

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 18.11.2024 15:59:07

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

27.08.2024

Иностранный язык

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство.

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Искусство балетмейстера-постановщика

Искусство балетмейстера-постановщика

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2024

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык. Русский язык как иностранный» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. (уровень бакалавриата), профиль подготовки Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (ред. от 08.02.2021).

Авторы-составители: к. ф. н., доцент О.И. Баранова,
старший преподаватель М.В. Ланина

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков
ФГБОУ «Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова»

Н. А. Николаева

кандидат исторических наук, доцент кафедры иностранных языков и лингвистики,
преподаватель русского языка как иностранного
ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Т. И. Бунина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры иностранных языков
«19» июня 2024 г., протокол № 12

Авторы-составители _____
Зав. кафедрой иностранных языков _____

Рабочая программа дисциплины согласована:

Должность	ФИО	Подпись	Дата
Декан вокально-режиссерского факультета Зав. кафедрой камерного пения	Людько М.Г.		
Зав. кафедрой режиссуры балета	Полубенцев А.М.		
Декан музыковедческого факультета	Янкус А.И.		
Зав. кафедрой истории русской музыки	Гусейнова З.М.		
Зав. кафедрой истории зарубежной музыки	Брагинская Н.А.		
Зав. кафедрой теории музыки	Титова Е.В.		
Зав. кафедрой общественных и гуманитарных наук	Меньшиков Л.А.		

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Содержание программы	7
5.2. Тематический план.....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1. Список литературы	11
6.2. Интернет-ресурсы	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	13
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	13
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	13
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	14
8.4. Контрольные материалы	17
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	20
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	23

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Обучение русскому языку как иностранному в консерватории рассматривается как необходимый компонент подготовки, обеспечивающей успешное овладение остальными дисциплинами, входящими в учебный план, а также как обязательный компонент профессиональной подготовки бакалавра или специалиста.

Обучение русскому языку, процесс достижения иностранными студентами определенного уровня языковой компетенции, носит многоцелевой характер.

Основной целью дисциплины «Иностранный язык. (Русский язык как иностранный)» является формирование способности к межкультурной коммуникации как в социально-бытовой, так и в учебно-профессиональной сферах.

Образовательная цель предполагает ознакомление иностранных обучающихся с русской культурой, в том числе с лингвокультурой.

Развивающая цель предполагает учет специальности обучающегося в процессе формирования навыков языковой коммуникации, а также учет его личных потребностей, интересов и индивидуальных психологических особенностей.

Воспитательная цель понимается как формирование уважительного отношения к духовным и материальным ценностям российского народа, совершенствование нравственных качеств личности учащегося.

Программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» построена в соответствии с функциональной ориентацией, диктуемой необходимостью успешного овладения иностранными студентами всеми предметами учебного плана, а также направлена на расширение представлений о русском языке, его возможностях для достижения эффективных результатов в различных речевых ситуациях. Формирование умения и навыков общения на иностранном языке предполагает обязательную самостоятельную работу учащихся. Дисциплина содержит как теоретический, так и практический материал, предназначенный для аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Программа по дисциплине «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» рассчитана на иностранных студентов, изучающих русский язык в рамках основных образовательных программ высшего профессионального образования в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Настоящая Программа предполагает взаимосвязанное обучение всем аспектам языка и всем видам речевой деятельности — говорению, аудированию, чтению и письму. Данный вид языкового обучения основан на принципах коммуникативно-ориентированной методики, главным из которых является принцип тематико-ситуативной организации учебного материала.

Задачи обучения включают:

- формирование фонетических и грамматических навыков, необходимых для общения в социально-бытовой и профессиональной сферах общения;
- формирование навыков нормативного произношения, ритма и интонирования речи;
- формирование навыков владения общеупотребительной лексикой и основной лексикой научного стиля, включая терминологию по своей специальности;
- формирование умений и навыков владения разговорно-бытовой речью;
- формирование навыков понимания устной речи на бытовые и социальные темы;
- формирование навыков общения в сфере профессиональной коммуникации, включая умение делать сообщения и доклады на профессиональные темы, принимать участие в ситуациях делового общения;

- формирование владения основными навыками письма в социально-бытовой и профессионально-научной сфере;
- формирование навыков самостоятельной работы со специальной литературой и документацией на русском языке с целью получения необходимой информации.
- ознакомление со страноведческой информацией;

По завершении курса обучения у учащихся должны быть сформированы следующие виды компетенций:

1. Лингвистическая (совокупность речевых умений (4 вида речевой деятельности) и языковых знаний и навыков их использования);
2. Социолингвистическая (способность использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с ситуацией);
3. Дискурсивная (способность построения целостных, связных и логичных высказываний (дискурсов) в научном стиле речи);
4. Стратегическая, позволяющая иностранным учащимся решать стоящие перед ними коммуникативные задачи в учебно-профессиональной сфере общения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные составляющие языка, устной и письменной речи, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- основные орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой
- основные единицы синтаксиса;
- структуру текста, его смысловую и композиционную целостность;
- функционально-смысловые типы текстов;
- специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи;
- языковые формулы некоторых официальных документов;
- основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

уметь:

- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в письменной речи орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

- работать над увеличением словарного запаса, расширения круга используемых языковых и речевых средств;
- осознавать связь языка и истории, культуры русского и других народов.

