

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.01.2025 12:48:33

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра органа и клавесина

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
27.08.2024

История клавирной музыки

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Орган, клавесин, исторический клави́р

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «История клавирной музыки» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Составитель:

Засл. работник высшей школы РФ, д. иск.,
проф. И. В. Розанов

Рецензент:

Зав. кафедрой органа и клавесина,
Заслуженный артист РФ, проф. Д. Ф. Зарецкий,

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавесина,
«26» июня 2024 г., протокол № 9.

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
4. Объем курса и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
6.1. Список литературы	18
6.2. Интернет-ресурсы	19
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	21
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	21
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	21
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	21
8.4. Контрольные материалы	24
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	27
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	28

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «История клавирной музыки» направлена на формирование исторических знаний, необходимых для будущего специалиста посредством освоения многочисленного музыкального материала и фактологии в области истории западноевропейской клавирной культуры, как интегративной части общеевропейской истории музыки. В процессе обучения студент приобретает теоретические и практические знания, связанные с его будущей профессиональной деятельностью. Он получает возможность глубже осмыслить процессы эволюции в области клавирного искусства.

В современном органном и клавиsinном (клавирном¹) исполнительском искусстве большое место уделяется музыкальному и музыкально-теоретическому наследию эпохи позднего ренессанса и барокко. Это вызывает необходимость специальной подготовки будущих органистов, клавиsinистов и клавикордистов в углубленном изучении истории клавирной музыки. В дисциплине «История зарубежной музыки», входящей в образовательную программу (далее – ОП) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, вопросы истории клавирной музыки не получают специального освещения с необходимой для данной дисциплины детализацией. Без надлежащего объема знаний в области истории клавирной музыки стилистически и исторически корректная (адекватная) интерпретация клавирной музыки далекого прошлого недостижима. В особенности это имеет непосредственное отношение к настоящему времени, когда бурно развивается направление исторически-информированной (аутентичной) интерпретации старинной музыки различных национальных культур и исторических периодов.

Назначением дисциплины «История клавирной музыки» является подготовка музыканта высшей квалификации, владеющего необходимыми компетенциями, позволяющими ему профессионально осмысливать и интерпретировать старинную клавирную музыку на основе изучения не только самой клавирной музыки прошлого (композиторских стилей и жанров), но и изучения основных старинных трактатов². Знание обучающимися важнейших этапов развития западноевропейского музыкознания и историографии в сфере истории клавирной музыки Испании, Англии, Италии, Франции, Нидерландов (Фландрии), Германии XVI-XVIII вв. призвано сформировать компетенцию широкого исторического объема.

Для достижения обозначенной выше цели необходимо:

- 1) ознакомить обучающихся с основами устройства клавирина, клавикорда и частично органа, частично, поскольку по специальности «Орган» в ОП имеется специальная дисциплина – «Теория и история органостроения»;
- 2) приобщить студентов к используемому в клавирино- и клавикордостроении терминологическому аппарату;
- 3) сообщить обучающимся сведения об основных этапах эволюции западноевропейской клавирной музыки (Испании, Англии, Италии, Франции, Нидерландов (Фландрии), Германии XVI-XVIII вв.);
- 4) ознакомить с первоисточниками: основными старинными манускриптами, содержащими первые образцы клавирной музыкой, с ранними публикациями

¹ Термин *клавір* лишь на определенном этапе развития органной, клавиsinной и клавикордной культуры (приблизительно с середины XVII в. до 30-40-х гг. XVIII в.) обозначал главным образом все виды клавишных инструментов (орган, клавиsin, клавикорд и их разновидности). После этого, в особенности в Германии, термин *клавір* использовался (приблизительно до 1780-х гг. в значении собственно *клавикорд*). Однако составитель настоящей учебной дисциплины пользуется термином *клавір* в его исходном значении, применяя его в более широком хронологическом контексте.

² За последнее время был опубликован ряд переводов старинных трактатов на русский язык и трудов зарубежных музыковедов (см. *Список основной литературы*).

клавирной музыки и трудами XVI-XVIII столетий по теории и практике музыкального искусства в целом и клавесинного и органного искусства, в частности;

- 5) выработать у обучающихся представление об эволюции композиторской и исполнительской мысли в историческом контексте; познакомить с основными жанрово-стилистическими направлениями в клавирной музыке XVI-XVIII столетий;
- 6) обучить работать самостоятельно со специальной литературой и клавирными сочинениями.

Основные задачи курса:

1. изучение истории клавирной музыки Испании, Англии, Италии, Франции, Нидерландов (Фландрии), Германии XVI-XVIII вв. и теории и практики клавирного исполнительства в этих странах; приобретенные знания должны служить базой для обучения искусству игры на органе и клавесине с использованием достижений современных знаний истории и методики;
2. формирование компетентных, эрудированных органистов и клавесинистов, подготовленных для исполнительства и педагогической работы в России и за рубежом;
3. приобретение знания об исторической перспективе эволюции органного и клавесинного (в дальнейшем – клавирного) искусства и о жанровых и стилистических особенностях клавирной музыки, клавирного исполнительства различных эпох и национальных школ;
4. ознакомление студентов не только с историей клавирной музыки, теорией и практикой клавирного исполнительства, с клавесино- и клавикордо-строением, но и с ранним фортепиано-строением, а также – шире – с философией клавирного искусства;
5. приобретение необходимых знаний о специфических качествах звукоизвлечения в исполнении клавирной музыки, фразировки, артикуляции, об исполнении произведений, сочиненных в неметризованной фактуре, в старинных ладах и модальной нотации, об особенностях организации метра и ритма, агогики, импровизационности, риторичности и специфически французской традиции *les Notes Inégales*;
6. овладение знаниями особенностей старинного клавирного искусства в области диминуции, орнаментики, аппликатуры (старинной и современной);
7. формирование у студентов базовых знаний и навыков, необходимых для научно-творческого подхода в исследовании клавирного искусства;
8. выработка осознанной потребности в исследовании музыкального и литературного материала, как неперемного условия дальнейшей профессиональной творческой деятельности музыканта-исполнителя и развитие навыков самостоятельной работы со специальной литературой; приобретение умений ориентироваться в старинной нотации клавирной музыки Испании, Англии, Италии, Франции, Нидерландов (Фландрии), Германии XVI-XVIII вв.
9. приучить студентов уделять особое внимание традиции *исторически информированной интерпретации* при исполнении музыки на клавесине, клавикорде и органе;
10. ознакомление с необходимыми предварительными навыками настройки и регулировки клавесина – знаниями, которые необходимо включаются в область клавирной музыки и требуются каждому, обучающемуся по специальности «Искусство инструментального исполнительства».

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История клавирной музыки» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Орган, клавесин, исторический клавир».

В системе межпредметных связей курс истории клавирной музыки занимает особое место, наряду с такими дисциплинами, как «Клавесин», «История музыкальной педагогики (История, теория и практика клавирного исполнительства)», «Генерал-бас», «Старинная нотация», «Методика обучения игре на инструменте», «Настройка и ремонт старинных клавишных инструментов».

i.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать</i> : различные исторические типы культур
	<i>Уметь</i> : объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
	<i>Владеть</i> : навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

4. Объем курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		5-й	6-й
Контактная аудиторная работа (всего)	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	64	32	32
Вид промежуточной аттестации		30	30
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

В связи с вышесказанным, дисциплина строится так, что каждая из национальных клавирных композиторских школ рассматривается в двух хронологических плоскостях. Прежде всего – от возникновения той или иной национальной клавирной культуры и до третьей четверти XVII в., то есть (период позднего ренессанса и раннего барокко), далее – от последней четверти XVII и до 60-х годов XVIII в. Такой же хронологический модус используется и применительно к рассмотрению всех других сопутствующих вопросов (происхождение клавишно-струнных инструментов, диминуции, орнамента, аппликатура и пр.).

Изучение клавирной музыки каждого исторического отрезка базируется на раскрытии следующих основных проблем³.

2. Историко-культурная ситуация в период создания музыкального произведения и генетические корни содержащихся в нем идей. Художественно-эстетические взгляды авторов.

3. Степень изученности рассматриваемых клавирных сочинений в науке. Их характеристика и анализ ведущими музыковедами-историками.

4. Подробные сведения о клавишных инструментами, которыми мог пользоваться композитор в период XV-XVIII вв. Особенности авторских указаний.

5. Проблемы темпации.

6. Проблемы темпа, ритма, агогики, диминуций, орнаментики, артикуляции, регистровки и других выразительных средств исполнения.

Таким образом, основными темами занятий являются:

- композиторские и исполнительские школы, а также инструментальное строительство (клавесин, клавикорд) Испании, Англии, Италии, Франции, Нидерландов и Германии;
- наиболее важные, а также некоторые теоретические труды второстепенного значения, методические и практические издания западноевропейских музыкантов позднего ренессанса и барокко;
- исполнительские конвенции, сформировавшиеся в музыкальной теории и музыкальном исполнительстве.

5.1. Тематический план

№ п/п	Название тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1	1. Вводные лекции. Музыкальное искусство эпохи барокко в современной исполнительской практике. О понятиях аутентизм и исторически информированное исполнительство. Современные исполнительские традиции в интерпретации музыки барокко. Научное и практическое освоение музыкантами второй половины XIX — XX вв. творческого наследия органно-клавирного искусства позднего ренессанса и барокко.	6	4	2
2	2.1. История создания клавикорда и клавесина. Разновидности клавишно-струнных инструментов прошлого и их классификация. Инструментальные мастера. Старинные национальные школы инструментостроения (Италия, Нидерланды, Франция, Англия, Германия). Клавикорд и его значение в клавирном искусстве Германии (конец	4	2	2

³ И в этом вопросе также имеется своя специфика. Исторически складывалось так, что не во все периоды в равной мере освещались интересующие нас вопросы. Уточнение исполнительской проблематики (накопление в сфере исполнительских вопросов) происходило вначале весьма постепенно (XIV— первая половина XVII вв.), далее — оно нарастало (уточнялось и конкретизировалось) в арифметической прогрессии ко второй половине XVIII в.

	XVII в. — до 80-х гг. XVIII в.). История создания молоточковой механики (раннее фортепиано). Эволюция фортепиано, фортепианного исполнительства и музыки для фортепиано в XVIII в. 2.2 Клавирная терминология в истории и в современности. И.С.Бах и клавишно-струнные инструменты. 2.3. Старинные системы temperаций (пифагорейская, мезотоническая, хорошо темперированная, равномерная).			
3	Исполнительскиетрадиции прошлого и современная клавирная практика. Историография теории и практики клавирногоисполнительства XV-XVIII вв.	4	2	2
4	Семинар по Вводной и начальной частям курса.	4	2	2
5	Испанская клавирная композиторская школа середины XVI — первой половины XVII вв.: Испания – взаимовлияние клавикордно-клавесинного строительства на композиторское творчество. Старинные танцевальные музыкальные жанры в Испании. Основные теоретические труды (Х. Бермудо, де Санкта Мария, А. Кабесон).	8	4	4
6	Англия – вёрджинальное и клавесинное строительство. Музыкальное исполнительство в Англии в XVI-XVII вв. Первоисточники английской вёрджиальной музыки. Вариационное письмо в сочинениях Т.Морли, П.Филипса, У.Бёрда, О.Гиббонса, Дж.Булла и др. Вёрджиальная Фитцуильямова книга. Проблемы исполнительства: таблицы орнаментики Симпсона-Плэйфорда. Исполнительские взгляды Т.Мэйса. Темп исполнения музыки и способы его определения согласно английским источникам. Трактовка различных теоретических и исполнительских понятий (например, старинные лады и метрические/тактовые размеры, аппликатура, особенности орнаментики вёрджиналистов). О танцевальных жанрах в музыкальном искусстве ⁴ английских вёрджиналистов.	8	4	4
7	Италия – клавикордно-клавесинное строительство и композиторские школы середины XVI-XVII вв. Композиторское творчество К.Меруло, Дж. и А.Габриели, Дж.Фрескобальди, М.Росси, А.Польетти, А. и Д. Скарлатти. Жанры токкаты,	8	4	4

⁴ Именно в английских трудах второй половины XVI – начала XVII вв. уделяется достаточно внимания объяснению существовавших тогда танцев. Разумеется, что о танцевальных жанрах того времени тоже подробно пишет и М.Преториус (*Syntagmatismusicici: Tomustertius*. [Terminimusicici], ²1619).

	канцоны, ричеркара и партиты (сюиты), сонаты итальянских композиторов ⁵ . Stylusstravaganza в итальянской органно-клавирной композиторской школе. Музыкально-исполнительские рекомендации Дж.Каччини, Дж. Фрескобальди. Основные теоретические труды, опубликованные в Италии. Теоретические и исполнительские принципы, содержащиеся в трактате Дж.Дирута. Зарождение раннего фортепиано в Италии.			
8	Семинар по теме: испанская, английская и итальянская органно-клавирные национальные школы XVI-XVII вв.	4	2	2
9	Франция – клавесинное строительство и композиторские школы в XVI-XVII вв. Клавесинное творчество Ж.Шамбоньер, Л.Куперен, Ж.А. д'Англебер, Г.Леру и др. «Бознский» манускрипт. Первые печатные нотные сборники П.Аттеняна (1551). Основные музыкально-теоретические и исполнительские труды Франции (М.Мерсенн, Ж.Дени, Ж. Руссо, Лаффийера, Э.Лулье. Первый во Франции музыкальный словарь С.де Броссара (1701). Таблицы орнаментики Шамбоньера, д'Англебера, Лаффийера). Вопросы темпа, артикуляции, ритма, инэгализации (lesnotesinégaies), орнаментики, учения о такте. Природа неметризованных прелюдий и принципы их исполнения. Клавесинные сюиты Л.Куперена, Шамбоньера, д'Англебера. Танцевальные жанры. Роль импровизационности во всех ее проявлениях в музыке французских клавесинистов.	8	4	4
10	Нидерланды – клавинордно-клавесинное строительство и композиторские школы в XVI-XVII вв. Клавирное творчество А.Виллаэрта, Я. Бууса, Я.П.Свелинка и других нидерландских композиторов. Значение полифонии и вариационности в композиторском творчестве нидерландских мастеров. Исполнительские принципы: темп, ритм, агогика, орнаментика, аппликатура. Династия инструментальных мастеров Куше и Рюккерс.	12	6	6
Всего в 5-м семестре:		66	34	32
11	Германия – клавинордно-клавесинное строительство и композиторские школы в XVI-XVII вв. Немецкая композиторская школа: К.Пауманн, Г.Бухнер, И.Я.Фробергер, И.К.Керль, М.Векманн, Д.Букстехуде, И.А.Райнкен и др. Школа “немецких колористов”. Жанры старинной немецкой клавирной музыки. Значение полифонии	8	4	4

⁵ В настоящем лекционном курсе (учитывая его направленность), в рассмотрении музыкального материала во всех темах больше внимания уделяется исполнительскому аспекту.

