

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:38:02

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №___

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

История музыкальной педагогики

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(уровень специалитета)

Специализация

Концертные струнные инструменты

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История музыкальной педагогики» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: к. иск., ст.преподаватель А. В. Иванов,
д. иск., профессор И. С. Федосеев,
к. иск., доцент Т. И. Твердовская

Рецензент: д. иск., профессор Н. И. Дегтярева

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета
«21» апреля 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Основная литература	10
6.2. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы	15
Приложение 1. Музыкальная литература для самостоятельного анализа	17
Приложение 2. Методические рекомендации для преподавателей	18
Приложение 3. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	18
Приложение 4. Литература для самостоятельной работы	19

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История музыкальной педагогики» нацелена на всестороннее содействие музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления о процессе исторического развития музыкальной педагогики в контексте развития педагогической мысли;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной педагогики, раскрытие связей музыкально-педагогического процесса с процессом исторического развития общества в целом;
- осознание специфики отражения исполнительской практики в музыкальной педагогике;
- раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкальной педагогики;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкальной педагогики, оказавших воздействие на творческую практику.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История музыкальной педагогики» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация №3 «Концертные струнные инструменты».

Курс истории исполнительского искусства занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История исполнительского искусства», «История искусств», «Философия культуры», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «Методика преподавания игры на струнно-смычковом инструменте», «Современная зарубежная музыка», «Музыкальная психология».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;
	<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры
		3-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	32	32
Вид промежуточной аттестации		30
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины**5.1. Тематический план**

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятел ьная работа (час.)
			ПЗ	семинары	
3-й семестр					
1	Введение. Общие понятия педагогики. Цели образования, цели и задачи музыкального образования.	2	1		1
2	Ступени нравственного образования (по Гессену)	2	1		1
3	Понятия «свобода» в воспитательном аспекте. Примеры из различных педагогических практик прошлого	2	1		1
4	Первые профессиональные педагоги (Песталоцци, Коменский) – основатели современной педагогической концепции.	3	2		1
5	Основные этапы развития дошкольного образования (Фребель, Гербарт, Монтессори, Дитгерсвег и др.)	4	2		2

6	Различные подходы к школьному образованию (Коменский, Винекен, вальдорфская педагогика, английские колледжи, американский город-школа и др.); К. Ушинский.	3	2		1
7	Основные исторические концепции скрипичной педагогики. Заметки об игре на виоле 17 века. Первые парижские скрипичные «Школы». М.Коррет	2	1		1
8	Печатные музыкально-педагогические памятники первой половины 18 века. Трактаты Дж.Тартини. «Письмо к ученице». «Школа» Л.Моцарта	4	2		2
9	Обзор наиболее важных музыкально-дидактических сочинений второй половины 18 века (Локателли, Компаньоли, Лелейн, Нардини и др.) «Метода» Парижской консерватории. «Эссе» Ж.Л.Дюпора	4	2		2
10	Методические сочинения представителей франко-бельгийской школы (Массара, Ш.Берио, Вьетана и пр.). Особенности положения рук при игре.	3	1		2
11	«Школа» Л.Шпора. Значение методических сочинений представителей «Дрезденской» виолончельной школы. Период «механического» метода.	2	1		1
12	«Школа» К.Давыдова. Музыкально-методические произведения русских авторов.	2	1		1
13	«Школа» Й.Иоахима. Педагогическое наследие Л.Ауэра	3	2		1
14	«Физиологическое» направление в методической мысли (Штейнхаузен, Капе, Шевчик, Шрадик и др.) как отражение научного позитивизма начала XX	3	2		1
15	Влияние психологии на тенденции в преподавании исполнительского искусства.	5	3		2
16	Детская музыкальная педагогика. З. Кодай. Метод Суцзуки. Школа Столярского.	4	2		2
17	Методико-педагогическое наследие Мостраса, Цейтлина. Школа К.Флеша	4	2		2
18	Основные принципы «Психотехнической» школы Г.Когана-Н.Бернштейна	4	2		2
19	Методическое наследие О.Шульпякова, Ю.Янкелевича	3	1		2

20	Обзор основных тенденций последних десятилетий в области музыкальной педагогики	7	3		4
	Итого во 3-м семестре	66	34		32

5.2. Содержание программы

Введение. Обзор тем курса, учебной и научной литературы. История музыкальной педагогики как научной дисциплины в системе гуманитарных и искусствоведческих наук. Вопросы периодизации истории музыкальной педагогики.