владеть:

- навыками совершенствования коммуникативных способностей, развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Учебная программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» предназначена для организации обучения иностранных граждан, владеющих русским языком в объеме Первого сертификационного уровня Российской государственной системы тестирования граждан зарубежных стран по русскому языку: ТРКИ-1 (уровень В1 — в соответствии с Общеввропейской шкалой иноязычной коммуникативной компетенции). (Программа по русскому языку для иностранных граждан. Первый сертификационный уровень. Общее владение. Рекомендована Экспертной комиссией государственной системы тестирования граждан зарубежных стран по русскому языку Министерства образования РФ (заключение №4-001от25 октября 2000 г.).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык. Русский язык как иностранный» входит в обязательную часть Блока 1 ОПОП бакалавров по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. (уровень бакалавриата), профиль подготовки Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	<i>Уметь:</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из

	аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
	<i>Владеть:</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная аудиторная работа	136	34	34	34	34
Практические занятия	136	34	34	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа		32	32	32	32
Вид промежуточной аттестации		КЗ	КЗ	КЗ	Э
Общая трудоемкость: Часы	264				
Зачетные единицы	8	2	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание программы

Фонетика, лексика, грамматика

1. Фонетика. Ритмика. Типы интонационных конструкций

Развитие и закрепление навыков нормативного произношения. Стили произношения. Ударение в словах. Синтагматическое членение речи. Актуальное членение предложения. Фразовое ударение.

2. Лексический минимум в объеме 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера.

3. Состав слова. Словообразование. Морфология: существительное, прилагательное, местоимение, числительное, глагол, причастие, деепричастие, наречие, служебные части речи

Корректировка, закрепление и развитие грамматической компетентности учащихся. Повторение и расширение знаний по темам: предложно-падежная система; степени сравнения прилагательных; превосходная степень; краткие прилагательные. Наречия; степени сравнения наречий. Личные, притяжательные и указательные местоимения, возвратное местоимение *себя*, определительные, вопросительные, отрицательные и неопределенные местоимения. Числительные (количественные, порядковые, собирательные), сочетание числительных с существительными и прилагательными. Видо-временная система русского языка, образование видов, виды глагола в настоящем, прошедшем и будущем времени, виды глагола в инфинитиве. Виды глагола в императиве. Безличные глаголы. Возвратные глаголы. Глаголы движения (непереходные, переходные, без приставок, с приставками, переносное значение). Причастия. Действительные и страдательные причастия. Причастный оборот. Краткая форма страдательных причастий прошедшего времени. Деепричастие. Употребление деепричастий несовершенного и совершенного вида. Деепричастные оборот и придаточное предложение. Частицы.

4. Синтаксис: виды предложений, структура предложений

Синтаксис словосочетаний, синтаксис предложения. Компоненты словосочетания и члены предложения. Изъявительное наклонение, повелительное наклонение, сослагательное наклонение. Предложения реальной и ирреальной модальности. Утвердительные и отрицательные предложения. Повествовательные, побудительные, вопросительные и восклицательные предложения. Простые и сложные предложения. Способы выражения подлежащего. Типы сказуемого и способы его выражения. Второстепенные члены предложения. Порядок слов в предложении. Актуальное членение предложения. Вводные конструкции. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Сложное синтаксическое целое (структурно-смысловое единство).

Основные особенности научного стиля речи

Ознакомление со специальными терминами — основными лексическими и понятийными единицами научной сферы; изучение особенностей функционирования в научном стиле разнообразных грамматических, в частности морфологических единиц; знакомство с синтаксисом научного стиля: типами сложных предложений, в частности с использованием составных подчинительных союзов; средствами связи частей текста — вводными словами и сочетаниями, указывающими на последовательность изложения; словами и словосочетаниями, используемыми для объединения частей (абзацев) текста.

Расширение лексического потенциала в границах новых тем; овладение узкоспециальной профессиональной и научной лексикой, в том числе музыкальной терминологической лексикой и др.

Овладение грамматическими конструкциями, характерными для языка искусства и культуры, языка профессионально ориентированного делового общения; устной и письменной профессионально ориентированной коммуникации.

Культура и традиции России.

Общая географическая и историческая информация. Знакомство с наиболее известными историческими событиями, информация о выдающихся исторических деятелях России, деятелях культуры и искусства: писателях, художниках, музыкантах. Самые известные музеи, театры, концертные залы России. Культурные традиции русского народа. Праздники (государственные, религиозные, народные).

