сигналов. В Средние века и эпоху Возрождения ударные (особенно барабан) использовались для сопровождения рыцарских турниров и танцев. Большое значение имеют ударные и в народной музыке. С XVII века барабаны начали входить в состав профессиональных оркестров.

Несмотря на различия в конструкции, качестве и объёме звучания, все ударные объединяет общий принцип звукоизвлечения: звук возникает в результате удара.

В оркестровой партитуре все ударные инструменты находятся обычно в середине — между медными и смычковыми.

ЛИТАВРЫ

(*ит.* Timpani; *фр.* Timbales; *нем.* Pauken)

Литавры появились в оркестре первыми из ударных еще в XVII веке. Это большие медные котлы, верх которых затянут кожей, натяжение которой можно изменять, и тогда звук становится выше или ниже. Играют на литаврах палочками. У каждой литавры только один звук, — тот, на который её настроили, поэтому в оркестре бывает две или три литавры разных размеров и разной настройки. Композиторы вводят в оркестр четыре, иногда даже пять литавр.

Звук литавр гулкий, раскатистый. Он зависит от характера музыки. Это могут быть и одиночные удары, и сложные ритмические фигуры широкого диапазона, и тремоло, которое сливается в сплошной рокот от тихого (*pianissimo*) до очень громкого звучания (*fortissimo*). Отдельные удары литавр поддерживают низкие, басовые голоса оркестра. Иногда литаврам поручают мелодии, конечно, несложные, которые состоят из трёх или четырёх звуков.

КСИЛОФОН

(ит. *Silofono* (*Xilofono*); фр. *Xylophone*; нем. *Xylophon*)

Ксилофон — набор деревянных пластинок различной величины, которые раскладываются на столе. Иногда столик, на котором расположены пластинки, имеет набор специальных резонаторов — металлических банок различной величины. Играют на ксилофоне двумя лёгкими деревянными молоточками. Техника игры на ксилофоне — это чередование ударов обоих молоточков.

Ксилофон в оркестре появился, по-видимому, не раньше 1874 года, когда Сен-Санс ввёл его в свою симфоническую поэму «Пляска смерти». Через 26 лет Римский-Корсаков применил ксилофон только один раз в третьем действии оперы «Сказка о царе Салтане» — в симфонической картине «Три чуда». Очень удачно звучит ксилофон в вариации Тао-Хоа в балете Глиэра «Красный цветок». Ксилофон часто

Образец теста

1. Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме с предлогом или без предлога.

Модуль 2.

Подготовка к работе с профессионально ориентированными текстами.

Основные жанры академической музыки.

1. Выберите глагол нужного вида (НСВ или СВ) и поставьте его в правильной форме.

помогать/помочь

1. Опыт Бетховена-пианиста очень _____ ему как композитору.

2. Учитель музыки Нефе _____ композитору опубликовать его первые сочинения.

сочинять/сочинить

1. Композитор продолжал _____ глубокие и величественные произведения.

2. В 1824 году Бетховен _____ свою последнюю Девятую симфонию.

создавать/создать

1. Вторую симфонию D-dur композитор _____ в 1802 году.

2. Одновременно с Девятой симфонией и фортепианной сонатой № 29 Бетховен _____ «Торжественную мессу».

писать/написать

1. Первую симфонию Бетховен _____ в 30 лет.

2. Последнюю Девятую симфонию d-moll–D-dur композитор _____ в 1822–1824 гг.

выступать/выступить

1. В 1781 году маленький Бетховен _____ в городе Роттердаме.

2. Бетховен _____ во многих европейских городах с огромным успехом.

2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Симфонии Бетховена

Бетховен является величайшим симфонистом. В разные периоды творчества композитором было написано 9 симфоний.

Первая симфония C-dur (op. 21, 1800 г.) Бетховена заканчивает развитие венской инструментальной музыки XVIII века. Это сочинение во многом продолжает традиции симфоний Моцарта и Гайдна, однако в его партитуре есть немало новаторских идей.

Вторая симфония D-dur (op. 36, 1802 г.) — следующий период в развитии симфонического стиля композитора. Каждая из частей симфонии поражает новизной образов и звучаний, особенно вступление и первая часть.

