

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 16.06.2025 11:48:01
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

История традиционной музыкальной культуры народов России

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «История традиционной музыкальной культуры народов России» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (бакалавриат), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828.

Автор-составитель: канд. иск., доцент И. В. Королькова (под редакцией канд. иск., доцента кафедры древнерусского певческого искусства Е.В. Плетнёвой)

Рецензент: канд. иск., доцент Е. С. Редькова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» мая 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список основной литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
8.4. Контрольные материалы	12
Примечание. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса – ознакомление студентов с наиболее значительными явлениями различных национальных музыкальных культур России, изучение их в жанровом и стилевом аспектах.

Задачи курса:

- рассмотрение музыкально-стилевых пластов и жанров фольклора, характеризующих различные этнические культуры, и установление их ареалов;
- анализ образцов народной музыки, относящихся к различным жанрам и стилям, и выявление специфических свойств фольклорных текстов;
- знакомство с результатами исследовательской, собирательской и издательской деятельности, сложившимися в научных и образовательных учреждениях России;
- историографический обзор научных направлений российской этномузыкологии.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История традиционной музыкальной культуры народов России» входит вариативную часть блока Б1, дисциплины по выбору. Ее содержание взаимосвязано с дисциплинами «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Современные певческие традиции русского старообрядчества».

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание научных категорий, понятий, методов этномузыкологического исследования, закономерностей исторического развития музыки устной традиции; умения определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора, провести анализ языковых средств и способов выражения; владение современными методами исследования и навыками самостоятельной аналитической работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-14. Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте	<i>Знать:</i> - периодизацию истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительными, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.
	<i>Уметь:</i> - осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов

	искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода. - критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; - работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники.
	<i>Владеть:</i> - современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	66		8	
Аудиторные занятия		34		семестр	

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные за- нятия (час.)	Самостоя- тельная работа (час.)
			Практические	
8-й семестр				
Раздел 1. Введение				
1	Тема 1. Этнический состав России	4	2	2
2	Тема 2. История изучения фольклора народов России	4	2	2
3	Тема 3. Жанрово-стилевая специфика фольклора наро- дов России	6	2	4
Раздел 2. Музыкальный фольклор в системе трудовой и ритуальной деятельности				
4	Тема 4. Сказительство как особый культурный тип	8	4	4
Раздел 3. Ранние формы вокально-инструментально-хореографического фолькло- ра				
5	Тема 5. Музыкальные ин- струменты народов России	8	4	4
6	Тема 6. Жанровые разновид-	6	2	4

	ности инструментальных наигрышей			
7	Тема 7. Жанры хореографического фольклора народов России.	6	2	4
Раздел 4. Вокальная культура народов России				
8	Тема 8. Личные песни народов Севера и Сибири	6	4	2
9	Тема 9. Протяжная песня в фольклоре народов Поволжья и Алтая	6	4	2
10	Тема 10. Звукоподражания как особый вид архаичного музицирования	6	4	2
11	Тема 11. Двухголосное обертонное исполнительство	6	4	2
	Итого в 4-м семестре:	66	34	32
	Итого по курсу:	66	34	32

5.2. Содержание программы

Раздел 1. Введение

Тема 1. Этнический состав России

Лингвистический, географический, антропологический, хозяйственно-культурный аспекты при классификации народов России. Особенности расселения различных народностей на территории России

Тема 2. История изучения фольклора народов России.

Характеристика этапов экспедиционной работы на территории России. Ведущие собиратели фольклора народов России. Основные архивы, содержащие музыкально-этнографические материалы. Научные направления, сложившиеся в ходе изучения фольклора народов Сибири, Дальнего Востока, Поволжья, Средней Азии

Тема 3. Жанрово-стилевая специфика фольклора народов России

Стадиальная преемственность и следы общности традиций в архаичных культурах. Закономерности жанровых систем в различных национальных культурах. Раннефольклорное интонирование. Стилевая специфика форм фольклора народов Сибири, Урала, Поволжья, Дальнего Востока, Алтая, Средней Азии.

Раздел 2. Музыкальный фольклор в системе трудовой и ритуальной деятельности

Тема 4. Сказительство как особый культурный тип

Личность сказителя в традиционной культуре. Универсалии эпического сказительства. Типология исполнительских форм эпоса (речитативно-декламационные, песенные, вокально-инструментальные формы).

Раздел 3. Ранние формы вокально-инструментально-хореографического фольклора

Тема 5. Музыкальные инструменты народов России

Классификация народных музыкальных инструментов, бытующих на территории России. Этническая специфика музыкального инструмента. Разновидности архаических музыкальных инструментов.

Тема 6. Жанровые разновидности инструментальных наигрышей

Звукоподражания и сигналы как разновидности жанров инструментальной музыки. Танцевальные наигрыши. Вокально-инструментальные жанры фольклора. Стилистика наигрышей на бревне, варгане, бубне, продольной флейте, струнных инструментах.