Темы общения. Обучение речевому общению в рамках социокультурной, общегуманистической и профессиональной тематики: Человек и искусство, Выдающиеся деятели российской и мировой культуры, Учеба в консерватории, Моя специальность, Выдающиеся современные музыканты, певцы, танцовщики, хореографы.

Язык специальности. Формирование навыков профессионального общения. Ознакомление с обще-музыкальной терминологией, а также терминологией отдельных дисциплин, входящих в учебный план: Специальность, Сольфеджио, Гармония, История русской музыки, История зарубежной музыки. Анализ музыкального произведения.

Владение основными видами речевой деятельности. Аудирование. Формирование навыков различных видов аудирования: извлечение необходимой информации (дат, чисел, имен собственных, географических названий, а также развернутых сведений в виде аргументов, примеров, деталей, оценочных суждений); понимание основного содержания с извлечением основной информации (ознакомительное аудирование); полное понимание содержания и смысла (детальное аудирование).

Владение основными видами речевой деятельности. Чтение. Развитие умений работать с литературой, овладение всеми видами чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового). Дальнейшее развитие фонетических навыков учащихся (звуки, звукосочетания, ударение в словах, фразовое ударение, интонация).

Владение основными видами речевой деятельности. Письмо. Главной задачей является формирование умений и навыков аннотирования и реферирования учебной и профессиональной литературы, планирования собственной исследовательской работы, умения отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления.

Владение основными видами речевой деятельности. Говорение. Развитие навыков диалогической и монологической речи. Обучение говорению ориентировано на выражение различной информации и разных коммуникативных намерений, характерных для сфер социокультурного, учебного и профессионального общения. Знакомство со структурными компонентами публичного выступления: вступление: цели, задачи, способы; основная часть: тезис и аргументы; правила эффективной аргументации. Способы завершения выступления.

5.2. Тематический план

Тематический план дисциплины состоит из четырех модулей:

Модуль 1. Введение в язык специальности.

Модуль 2. Подготовка к работе с профессионально ориентированными текстами.

Модули тематического плана

Модуль 1. Введение в язык специальности. Модуль включает профессионально ориентированные темы, направленные на формирование и развитие навыков осмысления и анализа профессионально ориентированного текста. Корректировочный курс грамматики, дополнительные грамматические темы, расширение лексического запаса, развитие навыков чтения, говорения, письма. Аудирование как вид речевой деятельности.

Основные темы:

Словообразование. Субъектно-предикативные отношения. Выражение характеристики понятия (предмета) и состава предмета. Предикат и способы его выражения. Глагольное управление. Сравнительная степень прилагательных и наречий. Употребление конструкций с возвратными глаголами. Атрибутивные отношения. Атрибутивные отношения. Способы и средства их выражения в простом предложении. Однородные члены предложения. Выражение меры и степени в сложном предложении.

Тематика текстов:

Профессия музыканта. Искусство концертного исполнительства. Оркестр. Музыкальные инструменты.

Основная форма работы — урок, включающий опрос по пройденному материалу, объяснение нового материала, чтение текстов и диалогов, тренинг, направленный на отработку нового материала, задания на аудирование, домашнее задание. Дополнительные формы работы: подготовка монологических высказываний на заданные темы, составление диалогов и полилогов, участие в дискуссии, подготовка презентаций, письменный тест, контрольный урок. Использование при подготовке к урокам текста учебников, литературы по теме, интернет-ресурсов. Текущий контроль: блиц-опрос, фронтальный опрос (письменный и устный), письменная контрольная работа.

Модуль 2. Подготовка к работе с профессионально ориентированными текстами.

Основные темы:

Глагольное управление. Предлоги времени. Выражение времени в простом предложении. Предлоги времени. Характер протекания действия. Виды глагола. Предлоги места. Глаголы движения без приставок. Глаголы движения с приставками. Причастия. Полная и краткая форма пассивных причастий прошедшего времени. Активные и пассивные конструкции. Деепричастия. Действительный и страдательный залоги. Синонимия и антонимия. Музыкальная терминология.

Тематика текстов:

Основные жанры академической музыки. Инструментальная музыка.

Знакомство с терминологией по названным темам. Лексический и лексико-грамматический материал, необходимый для изучения биографии и творчества композитора/дирижёра. Составление плана-биографии композитора/ дирижёра. Выполнение лексико-грамматических заданий, направленных на усвоение и закрепление

необходимых конструкций языка специальности, развитие навыков понимания и продуцирования речи в ситуациях профессионального общения, как учебных, так и социально-бытовых. Подготовка монологических высказываний на заданные темы, подготовка презентаций, письменный тест, контрольные уроки по каждой теме. Использование при подготовке к урокам текста учебников, литературы по теме, интернет-ресурсов.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по дисциплине: блиц-опрос, фронтальный опрос (письменный и устный), письменная контрольная работа/ зачет/ зачет с оценкой/ экзамен.