	и генерал-баса (гармонии) в композиторском творчестве немецких органистов и клавиристов. Роль импровизационности, патетической декламационности (Stylusphantasticus) во всех проявлениях в музыке немецких композиторов, писавших в жанре Прелюдии и Токкаты. Основные теоретические труды. (М.Преториус, В.К.Принтц, анонимно изданный "Краткий путеводитель", И.Г.Але, Д.Шпеер, Г.Муффат). Труд А.Кирхера. Вопросы теории аффектов, орнаментики, аппликатуры, темпа, агогики и других выразительных средств в интерпретации немецкой клавирной музыки. Учение о такте ("хорошие" и "плохие" ноты). Техника диминуирования. Музыкальные (музыкально-композиционные) фигуры и музыкально-риторические фигуры. О музыкальных жанрах немецкой клавирной музыки.			
12	Семинары по теме: французская, нидерландская и немецкая органно-клавирные национальные школы (вторая половина XVII-начало XVIII вв.).	8	4	4
13	Англия (второй период) – вёрджинальное и клавесинное (Virginal, Harpsichord) строительство, композиторское творчество и исполнительство во второй половине XVII- первой половине XVIII вв. Творчество Г.Пёрселла. Сборники клавесинных пьес конца XVII – первой половины XVIII вв. Основным музыкально-теоретическим и исполнительским трудом: Пёрселл ("Musick's Hand-Maid" -1689; "A choice collection of lessons for the harpsichord or spinnet" – 1696), "The Harpsichord Illustrated and Improv'd". Труды А.Малькольма, Дж.Грассино, Н.Паскуали, Фр.Джеминиани, Дж.Хека. Вопросы аппликатуры, орнаментики, темпа. Раннее фортепиано в Англии.	4	2	2
14	Германия. Клавирные композиторские школы Германии (северная, южная и средне-немецкая) конца XVII вв.— первая половина XVIII вв.: И.Кунау, Г.Бём, И.Г.Бутшtedт, И.Пахельбель, И.Кригер, Ф.А.Майхельбек, Кр.Граупнер, И.Маттезон, Г.Ф.Телеман, И.К.Ф.Фишер, Георг Муффат, Готтлиб Муффат, И.С.Бах, К.Ф.Э.Бах и др. Жанры немецкой клавирной школы. Основные музыкально-теоретические и исполнительские труды. Учение И.Г.Вальтера о "внутренней" ("Intrinseca") и "внешней" ("Extrinseca") стоимостях (значениях) нот в рамках учения о такте. "Quantität Extrinseca Notarum" и "Quantität Intrinseca Notarum". Вопросы теории аффектов, орнаментики, аппликатуры, артикуляции, темпа. Музыкальные и музыкально-риторические фигуры. Разработка проблем	8	4	4

	темперации. Клавирная сюита баховского времени.			
15	Семинары по теме: английская и немецкая органно-клавирные национальные школы (вторая половина XVII- первая половина XVIII вв.).	8	4	4
16	Франция. Французские клавесинисты конца XVII—первая половина XVIII вв. Фр.Ш.Дьёпар (Дьюпар), Фр.Куперен, Ж.-Ф.Рамо, Л.-Н. Клерамбо, Л.Маршан, Ж.-Ф.Дандриё, К.Дакен и др. Жанры клавесинной музыки. Основные музыкально-теоретические и исполнительские труды: С. де Броссар, де Сен Ламбер, Ж.Оттетепп, М. де Монтеклер, Фр.Куперен, Борен и др. Таблицы с расшифровкой орнаментики Г.-Г.Нивера, Рамо, Фр.Куперена. Концепция точных темповых обозначений Лаффийяра. Жанр сюиты позднего барокко. Вопросы темпа, артикуляции, ритма, инэгаллизации (lesnotesinégaies), орнаментики, учения о такте в работах французских музыкантов XVIII в.	10	6	4
17	Музыкально-теоретические и исполнительские трудыФранции второй половины XVIII в. (М.Д.Анграмель, Дом Бедо, Ж.Дени, А.Беметцридер и др.). Возрастающее значение раннего фортепиано.	4	2	2
18	Германия. Клавирная композиторская школа Германии второй половины XVIII в. Г.Ф.Гендель, ученики и сыновья И.С.Баха, И.Кирнбергер и другие. Жанры клавирной музыки. Сонатное творчество немецких клавиристов. Раннее фортепиано. Основные музыкально-теоретические и исполнительские трудыГермании (П.Кр.Хартунг, Ф.В. Марпург, И.И.Кванц, К.Ф.Э.Бах, Г.И.Хан, Този-Агрикола, Я.Адлунг, Г.С.Лёляйн, И.С.Петри, И.Г.Зульцер, И.Ф.Кирнбергер, Д.Г.Тюрк, И.П.Мильхмайер).	8	4	4
19	Семинар по теме: французская и немецкая органно-клавирные национальные школы (XVIII в.).	8	4	4
Всего в 6-м семестре:		66	34	32
ВСЕГО ЧАСОВ:		132	68	64

5.2. Содержание программы

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	Всего	
1-й	Дифференцированный зачет История клавирной музыки	34	68	72	Наблюдение подготовкой к семинарским занятиям и за

	Испании, Англии, Италии, Франции, Нидерландов и Германии XVI- третьей четверти XVII вв.				изучением обучающимися в рамках учебного процесса текущего клавирного и теоретического материалов 17-я неделя – 30
2-й	Экзамен. История клавирной музыки Испании, Англии, Италии, Франции, Нидерландов и Германии XVII- середины XVIII вв. по разделу «Тематического плана».	34	68	72	Контроль учебного процесса и наблюдение за подготовкой обучающихся к экзамену. 17 неделя - экзамен
	ИТОГО:	68	136	144	

Тема 1. Вводные лекции. Музыкальное искусство эпохи барокко в современной исполнительской практике. Во вводных лекциях акцент делается на особенностях понимания музыкального искусства эпохи барокко в современной исполнительской практике. Критически рассматриваются такие часто встречающиеся понятия как аутентизм и исторически-информированное исполнительство (Historically informed performance). Особое внимание уделяется раскрытию значения исторического подхода к исполнительству старинной музыки. Отличие современной исполнительской традиции в интерпретации музыки барокко от прежних представлений. Значение для настоящего времени научного и практического освоения⁶ музыкантами второй половины XIX — XX вв. творческого наследия органно-клавирного искусства позднего ренессанса и барокко. Периодизация процесса научного изучения клавирной музыки и исполнительства далекого прошлого: первый период – ок. 1840- ок. 1880; второй – ок. 1880- ок. 1930; третий – ок. 1930- ок. 1965; четвертый – ок. 1965- по настоящее время.

Первый период. Деятельность И.Мошелеса, Фр.Грипенкерля, Л. Дъемера, А.Меро, А.Фарранка, А.-Ф.Мармонтеля и др. Немецкая классическая музыковедческая школа и ее значение в изучении клавирной культуры прошлого. Этап накопления информации и её осмысления осуществлялся на исторических материалах, которые были тогда известны в науке (труды: А.Г.Амброса, К.Вайцманна, Ф.Шпитты, Х.Римана, Й.В. фон Василевски, Э.Пауэра и др.). Особое значение трудов А.Г.Амброса, Э.Римбо.

Второй период. Углубление и расширение диапазона знаний в изучении старинного музыкального исполнительства (труды М. Зейферта, К.Кребса, А.Швейцера, О.Кинкелдея, А.Шеринга, А.Г.Риттера, Э.Даннрейтера (Даннройтера), К.Закса, А.Бейшлага, Фр.Гёлингера, Ф.Бузони, Б.Муджеллини, В.Ландовска, А.Дольметча, А.Пирро, П.Брюно, Э.Борреля, Е. П.Клоссона, К.Нэфа, Ф.Педреля, Ф.Торрефранки, А.Лонго, Х.Даффнера и др.). Отечественные музыканты в исследовании клавирного искусства (Р.Геника, Е.Браудо, С.Смоленский, А.Юровский, М.В.Иванов-Борецкий, М.С.Друскин и др.) Романтический подход в интерпретации старинной клавирной музыки. Значение научных трудов Э.Даннрейтера, М.Зейферта, А.Гильмена и в особенности А.Дольметча в изучении орнаментики. Расширение сферы строительства копий старинных инструментов (И.Плейель, А.Дольметч, В.Хирль; влияние Ванды Ландовска и других музыкантов).

⁶ К “практическому освоению” музыкального материала в XIX — XX вв. относятся прежде всего поиск (обнаружение) сочинений мастеров прошлого и, далее, редактирование, издание и исполнение тех или иных произведений. Поиск музыкального материала, его текстологическое изучение, разумеется, относятся не только к практической работе, но главным образом — к научной.

Третий период. Реализация накопленных знаний, продолжение углубленного изучения истории клавирной музыки, теории и практики клавирного искусства. Постепенная смена романтического подхода музейно-историческим. Обогащение знаний новыми фактами и материалами. Зарождение нового подхода к исполнительскому осмыслению (освоению) клавирной музыки⁷ (критика «музейно-исторического» подхода).

Четвертый период. Этап бурного роста интереса к старинной музыке (Earlymusic) и в частности — к клавирному искусству. Появление множества ансамблей старинной музыка с использованием оригинальных инструментов или копий, выполненных с них. Открытие конкурсов старинной музыки расширение и открытие факультетов и кафедр старинной музыки. Преодоление романтической и музейно-исторической тенденций в интерпретации старинной клавирной музыки. Пересмотр многих теоретических положений, выработанных музыкантами предшествующего периода. Поиск новых исполнительских (интерпретационных) решений (не во всех случаях до конца исторически и научно обоснованных). Значение в исполнении клавирной музыки таких клавесинистов⁸, как Р.Киркпатрик (Кёркпатрик), С.Ружичкова, Б. ван Асперн, П.-Я.Белдер, С.Вартоло, Г.Леонхардт, Г.Вилсон, Й. ван Иммерзел, А.Кёртис, И.Кипнис, Т.Коопман, Д.Мороней (Морони), К.Джилберт, Э.Парментир (Парментье), А.Хааз и многих других.

Из числа работ, посвященных вопросам интерпретации старинной клавирной музыки, в курсе кратко характеризуются труды Р.Донингтона, Фр.Нойманна, М.Фаббри, В.Апеля, Г.Фротшера, М.Коллинза, Ж.Сен-Арромана, Г.Фергюсона, Ж.Вейяна, Дж.Ван дер Меера, Й.Лауквика, Л.Ломанна, П.Бадюра-Скода, Э.Бадюра-Скода, Л.Ф.Тальявини, Д.Фуллера, Ф.Хэббарда, Р.Уильямса, Р.Маршалла, Е.Райпина, М.Линдли, Г.Клотца, Дж.Б.Кристенсена, К.Рестле, Ст.Хефлинга, Ст.Полленза, А.Зильбигера, Э.Коттика и многие другие. Среди отечественных музыкантов в курсе уделяется внимание деятельности и работам А.М.Волконского (приоритет в создании первого ансамбля старинной музыки в Советском Союзе в 1961–1962 г. в Москве принадлежит именно этому яркому музыканту, давшему своему ансамблю название “Мадригал”), П.Зиминой, М.С.Друскиной, Н.А.Копчевского, Я.И.Мильтштейна, А.Любимова, О.Захаровой, А.П.Милке, Т.Шабалиной, Ю.Петрова, В.Фролкина, В.Брянцевой, А.А.Панова, М.А.Сапонова и других.

Тема 2.1. История создания клавикорда и клавесина. Арно де Зволле (ок. 1440) о клавишных инструментах. Первые клавикорды и клавесины. Самые ранние

⁷ Авторы, работавшие в этой области знания приводятся в хронологическом порядке. Указание направленности трудов названных авторов и группировка их по проблематике привели бы к значительному увеличению объема текста настоящей программы. Полные библиографические сведения работ названных авторов даются в *Списке литературы*. Наряду с этим, разумеется, значительно проще и структурно логичнее было бы вначале, к примеру, рассмотреть все работы по клавесино- и клавикордо-строению, затем – все на тему орнаментики и т. д. Но исторически сложилось так, что процесс (последовательность) изучения различных проблем (интересы ученых и музыкантов различны) был рассинхронизированным. В тот или другой период могло превалировать изучение различных проблемы. Показ того, как шло изучение тех или иных проблем старинного исполнительского искусства в один и тот же небольшой отрезок времени (например, конец XIX- первое десятилетие XX вв.) раскрывает с одной стороны широкую предметную панораму, с другой стороны, позволяет увидеть, что было наиболее важным для музыкантов и ученых в данный конкретный период.

⁸ Не всегда возможно провести четкую грань между исполнительской и научной работой музыкантов. Многие из них, будучи практиками, занимались и научной и методической деятельностью. Фамилии музыкантов, уделявших больше внимания науке, даются, в основном, сообразно порядку публикации их трудов.