Тема 1. *Общие понятия педагогики. Цели образования, цели и задачи музыкального образования.* Цели образования – воспитание свободной личности, самостоятельно выбирающей нравственные ограничения; цель профессионального образования – осознание профессии как призвания. Задачи музыкального образования – освоение музыкально-художественного мышления, как наиболее точного способа духовного познания мира. Задача исполнительского направления музыкальной педагогики – обучение навыкам эмоционального обмена средствами музыкальной выразительности.

Тема 2. *Ступени нравственного образования (по Гессену).* Педагогика Гессена, как «введение в прикладную философию». Раскрытие понятий «аномия», «гетерономия», «аутономия». Исторические формы гетерономии, неэффективность общепринятой современной модели преподавания, варианты решений образовательных задач (трудовая школа, гимназии Др. Греции и Рима, метод Ланкастера-Белла и пр.). Шкала компетентности Блюма.

Тема 3. *Понятия «свобода» в воспитательном аспекте. Примеры из различных педагогических практик.*

Определение «свободы» как «осознанного выбора ограничений» и его противопоставление анархии (отсутствию ограничений) и тоталитарным системам обучения («навязанный выбор ограничений»). Наказание как средство убеждения учащегося в пагубности последствий своего проступка. Примеры «естественного» наказания в педагогической теории Ж.Ж.Руссо и педагогической практике М.Монтессори. Коллективный суд как неудачный опыт учительского опыта Л.Н.Толстого и коллективный суд как наиболее эффективное средство воздействия в условиях исправительных учреждений Макаренко.

Тема 4. *Первые профессиональные педагоги (Песталоцци, Коменский) - основатели современной педагогической концепции.* Л.Песталоцци - основоположник детской развивающей педагогики, соединяющей теоретическое обучение с практическими навыками (т.н. «элементарный» курс), школьное воспитание с домашним. «Великая дидактика» Я.Коменского – итог эволюции европейской педагогической мысли и основа современного европейского образования (демократические принципы преподавания, идея единой школьной системы, наглядность, доступность и т.д.)

Тема 5. *Основные идеи развития общего дошкольного образования (Фребель, Герbart, Монтессори, Диттерсвег и др.).* Основатель «детского сада» Ф.Фребель, развитие образно-художественного мышления ребёнка, гармония духовного и физического развития. Концепция И.Гербарта о четырёх ступенях познания (ясность, ассоциация, система, метод). М.Монтессори и её идея «школы для родителей». Идея развития сенсорной сферы. «Культуросообразность», «природосообразность» и другие принципы педагогики Диттерсвега.

Тема 6. *Различные подходы к школьному образованию (Винекен, вальдорфская педагогика, английские колледжи, американский город-школа и др.).* «Свободная школьная община» Винекена. Специфика организации английских школ-пансионов. Проекция общественной жизни на систему американского школьного образования.

Антропософия Р.Штайнера и её прикладной характер в вальдорфской системе образования. Образовательная концепция К.Ушинского.

Тема 7. *Основные исторические концепции скрипичной педагогики.* Цеховой характер обучения в эпоху развития устной традиции менестрелей, обучение в монастырях и при храмах (до 17 в), семейная педагогика музыкантских династий; неаполитанские «консерватории», венецианские приюты как очаги распространения музыкальной грамотности (17-18 вв), музыка как неотъемлемая часть светского образования (конец XVIII – начало XIX), распространение механического метода занятий в эпоху виртуозно-романтического исполнительства (первая половина XIX века), научно-позитивистский подход к игре на музыкальном инструменте, отождествление с общими принципами физиологии и точными науками (19-начало 20 века), психотехническая школа (связь с системой Станиславского, физиологией Бернштейна и духовной практикой йога).