Учебный план предусматривают изучение дисциплины в течение 4 семестров:

	1 курс
	Модуль 1. Введение в язык специальности. История развития балета в России.
1.	Искусство хореографии. Профессиональная терминология. Балетный класс.
2.	Основные этапы развития балета в России.
3.	Большой театр. История и современность.
4.	Мариинский театр. История и современность.
5.	Академия русского балета имени А. Вагановой.
6.	Основные этапы развития балета в России.
	2 курс
	Модуль 2. Подготовка к работе с профессионально ориентированными текстами. Выдающиеся хореографы и танцовщики XIX–XX века.
1.	Мариус Петипа и его балеты.
2.	Михаил Фокин и его балеты.
3.	Советский драмбалет.
4.	Балет в России конца XX-начала XXI века
5.	Выдающиеся артисты балета. Рудольф Нуриев. Михаил Барышников.
6.	Выдающиеся балерины. Ульяна Лопаткина. Диана Вишнева

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность/ Вступ. ст. В.М. Гаевского. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.
2. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. М.: Искусство, 1963.
3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. Учебное пособие. 2-е изд. М.: Планета музыки, 2021, 192 с.
4. Волкова Н.А., Делберт Ф. Let's improve our Russian ч. 1, 2 , СПб.: Златоуст, 2014. — 204 с.
5. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца. Учебное пособие. 2-е изд. М.: Планета музыки, 2020 — 768 с.
6. Звёздочкин В.А. Классический танец Учебное пособие. 3-е изд., испр. М.: Планета музыки, 2011. — 400 с.

7. Егорова А.Ф. Трудные случаи русской грамматики: сборник упражнений по русскому языку как иностранному. изд. 7-е . СПб,: Златоуст, , 2015. — 100 с.
8. Иванов В. Г. Русские танцовщики XX века. – Пермь, 1994.
9. Красовская В.М. История русского балета: Учебное пособие. – Л.: Искусство, 1978. – 231 с.
10. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. Учебное пособие. 2-е изд. М.: Планета музыки, 2008. — 688 с.
11. Красовская В.М. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы. М.: Планета музыки, 2009. — 192 с.
12. Сметанина Б.О. Интерпретация литературных образов в балете: эпизоды из творческого опыта Б. Эйфмана// Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, 2007. – с. 77-79.
13. 140 балетных либретто. Сост. К.И. Антонова, Л.А. Серебрякова. – М.: 2001. - 712 с.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Мариинского театра
2. Официальный сайт Театра балета Бориса Эйфмана
3. Официальный сайт Театра балета им. Л. Якобсона
4. Видео-лекция Кузнецовой О.А. Хореографическое прочтение поэмы «Двенадцать» А.А. Блока
5. Балет «Медный всадник». Мариинский театр
6. Телеверсия юбилейного вечера Бориса Эйфмана (2006). Фрагменты балетов («Чайка», «Анна Каренина», «Братья Карамазовы» и др.)
7. Балет «Конек-горбунок». Мариинский театр
8. Репортаж о восстановленном балете «Каменный цветок» Ю. Григоровича
9. Лекция Ники Пархомовской «Краткая история танца в двенадцати эпизодах»
10. Русский глагол – <http://www.webmetod.narod.ru/ddd/Veb1.html>
11. Perfective-Imperfective Java Exercises – сетевой лингвотренажер по видам глагола, по глаголам движения – <http://www.alphadictionary.com/rusgrammar/java/html>
12. An Interactive on-line Russian Reference Grammar – Сетевой справочник по грамматике русского языка с интерактивными заданиями – <http://alphadictionary.com/rusgrammar/index.html>
13. Intermediate Russian Exercises – Сетевой лингвотренажер по грамматике для иностранных учащихся среднего этапа обучения – http://russianmentor.net/Ru_xx/STARTHERE.HTML

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Иностранный язык. Русский язык как иностранный» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором/телевизором.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	<i>Уметь:</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи; выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; необходимые при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
	<i>Владеть:</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

В качестве промежуточной формы аттестации существуют:

Контрольные уроки. Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена.