В 1804 году Бетховен закончил Третью симфонию Es-dur (op. 55), в которой композитор окончательно нашёл свой индивидуальный стиль. В новом произведении он воплотил героические образы революционной борьбы и победы. Бетховен сначала хотел посвятить симфонию Наполеону и назвал её «Бонапарт». Но позже он поменял решение и назвал симфонию «Героическая» («Eroica»). Её первое исполнение не имело успеха у публики, так как слушатели не поняли авторский замысел и стилистическую новизну симфонии.

В Четвёртой симфонии B-dur (op. 60, 1806 г.) Бетховен создал новый лирико-жанровый тип симфонии.

Одно из любимых и популярных произведений в мировом симфоническом репертуаре — Пятая симфония c-moll (op. 67, 1805–1808 гг.). В этом сочинении получает дальнейшее развитие героическая тема, центральная в творчестве Бетховена. Содержанием Пятой симфонии становится идея героизма и мужественной борьбы человека с судьбой.

Шестая симфония F-dur (op. 68, 1808 гг.), «Пасторальная», воплощает тему — «человек и природа», популярную в музыке XVIII века. Но Бетховен создаёт необычное, оригинальное произведение. Это программная пятичастная симфония; она, единственная из девяти, имеет не только общее название, но и заголовки к каждой части. Шестая симфония оказала большое влияние на композиторов последующего поколения (таких как Берлиоз, Россини, Мендельсон, Шуман и др.).

В 1812 году Бетховен сочинил Седьмую симфонию A-dur (op. 92), которая отличается разнообразием танцевальных тем и динамичностью ритмов. Композитор Вагнер назвал симфонию «апофеозом танца». В этом же году была написана своеобразная и самая маленькая симфония Бетховена — Восьмая F-dur (op. 93), которая имела небольшой успех у публики. Но эту симфонию высоко оценили русские композиторы. По словам М. И. Глинки: «Это вещь изумительная». П. И. Чайковский считал финал произведения «одним из величайших симфонических шедевров Бетховена».

Последняя Девятая симфония d-moll–D-dur (op. 125) создавалась в 1822–1824 годах. Это выдающееся оркестровое произведение Бетховена. Заключительная часть симфонии написана для хора и солистов с оркестром. Хоровой финал, основанный на тексте оды «К радости» Шиллера, выражает основную идею всего произведения — человек должен бороться за счастье и свободу, и только все вместе люди смогут победить в этой борьбе.

Симфонии Бетховена занимают исключительное место в мировом музыкальном творчестве и до сих пор входят в репертуар оркестров разных стран.

Вопросы

1. Сколько симфоний написал Бетховен?
2. Расскажите о Первой симфонии.
3. Что вы можете сказать о Второй симфонии?
4. Почему Третья симфония называется «Героическая»?
5. Почему её первое исполнение не имело успеха у публики?
6. Какая симфония Бетховена самая популярная в мире?
7. Какая главная идея Седьмой симфонии?
8. Чем отличается Шестая симфония от других симфоний Бетховена?
9. Почему композитор Вагнер назвал Седьмую симфонию «апофеозом» танца?
10. Что писали русские композиторы о Восьмой симфонии?
11. Что вы можете сказать о заключительной части Девятой симфонии?
12. Какую идею выражает финал этой симфонии?

Модуль 3.

Развитие навыков устной и письменной профессиональной речи.

Русская музыкальная культура XIX–XX веков.

Образец контрольной работы

Контрольная работа № 9

1. Напишите слова, данные в скобках, в правильной форме с предлогом или без предлога.

1. Вокальная Четырнадцатая симфония занимает важное место _____
_____ (музыкальное творчество Шостаковича).

2. _____ (Восьмая симфония) Шостакович посвятил _____
_____ (его/свой большой друг, дирижёр Евгений
Мравинский).

3. У Чайковского в детстве был большой интерес _____
(русская народная песня).
4. Тринадцатилетний Шостакович, ставший студентом консерватории, отличался _____
_____ (яркая и разносторонняя одарённость).
5. Все друзья композитора восхищались _____
(его талант, чувство ритма).
6. В Петербургской консерватории Прокофьев учился _____
(инструментовка) _____ (Римский-Корсаков) и _____
(композиция) _____ (Лядов).
7. 21 ноября 1937 года Е.А. Мравинский дирижировал _____
_____ (Пятая симфония Д. Шостаковича).
8. Первый фортепианный концерт Прокофьева произвёл большое впечатление _____
_____ (экзаменационная комиссия).
9. Композиторы «Могучей кучки» участвовали _____
(большая общественная работа).
10. Третья часть Второй симфонии Бородина завершается _____
(песенная тема).