сохранившиеся клавишно-струнные инструменты. Клавирный инструментарий XV-XVIII вв. Классификация клавишно-струнных инструментов. М.Преториус (1619) и его классификация инструментов. Инструментальные мастера различных национальных школ. История создания молоточковой механики. Ударно-молоточковый принцип звукоизвлечения на клавишно-струнном инструменте, названном Арно де Зволле Dulcemelos'ом. Малоизвестные клавишные инструменты: эшекье, чеккер, дульче мелос, энгармонический клавесин или клавишные инструменты с так называемой расщепленной клавиатурой (Николя Вичентино и его Archicembalo), Geigenwerk, Bogenflügel, Gambenflügel (смычковый клавир, смычковый полихорд) Ганса Гайдена, Machina Organica Микеле Тодини и других мастеров. “Cembal d’amour (Клавесин д’амур)”, “Tangentenclavier или Tangentenflügel (тангентклавир или тангентфлюгель)”. Эволюция клавишно-молоточковых инструментов. Бартоломео Кристофори и его первые Cembalo che fa il piano e il forte; Gravecembalocolpiano, eforte.

Тема 2.2. Клавирная терминология в истории и в современности. Трактовка терминов, тангент, клавир, флюгель, клавикордио, спинет (эпинет) в истории. Отношение И.С.Баха к различным клавишно-струнным инструментам (баховский клавесин; «Бах и фортепиано»). Полемика среди музыкантов (ведется и по настоящее время) о том, какой инструмент предпочитал И.С.Бах и для какого сочинял клавирную музыку.

Тема 2.3. Знание и значение старинных систем темпераций (пифагорейские, мезотонические, равномерная, хорошо темперированные). Освещение различных способов темперации в трудах М.Преториуса (1619), М.Мерсенна (1635, 1636), Ч.Батлера (1636), Ж.Дени (²1650), Д.Шпеера (1689), А.Веркмайстера (1681, 1687, 1691, 1697, два труда 1698 гг., 1702, 1705 и 1707), Ж.-Ф.Рамо (1726, 1737), И.Г.Нейдхарда (1732), Г.А.Зорге (1742), К.Ф.Э.Баха, И.П.Кирнбергера (1771). Демонстрация лекции А.М.Волконского о темперации. Современные суждения о практическом применении различных темпераций.

Тема 3. Исполнительские традиции прошлого и современная клавирная исполнительская практика. Историография теории и практики клавирного исполнительства XV-XVIII вв.

Тема 4. Семинар по Вводной и начальной частям курса.

Тема 5. Роль испанской клавирной школы середины XVI — первой половины XVII вв. Знакомство с музыкально-исполнительскими трактатами Испании XVI в., написанных Д.Ортисом (1553), Х.Бермудо (1555), Томасом де Санкта (Санта) Мария (1565), А.де Кабесоном (1578). Португальские и испанские органно-клавирная композиторская школа XV — начала XVII в.: С.Агилера де Эредиа (арагонская школа), М.Р.Коэлью, Фр.Кореа де Араухо. Творчество Х.Б.Кабанильеса. Проблемы клавирного инструментария Испании, клавирной педагогики, техники игры на клавишных инструментах, орнаментики, аппликатуры, ритма, агогики. Техника диминуирования (минуирования), то есть техника глосирования (glosas), заимствованная из вокальной и инструментальной (виуэла) практики.

Тема 6. Английская вёрджинальная (вёрджинельная) школа XVI-XVII вв. Вёрджинальные сочинения первого периода вёрджинального искусства: Т.Морли, П.Филипса, У.Бёрда, О.Гиббонса, Дж.Булла и др. Вёрджинальная музыка – менее известная для отечественных студентов часть музыкального наследия прошлого. Прослушивание записей с интерпретацией музыки английских вёрджиналистов. Самые ранние сборники вёрджинальной музыки.

Parthenia or The Maydenhead of the first music kethatever was printed for the Virginals (Парфения или девственность [буквально: голова девицы] самой первой музыки, которая когда-либо была издана для вёрджиналов), Фитцуильямова вёрджинальная книга, Книга лэйд Невелл (Бёрд) и др.. Значение музыкально-исполнительских и теоретических трактатов Англии XVI-XVII вв.

Современные музыковеды о возможности использования У. Бёрдом, Дж. Буллом и другими английскими вёрджиралистами равномерной (или одной из температур, приближающихся к равномерной). Таблицы орнаментики Симпсона (1659) и Г. Плэйфорда. Орнаментальная терминология, встречающаяся в трудах английских музыкантов. Взгляды Т. Мэйса и Г. Пёрселла на исполнении украшений. Противоречивые трактовки современными музыкантами правил орнаментики Г. Пёрселла. Рассуждения о такте: о старинных и современных для вёрджиналистов системы метра и о тактовых размерах. Характеристика старинных ладов. Темп исполнения музыки и его определение английскими музыкантами. Роль танцевальных жанров в вёрджинальном искусстве и их характеристика в трудах Т. Морли, Дж. Плэйфорда, Т. Мэйса и др.

Тема 7. Ранние образцы итальянской клавирной музыки. Клавишно-струнные инструменты Италии, их особенности. Аркичембало Никола Вичентино и Трасунтино, Машина органика Тодини. Итальянская клавесинная композиторская школа: Дж. Каваццони, К. Меруло, Дж. и А. Габриели, Л. Луццаски, Дж. Фрескобальди, М. Росси, Б. Стораче, Г. Строцци, А. Польети, Б. Пасквини. Алессандро и Доменико Скарлатти, Дж. Б. Платти и др. Музыкально-исполнительские трактаты Италии - конец XVI-XVII вв.: Дж. Царлино (1558, 1588), Дж. Дирута (1593), Дж. Каччини (1601), А. Агаццари (1607) и др. *Stylusstravaganza* в итальянской органно-клавирной композиторской школе. Исполнительские рекомендации Дж. Каччини, Дж. Фрескобальди. Вопросы теории аффектов, температуры, орнаментики, агогики, рубато, учения о такте. Предисловия Фрескобальди к изданиям его сочинений. Фрескобальди об исполнении токкат. Аппликатура Алессандро Скарлатти. Дирута об органном и клавирном исполнительстве в его трактате *Il Transilvano dialogo sopra il vero modo di sonar Organi, & Istromenti da penna*. Аппликатурные принципы Дирута ("хорошие" и "плохие" пальцы), вопросы посадки, сочинение и исполнение диминуций. Ошибочное толкование рекомендаций Дирута в современной науке о практике неровной игры и об аппликатуре. Танцевальные жанры раннего барокко. Интерпретация клавесинной музыки Фрескобальди современными исполнителями.

Тема 8. Семинар по теме испанская, английская и итальянская органно-клавирные национальные школы XVI-XVII вв.

Тема 9. Французские клавесинисты XVI-XVII вв. Особенности клавесинной музыки французских композиторов раннего периода (Ж.-Ш. де Шамбоньера, Л. Куперена, Ж. д'Англебер, Г. Леру и др.). «Бознский» манускрипт. Значение первых печатных сборников П. Аттеньяна (1530^е гг.). Музыкально-исполнительские и теоретические трактаты Франции: М. Мерсенн (1636), Ж. Дени (1650), Ж. Руссо (1683, 1687), Э. Лулье (1696, 1698). Ж. Руссо и его рекомендации исполнения орнаментики. Таблицы орнаментики Ж.-Ш. де Шамбоньера, Ж.-А. д'Англебера, М. Лаффейяра, взгляды С. де Броссара. Таблица со знаками 29 украшений и их сигнификацией (*Marques des Agrements et leurs signification*) Ж.-А. д'Англебера в его сборнике клавесинных пьес (1689). Новые тенденции в исполнении украшений Шамбоньера и д'Англебера, заключающиеся в практически полном отказе от исполнения мелизмов согласно принципу антиципации и переход к принципу субтракции. Вопросы темпа, артикуляции, ритма (*les notes inégales*), учения о такте. Такт – «душа музыки». Э. Лулье — первый автор предпринявший достаточно полное изложение французской традиции неровных нот

(les notes inégales). Демоц де ля Салль (1728) о неровных нотах. Неметризованные прелюдии Л.Куперена, Ж.-А. д'Ангелебера, Л.Н.Клерамбо и других авторов и принципы их исполнения. Ж.Дени (1650) о системах темперации (включая равномерную).

Тема 10. Нидерландская клавирная школа. Значение творчества Я.П. Свелинка. Династия инструментальных мастеров Куше и Рюккерс. Гильдии клавесинных мастеров в Нидерландах. Отличительные особенности клавесинов Рюккерсов. Создание двухмануального клавесина. Отсутствие значительных музыкально-исполнительских и теоретических трудов. Исполнительство: способы расшифровки орнаментики, выбор аппликатуры на примере сочинений нидерландских композиторов. Интерпретация клавирной музыки Я.П.Свелинка.

Тема 11. Клавирная школа Германии XVI-XVII вв. Первая часть. Клавирное творчество К.Пауманна, Г.Бухнера, И.Я.Фробергера, И.К.Керля, М.Векманна, Д.Букстехуде, И.А.Райнкена и др. Школа “немецких колористов”. Значение полифонии и генерал-баса (гармонии) в композиторском творчестве немецких органистов и клавиристов. Роль импровизационности, патетической декламационности, фантастичности (неожиданности) (Stylus phantasticus) во всех их проявлениях в музыке немецких композиторов, писавших в жанре Прелюдии и Токкаты. Другие жанровые особенности старинной немецкой клавирной музыки. Н.Аммербах (1571) об аппликатуре и орнаментике. Проблематика музыкально-исполнительских трактатов: М.Преториус (1615/1619), А.Кирхер (1650). Клавикордно-клавесинное строительство в Германии. М.Преториус о клавишно-струнных инструментах (клавирная терминология, особенности применения клавишно-струнных инструментов). Энгармонический (“совершенный” - определение Преториуса) клавесин.

Вторая часть. Проблемы интерпретации клавирной музыки Германии второй половины XVII в. Трактаты и инструктивные издания конца XVII в., опубликованные В.К.Принтцем (1667, 1678, 1689), анонимно изданном “Кратком путеводителе” (1698, 1693), И.Г.Але (1690, 1695, 1704), Д.Шпеером (1687, 1697), Г.Муффатом (1698). Понятие музыкальные фигуры. Принтц и Але об учении о такте и о музыкальных фигурах. Отличие музыкальных фигур от музыкально-риторических. Техника диминуирования. Шпеер и его рекомендации настройки клавесина. Г. Муффат о французской исполнительской традиции (инэгализация, орнаментика, акцентуация, артикуляция). Аппликатурные указания в “Кратком путеводителе” и способ исполнения украшений (в частности трели), свидетельствующие о новых тенденциях в клавирном исполнительстве в Южной Германии.

Тема 12. Семинары по теме: французская, нидерландская и немецкая органно-клавирные национальные школы (вторая половина XVII- начало XVIII вв.).

Тема 13. Англия (второй период) – вёрджинальное и клавесинное строительство, композиторское творчество и исполнительство во второй половине XVII- первой половине XVIII вв. Творчество Г.Пёрселла. Сборники клавесинных пьес конца XVII – первой половины XVIII вв. Основные музыкально-теоретические и исполнительские труды: Пёрселл (“Musick’s Hand-Maid” -1689; “A choice collection of lessons for the harpsichord or spinnet” - 1696), “The Harpsichord Illustrated and Improv’d” П.Преллера. Основные музыкально-теоретические и исполнительские труды: А.Малькольм, Дж.Грассино, У.Т’Анзур, Н.Паскуали, Фр.Джеминиани, Дж.Хек. Вопросы аппликатуры, орнаментики, темпа. А.Малькольм о системе определения темпа по принципу Лаффийера. Определение темпа исполнения музыки (Дж. Грассино). Н.Паскуали об аппликатуре и орнаментике. Уникальный нотный пример в работе Паскуали (Lesson XIII Of Graces) с полностью расшифрованными на

отдельной строчке украшениями (1758). Новый взгляд на способ исполнения украшений Фр.Джеминиани.

Тема 14. Клавирная школа Германии конца XVII — первая половина XVIII вв. Клавирное творчество И.Кунау, Г.Бёма, И.Г.Бутшtedта, И.Я.Пахельбеля, И.Кригера, Ф.А.Майхельбека, Кр.Граупнера, И.Маттезона, И.К.Ф.Фишера, Г.Муффата, Г.Ф.Телемана, Г.Ф.Генделя, И.С.Баха, К.Ф.Э.Баха и др. Клавикорд, клавесин и раннее фортепиано. Роль клавикорда и клавикордного искусства в музыкальной культуре Германии XVIII в. (Кригер, Фишер, Кунау, Телеманн, Маттезон, И.С.Бах, К.Ф.Э.Бах, И.Кр. Бах).

Музыкально-исполнительские трактаты Германии: Ф.Бёддеккер (1701), И.Замбер (1704), И.Г.Вальтер (1708), А.Веркмайстер (1681, 1687, 1691, 1698, 1705 и 1707)), И.Маттезон (1713, 1725, 1735, 1739 и др), И. Хайнихен (1728). Музыкальный словарь (Лексикон) И.Г.Вальтера (1732). Эволюция учения об аффектах. Таблица орнаментики И.С.Баха (ок. 1720); другие таблицы немецких музыкантов. Переписанная И.С.Бахом таблица с исполнением украшений д'Ангелебера. *Applicatio* И.С. Баха. И.К.Принтц, И.Г.Вальтер и И.Хайнихен о “внутренней” (“*Intrinseca*”) и “внешней” (“*Extrinseca*”) стоимостях (значениях) нот в рамках учения о такте. Понятия “*QuantitätExtrinsecaNotarum*” и “*QuantitätIntrinsecaNotarum*”.