Объектами контроля на зачетах и экзаменах являются следующие языковые компетенции: говорение; чтение: ознакомительное чтение, изучающее чтение; письменный перевод; беседа.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопрос(ы) билета (чтение, понимание печатного текста, раскрытие темы в устной форме), выполнение письменного задания (перевод).				
<i>Знать:</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	<i>Не знает</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	<i>Знает частично</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	<i>Знает в достаточной степени</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	<i>Знает в полной мере</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопрос(ы) билета (чтение, понимание печатного текста, раскрытие темы в устной форме), выполнение письменного задания.				
<i>Уметь:</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую	<i>Не умеет</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к	<i>Умеет в достаточной мере</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи,	<i>Умеет свободно</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую

информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме	информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме	различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме	выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме	информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопрос(ы) билета (чтение, понимание печатного текста, раскрытие темы в устной форме), выполнение письменного задания.				
<i>Владеть:</i> грамматическими и лексическими категориями	<i>Не владеет</i> грамматическими и лексическими категориями	<i>Частично владеет</i> грамматическими и лексическими	<i>В целом владеет</i> грамматическими и лексическими	<i>В полной мере владеет</i> грамматическими и лексическими

изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)
--	--	---	---	---

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) говорение	0-10	11-14	15-17	18-20
б) изучающее чтение	0-10	11-14	15-17	18-20
в) ознакомительное чтение	0-10	11-14	15-17	18-20
г) письменные задания	0-10	11-14	15-17	18-20
д) беседа	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Критерии оценивания

Объектами **контроля** как обязательного компонента процесса обучения иностранному языку являются приобретаемые студентами знания (филологические и страноведческие), уровень сформированности речевых навыков и умений.

Контроль осуществляется поурочно (текущий контроль) и по завершении этапа/курса обучения иностранному языку (промежуточный контроль). Во всех формах контроля в качестве одного из вариантов может выступать тестирование.

Формы текущего контроля:

- письменный/устный диктант по пройденной лексике;
- фронтальный/выборочный опрос (письменного/устного домашнего/аудиторного задания, повторение);
- беседа;
- письменная контрольная работа;
- тест.

Формы промежуточного контроля:

- контрольное занятие экзамен

Контрольные занятия и экзамен по дисциплине «Иностранный язык. Русский язык как иностранный» проводятся с целью оценки уровня владения иностранным языком для осуществления профессиональной и научной деятельности в иноязычной среде.

К экзамену допускаются студенты, активно участвовавшие в практических занятиях, выполнившие задания и переводы текстов в рамках самостоятельной работы (включая задания по выполнению домашнего чтения), освоившие все темы в рамках предложенной программы и написавшие лексико-грамматический тест на основе изученного лексико-грамматического и тематического материала профессиональной, страноведческой и общекультурной направленности.

Студент, выполняющий задания на экзамене по иностранному языку, должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации.

Объектами контроля на экзамене являются следующие языковые компетенции:

Говорение предполагает владение подготовленной и неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуациях делового и профессионального общения. Оцениваются содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, нормативность и структурная завершенность высказывания, культура устной речи студента.

Чтение предполагает владение навыками умения чтения оригинальной литературы с профессионально ориентированным содержанием. Оценивается владение различными видами чтения с различной степенью полноты и точности понимания: просмотровым, ознакомительным и изучающим.

Изучающее чтение предполагает полное и точное понимание содержания текста. Оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений научного текста для последующего перевода на русский язык.

Ознакомительное чтение предполагает умение проследить развитие темы и понимание не менее 70% основной информации. Оценивается резюме прочитанного текста: объем, полнота и правильность извлеченной информации; логичность изложения текстового материала.

Письменное реферирование предполагает полное и точное понимание содержания текста и адекватное изложение иностранного текста с соблюдением норм русского литературного языка. Оцениваются следующие параметры: общая адекватность изложения текста (отсутствие смысловых искажений); содержательность, логичность, связность, нормативность и структурная завершенность высказывания, глобальная связность текста, культура письменной речи студента.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент продемонстрировал свободное владение навыками эффективной коммуникации, точное понимание текстового материала и умение изложить материал в устной и письменной форме без искажения смысла в полном объеме, с соблюдением законов логики и культуры речи.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда аспирант, владея языковым материалом и коммуникативными навыками, допускает незначительные ошибки при осуществлении коммуникативного намерения, относительно высокую степень обобщения при изложении текстового материала, а также незначительные ошибки при изложении текста, связанные со знанием грамматических структур, либо незначительные ошибки стилистического характера, незначительное нарушение норм литературного языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет языковым материалом и коммуникативными навыками, демонстрирует недостаток лексических средств и допускает грамматические ошибки при осуществлении коммуникативного намерения, испытывает значительные трудности в понимании содержания или же не способен достаточно полно изложить содержание на иностранном языке, допускает некоторые искажения смысла при изложении информации на русском языке, либо допускает значительное нарушение норм литературного языка.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала и отсутствие коммуникативных навыков, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, не позволяющих генерировать связный текст адекватного содержания, допускает принципиальные ошибки в понимании текста, неспособность к изложению текста в устной и письменной форме.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные задания к экзамену

Номер	Формулировка задания
-------	----------------------

задания	
1	Чтение и устное изложение содержания текста по специальности или текста страноведческого характера. Объем текста 1800 печатных знаков. Время на подготовку 10 минут. В тексте допускается до 5% незнакомых слов, значение которых ясно из текста. Беседа по вопросам, связанным с содержанием текста
2	Беседа на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью

8.4.2. Примерные разговорные темы, по вопросам, связанным со специальностью для экзамена:

1. Моя творческая биография
2. Российское хореографическое образование
3. Балетные театры России
4. Мой любимый хореограф
5. Мой любимый танцовщик
6. Работа в балетном классе.
7. Балетный спектакль.

Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации

Образец теста

Задание 1. Прочитайте текст и письменно ответьте на вопросы.

1. Где учился Михаил Фокин?
2. В чём выражался талант Михаила Фокина?
3. Что развивал Фокин в своих учениках?
4. В чём молодой хореограф видел реформу балета?
5. Где Фокин мог ставить свои первые балеты?
6. Какие балеты были поставлены на сцене Мариинского театра?
7. Когда и где пришло к Фокину мировое признание?
8. Что доказали «Русские сезоны» Сергея Дягилева?

Михаил Фокин (1880 – 1942)

Михаил Фокин окончил Петербургское балетное училище. Еще в школе педагоги обратили внимание на большие способности мальчика.

Фокин был очень талантлив. Прекрасный танцовщик, балетмейстер, педагог, который прекрасно рисовал и играл на музыкальных инструментах. После окончания школы в 1898 году он сразу же стал солистом Мариинского театра. А через 4 года уже начал свою педагогическую деятельность. В своих учениках молодой педагог стремился развивать не только техническое мастерство, но и артистичность, обращал особое внимание на выразительность, требовал вдумчивого отношения к выполнению заданий педагога.

Фокин считал, что в театре необходима реформа для усиления выразительности балетного спектакля. Молодой хореограф хотел, чтобы танец, музыка и художественное оформление спектакля составили целое, чтобы формы танца соответствовали характеру всего балета. Фокин мог ставить спектакли только на сцене Учебного театра училища для своих учеников. Все спектакли имели большой успех.

Только в 1907 году дирекция Мариинского театра разрешила поставить балет «Павильон Армиды» Михаила Фокина на своей знаменитой сцене. Затем в Мариинском театре были поставлены знаменитые балеты Михаила Фокина «Египетские ночи» и «Шопениана». С этого времени он был официально признан как балетмейстер.

Мировое признание пришло к Фокину во время гастролей русского балета в Париже в 1909 году. Гастроли эти организовал один из основоположников «Мира искусств» Сергей Дягилев. Они получили название «Русские сезоны». Русские артисты доказали, что искусство балета может быть современным и волновать зрителей.

Образец теста

Задание 1. Прочитайте текст и письменно ответьте на вопросы.

1. Где и в какой семье родилась Галина Уланова?
2. Где она училась и о чем мечтала?
3. Что изменилось у Улановой? Ее Первые шаги на сцене.
4. Как складывалась её карьера в Москве?
5. Какие партии Улановой считаются лучшими?
6. Каким она была педагогом?
7. Как можно охарактеризовать ее искусство?

Галина Уланова (1909 – 1998)

Галина Уланова родилась в балетной семье в Петербурге. Её мама, папа и дядя были артистами Мариинского театра. В 1919 году родители отдали девочку в Хореографическое училище, потому что у неё были большие способности. Галя была очень скромной и стеснительной девочкой. Учеба в балетной школе не нравилась ей, и она не хотела быть балериной. Галя мечтала не о сцене, а о морских путешествиях. Но время шло, и она смирилась, хотя оставалась очень зажатой.

Со временем зажатость переросла в невероятный артистизм. Постепенно движения ученицы становились все более эмоциональными. На выпускном вечере она станцевала Сильфиду в «Шопениане». Все, кто находился в зале были поражены: с первого взгляда было ясно, что перед ними будущая звезда мирового балета. 18-летнюю девушку пригласили в Мариинский театр. Сначала юная Уланова страшно боялась выходить на сцену. Но потом она научилась полностью уходить в свой образ и танец, и ее взгляд всегда был отрешенно-неземным. Ценители балета замечали, что такого необыкновенного взгляда нет ни у одной балерины мира.

Уланова танцевала в Мариинском театре сольные партии с большим успехом. Она была уже любимой и известной балериной. В 1934 году ее пригласили в Большой театр. Она и в Москве оставалась рациональной и сдержанной во всем. К балету она относилась без восторженного романтизма. Уланова считала балет главным делом своей жизни, которое нужно выполнять идеально. Её считают лучшей исполнительницей партий

Джульетты в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта» и Марии в балете Асафьева «Бахчисарайский фонтан» на сюжет А.С. Пушкина.