2. Замените выделенные слова синонимами.

1. В былинах о Садко сказочные образы **соединяются** _____ с рассказом о реальных героях.
2. **Главным персонажем** _____ оперы «Катерина Измайлова» Д.Д. Шостаковича стала простая русская женщина, искренне полюбившая и не размышляющая о последствиях своей любви.
3. Симфонические произведения того времени **отразили** _____ сложные процессы, происходящие в мире.
4. «Арагонская хата» Глинки **открывается** _____ медленным вступлением, полным сдержанной силы и величия.
5. Будущая мелодия **появляется** _____ в отдельных мотивах, прерываемых паузами.
6. Когда Глинка пел свои романсы и песни, все **восхищённо** _____ слушали.
7. Во Франции Стравинским **были написаны** _____ крупные оркестровые произведения.

8. В 1900 году Рахманинов **приступил к работе** _____ над Вторым фортепианным концертом.

3. Преобразуйте предложения со словом «который» в предложения с причастным оборотом.

1. Рахманинов создаёт свой Второй фортепианный концерт, который с восторгом встретила публика.
2. Глинка был первым русским композитором, который воплотил в своей музыке характерные музыкальные особенности восточных народов.
3. В первом действии оперы Глинки «Иван Сусанин» звучит грустная песня, которую исполняет молодая крестьянская девушка Антонида.
4. Романс «Я помню чудное мгновенье», который относится к зрелому периоду творчества Глинки, написан на стихи А.С. Пушкина.

4. Измените предложения, употребив деепричастия.

1. Когда Рахманинов жил в Америке, он много выступал.
2. Так как Римский-Корсаков увидел талант Стравинского, он посоветовал ему изучать композицию.
3. Когда Дягилев встретился с Прокофьевым, он предложил молодому композитору написать балет «Ала и Лоллий».
4. Шостакович учился в консерватории и одновременно работал пианистом в кинотеатре.

5. Замените активные конструкции пассивными.

1. Новый балет Прокофьева Дягилев поставил в 1921 году.
2. Инструментальные концерты Прокофьева часто исполняют в концертных залах.
3. На выпускном экзамене по фортепиано в 1914 году Прокофьев исполнил Первый фортепианный концерт.
4. В середине тридцатых годов Д.Д. Шостакович создаёт Четвёртую, Пятую и Шестую симфонии.

Образцы текстов для чтения и беседы

Александр Константинович Глазунов

Александр Константинович Глазунов — выдающийся русский композитор, дирижёр, музыкально-общественный деятель. Он родился в Петербурге в 1865 году. Одарённый хорошим слухом и музыкальной памятью, Глазунов начал обучаться игре на фортепиано с девяти лет, сочинять — с одиннадцати лет. В 1879 году он познакомился с Милием Балакиревым, который посоветовал ему заниматься композицией у Римского-Корсакова. В шестнадцатилетнем возрасте Глазунов написал свою Первую симфонию,

которая с успехом была исполнена под управлением Балакирева. Римский-Корсаков назвал её «праздником молодой русской школы».

В 1899 году Глазунов начал преподавать в Петербургской консерватории, с 1905 года несколько лет был её директором. С 1928 года жил за границей, занимался дирижёрской деятельностью, концертировал. В 1936 году он умер в Париже.

Основное место в его творчестве занимают жанры симфонической музыки. Всего Глазунов написал 8 симфоний. В них он продолжил традиции русских классиков — Римского-Корсакова, Бородина, Чайковского, с которыми дружил. В этих произведениях эпическая монументальность и яркий народно-жанровый колорит соединяются с высоким мастерством. Музыка Глазунова отличается теплотой, искренностью, ясностью.

К лучшим симфониям композитора относятся Пятая, Шестая и Восьмая, в которых звучат драматические настроения и глубокое философское раздумье.

В музыке Глазунова много картин родной природы, прекрасных мелодий. Он писал и танцевальные сочинения, особенно вальсы. Композитор создал три балета: «Раймонда», «Барышня-служанка» и «Времена года». В балетах Глазунов продолжил традиции Чайковского — балетная музыка стала главным элементом хореографической драматургии.

Одно из лучших произведений Глазунова — концерт для скрипки с оркестром (1904 год), отличающийся яркой мелодической выразительностью.