Современные точки зрения о “хороших” и “плохих” нотах (С.Бабитц, Кр.Пфайфер, Фр.Нойманн, Д.Фуллер, М.Харрас, Ст.Хефлинг, Й.Лауквик, С. М.Мальцев, Б.Джерольд и другие). Острая полемика среди музыкантов на тему внутренней и внешней стоимостей нот, записанных одинаковыми длительностями. И.Г.Вальтер об исполнении украшений, о музыкальных и музыкально-риторических фигурах. Новые тенденции в выборе аппликатуры (Ф.Бёддеккер и И.Замбер, Хумано). Хорошо темперированный строй А.Веркмайстера. Веркмайстер о системах темперации. Современные взгляды на системы темперации. Трактаты по генерал-басу Германии. Маленькая генерал-басовая школа И.Маттезона (1735). Маттезон («Совершенный капельмейстер» - 1739) о строении музыки и музыкальной интерпункции (о логико-синтаксических отношениях между музыкальными построениями). Учение об эмфазисе (“подчеркивание в музыке мыслей, звуков и слов”).

Тема 15. Семинары по теме английская и немецкая органно-клавирные национальные школы (вторая половина XVII- первая половина XVIII вв.).

Тема 16. Период блестящего расцвета клавесинной культуры Франции (конец XVII—первая половина XVIII вв.). Клавесинные произведения Фр. Ш.Дьёпара, Фр.Куперена, Ж.-Ф.Рамо, Л.-Н.Клерамбо, Л.Маршана, Ж. Дюфли, Ж.-Б.Буамортье и др. Отличительные особенности музыкально-исполнительских трактатов и музыкальных словарей данного периода (С. де Броссар, де Сен Ламбер, Ж.Оттетерр, М. де Монтеклер, Борен, Фр.Куперен, М.Корретт, Ж.-Ж-Руссо и др.). Эволюция принципов исполнения орнаментики. Сравнение таблиц с расшифровкой орнаментики Г.-Г.Нивера, Ж.-Ф.Рамо, Фр.Куперена. Диссонантная теория орнаментики, разработанная Р.Донингтоном. Лаффийяр (1705) и его система определения темпа исполнения музыки с помощью *tiercesdetems* (шестидесятые доли секунды). Темпы старинных танцев. Э.Боррель, К.Закс, Р.Киркпатрик, Р.Хардинг, Г.Грюс, Н.Копчевский, К.Милинг о рекомендациях Лаффийяра. Пересмотр концепции названных авторов в трудах последней четверти XX- начале XXI столетий (Э.Швандт, Л.Гадиент и др.). Значение трактата де Сен Ламбера в клавесинном исполнительстве и педагогике. Де Сен Ламбер об орнаментике, о принципах исполнения украшений д'Ангелебера (противоречие между рекомендациями де Сен Ламбера и д'Ангелебера), об аппликатуры, о речевой и декламационной основе клавирного исполнительства. Тактовые размеры и их значение для определения характера музыки и темпа исполнения. Ф. Куперен об исполнении клавесинной музыки. Взгляды Ф.Куперена

на орнаментику и его таблица с расшифровкой украшений (1713). Расхождение точек зрения у ученых (Э.Даннройтер, А.Юровский, Фр.Нойманн, Э.Харих-Шнайдер, Фр.Меллерс, Я.Мильтштейн, М.Коллинз и другие) по поводу трактовки рекомендаций Ф.Куперена в его таблице (*Explication des Agréments, et des Signes*), опубликованной в качестве приложения к первому сборнику клавесинных пьес (1713 г.).

Жанр сюиты во Франции (позднее барокко).

Тема 17. Музыкально-теоретические и исполнительские трактаты Франции середины XVIII в. и словарь Ж.-Ж.Руссо 1768. П.Дени (1747) об исполнении украшений и о неровных нотах. Новая концепция М.Д.Анграмеля (1775) о знаках орнаментики и принципах их расшифровки. Анграмель о неровных нотах. Фундаментальный труд Дом Бедо де Сель (1766-1778), в котором подробно рассматриваются вопросы клавирного инструментария, неровных нот, темпа и исполнения украшений⁹. Методика обучения игре на клавесине согласно принципам А.Беметцридера (1771). Раннее фортепиано.

Тема 18. Клавирная (ранне-фортепианная) композиторская школа Германии второй половины XVIII в. Ученики и сыновья И.С.Баха. Музыканты берлинской школы («Галантный маньеризм» - термин Фр.Нойманна). Сочинения И.Кирнбергера, Кр.Граупнера, И.Кр.Риттера, Кр.Г.Неефе, И.Г.Экардта, Г.И.Шоберта, И. фон Бееке, И.Гесслера. Основные вопросы интерпретации сонат В.А.Моцарта, И.Гайдна, Эволюция клавирного инструментария. Расцвет клавиного искусства. Возрастающая роль раннего фортепиано. К.Ф.Э.Бах, В.А.Моцарт и И.Гайдн — и фортепиано.

Музыкально-исполнительские трактаты, музыкально-исполнительские руководства и музыкальные словари Германии: Хумано [П.Кр.Хартунг] (1749), Фр.В.Марпург (1749, 1750, 1754, 1762 и др.), И.И.Кванц (1752), К.Ф.Э.Бах (1753, 1762), И.Хан (1751, 1768), Фр.Този/И.Агрикола (1757), Я.Адлунг (1758, 1768), Г.С.Лёляйн, М.И.Фр.Видебург, И.Петри (2/1782), И.Зульцер/И.Шульц (1771-1774), И.Кирнбергер (1771), Д.Г.Тюрк (1/1789, 2/1802), И.П.Мильхмайер (1797). Принципиально новые решения и новый подход к вопросам эстетики, теории и практики музыкального исполнительства в фундаментальных трудах И.И.Кванца, К.Ф.Э.Баха и Л.Моцарта. И.И.Кванц, К.Ф.Э.Бах и Л.Моцарт о характере исполнения музыки, об исполнении орнаментики, об учении о такте, о возможности вносить темповые, ритмические и агогические изменения в процессе исполнения, об аппликатуре. Кванц об исполнении танцевальных пьес (аллеманда, куранта, сарабанда, жига, лур, паспье, менует, бурре и др.). Концепция И.И.Кванца о темпе исполнения музыки.

Тема 19. Семинар по теме французская и немецкая органно-клавирные национальные школы (XVIII в.).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы¹⁰

Бадура-Скода Е., Бадура-Скода П. Интерпретация Моцарта. Как исполнять его фортепианные сочинения. М., 2011.

Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры ; пер. с нем. и коммент. Е. Юшкевич Кн. 1– СПб. : ИПК Бионт, 2005¹¹

⁹ В объяснении последних Дом Бедо основывался на теории падре Анграмелля.

¹⁰ Полный нотографический перечень имеется в новом издании «Клавирной музыки» М. С. Друскина: Друскин М. С. Том первый. Клавирная Музыка. Редколлегия И.В.Розанов, А.И.Климовицкий (научные редакторы, авторы предисловия и примечаний), Л.Г. Ковнацкая, А.В.Вульфзон. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2007.

https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002870671/

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/866783/>

Вирдунг Себастьян. Трактат о музыке (1511). Перевод и комментарии Марины Толстобровой. Санкт-Петербург, 2004.

Готфрид Кирхгоф. Музыкальная азбука. /Реализация цифрованного баса, вступительная статья и комментарии А.П.Милки. СПб, 2004.

Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. – Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII вв. СПб, 2007.

Келлер Г. Органные произведения Баха: Исследование исторической формы, ее толкование и исполнение / Пер. с нем. И. М.Тимеровой; науч. ред. О. Б. Майорова / Казан. гос. консерватория. - Казань, 2008.

Панов А. Практика немецкого органиста XVII-XVIII столетий в зеркале исторических документов. Дисс. ... доктора искусствоведения. М., 2006.

Розанов И. История, теория и практика клавирного исполнительства. СПб, 2007.

Розанов И. История, теория и практика клавирного исполнительства. СПб, 2010. (2-е издание)

Розанов И. Барокко и раннее фортепиано // От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация. Сб. статей. Вып. 2. (Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского. Сб. 65.) М., 2010. С. 126-148.

Розанов И. Лекции по орнаментике. Пралльтриллер Карла Филиппа Эмануэля Баха. СПб, 2009.

Розанов И. Равномерная и «хорошая» темпериации. СПб, 2010.

Чебуркина М. Французское органное искусство Барокко: Музыка, Органостроение, Исполнительство. Paris: Natives, 2013.

Шекалов В. Возрождение клавесина (Европа и Америка). Санкт-Петербург, 2008.

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные базы данных JSTOR, ProQuest Arts & Humanities Full Text, Grove Music Online.

¹¹ Вышел в свет в переводе на русский язык знаменитый трактат К.Ф.Э. Баха. Следует особо отметить заслугу Издательского Дома *EarlyMusic* в Санкт-Петербурге, издатель М. де Мони, куратор серии А. Решетин, по инициативе которых осуществляются публикации переводов старинных трактатов на русском языке. К сожалению, в опубликованном переводе трактата К.Ф.Э.Баха, осуществленном Е. Юшкевич, имеется множество неточностей и ошибок. Вот лишь одна из них: на с. 11 известная работа Кирнбергера названа как “DieKunstdesreiniSatzes...”, через одну страницу на с. 13 это название фигурирует как “DieKunstderreinenSatzes...”, а в списке литературы на с. 169 - как “DieKunstdesreinerSatzes...”. Каждое из названий содержит ошибки. Ведь трактат Кирнбергера значится у него как *Die Kunst des reinen Satzes...*! Трудно представить, каким образом переводчик немецкого трактата мог допустить такие ошибки в том же немецком языке. И на с. 11, и на с. 169 значится 1744 г., как год публикации этого трактата Кирнбергера. На самом деле первая часть данного труда вышла в свет в 1771 г., вторая - в 1776 г. // См.: Розанов И.В, Панов А.А. «Опыт истинного перевода трактата К. Ф. Э. Баха в России». ВЕСТНИК Санкт-Петербургского Университета. Серия 15, выпуск 1. ИСКУССТВО-ВЕДЕНИЕ, 2011, с. 116-120. Текст самого Баха передан в основном корректно, однако он представляет собой скорее не перевод, а в известной мере вольный пересказ (что по отношению к историческому документу не вполне приемлемо), поэтому в научном отношении при цитировании по данному переводу следует каждый раз перепроверять текст. Что касается комментариев Е. Юшкевич (некоторые из них вполне развнутые) то за исключением отдельных неточностей и спорных суждений, они могут, как справедливо считает автор, заполнять пробел “существующий в русскоязычной литературе <...>, в особенности это касается глав об инструментах и темпериации...” (с. 6).

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

стандартно оборудованные лекционные аудитории;
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
нотная литература;
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

По дисциплине «История клавирной музыки» предусмотрено проведение зачетов с оценкой в конце 5-го и 6-го семестров. Зачет с оценкой проводится в форме устного собеседования.

При зачете с оценкой оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставятся в соответствии с качеством ответа по билету и с учетом активности студента в его обучении на протяжении всего курса (работа обучающегося на семинарских и лекционных занятиях).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ по теме в рамках промежуточной аттестации				

<i>Знать:</i> различные исторические типы культур	<i>Не знает</i> различные исторические типы культур	<i>Знает частично</i> различные исторические типы культур	<i>Знает в достаточной степени</i> различные исторические типы культур	<i>Знает в полной мере</i> различные исторические типы культур
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ по теме в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельно сти; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе	<i>Не умеет</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельно сти; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельно сти; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе	<i>Умеет в достаточной мере</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельно сти; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе	<i>Умеет свободно</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельно сти; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ по теме в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками межкультурног о взаимодействия с учетом разнообразия культур	<i>Не владеет</i> навыками межкультурног о взаимодействия с учетом разнообразия культур	<i>Частично владеет</i> навыками межкультурног о взаимодействия с учетом разнообразия культур	<i>В целом владеет</i> навыками межкультурног о взаимодействия с учетом разнообразия культур	<i>В полной мере владеет</i> навыками межкультурног о взаимодействия с учетом разнообразия культур

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулево й	порогово й	средни й	Высоки й
а) способность представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1)	0-10	11-14	15-17	18-20

б) способность определить орнаментационные, артикуляционные, аппликатурные и динамические средства, необходимые для исполнения клавирной музыки Испании, Англии, Италии, Франции, Нидерландов (Фландрии), Германии XVI-XVIII вв. в соответствии с Исторически ориентированным стилем исполнения.	0-10	11-14	15-17	18-20
в) знание основных этапов эволюции клавирной музыки Испании, Англии, Италии, Франции, Нидерландов (Фландрии), Германии XVI-XVIII вв.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) знание важнейших рукописных музыкальных материалов/источников и печатных учебно-теоретических трудов Испании, Англии, Италии, Франции, Нидерландов (Фландрии), Германии XVI-XVIII вв.	0-10	11-14	15-17	18-20
д) способность проанализировать музыкальное произведение для клавиесина или клавикорда с позиции формы/структуры, художественного содержания и фактурных средств.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме и когда студент не только демонстрирует свободное владение инструментом, но и программа исполнена на инструменте ярко, осмысленно, музыкально, технически безупречно, без каких-либо ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует достаточно хорошее владение инструментом, программа исполнена на инструменте музыкально технически достаточно свободно, но с незначительным количеством ошибок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок и технических недоработок, допуская остановки во время исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена с необходимыми профессиональными требованиями.

При оценке ответа студента на зачете учитываются:

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Критерии оценивания формируются исходя из показателей работы студентов на протяжении лекционных занятий и при помощи методов определения знаний и умений, которые используются при текущем контроле освоения учебного материала дисциплины студентами, с учётом весовых коэффициентов важности показателей. Для дисциплины «История клавирной музыки» выбрана условно комбинация следующих показателей оценивания:

- результаты текущей работы на занятиях – 30 баллов;
- оценка участия в конференциях и активность в течение занятий – 20 баллов;
- оценка самостоятельной работы (выполнения домашних заданий) – 50 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить студент за изученный курс, составляет 100 баллов.