Тема 8. *Письменные музыкально-педагогические памятники первой половины 18 века.* Первые английские пособия по игре на виолах, французские «Школы» начала 18 века. М.Коррет. Цель – быстрое освоение элементарных практических навыков музыкантами-любителями. «Школа» Ф.Джеминиани и методическое наследие Дж.Тартини («Письмо к ученице», «Искусство смычка», «Трактат об украшениях») и его реликты в современной музыкальной педагогике. Аффектация и умеренность как отражение принципа «великого в малом» – основополагающие принципы исполнительского искусства и наставлений в нём. «Школа» Л.Моцарта. Основные тезисы. Преимущества инструменталиста-универсала перед солистом, вопрос воспитания хорошего вкуса. Развитие ритмического чувства как одна из основных задач музыкальной педагогики. Обучение на примерах из музыкальных произведений разных композиторских школ. Значение общей музыкальной эрудиции для формирования личности инструменталиста.

Тема 9. *Обзор наиболее важных музыкально-дидактических сочинений второй половины 18 века (Локателли, Компаньоли, Лелейн и др.); «Метода» Парижской консерватории; «Эссе» Ж.Л.Дюпора.* «24 дуэта для двух скрипок» из «Азбуки» Лелейна, «Прелюдии и фуги» и «Школа» Компаньоли. Каприччо Локателли («L'art du violon») – собрание новейших видов скрипичной техники (аккордовая растяжка, межпозиционная техника, бариолаж и пр.). Современное методическое значение «Matinee» П.Гавинье. Узкоспециализированная направленность «Методы» Парижской консерватории, уставной характер описания ключевых моментов скрипичной игры. «Эссе...» Ж.Л.Дюпора как свидетельство разрыва с гамбовыми аппликатурными принципами, опора на элементарный курс обучения.

Тема 10. *Методические сочинения Ш.Берио.* Выдвижение образно-художественных задач на первый план учебного процесса, развитие стилистической и жанровой гибкости исполнителя, распределение смычка как одно из важнейших условий создания целостной формы (программные этюды, упражнения на «жанровый стиль» и фразировку).

Тема 11. *«Школа» Л.Шпора. Значение методических сочинений представителей «Дрезденской» виолончельной школы.* Продолжение традиций немецкой скрипичной педагогики в «Школе» Л.Шпора (разделение на оркестровую и сольную специализацию, акцент на общем развитии музыканта-исполнителя, воспитание культуры звучания, единство развития технических навыков и музыкального вкуса). «Школы» и сборники этюдов т.н. «Дрезденской» виолончельной школы как отражение основных тенденций виртуозно-романтической эпохи: уподобление виолончельной техники скрипичной, создание сборников «ежедневных упражнений» (тенденция фортепианной методики начала XIX века), появления первых сборников оркестровых трудностей.

Тема 12. *«Школа» К.Давыдова. Музыкально-методические произведения русских авторов.* Соединение рациональных принципов последовательности и музыкально-технического воспитания на основе школ Дюпора, Дотцауэра, Берио в «Школе» и этюдах К.Давыдова. Скрупулёзность освоения техники левой руки (растяжка, смены позиций). Высочайший

уровень технологических задач в 24 Каприсах для скрипки А.Львова, актуальность положений, высказанных в предисловии.

Тема 13. *Чешские педагогические традиции и их претворение в российских учебных заведениях в XIX веке.* Педагогическая деятельность Ф.Лауба, Гржимали, Шрадика, Шевчика. Вынесение работы над техническими трудностями произведения в отдельные сборники подготовительных упражнений. Методические сочинения В.Гаузе, Й.Грабье. Отражение в «Школе» Симандла основных тенденций контрабасового исполнительского искусства: высвобождение плечевого пояса, современные аппликатурные принципы, последовательное изложение всех выразительных и технических возможностей контрабаса.

Тема 14. *«Школа» Й.Иоахима. Педагогическое наследие Л.Ауэра.* Разнонаправленные тенденции в «Школе» Йоахима-Мозера – соединение различных методических концепций прошлого (немецкий и франко-бельгийский подход к хватке смычка и звукоизвлечению), объединение в практическом материале примеров фольклорного и авторского происхождения, а также сугубо дидактического материала (упражнений и варьированных гамм). «Моя школа игры на скрипке», «Моя долгая жизнь в музыке» и «Интерпретация произведений скрипичной классики» как итог долгого творческого пути Ауэра, отражение стилистических и педагогических взглядов эпохи.