Ценный вклад композитор внёс в русскую камерную музыку как автор семи квартетов, двух сонат и других произведений для фортепиано, а также романсов.

Глазунов вместе с Римским-Корсаковым завершил оперу Бородина «Князь Игорь», оставшуюся незаконченной после смерти автора, записал по памяти две части его неоконченной Третьей симфонии, редактировал произведения Глинки. В России и за границей Глазунов с успехом выступал в качестве дирижёра.

Сергей Иванович Танеев

В русской музыке конца IX – начала XX века Сергей Иванович Танеев занимает особое место. Он был выдающимся музыкально-общественным деятелем, педагогом, пианистом, первым в России крупным учёным-музыковедом, композитором. Ученик Николая Рубинштейна и Чайковского нашёл в музыкальном творчестве свой путь. В его музыке соединяются романтический лиризм и классическая строгость.

В 1875 году Танеев окончил Московскую консерваторию по двум специальностям — фортепиано и композиции. После окончания консерватории он с большим успехом выступил в Москве, Петербурге и Нижнем Новгороде, затем уехал в Париж. Там он выступал с концертами, посещал лекции в университете, встречался с известными музыкантами и художниками. В это же время он увлёкся композицией. После возвращения на родину Танеев создал кантату, симфонию и несколько камерных произведений.

С 1878 по 1905 год Танеев работал в Московской консерватории, вёл классы гармонии, инструментовки, фортепиано, композиции, полифонии и музыкальной формы. С 1885 по 1889 год занимал должность директора Московской консерватории.

Преподавательская работа и руководство консерваторией занимали большое место в жизни Танеева. Он был выдающимся педагогом и большим другом студентов, в которых видел будущее русской музыки. У него учились такие великие музыканты, как Рахманинов, Скрябин, Глиэр и многие другие.

Сергей Иванович Танеев был очень занят: он занимался исполнительской и педагогической деятельностью, научной работой. Несмотря на это, он много времени отдавал композиции. Им была написана одна опера, четыре симфонии, 20 камерно-инструментальных циклов, две кантаты. В симфоническом творчестве Танеев соединил русские и европейские традиции. Его симфония до минор – одна из вершин русской инструментальной музыки. Ансамбли Танеева отличаются мелодическим богатством, гибкостью и широтой развития тем. Большое место в его творчестве занимают романсы, многие из которых стали очень популярными.

В восьмидесятые годы Танеев увлечённо изучал русский музыкальный фольклор. Он записал и обработал около тридцати украинских и русских песен, записал песни народов Северного Кавказа. Высокообразованный музыкант в совершенстве изучил всё разнообразие русской народной полифонии. Танеев всю жизнь интересовался народным творчеством.

В восьмидесятые годы Танеев увлечённо изучал русский музыкальный фольклор. Он записал и обработал около тридцати украинских и русских песен, записал песни народов Северного Кавказа. Высокообразованный музыкант в совершенстве изучил всё разнообразие русской народной полифонии. Танеев всю жизнь интересовался народным творчеством.

Развитие самостоятельных навыков работы с текстами научного стиля речи в профессиональной сфере.

Европейская музыкальная культура IX–XX веков.

1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Центром музыкальной жизни Венеции в эпоху Возрождения была капелла собора Святого Марка, при которой была создана певческая школа. Работавший там органист и композитор Андреа Габриели (между 1510–20–в конце 1586) считается одним из создателей венецианской многохоровой школы, которая была так названа из-за широкого использования перекликающихся хоров. Андреа Габриели значительно перерабатывает этот метод. В духовных произведениях композитор нарушал равновесие хоров — он часто вводит в пение хора солирующие голоса и инструменты, иногда усиливая их сопровождением двух органов. Его новый полифонический стиль основывался на контрастах и диссонансах. В многохоровом стиле он создал также немало светских сочинений.

1. Кем считается Андреа Габриели?
2. Почему венецианская многохоровая школа получила такое название?
3. Какой новый для того времени приём использует Андреа Габриели в своих произведениях?
4. На чём основывался его полифонический стиль?

2. Замените выделенные слова синонимами. Если необходимо, измените конструкцию предложения.