Обязательным требованием для объективной оценки уровня умений, навыков и участия студента в учебных мероприятиях, которые предусмотрены рабочей программой данной дисциплины, является посещаемость учебных занятий в объеме условно не менее 75% от общего числа занятий.

На первом занятии преподаватель доводит до сведения студентов критерии оценки успеваемости, а также сроки, формы и условия текущей и промежуточной аттестации.

Показатели оценивания компетенций

- 1) активность посещения занятий и работы на них,
- 2) участие в ходе лекционных занятий и семинаров,
- 3) самостоятельная работа студента (выполнение домашних заданий),
- 4) точность ответа на вопросы на зачетах.

8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы к контрольному занятию

1. Современное клавириное исполнительство и проблемы Исторически-информированной интерпретации. Вопрос историографии и периодизации в изучении теоретических, исполнительских и методических трудов до 1800 г. (по лекционным материалам и по изданию RISM).
2. Исторический процесс возрождения исполнительства на клавиатуре, клавиатуре и на раннем фортепиано и других музыкальных инструментах. Возможная периодизация изучения наследия прошлого в музыковедении Германии, Франции, Англии 19- начала 20 вв.
3. Клавиатур и клавиринов: различие устройства. История возникновения клавирина и клавикура в различных странах Западной Европы. Французские клавириновисты.
4. Вёрджинальное искусство Англии. Особенности устройства Вёрджиналя.

Основные исторические публикации вёрджинальной музыки. Проблемы исполнения украшений и старинная аппликатура. Разбор возможной интерпретации одного из сочинений английских вёрджиналистов (Морли, Филипс, Бёрд, Булл, Фарнеби, Гиббонс и др.

5. Клавикорд и клавесин в истории немецкой клавирной музыки.
6. Органно-клавирная школа Испании второй половины 16-го столетия. Хуан Бермудо и Антонио (Эрнандо) де Кабесон проблемы органно-клавирного исполнительства (искусство диминуции, аппликатура, орнаментика, темперация). Трактат Диего Ортиса.
7. Развитие органно-клавирного искусства Италии: вторая половина 16- первая половина 17 вв. Джироламе Фрескобальди и его современники. Особенности жанра клавирной музыки в Италии. Жанр клавесинной токкаты того времени.
8. Трактат Джироламо Дируты (история создания, проблемы аппликатуры, орнаментики, диминуции). Нотное приложение к трактату Дируты.
9. Де Санкта Мария и его трактат «Искусство игры фантазии»: проблемы клавикордной педагогики, орнаментика, аппликатура.
10. Органно-клавирное творчество Дж. Фрескобальди. Исполнительские рекомендации Фрескобальди. *Stylusstravaganza* в итальянской органно-клавирной композиторской школе.
11. Искусство клавесинного исполнительства Франции. «Боэнский» манускрипт. Клавесинное творчество Луи Куперена. Природа неметризованных прелюдий. Особенности интерпретации неметризованных прелюдий. Рекомендации современных музыкантов и редакторов клавесинной музыки Л. Куперена по поводу исполнения неметризованных прелюдий.
12. Клавесинное творчество Ж.-Ш. де Шамбоньера и Ж.-А. д'Англебера. Таблицы с расшифровкой исполнения украшений де Шамбоньера и д'Англебера.
13. Понятия «альтерация ритма» и «*Notesinégales*». «*Notesinégales*» во французской клавесинной музыки.
14. Основные исполнительские и теоретические труды во Франции во второй половине 17 в. и рассматриваемые в них проблемы.
15. Органно-клавирная школа в Нидерландах. Клавесино-строительство фламандских мастеров. Я.П.Свелинк, как яркий представитель композиторской школы Нидерландов. Клавирные сочинения Свелинка. Интерпретация клавирных сочинений Свелинка на примере одного из его сочинений.
16. Клавирное творчество Я.Фробергера. Особенности интерпретации его клавирных произведений, сочиненных в жанре токкаты и сюиты. Понятие *avec (con) discretion* (*discrezione*). Особенности *Stylus phantasticus* в немецком органно-клавирном творчестве.
17. Основные теоретические труды немецких музыкантов второй половины 17 столетия. Значение учения о такте. Концепция «Теории аффиктов». Понятие «хороших» и «плохих» нот; толкование орнаментики и музыкально-композиционных фигур.

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Краткая характеристика основных исполнительских и теоретических

- публикаций в Англии конца 16 и 17 веков (Томас Морли, Чарльз Батлер, Джон Плэйфорд, Кристофер Симпсон, Томас Мэйс). Проблемы нотации, тактовых размеров и орнаментики.
2. Значение (и истоки) клавиestinного творчества Пёрселла. Генеральные правила Г.Пёрселла и их значение в английском клавикордном исполнительстве конца 17- первой половины 18 вв.
 3. Клавесинных сборники, издаваемые в Англии (конец 17-первая половина 18 вв.).
 4. Вёрджинальное творчество Уильяма Бёрда.
 5. Особое значение теоретических трудов Англии, относящихся к периоду конец 17- первые три четверти 18 в. (публикации А.Малькольма. Дж.Грассино, Н.Паскуали, Фр.Джеминиани).
 6. Клавирные сочинения немецкой органно-клавирной школы второй половины 17- первой половины 18 вв. (И.Куназ.Д.Букстехуде, И.К.Фишер, Георг Муффат. Исполнительский разбор одного из произведений названных авторов.
 7. И.Г.Вальтер и его рукописный трактат 1708 г. (опубликован в 1955г. (проблемы понимания такта, метрики, орнаментики, музыкально-риторических фигур). “QuantitätExtrinsecaNotarum” и “QuantitätIntrinsecaNotarum” в трактатах В.К.Принца и И.Г.Вальтера. Полемика вокруг проблемы «неровной игры» в других западноевропейских странах (за исключением Франции, где эта исполнительская манера/условность имела широкое распространение).
 8. Трактат де Сен Ламбера и его значение в клавесинной педагогике и исполнительство. Понимание музыка, как языка, как риторической речи. Де сен Ламбер о темпе исполнения музыки и орнаментике.
 9. Клавесинное творчество Франсуа Куперена. Трактат Куперена «Искусство игры на клавесине».
 10. Теоретические и исполнительские труды французских музыкантов первой половины 18 века. Разработка концепции точного определения темпа (Э.Лулие, М.Лаффийяр, граф д’Онсембрэ, Шокель и др.). Труды Р.Хардинг, Р.Киркпатрика (Кёркпатрика), К.Милинга, Э.Швандта посвященные рассмотрению старинных точных темповых указаний. Полемика, разгоревшаяся в конце 20 в. по поводу высчитывания темпа исполнения музыки и, в частности, музыки старинных танцев.
 11. Клавесин. Клавикорд и раннее фортепиано во второй половине 18 века.
 12. Выдающиеся немецкие композиторы клавиристы конца 17- первой половины 18 вв. Клавесинное творчество Иоганна Себастиана Баха. Форма и исполнительский анализ одного из сочинений Баха (по выбору экзаменуемого).
 13. Клавесинное творчество Рамо. Таблица с расшифровкой исполнения украшений Рамо и «Метода пальцевой механики».
 14. Георг Фридрих Гендель и его клавирное творчество. Особенности композиторского письма Генделя. Форма и исполнительский анализ одного из сочинений Генделя (по выбору экзаменуемого).
 15. Берлинская клавесинно-клавикордная исполнительская и теоретическая школа (К.Ф.Э.Бах, Фр.В.Марпург, И.И.Кванц, И.Маттезон, Този-Агрикола, Я.Адлунг, И.Фр.Кирнбергер и др.). Раннее фортепиано и начало его влияния на музыкальное искусство 18 века.

16. Клавирная (ранне-фортепианная) композиторская школа Германии второй половины XVIII в. Клавирные сочинения учеников, сыновья И.С.Баха и других немецких композиторов той эпохи (Кр. Граупнера, И.Кр.Риттера, Кр.Г.Неефе, И.Г.Экардта, Г.И.Шоберта, И.Гесслера).
17. Клавирное творчество К.Ф.Э.Баха. Исполнительские воззрения К.Ф.Э.Баха по трактату «Опыт истинного/верного способа игры на клавире».

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по общей историко-эстетической теме/проблеме и др.;
- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса истории зарубежной музыки, с последующим обсуждением.

Наиболее эффективным методом преподавания являются лекции, читаемые ведущим специалистом, привлекающим для своих занятий кроме информативно-содержательной части наглядную демонстрацию сочинений композиторов и теоретических трудов (трактатов). Настолько же важное место должно отводиться практическим занятиям с обсуждением пройденной части материала и в особенности дискуссионным проблемам. Элементы дискуссии обязательны при обсуждении тем, раскрываемых неоднозначно в различных научных источниках. К каждой читаемой теме преподаватель выбирает определенный тип технологии обучения, определяемый специфическими особенностями материала. При этом, важнейшим образовательным средством в ходе интерактивного лекционного занятия, включающего совместное обсуждение нового материала и ответы на вопросы преподавателя, является прослушивание клавирных произведений композиторов различных национальных культур с последующим обсуждением исполнения.

К наглядным средствам могут относиться демонстрация самих старинных источников или различного вида их копий; могут включаться специально отобранные проблемные разделы, в которых материал может быть продемонстрирован в виде схем и нотных примеров (сканированные части текстов из трактатов и музыкальных сочинений, таблицы с расшифровкой украшений и пр.). В ходе лекционных и семинарских занятий музыка и музыкально-теоретический материал поясняется звучащими примерами (прослушивание записей выдающихся клавесинистов и собственно демонстрация на клавесине). Аудиоматериалы и видеоматериалы призваны дать более полное представление о звучании старинной музыки в исполнении на оригинальных инструментах или на их копиях, сделанных с музейных экземпляров, а также помогают студентам критически осмысливать звучащий материал и искать собственный подход к интерпретации того или иного произведения. Сравнительный анализ интерпретаций клавирных сочинений в учебной дисциплине «История клавирной музыки» является важным творческим инструментом для познания музыкально-исторической действительности.

Следующим эффективным методом является включение самих студентов в обсуждение изучаемой темы с помощью вопросов. Последние задаются в ходе чтения некоторых разделов самих лекций, а также при рассмотрении различных острых дискуссионных вопросов информативного поля. Хороший результат достигается методом совместного (педагог и студенты) обсуждения либо отдельного вопроса, изложенного в ходе лекции, либо после прослушивания определенной темы из курса или звукозаписи. Все эти методы педагогического воздействия помогают эффективно решать многообразные профессиональные задачи.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Приобретенные на лекционно-семинарских занятиях знания призваны помочь студентам научиться самостоятельно разбираться в старинном нотном тексте, со знанием использовать те или иные выразительные средства, ориентироваться в стилистических особенностях и в национально-исторических различиях испанской, английской, итальянской, французской, нидерландской, северо- средне- и южно-германской школах.

Изучение предмета «История клавирной музыки», как и любая другая историческая дисциплина, требует от студента умение строить свою самостоятельную работу по изучению первоисточников, самой музыки и литературы по теме. Для того, чтобы начинать самостоятельно подходить к изучению истории клавирной музыки, студенту в первую очередь необходимо научиться закреплять знания, приобретенные в ходе прослушивания материала на лекциях и в ходе интерактивных занятий на семинарах. Важнейшей ступенью к такому роду деятельности являются следующие учебные технологии:

- в процессе интерактивного занятия студент должен приучить себя к умению сосредотачиваться на выборе наиболее важного материала и профессионально грамотно принимать участие в дискуссии по избранной теме;
- к организации самостоятельной работы относится умение конспектировать новую информацию;
- выслушав лекционный материал, студент создает представление о том, каким образом он может профессионально качественнее усвоить его, используя названные в ходе лекции музыкальные и литературные источники;
- в организации самостоятельной работы студента особое место занимает умение готовиться к семинарской форме занятия, проводимого для текущего контроля знаний; студенту предоставляется возможность из круга выносимых на семинар вопросов, выбрать наиболее важный или малоизвестный для него вопрос и выступить с полноценным сообщением;
- готовясь к семинару или промежуточной аттестации, студент должен приучаться к самоконтролю при изучении предмета, уметь выбрать необходимые разделы из названной в ходе лекции литературы;
- развивать профессиональные навыки и умения сосредотачиваться на выборе наиболее приоритетных (малоизвестных для него) проблем из лекционного курса и уметь с помощью педагога более глубоко осваивать избранную тему;
- участие студента в изучении предмета во многом требуется при выработке вопросов (тем для обсуждения) на семинаре: выбор темы, возникающей в ходе прослушивания лекции, во многом зависит от информированности (или недостаточной информированности) самих обучающихся;

- при подготовке к сдаче зачета в первой половине курса и к дифференцированному зачету в конце всего лекционного цикла, студенты должны уметь так организовать свою самостоятельную работу, чтобы ясно представлять уровень своей подготовленности и уметь сосредотачиваться на наименее известном материале и на самых актуальных аспектах тем.

Программа дисциплины «История клавирной музыки» предусматривает значительный объем самостоятельной работы студентов с нотной и научно-методической специальной литературой.

Комплекс знаний, умений и навыков, которые студент получает на лекционных занятиях, является определяющим в его успешном изучении дисциплины.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями в исполнении различных исполнителей, изучаемыми в курсе истории клавирной музыки, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео. Основной ресурс времени всё же должен расходоваться на работу с нотным материалом и с литературой, посвященной исполнению музыки различных композиторов. Для решения этой задачи студент должен активно пользоваться не только интернет-ресурсами, но и печатными музыкальными и научно-методическими источниками.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

а) подготовку семинарских сообщений / докладов

- 1) чтение и конспектирование научной литературы, проработка специальной литературы;
- 2) подборка материалов (статей, публикаций) из научных и специальных изданий по истории клавирной музыки для обсуждения и дискуссий;
- 3) составление плана сообщения, подбор музыкальных примеров и иного иллюстративного материала;
- 4) подготовка текста доклада, презентации; выступление на семинарском занятии.