Тема 7. Жанры хореографического фольклора народов России

Включенность хореографии в ритуальные комплексы. Древнейшие иконографические источники. Изобразительно-пантомимический характер пластического языка обрядовых форм у палеоазиатских народов. Круговые танцы бурят, эвенков, якутов.

Раздел 4. Вокальная культура народов России

Тема 8. Личные песни народов Севера и Сибири

Личные песни как индивидуальная собственность и музыкальное самовыражение. «Протолирический» жанр. Регионы бытования. Личные песни палеоазиатских народов: средства музыкальной выразительности, тембровая и артикуляционная характеристичность. Личные песни саамов и ненцев: сюжеты, поэтика, композиционные нормы.

Тема 9. Протяжная песня в фольклоре народов Поволжья и Алтая

Протяжная форма и жанр. Нормы стихосложения (аллитерация, образный и ритмико-синтаксический параллелизм, тип сюжетики). Ладовые, ритмические и композиционные закономерности. Регионы распространения.

Тема 10. Звукоподражания как особый вид архаичного музицирования

Имитации голосов животных, птиц, звуков природы. Особые формы звукоизвлечения – горлохрипение, горловое пение. Темброво-ритмические свойства. Регионы распространения. Особенности функционирования.

Тема 11. Двухголосное обертоновое исполнительство

Генетические и структурные взаимосвязи певческой и инструментальной культуры (хоомей, узяу, игра на хомусе, игра на курае/цууре). Регионы бытования и обзор жанров, в связи с которыми функционирует рассматриваемая традиция. Физиологические и акустические характеристики звукоизвлечения.

В качестве текущего контроля успеваемости рекомендуется проведение блиц-опросов по каждой теме в начале занятий, возможна организация дискуссий по отдельным проблемам.

Самостоятельная работа студента заключается в работе с литературой, прослушивании аудиозаписей и просмотре видеоматериалов (этнографических фильмов, подборок по жанрам и стилям) по заданию педагога.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. Егле Л.Ю. Генезис музыкального фольклора Сибири (на материале Кемеровской области) [Электронный ресурс]: монография/ Егле Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21961>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Кондратьев М.Г. Чувашская музыка. От мифологических времен до становления современного профессионализма [Электронный ресурс]/ Кондратьев М.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2007.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7436>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Музыкальная палитра Тывы [Электронный ресурс]: репертуарный сборник по специальности 071301 «Народное художественное творчество», направлению 070300 «Хореографическое искусство»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22038>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю .

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freeshetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры.

<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>

Мир итальянской оперы <http://www.fedorov.ws/>

Сайт «Хорист.ру»: <http://horist.ru/>

Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project»

<http://imslp.org/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, ноутбуками, стационарными компьютерами, колонками, наушниками, принтером, ксероксом, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы, народные музыкальные инструменты.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-14. Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте	<i>Знать:</i> - периодизацию истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительными, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.
	<i>Уметь:</i>

	- осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода. - критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; - работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники.
	- <i>Владеть:</i> современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих активных формах: блиц-опрос, проверка подготовки домашних заданий, по желанию педагога возможно введение интерактивной формы – дискуссии.

Форма промежуточной аттестации — зачет в 8-м семестре, по итогам прохождения всей дисциплины. Зачет может проводиться в форме устных ответов на заранее подготовленные вопросы. При процедуре оценивания должна учитываться текущая самостоятельная работа студента по подготовке домашних заданий, активное участие в ходе практических занятий. Промежуточная аттестация (получение зачета) возможна на основании активной работы студента в течение всего теоретического обучения.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-14. Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ по билету				

<i>Знать:</i> периодизацию истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительными, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.	Не знает периодизацию истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительными, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.	Знает частично периодизацию истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительными, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.	Знает в достаточной степени периодизацию истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительными, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.	Знает в полной мере периодизацию истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительными, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.
---	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
устный ответ по билету**

<i>Уметь:</i> - осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;	Не умеет осмысливать развитие древнерусского искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> осмысливать развитие древнерусского искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с рели-	<i>Умеет в достаточной мере</i> осмысливать развитие древнерусского искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими,	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно осмысливать развитие древнерусского искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими
--	---	---	---	---

критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники	идеями конкретного исторического периода; критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники	гиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники	эстетическими идеями конкретного исторического периода; критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники	идеями конкретного исторического периода; критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ и практическая письменная работа				
<i>Владеть:</i> практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейнографического)	<i>Не владеет</i> практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейнографического)	<i>Частично владеет</i> практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейнографического)	<i>В целом владеет</i> практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейнографического)	<i>В полной мере владеет</i> практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейнографического)

Критерии оценивания

При оценке ответа студента на зачете учитываются

- правильность ответа на вопросы;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- отражение в ответе аналитического мышления студента
- степень владения основными источниками информации;
- культура устной речи студента.