Последние годы жизни Уланова работала педагогом-репетитором в Большом театре. Она была очень требовательной, но говорила всегда тихо и коротко. Слушая Уланову, ученики всегда были внимательны, чтобы не упустить ни одного слова. Уланова была строга и к себе, до конца жизни она оставалась в прекрасной балетной форме. Галина Уланова была самой таинственной и неприступной звездой мирового балета.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Целью дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» является практическое владение иностранным языком для использования его в общении и профессиональной деятельности при решении деловых, научных, политических академических, культурных задач.

Преподаватель, формулируя требования к знаниям и умениям студента, в первую очередь ставит своей задачей формирование **иноязычной компетенции**, которая как основа профессионального иноязычного общения включает:

- **лингвистическую компетенцию**, позволяющую использовать иностранный язык для получения профессионально значимой информации, используя разные виды чтения;
- **прагматическую компетенцию**, позволяющую строить высказывания и объединять эти высказывания в текст для выполнения различных коммуникативных функций, обеспечивая, таким образом:
- **коммуникативную компетенцию**, позволяющую участвовать в устном и письменном профессиональном общении на иностранном языке;
- **социокультурную компетенцию**, обеспечивающую эффективное участие в общении с представителями других культур.

Приобретение коммуникативной компетенции осуществляется в соответствии с основными положениями теории речевой деятельности и коммуникации, языковой материал рассматривается как средство реализации соответствующего вида речевой деятельности и при его отборе используется функционально-коммуникативный подход.

Преподавателю следует исходить из положения о сознательной, личностно-деятельностной направленности всего процесса обучения, а именно, таких аспектов, как:

- учет реальных коммуникативных потребностей выпускника в части владения иностранным языком;
- опора на имеющиеся у студентов языковые, речевые и профессиональные знания, умения и навыки;
- использование технологии обучения, стратегии и тактики обучения, учитывающих логику предмета, позволяющих управлять операциями и действиями обучающихся, способствующих ускоренному овладению иностранным языком;
- использование интерактивных способов и приемов обучения устному иноязычному общению.

Достижение планируемого результата при изучении дисциплины «Иностранный

язык (Русский язык как иностранный)» должно быть обеспечено соответствующим уровнем систематичных, осознанных и устойчивых **знаний, умений и навыков** студента, включающих: **говорение, аудирование, чтение и письмо**.

Работа преподавателя по программе дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» ведется с учетом **принципа дифференциации и интеграции обучения** языку, разным видам речевой деятельности и разным аспектам языка.

Методы, используемые в процессе обучения, направлены на поэтапное формирование у студентов культуры понимания и культуры языковой коммуникации; ориентированы на работу над устной и письменной речью и над чтением, основанную на их взаимосвязи, при учете специфических возможностей каждого вида речевой деятельности.

Методические рекомендации по обучению чтению.

При обучении чтению рекомендуется уделить внимание:

- развитию навыков работы с текстами на материале лингвострановедческого характера, (*изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое чтение*, работа со словарем, передача краткого содержания, подробный пересказ);
- развитию умений чтения текстов по специальности;

При осуществлении контроля с целью выявления уровня сформированности навыков и умений учитывается следующий критерий аспекта *чтение*:

- 1) качественный показатель:
 - характер понимания (общее представление, полное понимание);
 - характер языкового материала (знаком языковой материал или не знаком);
- 2) количественный показатель:
 - скорость чтения, объем текста

Методические рекомендации по обучению письму.

При обучении письму рекомендуется уделить внимание развитию следующих умений:

- письменная реализация коммуникативных намерений, (запрос сведений/данных, информирование, предложение, побуждение к действию, выражение просьбы, согласия/несогласия, отказа, извинения, претензии, благодарности);
- стилистические и жанровые особенности письменных высказываний;
- оформление частного письма, использование соответствующих формул письменного общения;

Методические рекомендации по обучению аудированию.

Аудирование – понимание воспринимаемой на слух речи – составляет основу общения, с него начинается овладение устной коммуникацией. Оно складывается из умения дифференцировать воспринимаемые звуки, интегрировать их в смысловые комплексы, удерживать их в памяти во время слушания, осуществлять вероятностное прогнозирование и, исходя из ситуации общения, понимать воспринимаемую речь.

Говорение и аудирование — две взаимосвязанные стороны устной речи. Аудирование не только прием сообщения, но и подготовка во внутренней речи ответной реакции на услышанное.

Задания по аудированию предполагают большую интеллектуальную активность обучающихся. При выполнении они совершают операции сравнения, различения,

конкретизации, обобщения, выбора, которые свойственны аудированию как виду речевой деятельности.

В заданиях по аудированию используются следующие методические приемы:

- прослушивание для определения основной идеи;
- прослеживание хода развития событий;
- прослушивание для выяснения деталей.