в) выполнение творческих заданий

- 1) проработка сборников произведений композиторов различных эпох и национальных школ;
- 2) иллюстрация на инструменте в виде импровизации музыкальных образцов (чтение с листа) новых произведений, о которых сообщалось на лекциях;
- 3) прослушивание аудиозаписей, просмотр видеофильмов ведущих исполнителей на историческом клавире;
- 4) консультации с преподавателем — обсуждение тем для рефератов и семинаров;
- 5) показ и обсуждение творческого результата на занятии.

Список литературы для самостоятельной работы.

Алексеев А.Д. Клавирное искусство. М., 1952.

Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Часть I. М., 1962.

Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века): хрестоматия / А. Д. Алексеев. - Москва : Классика-XXI, 2013.

Бах Иоганн Себастиан. Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха для фортепиано. Подготовка издания и вступительная статья Н.Копчевского. М., 1975.

Бах Иоганн Себастиан. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725) для фортепиано. Редакция, вступительная статья и комментарии Л.И.Ройзмана. М., 1977.

Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. Перевод З.Визеля. Общая редакция, комментарии и послесловие Н.Копчевского. М., 1978.

- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. Перевод и вступительная статья А.Майкапара. М., 1993.
- Волконский А.М. Основы темперации (1996). М., 1998.
- Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
- Друскин М. Вопросы музыкальной историографии (на зарубежном материале). // Современные вопросы музыкознания. Сборник статей. М., 1976. С. 87-114.
- Друскин М. Зарубежная музыкальная историография. Учебное пособие. М., 1994.
- Копчевский Н. Клавирная книжечка Вильгельма Фридемана как учебное пособие. Вст. ст. к: И. С. Бах. Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха. М., 1975.
- Копчевский Н. Комментарии к книге: Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. Перевод З. Визеля. Общая редакция, комментарии и послесловие Н.Копчевского. М., 1978.
- Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., 1986.
- Куперен Фр. Искусство игры на клавесине. Перевод с французского О. А. Серовой-Хортик. Составление, редакция перевода Д.М.Серова. Очерк о Куперене, комментарии и общая редакция Я.И.Мильштейна. Теоретическая часть комментариев к "Правилам аккомпанемента" Ю.Н.Холопова. М., 1973.
- Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. М., 1983.
- Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
- Материалы и документы по истории музыки. Том II. XVIII век (Италия, Франция, Германия, Англия). Переводы с итальянского, французского, немецкого и английского под редакцией проф. М.В.Иванова-Борецкого. М., 1934.
- Милка А. «Музыкальное приношение» И. С. Баха. К реконструкции и интерпретации. М., 1999.
- Панов А. Французская музыка XVII-XVIII столетий: особенности интерпретации (на материале трактатов того времени). Дисс. ... канд. искусствоведения. СПб, 1994.
- Панов А., Розанов И. Итальянская темповая терминология в немецкой исполнительской практике барокко, рококо и классицизма // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2011. № 4. С. 3-58.
- Панов А., Розанов И. Итальянская темповая терминология во французской исполнительской практике барокко, рококо и классицизма. Часть I // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2012. № 2. С. 64-98.
- Панов А., Розанов И. Итальянская темповая терминология во французской исполнительской практике барокко, рококо и классицизма. Часть II // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2012 № 3. С. 13-46.
- Панов А., Розанов И. Итальянская темповая терминология в исполнительской практике Великобритании и США эпохи барокко, рококо и классицизма // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2012. № 4. С. 82-127.
- Панов А., Розанов И. О термине "mouvement" во французских музыкально-теоретических трудах XVIII века // Музыка, текст, перевод: материалы секции XLI и XLII Международных филологических конференций / отв. ред. А. В. Бояркина. СПб., 2013. С. 125-132.
- Панов А., Розанов И. О терминах Tactus и Tact в музыкальных трактатах Германии второй половины XVI - начала XVIII в. // Журнал Общества Теории Музыки. Вып. 2. 2014.
- Панов А., Розанов И. Towards the Tact and Tactus in German Baroque Treatises // Musigi Dunyasi. 2014. Вып. 3 (60). С. 7157-7180.
- Розанов И. Clavierschule В.А.Моцарта // Критика. Публицистика. Страницы истории. К XXX-летию кафедры музыкальной критики: сборник статей. СПб, 2006. С. 245-265.
- Розанов И. Принципы клавирной педагогики и исполнительства Франции и Германии первой половины XVIII в. (на материале французских и немецких трактатов). Дисс. канд. иск. Л., 1981.

- Розанов И., Фишер А. Роль трактата Тартини об украшениях в инструментальном исполнительстве второй половины XVIII века // Вопросы теории и истории смычкового исполнительства. Сб. научных трудов. Л., 1985. С. 70-87.
- Розанов И. Музыкально-риторические фигуры в клавирных трактатах Франции и Германии первой половины XVIII века // Музыкальная риторика и фортепианное искусство: Сб. трудов Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. М., 1989. С. 26-44.
- Розанов И., Панов А. Временная организация музыки барокко - традиция «неровных нот» (история, теория, исполнительская практика). Л., 1991.
- Розанов И., Панов А. Альтерация ритма пунктирных фигур в инструментальной музыке Германии второй половины XVIII столетия. Л., 1991.
- Розанов И., Панов А. «Les Notes Inégales» и их использование в интерпретации французской музыки XVIII столетия // Органное искусство. Вып. 3. 1995. С. 89-94.
- Розанов И. Трактат Николо Паскуали (Эдинбург, ок. 1758) и проблемы исполнения орнаментики в английской музыке конца XVII - первой половины XVIII вв. // Исследования, публицистика. К XX-летию кафедры музыкальной критики. СПб, 1997. С. 242-320.
- Розанов И. От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. СПб, 2001.
- Розанов И. Темпы танцев для пения в трактате Мишеля Л'Аффийера (Париж, 1705) // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2014. № 2. С. 5-41.
- Сапонов М. А. Искусство импровизации. Москва, 1982.
- Форкель И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастиана Баха / Пер. с нем. Е. Сазоновой. Ред., послесловие и коммент. Н. Копчевского. Москва, 1974.
- Фролкин В. Некоторые вопросы исполнительской практики испанского клавиризма эпохи Ренессанса (По трактату Томаса де Санта Марии «Искусство игры фантазии», 1565) // Музыкальное исполнительство. Москва, 1983. Вып. 11.
- Шабалина Т. Хронограф жизни и творчества Иоганна Себастиана Баха. Составление, вступительная статья и комментарии. Санкт-Петербург., 1997.
- Шабалина. Т. Хронограф жизни и творчества И. С. Баха // Швейцер. Иоганн Себастиан Бах. Пер. с нем. Я. С. Друскин и Х. А. Стрекаловская. Москва, 2002.
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Перевод с немецкого Я. С. Друскина. Редакция перевода и послесловие Швейцер и вопросы баховедения М. С. Друскина. М., 1964.
- Панов А. Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма. Казань, 2003.
- Панов А. Альтерация ритма или артикуляция? В. К. Принц о "долгих и коротких нотах" // Музыковедение. 2006. № 5. С. 61-65.
- Панов А., Розанов И. NotesInégales: 'Revised' orConfused? // Материалы XXXIX Международной филологической конференции 15 марта 2010 г.: Музыка, текст, перевод. СПб: СПбГУ, 2010. С. 56-67.
- Панов А., Розанов И. Об исполнении ритмических фигур в немецкой музыке XVIII века // От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация. Сб. статей. Вып. 1. (Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского. Сб. 65.) М., 2011. С. 261-305.
- Панов А., Розанов И. Florilegium Primum Георга Муффата: перевод и комментарии // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2011. № 4. С. 151-156.
- ПановА., РозановИ. ExquisitorisHarmoniæ InstrumentalisGravi-Secundæ SelectusPrimusГеоргаМуффата: переводикомментарии // ВестникСанкт-Петербургскогоуниверситета. Серия 15: Искусствоведение. 2012. № 1. С. 177-192.

- Панов А., Розанов И. Неизвестные известные: де Сен Ламбер и де Броссар // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2012. № 1. С. 28-44.
- Albrecht, Christoph. Interpretationsfragen. Probleme der kirchenmusikalischen Aufführungspraxis von Johann Walter bis Max Reger (1524-1916). Berlin, 1981.
- Apel W. Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700. Kassel, 1967. English translation: The History of Keyboard Music to 1700. Bloomington and London, 1972.
- Apel W. Renaissance and baroque music: composers, musicology, and music theory. Stuttgart, 1989.
- Bach C.P.E. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Berlin, 1753. Exempel nebst achtzehn Probe=Stücken in SECHS SONATEN zu Carl Philipp Emanuel Bachs VERSUCH über die wahre Art das Clavier zu spielen auf XXVI Kupfer=Tafeln. (1753).
- Bach C.P.E. Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments. Translated and edited by William J. Mitchell. New York, 1949.
- Badura-Scola P. Bach-Interpretation: Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs. Wien, 1990. English translation: Interpreting Bach at the Keyboard. Oxford, 1993.
- Borrel E. L'Interpretation de la Musique Française. Paris, 1934.
- Dart R. Th. The Interpretation of Music. London, 1954.
- Dolmetsch A. The Interpretation of the Music of the Seventeenth and Eighteenth Centuries. London, 1915, 2/1946. R/Washington, 1974.
- Donington R. The Instruments of Music. London, 1949; 4/Music and Its Instruments. London, 1970.
- Donington R. Baroque Music: Style and Performance. London, 1982; 2/1985.
- Donington R. Tempo and Rhythm in Bach's Organ Music. London, 1960.
- Donington R. The Interpretation of Early Music. London, 1963. New Revised Edition. London & New York, 1992.
- Donington R. A Performer's Guide to Baroque Music. London, 1973.
- Dorian Fr. The History of Music in Performance. The Art of musical Interpretation from the Renaissance to Our Day. New York, 1942; 2/1966.
- Ferguson H. Keyboard Interpretation from the 14th to the 19th Century. An Introduction. London, 1975; 2/London, 1987.
- Ferguson H. Style and Interpretation. Vol. 2: Early Keyboard Music, Germany and Italy. London, 1972.
- Frotscher G. Aufführungspraxis alter Musik. Locarno, 1963; 2/Leipzig, 1978. Engl. transl. by Kurt Michaelis: Performance practices of early music: a comprehensive reference work about music of past ages for musicians, interpreters, and amateurs. New York, 1981.
- Harich-Schneider E. Die Kunst des Cembalo-Spiels. Kassel, 1939; расширенные издания – 1958 и 1970 гг.
- Herrmann-Bengen I. Tempobezeichnungen, Ursprung, Wandel, im 17. und 18. Jahrhundert. Tutzing, 1959.
- Keyboard music before 1700 / ed. by A. Silbiger. Routledge etc., ¹1995; ²2004.
- Kirkpatrick R. Domenico Scarlatti. Princeton (New Jersey), ¹1953; ⁴1984.
- Laukvik J. Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. Eine Einführung die "alte Spielweise" anhand ausgewählter Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts. Stuttgart & Kassel, 1990.
- Kottick E. A history of the harpsichord. Bloomington, 2003.
- Lohmann L. Studien zu Artikulationsproblemen bei den Tasteninstrumenten des 16.-18. Jahrhunderts. Regensburg, 1982.
- Lohmann L. Zur Artikulation in alter Orgelmusik. // Ars Organi 31 (1983) 3, S. 13-20.
- Lohmann L. Artikulation in alter Orgelmusik – spieltechnische Voraussetzungen und Konsequenzen. // Acta Organologica 17 (1984), S. 363-373.

- Miehling K. Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik: die Antwort der Quellen auf ein umstrittenes Thema. Wilhelmshaven, 1993.
- Neumann Fr. The French Inégales, Quantz, and Bach // JAMS, XVIII, 1965, 313-358.
- Neumann Fr. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With Special Emphasis on J. S. Bach. Princeton, 1978, 3/1983.
- Rosanoff I., Panov A. Essays on Problems of Rhythm in Germany in the XVIII-th Century: Overdotting and the So-Called Taktenlehre (a research of sources). Heilbronn, 1996.
- Sachs C. The History of Musical Instruments. New York, 1940.
- Sachs C. Rhythm and Tempo: A Study in Music History. New York, 1953; 2/1988.
- Wolff Chr. Johann Sebastian Bach. The Learned Musician. New York & London, 2000.

6.2.2. Нотография: перечень основных публикаций старинной клавирной музыки¹².