Тема 15. *Физиологический аспект в методической мысли (Штейнхаузен, Войку, Беккер и др.) и его влияние на скрипичную педагогику начала XX.* Расцвет научного подхода к исполнительской деятельности в конце XIX – начале XX века, поиски универсальных способов игры и методов обучения.

Тема 16. *Детская музыкальная педагогика. Метод Суцзуки. Школа Столярского.* Зарождение детской музыкальной педагогики. Самоценность мира ребёнка и его уникальность как основа детского музыкального образования новейшего времени. Основные принципы метода Суцзуки (опора на родной музыкальный фольклор, авторитет родителей и педагога, прослушивание исполняемого репертуара, игра в ансамбле, использование механизмов овладения родным языком в процессе обучения игре на скрипке и пр.). Точки соприкосновения методов Суцзуки и З.Кодая. Воспоминания об уроках Столярского его учеников («урок-игра» Столярского, помощь старших младшим и совместная игра в ансамбле, неформальное общение с ребёнком и пр.)

Тема 17. *Методико-педагогическое наследие Мостраса. «Искусство скрипичной игры» Флеша.* Распространения идей западноевропейского универсализма (Марсик, Капе, Флеш и др.) на учебно-методические пособия русско-советских педагогов в 20-е – 30-е гг. XX века (Мострас, Струве, Михайловский и др.). Системный подход к воспитанию скрипача в трудах К.Мостраса, охват всех граней исполнительской культуры в изолированном порядке (техника правой и левой рук, работа над интонацией, над ритмом, динамикой, распределение времени для занятий и т.д.). Перспективная идея Флеша об индивидуальном подходе при выборе методов обучения.

Тема 18. *Основные источники «психотехнической» школы Г.Когана.* «У врат мастерства» Г.Когана и изложенные в ней принципы психотехнической школы (связь с системой Станиславского, физиологией активности Н.Бернштейна, первоочерёдность слухового образа в процессе поиска необходимого технического навыка, чёткость понимания исполнительских задач, концентрация и воля в достижении желаемого результата).

Тема 19. *Методическое наследие О.Шульпякова, Ю.Янкелевича.* Психо-физиологический метод первоначального освоения игровых навыков, одновременное участие всех отделов нервной системы в освоении исполнительского приёма. Индивидуальный подбор методов решения исполнительской задачи. Рациональность занятий как залог свободы игровых движений.

Тема 20. *Обзор основных тенденций последних десятилетий в области музыкальной педагогики.* Отражение общих педагогических тенденций в музыкальной педагогике, привлечение игрового поля, компьютерных технологий в процесс обучения, музыка как

средство общения, терапевтического лечения, социокультурный идентификатор. Музыкальная психология как самостоятельный отдел науки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

- Гессен С. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. М.: 1995. – 447 с.
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_001718731/
- Третьяченко В. Становление и развитие инструктивно-художественных сочинений для скрипки. Красноярск, 2001/ https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000331018/
- Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие. — Электрон. дан. — М.: Прометей, 2011. 404 с. Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000023601/ – НЭБ

6.2. Интернет-ресурсы

- Учебные пособия, нотная литература: <http://imslp.org>
 Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
 Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>
 Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru/>
 Национальная электронная библиотека www.нэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;
	<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в конце 3-го семестра. Зачет проходит в форме устного ответа по билетам.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос билета.				
<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Не знает</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Знает</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Знает в достаточной мере</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Знает в полной мере</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос билета.				
<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	<i>Не умеет</i> сопоставлять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, пользоваться справочной, методической литературой	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> сопоставлять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, пользоваться справочной, методической литературой	<i>Умеет в достаточной мере</i> сопоставлять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, пользоваться справочной, методической литературой	<i>Умеет свободно и самостоятельно</i> сопоставлять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, пользоваться справочной, методической литературой

				рой
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос билета.				
<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	<i>Не владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	<i>Частично владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	<i>В целом владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	<i>В полной мере владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс.количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает исполнителей, композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям

К темам 1–3:

1. Каковы на Ваш взгляд основные цели образования
2. Какое место занимает музыкальное образование в ряду образовательных дисциплин
3. В каких случаях на Ваш взгляд уместно наказание?