1. В эпоху Возрождения **складываются и развиваются** _____ новые полифонические школы: английская, нидерландская, римская, венецианская, немецкая, французская.
2. **Развивается и совершенствуется** _____ искусство изготовления музыкальных инструментов.
3. Андреа Гарбриели считается **основоположником** _____ венецианской многохоровой школы.
4. Для произведений Уильяма Бёрда характерны простота, **оригинальность** _____ формы.
5. Композиторы того времени передают в своих мадригалах **«оттенки»** _____ текста, **используя** _____ для этого контрапункт, гармонию и тембр.
6. На стиль церковных произведений стала сильно **влиять** _____ народная певчая итальянская песня.
7. Мелодия песен **переместилась** _____ в верхний голос.
8. Нидерландский композитор Орландо Лассо **сочетал** _____ технику церковного полифонического мастерства со светской образностью, театральностью и эмоциональностью.

3. Употребите в предложениях слова основа, основывать/основать, основываться, основан, основанный, основатель, основной в правильной грамматической форме.

1. На _____ пасторелей возникает пастораль — произведение искусства, показывающее единение человека с природой.
2. _____ современного нотного письма создал руководитель певческой капеллы Гвидо из Арrezzo (ок. 995–1050 гг.), введя нотный стан из четырёх нотных линеек с буквенными обозначениями тонов.
3. Григорианская музыка _____ на принципе диатоники звукоряда.
4. Форма произведений соответствует содержанию, где _____ идеей музыки Палестрины является совершенная гармония человека и мира.
5. Габриели заложил _____ оркестровой музыки.
6. Жанр полифонической немецкой песни лёг в _____ лютеранского хорала.
7. Композитор Жан Батист Люлли явился _____ французской оперной школы, создав жанр лирической трагедии и тип французской оперной увертюры.

4. Дополните предложения подходящими по смыслу словами.

1. Создателем оперы _____ итальянский композитор Клаудио Монтеверди.
2. Важную роль в развитии оперы _____ творчество французского композитора Жана Батиста Люлли
3. Творчество итальянского композитора и скрипача Антонио Вивальди имеет важное _____ в музыкальной культуре Европы.
4. Музыкальный стиль Вивальди _____ динамичностью и экспрессией, классической стройностью.

5. Дополните предложения подходящими по смыслу словами в правильной грамматической форме. Слова для справок:

существительные: содержание, течение, форма, произведение, эпоха

глаголы: основываться, становиться, возникнуть

прилагательные: строгий, музыкальный

Классицизм — это художественное _____ в искусстве XVIII–начала XIX века. Эстетика классицизма _____ на убеждении в разумности и гармоничности мироустройства. Классицизм _____ как результат протеста против пышности и театральности барокко. Основой искусства _____ классицизма является культ разума, логика, строгая рациональность, гармония. Требованием эпохи классицизма _____ уравновешенность пропорций. Для создания художественных _____ были установлены каноны (_____ правила). Главной чертой _____ культуры эпохи классицизма можно назвать преобладание простой и совершенной _____ произведений, отличающихся богатством _____ и образностью.

6. Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме с предлогом или без предлога.

- Музыкальный романтизм зародился _____ (Австрия, Германия и Италия).
- Трагические мотивы одиночества и поэтизация природы и далекого прошлого были _____ (основные темы) музыкального романтизма.
- Инструментальные и вокальные сочинения Ф. Шуберта наполнены _____ (австрийские мелодии).
- Симфония Шуберта h-moll «Неоконченная» состоит _____ (две части).
- _____ (Музыкально-исполнительское искусство) характерны богатство красок, яркие контрасты, виртуозность.
- Оперы сочиняются _____ (сказочно-фантастические и рыцарско-приключенческие сюжеты).
- Романтики сосредоточивают своё внимание _____ (звуковая красочность оркестра).

7. Дополните текст глаголами. Используйте в предложениях глаголы

в настоящем времени: стать, интересоваться;

в прошедшем времени: зародиться, появляться, писаться, развиваться, основываться, господствовать, отражать.

Музыкальный импрессионизм _____ в конце 1880-х–начале 1890-х гг. в XIX века во Франции, позднее _____ в других композиторских школах разных стран. Принципы музыкального импрессионизма _____ в творчестве Клода Дебюсси, Мориса Равеля, Поля Дюка, Ф. Шмитта и др.

Основоположником французского музыкального импрессионизма _____
Клод Дебюсси.

Дебюсси _____ григорианским пением и опирался в своём творчестве на музыку французских клавесинистов.