При общей оценке учитывается работа студента на практических занятиях, активное участие и демонстрация качественных знаний в ходе блиц-опросов, участие в дискуссиях, качественная подготовка домашних заданий.

Шкала оценивания

Оценка «зачтено» выставляется в случае, если студент в целом владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит исторические сведения о записи образцов фольклора, представляет географию распространения изучаемых явлений, ориентируется в публикациях, содержащих сведения о них, может грамотно дать характеристику жанра и стиля анализируемых песен и наигрышей.

Оценка «не зачтено» выставляется в случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не может проанализировать предложенные образцы музыкального фольклора, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4 Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация

**Примерные контрольные вопросы и задания
для самостоятельной работы**

**Соответствие компетенциям настоящей Программы
(ПК-20, ПК-21)**

К разделу 1:

1. Теория этногенеза Л. Н. Гумилева.
2. Особенности изучения ранних форм фольклора в трудах В. В. Коргузалова, Э. Е. Алексеева, К. Бюхера, М. Г. Харлапа.

К разделу 2:

1. Обрядовая культура нивхов.
2. Якутский эпос «Олонхо» и бурятский эпос «Гэсэр»: опыт сравнительного изучения.
3. Эпос народов Средней Азии.

К разделу 3:

1. Музыкальные инструменты нивхов
2. Продольная флейта у народов Средней Азии, Алтая и Поволжья.
3. Многоствольная флейта в традиционной культуре коми-пермяков.
4. Жанры музыкально-хореографического фольклора якутов и бурят.
5. Варган у народов Средней Азии.

К разделу 4:

1. Калмыцкие протяжные песни.
2. Личные песни ненцев.
3. Узляу – традиционная музыкальная форма башкирского фольклора
4. Двухголосное обертоновое исполнительство в вокальной и инструментальной музыкальной культуре: сравнительный аспект.
5. Звукоподражания народов Сибири.
6. Песенный фольклор нивхов.
7. Песенные традиции народов Поволжья.

8.4.2 Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету Соответствие компетенциям настоящей Программы (ПК-20, ПК-21)

1. Песни-импровизации: личные песни как индивидуальная собственность и музыкальное самовыражение.
2. Наигрыши на музыкальном бревне: характеристика стиля на примере двух-трех образцов.
3. Калмыцкие протяжные песни: жанрово-стилевые черты.
4. Ранние формы хореографии: включенность в обрядовые комплексы; характер пластики и организации плясового движения. Звуковой ряд, сопровождающий архаичные типы танца.
5. Наигрыши на бубне: характеристика стиля на примере двух-трех образцов.
6. Протяжная народов Алтая и Поволжья: особенности распространения, бытования, краткая характеристика принципов организации песенной формы.
7. Горловое пение: разновидности, характеристика стилизованных особенностей.
8. Инструментальная культура народов Сибири. Региональная специфика. Классификация музыкальных инструментов.
9. Камлания как жанр музыкального фольклора.
10. Наигрыши на варгане: характеристика стиля на примере двух-трех образцов.
11. Специфические формы звукоизвлечения в фольклоре народов Сибири и Дальнего Востока (горловое пение, звукоподражания).
12. Виды музыкальных форм эпоса: характеристика двух-трех образцов.
13. Двухголосно-обертоновое исполнительство у тюркских и монгольских народов (сравнительная характеристика инструментальных и вокальных форм).
14. Личные песни ненцев: анализ двух-трех образцов.
15. Звукоподражания народов Сибири и Алтая: разновидности, характеристика двух-трех образцов.
16. Личность сказителя в традиционном обществе.
17. Универсалии эпического сказительства. Типологии исполнительских форм эпоса.
18. Наигрыши на струнных инструментах: разновидности, характеристика образцов.

Примечание. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «История традиционной музыкальной культуры народов России» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой и фольклорно-этнографическими архивами.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Самостоятельное ознакомление с фольклорными традициями народов России предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов (этнографических фильмов, подборок по жанрам и стилям).

В процессе изучения дисциплины студент может пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы. Предполагается активная работа студентов в фондах Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова.

Дополнительная литература

1. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект. М.: Советский композитор, 1986. 239 с.
2. Культура Сибири. Книга IV [Электронный ресурс]/ Л.В. Дмитриева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2013.— 452 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20331>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Музыкальные инструменты: Энциклопедия / гл. ред. М. В. Есипова. Москва: Дека-ВС, 2008. 786 с.
4. Складорова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. СПб., 2015. 68 с. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 3).

Список методической литературы

1. История народно-певческого исполнительства: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Ростов н/Д: РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2014. — 60 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68477
2. Рудиченко Т.С. Народное музыкальное творчество: учебно-методический комплекс / Реценз. Лобзанова Е.Э., Ярешко А.С. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории имени С.В.Рахманинова, 2014. – 94 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68476
3. Этномузыкология: Примерные программы дисциплин. Государственный образовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению: Сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / Науч. ред. А. М. Мехнецов. СПб., 2005. 665.