Помимо того, что аудирование используется как средство обучения, оно является и **целью** обучения. Последовательность действий может быть следующая:

- вначале устанавливается сама последовательность восприятия на слух соответствующих материалов;
- выделяются лингвистические трудности их аудирования (если есть новые слова, надо ознакомить с ними обучающихся);
- устанавливается цикличность работы на основе упражнений подготовительного характера, направленных на снятие указанных выше трудностей (установка на первое прослушивание, первое прослушивание, проверка понимания, исходя из установки на первое прослушивание, установка на второе прослушивание, второе прослушивание, проверка понимания, исходя из второй установки).
- текст используется для организации обучения говорению.

При осуществлении контроля с целью выявления уровня сформированности навыков и умений учитывается следующий критерий аспекта *аудирование*:

- 1) качественный показатель (характер воспринимаемой речи, степень понимания);
- 2) количественный показатель

Методические рекомендации по обучению говорению.

Обучение говорению как процессу продуктивному, т. е. требующему от студентов построения высказывания, обусловлено ситуацией общения.

Говорение может выступать в форме монологического (связного) высказывания и диалогического — беседы (хотя такое разграничение несколько искусственно). Говорение можно рассматривать и как цель и как средство обучения.

Говорение как средство обучения широко используется при формировании произносительных, грамматических и лексических навыков и при их тренировке. Формирование говорения осуществляется в ходе выполнения упражнений. Говорению как цели обучения должна предшествовать работа над языковым и речевым материалом. Иными словами, студентам нужно обеспечить достаточную тренировку в правильности фонетического, грамматического и лексического оформления высказываний.

Назначение заданий при обучении говорению — сформировать умение вести беседу в рамках указанных программой сфер общения, в типичных коммуникативных ситуациях, реагировать на внешние стимулы и самому проявлять в беседе иноязычную речевую активность, строить связное высказывание, передавать информацию.

Формированию говорения служат две группы упражнений: тренировочные и творческие. Выполнение первой группы упражнений связано с использованием говорения в качестве средства обучения. Вторая группа упражнений обеспечивает студентов возможность творческого использования сформированных навыков при решении коммуникативных задач

При осуществлении контроля с целью цели выявления уровня сформированности навыков и умений учитывается следующий критерий аспекта *говорение*:

- 1) качественный показатель (степень соответствия высказывания теме, грамматика, фонетика, темп речи);

2) количественный показатель (объем высказывания в диалоге от 7 правильных на каждого партнера, в монологе – от 15 предложений).

Итоговой формой **контроля знаний и навыков** студентов является зачет и экзамен.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Программа курса «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Для организации учебного процесса на практических занятиях используются следующие виды работы: предтекстовые упражнения и задания, чтение и анализ текстов, сопровождаемый комментариями преподавателя; послетекстовые упражнения и задания; диалоги на заданные темы; выступления студентов с заранее подготовленными монологическими высказываниями; дискуссии в формате обмена мнениями по теме урока. Программа курса предусматривает самостоятельную работу студента, являющуюся важной составной частью курса.

В качестве самостоятельной работы для подготовки к занятиям обучающимся рекомендуется: самостоятельно ознакомиться с разделами грамматики по теме урока; сделать предтекстовые упражнения и задания; прочитать основной текст урока; найти в словаре и выписать в тетрадь незнакомые слова с переводом на родной язык; если необходимо — тщательно подготовиться к выражению своего мнения на русском языке по теме и содержанию текста или к продуцированию монологического высказывания по теме.

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на освоение всех заявленных в программе разделов курса, приобретение общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа обучающегося предполагает *рациональную организацию обучения* за счет:

- четкого планирования работы обучающегося. Здесь важна помощь преподавателя: обучения приемам работы со справочной литературой, составление аннотаций и т.п.;
- за счет использования обучающих программ;
- за счет эффективного использования времени на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках предлагаемого курса может иметь следующие формы:

1. проработка материалов аудиторных занятий;
2. изучение соответствующих разделов рекомендованной литературы;
3. чтение дополнительной литературы;
4. выполнение текущих домашних заданий:
 - выполнение фонетических и лексико–грамматических упражнений;
 - составление рассказов и диалогов;
 - написание писем, изложений, сочинений;
 - работа с аудио- и печатными текстами;
 - работа со словарями и справочниками;
5. подготовка фронтального/индивидуального домашнего чтения;
6. занятия в лингафонном кабинете;
7. отработка специальных артикуляционных упражнений;
8. работа со специальными фонетическими аудио/видео курсами;
9. выполнение/решение практических заданий/задач/упражнений;

10. составление личного Словаря (обычного/терминологического/тематического/фразеологического/неологизмов и т.д.)
11. работа по запоминанию слов иностранного языка (составление карточек и работа с ними, использование приёмов мнемотехники, компьютерных обучающих программ);
12. тренировка основных лексических и грамматических моделей с целью формирования автоматизированных навыков употребления их в речи;
13. целенаправленное (по рекомендации педагога) совершенствование фонетических/лексических/грамматических навыков при помощи мультимедийных средств обучения.