Испанская тема _____ в творчестве композитора. Некоторые произведения Дебюсси _____ на испанском фольклоре, _____ на сюжеты легенд и сказаний. В этих сочинениях композитор _____ особенности народной музыки Испании.

Вопросы для текущей и промежуточной аттестации:

Инструменты оркестра. Свойства музыкальных инструментов и их разновидности.

Какие существуют виды оркестров по составу, по жанру исполняемой музыки, по уровню подготовки?

Какими свойствами обладают все музыкальные инструменты?

Что такое тембр музыкального инструмента?

Перечислите жанры симфонической музыки. Охарактеризуйте один из них.

Какое произведение называют оперой?

Какую роль играет оркестр в музыкальном театре?

Искусство инструментального исполнительства. Жанры инструментальной музыки.

Группы инструментов симфонического оркестра.

Как строится процесс работы исполнителя над музыкальным произведением/оркестровой партией?

Какие группы инструментов входят в состав симфонического оркестра, струнного оркестра, оркестра духовых инструментов, оркестра народных инструментов?

Охарактеризуйте группы инструментов симфонического оркестра и их функции.

Расскажите подробно об инструментах одной из групп симфонического оркестра.

Искусство музыкального исполнения. Работа над музыкальным произведением.

Расскажите, как вы выбираете произведение для сольного или ансамблевого исполнения.

Что влияет на ваш выбор?

Из каких этапов состоит работа над музыкальным произведением?

Опишите, как вы работаете над сольным произведением и над оркестровой (ансамблевой) партией.

Как вы понимаете фразу А. Рубинштейна: «Исполнение – это второе творение»?

Что является ключевой идеей интерпретации музыкального произведения?

Какую роль играет репетиции? Расскажите, как вы к ним готовитесь и как они проходят.

Основные жанры академической музыки.

Представителем какого музыкального направления был Людвиг ван Бетховен?

Охарактеризуйте это направление.

Какой вклад внес Людвиг ван Бетховен в симфоническое искусство?

Какую роль сыграл Дж. Россини в истории французской оперы?

Русская музыкальная культура XIX–XX веков.

Почему М. И. Глинку называют основоположником русской классической музыки?

Почему Петербургская консерватория носит имя Н. А. Римского-Корсакова?

Почему музыку П. И. Чайковского любят во всем мире?

Почему С.С. Прокофьева считают композитором-новатором?

Какое значение для русской и мировой культуры имеет творчество С.В. Рахманинова?

Европейская музыкальная культура IX–XX веков.

Что способствовало зарождению профессионального европейского музыкального

искусства; где и когда оно зародилось?
 Как развивалось европейское музыкальное искусство в эпоху Возрождения?
 К какому периоду времени относится художественный стиль барокко?
 Чем отличается музыка барокко от музыки эпохи Возрождения?
 Кто считается создателем оперы?
 Кто является основателем французской оперной школы?
 Какое значение имеет творчество Антонио Вивальди?
 Охарактеризуйте творчество великих мастеров барокко: И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Г.Ф. Телемана.
 На чём основывалась эстетика классицизма?
 Какие изменения произошли в музыкальном искусстве в эпоху классицизма?
 В творчестве каких композиторов принципы классицизма были реализованы в совершенной форме?
 Какую систему создали композиторы венской школы? Что характерно для их сочинений?
 Что являлось основными темами музыкального романтизма?
 Охарактеризуйте творчество одного из композиторов-романтиков.
 Какие новые жанры появляются в эпоху романтизма?
 Какое новое направление возникает в оперном искусстве?
 Что такое музыкальный импрессионизм? Что характерно для этого направления?
 Какое влияние оказала эстетика импрессионизма на все основные музыкальные жанры?

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Целью дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» является практическое владение иностранным языком для использования его в общении и профессиональной деятельности при решении деловых, научных, политических академических, культурных задач.

Преподаватель, формулируя требования к знаниям и умениям студента, в первую очередь ставит своей задачей формирование **иноязычной компетенции**, которая как основа профессионального иноязычного общения включает:

- **лингвистическую компетенцию**, позволяющую использовать иностранный язык для получения профессионально значимой информации, используя разные виды чтения;
- **прагматическую компетенцию**, позволяющую строить высказывания и объединять эти высказывания в текст для выполнения различных коммуникативных функций, обеспечивая, таким образом:
- **коммуникативную компетенцию**, позволяющую участвовать в устном и письменном профессиональном общении на иностранном языке;
- **социокультурную компетенцию**, обеспечивающую эффективное участие в общении с представителями других культур.