- d'Agincourt, Fr. Pièces de Clavecin. Premiere livre. Paris, 1733.
- Albero S. de. Treinta sonatas para clavicordio. Revisión y estudio de G. Galvez. Madrid, 1978
- Alberti D. VIII Sonate per il cembalo. Opera prima. London, J.Walsh, [ок. 1748].
- Ammerbach E.N. Orgel oder Instrument Tabulatur. Ein nützlich Bűchlein, in welchem notwendige erklerung der Orgel oder Instrument Tabulatur, sampt der Application, auch frűliche deutsche Stűcklein vnnd Muteten, etliche mit Coloraturen abgesetzt, desgleichen schűne deutsche Tentze, Galliarden vnnd Welsche Passometzen zu befinden... Leipzig, 1571.
- Andrea Antico [издатель]. Frottole intabulate da sonare organi. Rome, 1517.
- Arauxo C. de. Libro de tientos y discursos de musica practica, y therica de organo, intitula de Facultad organica: con el qual, y con moderado estudio y perseverancia. Alcalo, Antonio Arnao, 1626.
- Attaignant P. [Составитель] Dixneuf chrnsons musicales reduictes en la tablature des Orgues Espinettes Manicordions/ et telz semblables instrumentz. Imprimees a Paris par Pierre Attaingrt ... Jdibus Januarii 1530;
- Magnificat sur les tons avec Te deum laudamus et deux Preludes, le tout mys en tablature des Orgues Espinettes et Manicordions [...] Kal'. Martii, 1530.
 - Quatorze Gaillardes neuf Pauennes/ sept Branles et deux Basses Dances le tout reduict de musique en la tablature du ieu Dorgues Espinettes Manicordions et telz semblables instrumentz musicaulx. Imprimees a Paris par Pierre Attaingrt ... [бездаты, 1530-егг.]
- Bachs C.P.E. Sei Sonate per Cembalo Nűrnberg o. J., Balth. Schmid (Wq 48, 1742).
- Bachs C.P.E. Sei Sonate per Cembalo, Opera Ilda, Nűrnberg (Wq 49, 1744).
- Bachs C.P.E. Anfangsstűcke mit einer Anleitung den Gebrauch dieser Stűcke, die Bachsche Fingersetzung, die Manieren und den Vortrag betreffend von Johann Carl Friedrich Rellstab... Berlin,... [c. 1790].
- Bach C.P.E. Sechs Sonaten mit veränderten Reprisen. Berlin, 1760.
- Bach C.P.E. Sechs Clavier-Sonaten fűr Kenner und Liebhaber, der Madam Zernitz, gebohrne Deeling in Warschau, aus besonderer Hochachtung und Freundschaft gewidmet und componirt von Carl Philipp Emanuel Bach. Erste Sammlung. Leipzig, im Verlag des Autors, 1779.
- Bach J.S. Die 15 zweistimmigen Inventionen und die 15 dreistimmigen Sinfonien im Urtext. Herausgegeben von Ludwig Landshoff. Leipzig [1933].
- Bach J.S. Die 15 zweistimmigen Inventionen und die 15 dreistimmigen Sinfonien. Urtext-Ausgabe. Revisionsbericht von Ludwig Landshoff. Leipzig, 1933.

¹² Многие старинные источники даны в оригинальной орфографии. Полный перечень содержится в монографии М.С.Друскина (цит. изд. С. 626-662).

- Bach J.S. Das Wohltemperierte Clavier. Faksimile-Reihe Bachischer Werke und Schriftstücke herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig, Band 5. VEB, Deutsche Verlag für Musik, 1971.
- Bach J.S. // Johann Sebastian Bachs Werke. Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft zu Leipzig. Stich und Druck von Breitkopf & Härtel [с. 1851-1926].
- Bach J.S. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Herausgegeben vom J.S.Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv. Leipzig, 1954-.
- Bach W. F. 12 Polonaises (манускрипт) ок. 1765 (переработаны в 1775).
- Balbastre C.B. Pieces de Clavecin (1759). Claude Balbastre Edited and Typeset by Steve Wiberg Due West Editions 2007 (Based on a facsimile of the First Printing).
- Barre J. de la. Airs a deux parties avec les seconds couplets en diminution. Paris, 1669.
- Blow J. Six Suites. Ed. by H. Ferguson. London, 1965.
- Boismortier J.B. de. Quatre Suites de Pièces de Clavecin. [Vier Suiten für Cembalo. Four Suites for Harpsichord]. Op 59, 1739. Herausgegeben von / publiées par / edited by Erwin Jacobi. Verlag von F.E.C. Leuckert. München, [1960], München, [1971].
- Buchner C. Fundamentum, sive ratio vera, quae docet quemvis cantum planum, sive (ut vocant) choralem redigere ad iustas diversarum vocum symphonias. [Konstanz] c. 1520 [рукопись].
- Bull J. Complete Keyboard Works of John Bull. Ed. by M.H. Glyn. London, 1930.
- Buxtehude D. Klavier Værker. Udgivet af Emilius Bangert. 2den Udgabe. Kobenhavn, 1942.
- Buxtehude D. Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke. Herausgegeben von Christoph Albrecht. Kassel, Bärenreiter [1998-]. Тома 1-3 названы: Neue Ausgabe sämtliche freien Orgelwerke.
- Buxtehude D. Klavier Værker. Udgivet af Emilius Bangert. 2den Udgabe. Kobenhavn, 1942.
- Byrd W. My Ladye Nevells Booke of Virginal Music by William Byrd. Edited, with Historical and Analytical Notes, by Hilda Andrews, Mus. Bac. Prefaced by Sir Richard Terry [and] with a New Introduction by Blanche Winogron. New York City. Dover Publications, Inc., New York, 1969.
- Byrd W. Keyboard music by William Byrd. Ed. by A. Brown. Musica Britannica, XXVII & XXVIII. London, 1969-71.
- Cabezón A. de. Obras de musica para tecla, arpa y vihuela, de Antonio de Cabezón, Musico de la camara y capella del Rey Don Philippe nuestro Secor. Recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón su hijo... Impresas en Madrid,... M.D.LXXVIII [1578].
- Chambonnières J. Champion de. Pièces de clavessin. Paris, 1670. Факсимиле издания первого (1670) издания: Chambonnières Jacques Champion de. Les pièces de clavessin... New York, 1960.
- Chambonnières, J. Ch. de. Pièces de clavessin... livre second. Paris, (ок. 1670); (факсимильное издание сборников было опубликовано в серии: Monuments of Music and Music Literature in Facsimile, Series I; Music, 3: Chambonnières, Jacques Champion de. Les Pièces de clavessin. New York, 1967). Факсимильное издание обоих сборников: Monuments of Music and Music Literature in Facsimile, Series I; Music, 3: Les Pièces de clavessin. New York, 1967.
- Ciaja della. A.B. Sonate per Cembalo con alcuni Saggi di largo e grave stile eclesiastico per grandi organi. Op. 4, 1727.
- Clavistas portugueses. herausgegeben von M. Kastner. Schott, Mainz, 1935.
- Clérambault L.-N. Livre de Pièces de Clavecin, 1704.
- Codex Faenza (рукопись; прежнее название: Codex Bonadies), Biblioteca Comunale Manfrediana, 117. с. 1410–20. Опубликовано отдельным изданием: An Early 15th Century Italian Source of Keyboard Music. American Institute of Musicology, 1961.
- Coelho, P. M. R. 5 Tentos aus dem “Flores de musica para o instrumento de tecla e harpa” (Lisboa 1620)... Revidiert und herausgegeben von Santiago Kastner. B. Schott’s Söhne, Mainz und Leipzig - London - Paris, o.J.

- Corpus of Early Keyboard Music. Willi Apel, General editor. American Institute of Musicology, 1963-.
- Couperin Fr. Pièces de clavecin. Livre I. Paris, 1713.
- Couperin Fr. Pièces de clavecin. Livre II. Paris, 1716.
- Couperin Fr. Pièces de clavecin. Livre III. Paris, 1722.
- Couperin Fr. Pièces de clavecin. Livre IV. Paris, 1730.
- Couperin Fr. Concerts Royaux / Couperin Fr. Troisième livre de pièces de clavecin. Paris, 1722.
- Couperin Fr. Eight preludes and one Allemande from l'Art de toucher le clavecin. Edited by Fuller-Maitland. Chester, London, 1920.
- Couperin Fr. Pièces de clavecin, 4 vols. Edited by Kenneth Gilbert. Paris, 1969.
- Couperin L. Pièces de clavecin de Louis Couperin. Publiées par Paul Brunold. Nouvelle révision par Davitt Moroney. Monaco, [c. 1984].
- Dandrieu J-Fr. Premier livre de Pièces de clavecin contenant plusieurs divertissemens dont les principaux sont les caractères de la Guerre ... Paris, 1724.
- Dandrieu P. Trois livres de pièces de clavecin de Dandrieu, publiées par Paul Brunold. Paris, 1932.
- D'Anglebert J.-H. Pièces de Clavecin composées par J. Henry d'Anglebert Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy avec la maniere de les joër. Diverses Chaconnes, Ouvertures, et autres Aires de Monsieur de Lully mis sur cet Instrum^t. Quelques Fugues pour l'Orgue. Et les Principes de l'Accompagnement. Livre premier... Paris,... [1689].
- D'Anglebert J.-H. Pièces de clavecin. Édition par Kenneth Gilbert. Paris, Heugel & C^{ie}, [1975].
- Daquin L.C. Pièces du clavecin, 1735.
- Dixneuf chānsons musicales reduictes en la tabulature des Orgues Espinettes Manicordions / et telz semblables instrumentz musicaulx. Imprimees a Paris par Pierre Attaingnāt ... Jdibus Januarii 1530.
- Quatorze Gaillardes neuf Pauennes/ sept Branles et deux Basses Dances le tout reduict de musique en la tabulature du ieu [jeu] Dorgues Espinettes Manicordions et telz semblables instrumentz musicaulx. Imprimees a Paris par Pierre Attaingnāt ... [ок. середины 16 в.].
- Early German Keyboard Music. An Anthology. Edited by Howard Ferguson, second revised edition in 2 vols. Oxford, 1977.
- Early Italian Keyboard Music. An Anthology. Edited by Howard Ferguson, second revised edition in 2 vols. Oxford University Press, in 2 vols. 1967
- Early English Keyboard Music. An Anthology. Edited by Howard Ferguson, second revised edition in 2 vols. London, 1971.
- Early French Keyboard Music. An Anthology. Edited by Howard Ferguson, second revised edition in 2 vols. London, 1971.
- Eberlin J. E. IX toccate e fughe... Augsburg, 1747.
- Farnaby G. & R. Keyboard Music. Ed. by R.Marlow. Musica Britannica, XXIV. London, 1965.
- Ferguson H. Style and Interpretation. An Anthology of the 16-19th Century Keyboard Music, V.I: Early Keyboard Music. London, 1963.
- Fischer J.C.F. Ariadne Musica für Klavier. Ред. D.Townsend. New York, 1963.
- Fitzwilliam Virginal-Book. Edited by J.A. Fuller Maitland and W. Barklay Squire. Breitkopf und Hartel, 1894 - 1897 (2 тома). Переиздание: The Fitzwilliam Virginal-Book. Edited from the original manuscript with an introduction by J.A. Fuller Maitland and W. Barklay Squire. Revised Dover edition. Corrected and with a Preface by Blanche Winogron. In two Volumes. New York, 1979, 1980.
- Frescobaldi G. Il primo libro delle [12] fantasie a quattro. Milan, 1608.
- Frescobaldi G. [12] Toccate e [3] partite d'intavolatura di cimbalo. Libro primo. Roma. Apresso N.Borboni, 1615. Расширенное издание этого тома вышло в Риме в 1616 (по В.Апелю и К.Сартори: 1615-1616 гг.).
- Frescobaldi G. [10] Ricercari et [5] canzonii francese fatte sopra diverse oblighi in partitura,... libro primo. Rome, 1615.

- Frescobaldi G. Il primo libro di [12] capricci fatti sopra diversi soggetti et arie in partitura. Rome, 1624.
- Frescobaldi G. Il secondo libro di [11] toccate [6] canzone [4] versi d'hinni [3] Magnificat [5] gagliarde [6] corrente et altre [4] partite d' intavolatura di cimbalo et organo, Di Girolamo Frescobaldi, organista in S.Pietro di Roma, 1627.
- Frescobaldi G. Il secondo Libro di toccate, canzone, versi, d'hinni (himni), magnificat, gagliarde, correnti et altre partete d'intavolatura di cimbalo et organo di Girolamo Frescobaldi organista in S.Pietro di Roma. Roma, 1637.
- Frescobaldi G. In partitura, il primo libro delle [38] canzoni a una, due, tre e quattro voci per sonare con ogni sorte di stromenti, con 2 toccate in fine. Rome, 1628. Современное изд.: G.Frescobaldi: Canzonen. Ed.: F.Cerha. Diletto musicale. XLVI, XLIX, LXXXVIII-LXXXIXI. Vienna & Munich, 1962-6.
- Frescobaldi G. Fiori musicali di diversi compositioni: toccate, Kirie, canzoni, capricci e ricercari in partitura a quattro utili per sonatori,... Opera duodecima. Venetia, Apresso Ales.Vincenti, 1635.
- Frescobaldi G. Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo, partite di diverse arie e corrente, balletti, ciaccone, passaghali, Rome, 1637 [переизданы с незначительными добавлениями то к 1615 г.
- Frescobaldi G. Canzoni alla francese in partitura... Libro quarto. Venetia, 1645.
- Frescobaldi G. Opera complete. Ed. O.Mischiati and L.F.Tagliavini. Monumenti musicali italiani. Milan, 1975.
- Froberger J. Neue Ausgabe sämtlicher Clavier- und Orgelwerke. Herausgegeben von S. Rampe. Bärenreiter Verlag, Kassel - Basel - London - New York - Prag, [erster Band] 1993; [zweiter Band] 1995.
- Gabrieli A. Intonationi d'organo di Andrea Gabrieli, et di Gio. suo nepote . . . composte sopra tutti li dodici toni della musica.. libro primo. Venezia, Angelo Gardano, 1593.
- Gabrieli G. Intonationi d'organo... libro primo... In Venetia..., 1593.
- Gabrieli A. Ricercari ... composti et tabulati per ogni sorte di stromenti da tasti ... libro secondo 1595.
- Gabrieli A. Il terzo libro de ricercari ... tabulati per ogni sorte di stromenti da tasti (1596¹⁹).
- Gabrieli A. Canzoni alla francese et ricercari ariosi, tabulate per sonar sopra istromenti da tasti ... libro quinto. 1605.
- Gabrieli G. Intonationi d'organo ... libro primo. 1593.
- Gibbons O. Complete Keyboard Works by Orlando Gibbons in 5 volumes. Ed. by H.M.Glyn. London, 1925-26.
- Giustini L. Sonate da Cimbalo di piano, e forte, detto volgarmente di martelletti. Opera prima. Firenze, 1732.
- Händel G.F. Gesamtausgabe [Neu aufgefunden] Stücke for Harpsichord or Clavier / Edited by W. Barklay Squire and J.A. Fuller Maitland. Schott, 1928; Hallische Händel-Ausgabe. Kritische Gesamtausgabe. Herausgegeben von Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Serie 4 Instrumentalmusik; Band 5, 7: Klavierwerke. Kassel, Bärenreiter, 1955.
- Gardane A. [издатель] Intavolatura nova di varie sorte di Balli da sonare per Arpichordi, Clavicembali, Spinetti & Monachordi, Raccolta di diversi eccellentissimi Autori. Novamente date in luce & per Antonio Gardane con ogni diligentia stampata. Libro Primo.Venetia, 1551. Современный репринт: Intabolatura nova di balli... Ред.: W.Oxenbury & Th. Dart. London, 1965.
- Kellner J. P. Certamen musicum, bestehend aus Präludien, Fugen, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gigue, wie auch Menuetten u. dergl., Arnstadt 1739-1749, 2/1749 bis 1756; Präludes, Fugues, Allemandes, Courantes, Sarabandes et Giges pour le clavecin, Amsterdam 1740 (vermutlich identisch m. Certamen musicum).
- Kosyns Virginal-Book. Chester, London (составлена между 1606 и 1622 гг.) 1923.