К теме 4-6:

1. Какая связь между появлением научной педагогики и идеалами эпохи Возрождения?
2. Какие возможности даёт учащемуся общенациональная система школьного образования, предложенная Коменским?

3. Какие идеи Фребеля, Монтессори прижились или могли бы прижиться в музыкальном дошкольном образовании?

К теме 7-9:

1. Укажите причины появления первых «самоучителей» игры на скрипке.
2. Как черты национальных исполнительских школ отразились в «Школах» Джеминиани и Л.Моцарта?
3. Как общеевропейская скрипичная эстетика повлияла на интонационный строй музыкально-методических сочинений XVIII века?

К теме 10-11:

1. Какие изменения в учебно-методический материал привнесла эпоха виртуозно-романтического стиля?
2. Какое влияние расцвет фортепианного искусства оказал на методические сочинения для скрипки (виолончели, контрабаса)

К теме 14-15:

1. Какие европейские тенденции получили специфическое претворение в отечественном музыкальном образовании?

К темам 16:

1. Что может быть присвоено современной музыкальной педагогикой из физиолого-анатомического направления рубежа XIX-XX веков?

К теме 17-20:

1. Что общего и различного на Ваш взгляд в подходе к обучению детей в классах Суцзуки и Столярского?
2. В чём выражается системный подход к обучению на скрипке в трудах Флеша, Мостраса, Войку и др.?
3. Укажите на специфические черты обучения в классах виолончели, альты, контрабаса русско-советских педагогов.

К теме 21:

1. Каковы на Ваш взгляд перспективы развития скрипичной (виолончельной, альтовой, контрабасовой) педагогики? Какую роль в них могут сыграть информационные технологии?

8.4.2. Примерные билеты к зачёту

1. Раскройте понятие свободы, цели (ей) образования. Ступени нравственного образования (аномия, гетерономия, аутономия).
2. Опишите основные этапы развития дошкольного образования (Монтессори, Фребель и др.)
3. Перечислите основные пункты реформы школьного образования Я.Коменского
4. Перечислите особенности системы образования в английских колледжах и их влияние на систему school-city в США.
5. Какие ведущие тенденции школьной реформы Винекена оказали наибольшее влияние на системы русско-советского, американского и европейского образования?

6. Опишите влияние «Антропософии» Штейнера на специфику т.н. «вальдорфских» школ.
7. Перечислите особенности курсов образования (элементарный, эпизодический, университетский) по Гессену.
8. Расскажите о связи «Школы игры на скрипке» Джеминиани и 24 каприсов Локателли с эстетическими теориями XVIII века.
9. Каким образом отразились национальные черты музыкального искусства в Школе Л.Моцарта? Какова её практическая ценность в наши дни?
10. Почему на ваш взгляд «Эссе» Ж.Л.Дюпора стало ведущим методическим пособием для виолончелистов почти на два века?
11. В чём Вам видится ограниченность Методы Парижской консерватории?
12. Какие особенности «Школы» Ш.Берио отражают специфику всей франко-бельгийской скрипичной школы?
13. Какие разделы Школы Л.Шпора делают её важным документом эпохи?
14. Какие тенденции общеевропейской виолончельной педагогики вобрала в себя «Школа» К.Давыдова?
15. Прорыв в каких науках повлиял на концепцию трудов Штейнхаузена, Беккера-Ринара и др.? Каким образом?
16. Опишите основные тенденции развития русско-советской скрипичной (виолончельной) педагогики в 20-30 гг. XX века.
17. Перечислите различия и сходства в методиках детского скрипичного образования Суцзуки и Столярского.
18. Какие особенности преподавания игры на альте сложились в советской педагогике?
19. Какое обобщение получает работа музыканта-исполнителя в работах Г.Когана?
20. Как решает проблему единства художественного и технического в своих трудах В. Шмельяков?