Приобретение коммуникативной компетенции осуществляется в соответствии с основными положениями теории речевой деятельности и коммуникации, языковой материал рассматривается как средство реализации соответствующего вида речевой деятельности и при его отборе используется функционально-коммуникативный подход.

Преподавателю следует исходить из положения о сознательной, личностно-деятельностной направленности всего процесса обучения, а именно, таких аспектов, как:
 — учет реальных коммуникативных потребностей выпускника в части владения

иностранным языком;

- опора на имеющиеся у студентов языковые, речевые и профессиональные знания, умения и навыки;
- использование технологии обучения, стратегии и тактики обучения, учитывающих логику предмета, позволяющих управлять операциями и действиями обучающихся, способствующих ускоренному овладению иностранным языком;
- использование интерактивных способов и приемов обучения устному иноязычному общению.

Достижение планируемого результата при изучении дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» должно быть обеспечено соответствующим уровнем систематичных, осознанных и устойчивых **знаний, умений и навыков** студента, включающих: **говорение, аудирование, чтение и письмо**.

Работа преподавателя по программе дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» ведется с учетом **принципа дифференциации и интеграции обучения** языку, разным видам речевой деятельности и разным аспектам языка.

Методы, используемые в процессе обучения, направлены на поэтапное формирование у студентов культуры понимания и культуры языковой коммуникации; ориентированы на работу над устной и письменной речью и над чтением, основанную на их взаимосвязи, при учете специфических возможностей каждого вида речевой деятельности.

Методические рекомендации по обучению чтению.

При обучении чтению рекомендуется уделить внимание:

- развитию навыков работы с текстами на материале лингвострановедческого характера, (*изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое чтение*, работа со словарем, передача краткого содержания, подробный пересказ);
- развитию умений чтения текстов по специальности;

При осуществлении контроля с целью выявления уровня сформированности навыков и умений учитывается следующий критерий аспекта *чтение*:

- 1) качественный показатель:
 - характер понимания (общее представление, полное понимание);
 - характер языкового материала (знаком языковой материал или не знаком);
- 2) количественный показатель:
 - скорость чтения, объем текста

Методические рекомендации по обучению письму.

При обучении письму рекомендуется уделить внимание развитию следующих умений:

- письменная реализация коммуникативных намерений, (запрос сведений/данных, информирование, предложение, побуждение к действию, выражение просьбы, согласия/несогласия, отказа, извинения, претензии, благодарности);
- стилистические и жанровые особенности письменных высказываний;
- оформление частного письма, использование соответствующих формул письменного общения;

Методические рекомендации по обучению аудированию.

Аудирование – понимание воспринимаемой на слух речи – составляет основу общения, с него начинается овладение устной коммуникацией. Оно складывается из умения дифференцировать воспринимаемые звуки, интегрировать их в смысловые комплексы, удерживать их в памяти во время слушания, осуществлять вероятностное прогнозирование и, исходя из ситуации общения, понимать воспринимаемую речь.

Говорение и аудирование — две взаимосвязанные стороны устной речи. Аудирование не только прием сообщения, но и подготовка во внутренней речи ответной реакции на услышанное.

Задания по аудированию предполагают большую интеллектуальную активность обучающихся. При выполнении они совершают операции сравнения, различения, конкретизации, обобщения, выбора, которые свойственны аудированию как виду речевой деятельности.

В заданиях по аудированию используются следующие методические приемы:

- прослушивание для определения основной идеи;
- прослеживание хода развития событий;
- прослушивание для выяснения деталей.

Помимо того, что аудирование используется как средство обучения, оно является и **целью** обучения. Последовательность действий может быть следующей:

- вначале устанавливается сама последовательность восприятия на слух соответствующих материалов;
- выделяются лингвистические трудности их аудирования (если есть новые слова, надо ознакомить с ними обучающихся);
- устанавливается цикличность работы на основе упражнений подготовительного характера, направленных на снятие указанных выше трудностей (установка на первое прослушивание, первое прослушивание, проверка понимания, исходя из установки на первое прослушивание, установка на второе прослушивание, второе прослушивание, проверка понимания, исходя из второй установки).
- текст используется для организации обучения говорению.