- Krieger J. Sechs Musicalische Partien, bestehende in Allemanden, Couranten, Sarabanden, Doublen und Gigueen, nebst eingemischten Bourñen, Minuetten und Gavotten auf einem Spinnet oder Clavicordio zu spielen, nach einer arieusen Manier aufgesetzt. Nurnberg, 1697.
- Lebègue N. A. Les Pièces de Clavessin. A Paris, 1677.
- Lebègue N. A. Second livre de clavessin. Paris, [c.] 1678.
- Lebègue N. A. Œuvres de Clavessin. Édition par N. Dufourcq, Paris, 1956.
- Le Roux G. Pieces de Clavessin composées par Gaspard Le Roux, avec la maniere de les jouer ... Paris, 1705.
- Marchand L. Pièces de Clavecin. Livre premier, 1702; Livre second, 1703. Современное издание: Marchand, Lui. Pièces de clavecin. Édition par Th. Dart. Monaco, 1960.
- Marcello B. Suonate da Cembalo. Современное издание выполнено под ред. L.Sgrizzi и L. Bianconi. Paris, 1971 в серии Le pupitre, XXVIII.
- Merulo, C. Toccate d'intavolatura d'organo, libro primo. Rome, 1598.
- Merulo, C. Toccate d'intavolatura d'organo, libro secondo. Rome, 1604.
- Morley Th. Keyboard Works. New ed. edited by Th. Dart in 2 vols. London, 1959.
- Mudarra A. Tres libros de música en cifras para vihuela. ... Sevilla, 1546.
- Muffat Th. Componimenti Musicali per il Cembalo. Augsburg, c. 1739; переизд.: Graz, 1959).
- Mulliner Book [рукопись, между 1558 и 1564; по NGD-2: ок. 1585].
- The Mulliner Book. Edited by Denis Stevens // Musica Britannica, Vol. 1 London, 1951.
- Musica nova accomodata per cantar et sonar sopra organi et altri stromenti. Venetia, 1540.
- Nebra M. B. de. Seis Sonatas Para Clave, y Fuerte Piano. Compostas Por D. Manuel Blasco D Nebra Organista de la S. Yglesia Cathedral de Sevilla Obra Primera. [Madrid, ок. 1775] Edited by Robert Parris. Union Musical Española Editores. Carrera de San Jerónimo, 26 y Arenal, 18. Madrid, 1964.
- Nörmiger A. Tabulaturbuch auff dem Instrumente / In welchem erstlichen D.Martini Lutheri Deutsche Geistliche Lieder / auff die fürnemsten Feste / catechismum vnd Psalmen / so des Jahrs vber in der Christlichen Kirchen vnd sonsten zu gebrauchen verordnet / Hernach aber, als anders theils viel ausserlesene schöne weltliche Lieder / Auffzüge / Intraden / Paduana / Passamezzi / Galliarde / Polnische, Teutsche vnd andere Tantzze / neben gewöhnlichen auff und abführungen Fürstlicher Personen / wann sich dieselben zum Tantzze begeben / welche Freulein Sophia / Hertzogin zu Sachsen meistentheils schlagen kan / gefunden werden Auf gnedigstes begeren des Durchlauchtigsten Hochgebornen Fürstenn und Herrn / Herrn Friedrich Wilhelmens Herzogens zu Sachsen / ... meines gnedigsten Herrn ... zusammenhetragen und unterthenigst praesentirt durch Augustum Nörmigern in Vormundschaft Churf. Sachs. Junger Herrschaft Hof-Organisten in Dresden. [Dresden] Anno 1598.
- Ond-nederlandsche Klavermuzick nit het Muzickboeck van Anna-Maria van Eijl. Anno 1671.
- Paradies (Paradisi) P. D. 12 Sonate di gravicembalo, 1754.
- Parthenia or The Maydenhead of the first Musicke that euer was printed for the Virginalls. [dot] Composed By three famous Masters: William Byrd, Dr. John Bull, & Orlando Gibbons, Gentilmen of his Ma-ies most Illustrious Chapell. Printed at London, G. Lowe..., [между 1611 и 1612 гг.].
- Parthenia In-Violata, or Mayden-Musicke for the Virginalls and, Bass-Viol Selected out of the Compositiona of the most famous in that Arte By Robert Hole And Consecrated to all true Lours & Practicers thereof. Printed at London for John Pyper, and are to be sold at his shop at Pauls gate next vnto cheapside at the cross keies Cum priuilegio [1624 или 1625].
- [Pasquini B.] A second collection of toccates, voluntaries and fugues made on propose [sic] for the organ and harpsichord compos'd by Pasquini, Polietti [sic] and others the most eminent foreign authors. London, [бездаты, первая половина XVIII в. (?)]. J.Walsh. Современное издание: Pasquini, B. Collected Works for Keyboard. Ed. by M.Br. Haynes. 5 vol. Rome, 1964-1967.

- Paumann C. Fundamentum organisandi Magistri Conradi Paumanns Ceci de Nьrenberga Anno 1452 [рукопись: Berlin, Staatsbibliothek Ms. Mus. 40613].
- Picchi G. Intavolatura di balli d'arpicordo [с. 1615; 2/1621], (факсимиле-переиздание вышло в 1934 г. Современное издание: Picchi, G. Keyboard Compositions, edited by E. Kreider. 1974.
- Platti G. B. Sonates pour le clavecin sur le goût italien op.1. 1742. Современное издание: Platti G.B., Zwölf Sonaten herausgegeben von L. Hoffmann-Erbrecht. Leipzig, 1954 (2 Vol.).
- Poglietti A. Harpsichord Music. Ed. by W. E. A. Nettles. London, 1966.
- Purcell H. A choice Collection of Lessons for the Harpsichord or Spinnet. London, 1696.
- Purcell H. Eight Suites and Miscellaneous keyboard pieces. Ed. by N.Ferguson. London, 2/1968.
- Rameau, J.-Ph. Premier livre de pièces de clavecin. Paris, 1706.
- Rameau, J.-Ph. Pièces de clavessin avec une méthode pour la mécanique des doigts: ou l'on enseigne les moyens de se procurer une parfaite exécution sur cet instrument. Par Mr. Rameau. Paris..., [1724] (^{II}1731, ^{III}1736; New York: ^R1996.
- Rameau J.-Ph. Pièces de Clavecin. La pupitre. Collection de Musique Ancienne Publiées sous la Direction de François Lesure. Publiées par Kenneth Gilbert. Heugel. Paris, [1978].
- Rameau J.-Ph. Pièces de clavicin en concerts, avec un violon ou une flute, et une viole ou un deuxième violon. Par M. Rameau. Se vende a Paris... 1741.
- [The] Robertsbridge codex, ок. 1320-5 гг., Лондон, Британский музей, [№:] GB-Lbl Add. 28550.
- Rossi M. Toccate e Correnti d'intavolatura d'organo e cimbalo. Roma. (Первое издание ок. 1640; 2/1657). Наиболее позднее издание выполнено под редакцией К. Джильберта в серии СЕКМ и опубликовано в Падуе в 1991 г.
- Rutini G. M. Sei sonate per cimbalo. Florenz, 1774. Современное факсимильное издание: Bologna, 1969.
- Scarlatti D. Essercizi per gravicembalo... London, [1738 или 1739].
- Scarlatti D. Suites de pièces pour le clavecin. Ed. by T. Roseingrave, London, 1739.
- Scarlatti D. Opere complete per clavicembalo criticamente e ordinate in forma di suite da Alessandro Longo. Volume 1-10 (11-й том: Supplement). Mailand 1906-1937; 2/1948-1951.
- Scarlatti D. Sonaten. Auswahl in drei Bänden. Nach den quellen herausgegeben von H.Keller und W.Weismann. Breitkopf und Haertel, Leipzig. [о.ж.; ок 1957].
- Scarlatti D. Complete Keyboard Works, in Faksimile. Edited by R. Kirkpatrick, New York, 1972.
- Scarlatti D. Sixty Sonatas: In Two Volumes. Edited in Chronological Order from the Manuscript and Earliest Printed Sources with a Preface by Ralph Kirkpatrick. New York, Schirmer, 1933.
- Scarlatti D. Sonatas. Complete edition by Kenneth Gilbert. Paris, 1971-1984.
- Scheidt S. Tabulatura Nova. [I] Contiens variationes, aliquot Psalmorum, Fantasiarum, Caetilenarum, Passamezo, et Canones [II] Fugarum, Psalmorum, Cantionum et Echus, Toccatae Variationes varias. [III] Kyrie Dominicale, Credo in unum Deum, Psalmum de coena Domini sub Communionem, Hymnos praecipuorum festorum totius anni, Magnificat [...] Hamburg, [1624].
- Schlick A. Spiegel der Orgelmacher und Organisten, allen Stifften und Kirchen, so Orgel halten oder machen lassen, hochzunützlich... Mainz, 1511.
- Schlick A. Tabulaturen etlicher Lobgesang und Liedlein uff die Orgeln und Lauten... Mainz, 1512.
- Schmid B. Zwei Bücher Einer neuen Künstlichen Tabulatur auff Orgel vnd Instrument. Deren das Erste ausserliesene Muteten vnd Stück zu sechs, fünf vnd vier Stimmen, das andere Allerley schöne Teutsche, Italienische, Frantzösische, Geistliche vnd Weltliche Lieder, mit fünf vnd vier Stimmen, Passamezzo, Galliardo vnd Tantz in sich begreiff... Strassburg..., ок. 1577.

- Seize Sonates Anciennes d'Auteurs Espagnols. publiées par Joaquin Nin. Paris, 1925.
- Soler A. Sonatas para instrumentos de tecla. Vol. I-VII. Ed. S. Rubio. Madrid, 1957-1962.
- Sorge G.A. Clavierübung... sowohl auf der Orgel als auch auf dem Clavicymbalum und Clavichordio. Nuremberg, [c. 1739].
- Sorge G. A. Drittes halbes Dutzend Sonaten vors Clavier nach Italijschen Gusto gesetzt und dem vortreflichen teutschen Virtuosen Herrn Johann Sebastin Bach <...> dediciret von Georgio Andrea Sorgen... Lobenstein [o.J., ок. 1745].
- Speth J. Ars magna Consoni et Dissoni in vireto hoc Organico-Instrumentali Musico, vere et practice ab Oculis posita. Das ist: Organisch-Instrumentalischer Kunst-, Zier- und Lust-Garten: in welchem Erstens: Zehen Lehren-reiche, ausserlesene Toccaten, oder Musicalische Blumen-Felder: Zweytens: 8 Magnificat, samt denen darzu gehörrigen Praeambulis, Versen, Clausulen &c auf die acht Chor- oder Choral-Thon eingerichtet: und so dann Drittens: unterschiedliche Arien, mit vielen schönen Variationen, und anderen Galanterien vorgestellt werden (Augsburg, 1693). Herausgegeben von T. Fedtke. Kassel, 1973.
- Speuy H. De Psalmen Davids gestelt op het Tabulature van het Orghel en de Clavecymmel. 1610. Современное издание: Hendrick Speuy. Psalm Preludes. Ed. Fr. Noske. Amsterdam, 1962.
- Strozzi G. Capricci da sonare cembali et organi. Naples, 1687.
- Suites, Lessons and Pieces for the Harpsichord, edited by W. Barklay Squire, [4 тетради]. Chester, London, 1928.
- Sweelinck J. P. Werken, herausgegeben von M. Seiffert. Hague, Leipzig, 1894–1901.
- Sweelinck J. P. Opera omnia. Vol. 1: The Instrumental Works. Ed. Gustav Leonhardt, Alfons Annegarn, and Frits Noske. Amsterdam, 1968...., Amsterdam, 1957.]
- Sweelinck J. P. Klavier-Werke. Fantasien und Toccaten, herausgegeben von G. Leonhardt. / Opera omnia, ... uitgegeven door de Vereeniging voor Nederlandse Musiekgeschiedenis, Bd. I. Amsterdam, 1968.
- Tallis Th. Complete keyboard works by Thomas Tallis. Ed. by D. Stevens. London, 1953.
- Tisdall W. Complete Keyboard Works of William Tisdall. Ed. by H. Ferguson. London, 1957.
- Valente A. Intavolatura di cimbalo: Recercate, Fantasie et Canzone francese. [Naples], 1576. Современное издание: Antonio Valente. Intavolatura di Cembalo. Naples, 1576. Edited by Charles Jacobs. Oxford, at the Clarendon Press, 1973.
- Virdung S. Musica getutscht und ausgezogen durch Sebastianum Virdung Priesters von Amberg und alles Gesang auss den Noten in die Tabulaturen diser benannten dreyer Instrumenten der Orgel, der Laute und der Flöten transferieren zu lernen... Basel, 1511.
- Zipoli D. Sonate d'intavolatura per organo e cimbalo. Parte prima: Toccata, Versi, Canzone, Offertorio Elevazioni post Comunio e Pastorale. Parte secondo: Preludij, Allemande, Correnti, Sarabande, Gighe, Gavotte e Partite. Opera prima 1716. Современное издание по ред. Л. Тальявини. Heidelberg, 1959.