Приложение 1. Музыкальная литература для самостоятельного анализа

Локателли П. 24 Каприччо из цикла «L'art du violon»
Компаньоли Б. 41 каприс для альты, Фуги для скрипки соло
Гавинье П. 24 утренних упражнения для скрипки соло
Байо П. 24 каприса для двух скрипок
Род П. 24 каприса для скрипки соло
Крейцер Р. Этюды для скрипки
Донт Я. Упражнения и этюды для скрипки
Дюпор Ж.Л. 21 этюд для виолончели
Паганини Н. 24 каприса для скрипки
Куммер Ф.А. Этюды для виолончели
Берио Ш. 12 каприсов-сцен для скрипки
Пиатти А. 12 каприсов для виолончели
Давыдов К. Этюды для начинающих виолончелистов
Мострас Г. Этюды для скрипки
Эрнст В. 6 многоголосых этюдов для скрипки
Венявский Г. Каприсы для двух скрипок
Шер В. Каприсы для скрипки
Лазько В. Этюда для виолончели
Компаньоли Б. Прелюдии и фуги для скрипки соло

Приложение 2. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по общей историко-эстетической теме/проблеме и др.;
- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса истории музыкальной педагогики, с последующим обсуждением.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и опоры на музыкально-педагогическую методологию (взаимодействие общих педагогических проблем с проблемами музыкального образования, вневременность основных критериев оценки исполнительского искусства, отражение национальных черт эстетики музыкального искусства в методах преподавания). В лекциях и семинарских сообщениях, посвященных исторической проблематике, должна быть особенно четко выдержана систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению.

Проблемы образовательных тенденций в области скрипичной педагогики должны раскрываться с помощью глубокого изучения соответствующих методических сочинений («Школ»), музыкального текста, путем выявления и постижения стилевых закономерностей в области средств музыкальной выразительности, складывающихся в конкретных методических указаниях одного автора либо его современников, принадлежащих к одной национальной школе, представляющих разные традиции, направления, течения и т.п.

В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется делать синхронистические «срезы» по определенным эпохам (векам, десятилетиям, годам), чтобы студенты могли составить более четкое представление о ведущих тенденциях данного периода. Сюда же можно включить краткие экскурсы в смежные виды искусств.

Приложение 3. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «История музыкальной педагогики» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает большой исторический период, материал курса значителен по объему, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе истории музыкальной педагогики, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео-уроков выдающихся музыкантов-педагогов. События в культурной жизни (мастер-классы, научно-практические конференции) Санкт-Петербурга могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК¹, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Приложение 4. Литература для самостоятельной работы

- Ауэр Л.* Моя школа игры на скрипке. Пер.с англ. Л.:1933
- Беляева Л.* Русская народная музыкальная педагогика от язычества до конца XX столетия. Исторические этюды. – Мурманск, 2002.
- Благовещенский И.* Из истории скрипичной педагогики. Минск: 1980
- Борисяк А.* Очерки школы Пабло Казальса. М.и Л.: 1929.
- Брагинская Н. В.* Первая скрипка. К 80-летию В.Ю. Овчаренка. – СПб: Издательство Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, 2007.
- Брейтбург Ю.* Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. – М., 1966
- Гаврилова Е.Н.* Вопросы музыкальной педагогики. Учебное пособие. — Электрон. дан. — М.: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. 164 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880.html>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- Гинзбург Л. К.Ю.* Давыдов. Л.: 1936
- Гутор В. К.Ю.* Давыдов как основатель русской виолончельной школы / ред. и прим. Л. Гинзбурга. – М.: Музгиз, 1950 – 44 с.
- Доброхотов Д.* Контрабас. История и методика
- Дорошенко С.* Музыкальное образование в России. Историко- педагогические исследования. – Владимир, 1999.
- Менухин Й.* Шесть уроков с Йегуди Менухиным.
- Моцарт Л.* Основательное скрипичное училище. СПб: 1804
- Шульпяков О. М.* Вайман – исполнитель и педагог. Л., 1984
- Юзефович В.* Борисовский – основатель советской альтовой школы. – М.,1977.
- Geminiani F.* The Art playing on the Violin. London: 1756
- Tartini G.* L'arte del arco. Paris. 1771
- Spoehr L.* Violinschule. Vienna. 1832
- Beriot Ch.* Methode de violon. Paris. 1858
- Schradiek H.* Scool of violin-tecnics. London, 1875
- Sevcik O.* Schule der Violintecnik. Prague, 1885 (op.1); Leipzig, 1891 (op.2)
- Capes L.* La Technique supreieur de l'archet. Paris, 1916

¹ Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.