При осуществлении контроля с целью выявления уровня сформированности навыков и умений учитывается следующий критерий аспекта *аудирование*:

- 1) качественный показатель (характер воспринимаемой речи, степень понимания);
- 2) количественный показатель

Методические рекомендации по обучению говорению.

Обучение говорению как процессу продуктивному, т. е. требующему от студентов построения высказывания, обусловлено ситуацией общения.

Говорение может выступать в форме монологического (связного) высказывания и диалогического — беседы (хотя такое разграничение несколько искусственно). Говорение можно рассматривать и как цель и как средство обучения.

Говорение как средство обучения широко используется при формировании произносительных, грамматических и лексических навыков и при их тренировке. Формирование говорения осуществляется в ходе выполнения упражнений. Говорению как цели обучения должна предшествовать работа над языковым и речевым материалом. Иными словами, студентам нужно обеспечить достаточную тренировку в правильности фонетического, грамматического и лексического оформления высказываний.

Назначение заданий при обучении говорению – сформировать умение вести беседу

в рамках указанных программой сфер общения, в типичных коммуникативных ситуациях, реагировать на внешние стимулы и самому проявлять в беседе иноязычную речевую активность, строить связное высказывание, передавать информацию.

Формированию говорения служат две группы упражнений: тренировочные и творческие. Выполнение первой группы упражнений связано с использованием говорения в качестве средства обучения. Вторая группа упражнений обеспечивает студентов возможность творческого использования сформированных навыков при решении коммуникативных задач

При осуществлении контроля с целью цели выявления уровня сформированности навыков и умений учитывается следующий критерий аспекта *говорение*:

1) качественный показатель (степень соответствия высказывания теме, грамматика, фонетика, темп речи);

2) количественный показатель (объем высказывания в диалоге от 7 правильных на каждого партнера, в монологе – от 15 предложений).

Итоговой формой **контроля знаний и навыков** студентов является зачет и экзамен.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Программа курса «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Для организации учебного процесса на практических занятиях используются следующие виды работы: предтекстовые упражнения и задания, чтение и анализ текстов, сопровождаемый комментариями преподавателя; послетекстовые упражнения и задания; диалоги на заданные темы; выступления студентов с заранее подготовленными монологическими высказываниями; дискуссии в формате обмена мнениями по теме урока. Программа курса предусматривает самостоятельную работу студента, являющуюся важной составной частью курса.

В качестве самостоятельной работы для подготовки к занятиям обучающимся рекомендуется: самостоятельно ознакомиться с разделами грамматики по теме урока; сделать предтекстовые упражнения и задания; прочитать основной текст урока; найти в словаре и выписать в тетрадь незнакомые слова с переводом на родной язык; если необходимо — тщательно подготовиться к выражению своего мнения на русском языке по теме и содержанию текста или к продуцированию монологического высказывания по теме.

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на освоение всех заявленных в программе разделов курса, приобретение общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа обучающегося предполагает *рациональную организацию обучения* за счет:

- четкого планирования работы обучающегося. Здесь важна помощь преподавателя: обучения приемам работы со справочной литературой, составление аннотаций и т.п.;
- за счет использования обучающих программ;
- за счет эффективного использования времени на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках предлагаемого курса может иметь следующие формы:

1. проработка материалов аудиторных занятий;

2. изучение соответствующих разделов рекомендованной литературы;
3. чтение дополнительной литературы;
4. выполнение текущих домашних заданий:
 - выполнение фонетических и лексико–грамматических упражнений;
 - составление рассказов и диалогов;
 - написание писем, изложений, сочинений;
 - работа с аудио- и печатными текстами;
 - работа со словарями и справочниками;
5. подготовка фронтального/индивидуального домашнего чтения;
6. занятия в лингафонном кабинете;
7. отработка специальных артикуляционных упражнений;
8. работа со специальными фонетическими аудио/видео курсами;
9. выполнение/решение практических заданий/задач/упражнений;
10. составление личного Словаря (обычного/терминологического /тематического/фразеологического/неологизмов и т.д.)
11. работа по запоминанию слов иностранного языка (составление карточек и работа с ними, использование приёмов мнемотехники, компьютерных обучающих программ);
12. тренировка основных лексических и грамматических моделей с целью формирования автоматизированных навыков употребления их в речи;
13. целенаправленное (по рекомендации педагога) совершенствование фонетических/лексических/грамматических навыков при помощи мультимедийных средств обучения.

