

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 31.10.2025
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО
решением Совета факультета
народных инструментов
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
«03» октября 2025 г., протокол № 1

Ректор
_____ А.Н. Васильев

«17» октября 2025 г.

М.П.

Программа Государственной итоговой аттестации

Специальность **53.09.01**

Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: сольное исполнительство на баяне, сольное
исполнительство на аккордеоне, сольное исполнительство
на струнных щипковых инструментах)
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

Санкт-Петербург
2025

Программа ГИА составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847, ОС ВО программ ассистентуры-стажировки по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом по основной деятельности от 30.03.2022 № 101, Порядка ГИА, принятого на заседании Ученого Совета, протокол № 9 от 23.09.2025 г. (утвержден приказом по основной деятельности от 23.09.2025 № 444).

Автор-составитель программы ГИА:
профессор О.М. Шаров

Рецензент: проф. Н. Н. Шкрёбко

Программа ГИА утверждена
на заседании Совета факультета
народных инструментов
«03» октября 2025 г., протокол № 1

Содержание

Общие положения.....	4
Требования к представлению творческо-исполнительской работы (проекта).....	4
Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы (проекта).....	4
Требования к защите реферата.....	6
Тематика рефератов.....	7
Принципы и критерии оценивания защиты реферата.....	8
Содержание и порядок проведения Государственной итоговой аттестации.....	9
Список рекомендуемой литературы.....	11
Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы.....	13

Общие положения

Государственная итоговая аттестация по программам ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847, ОС ВО программ ассистентуры-стажировки по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом по основной деятельности от 30.03.2022 № 101, основными профессиональными образовательными программами высшего образования – программами ассистентуры-стажировки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», утверждёнными 29.05.2024 года, Порядка ГИА, принятого на заседании Ученого Совета, протокол № 9 от 23.09.2025 г. (утвержден приказом по основной деятельности от 23.09.2025 № 444).

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представления творческо-исполнительской работы (проекта) и защиты реферата. Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников, освоивших программы ассистентуры-стажировки, требованиям ФГОС ВО.

Требования к представлению творческо-исполнительской работы (проекта)

Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по соответствующему виду специальности и представлена в виде сольного либо ансамблевого исполнения концертной программы в двух отделениях.

При представлении творческо-исполнительской работы (проекта) выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих профессиональных компетенций:

готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7);

способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

Принципы и критерии оценивания

Результаты представления творческо-исполнительской работы (проекта) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- объём освоенного концертного репертуара в области инструментального исполнительства;
- уровень техники инструментального исполнительства;
- степень исполнительской свободы при представлении концертного репертуара в области инструментального исполнительства;
- гибкость и артистизм в аспектах нахождения нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;
- точность и глубина воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения.

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает совершенство исполнительского аппарата и устойчивый навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, демонстрирует богатый опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, показывает уверенный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает высокую организацию исполнительского аппарата и в целом достаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, демонстрирует достаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, показывает достаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает несовершенство исполнительского аппарата и недостаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, демонстрирует недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, показывает недостаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает несовершенство исполнительского аппарата и отсутствие навыка осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, демонстрирует недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, показывает отсутствие навыка поиска индивидуальных исполнительских решений.

Требования к защите реферата

При защите реферата, выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

При защите реферата, выпускник должен обнаружить:

Знание:

- общих принципов профессионального изучения истории музыки в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме реферата.

Умение:

- ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе);
- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата.

Владение:

- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения обязательной дисциплины **«Основы исследовательской работы»**.

Тематика рефератов

- Рассмотрение конкретного инструментального сочинения (инструментальной партии в ансамбле) в аспекте исторической проблематики искусства инструментального исполнительства.
- Рассмотрение конкретного инструментального сочинения

(инструментальной партии в ансамбле) в аспекте теоретической проблематики искусства инструментального исполнительства.

- Рассмотрение конкретного инструментального сочинения (инструментальной партии в ансамбле) в аспекте методики преподавания искусства инструментального исполнительства.
- Рассмотрение конкретного инструментального сочинения (инструментальной партии в ансамбле) в аспекте традиций исполнительской интерпретации.
- Рассмотрение жанровой группы инструментальных сочинений (инструментальных ансамблей) в контексте творчества композитора.
- Рассмотрение жанровой группы инструментальных сочинений (инструментальных ансамблей) в контексте определённого стиля, направления в истории отечественной либо зарубежной музыки.
- Рассмотрение специфики исполнительской техники и интерпретации представителя инструментального исполнительского искусства.
- Рассмотрение роли исполнительской интерпретации в истории отечественной и зарубежной истории музыки на примере инструментальных сочинений.
- Сравнительный анализ исполнительской техники и интерпретации различных представителей инструментального исполнительского искусства.

Принципы и критерии оценивания

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- перечень выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- объём выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- качество выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- владение профессиональной терминологией в области искусства инструментального исполнительства и его применение в реферате;
- культура письменной речи обучающегося, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы.

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник обнаруживает достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и устойчивый навык аргументированно отстаивать личную позицию в

отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник обнаруживает в целом достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и сформированный навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник обнаруживает недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и слабый навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник обнаруживает недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и отсутствие навыка аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается из числа высококвалифицированных специалистов в соответствующей профессиональной сфере, не работающих в консерватории, имеющих государственное почетное звание (Российской Федерации, СССР, РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР) или являющихся лауреатами государственной премии в области культуры и искусства, а также имеющих ученое звание профессора (или занимающих должность профессора) соответствующей области профессиональной деятельности.

Обучающиеся по программам ассистентуры-стажировки, получившие по результатам представления творческо-исполнительской работы оценку «неудовлетворительно», не допускаются к государственному аттестационному испытанию защита реферата.

После завершения подготовки обучающимся (обучающимися) реферата руководитель выпускной квалификационной работы дает письменный отзыв о выполненной работе обучающегося (далее – отзыв).

Реферат подлежит внутреннему либо внешнему рецензированию. Рецензент проводит анализ работы и представляет в консерваторию не позднее, чем за 10 календарных дней до защиты реферата, письменную рецензию на реферат (далее – рецензия).

Для проведения рецензирования реферата консерваторией назначается рецензент из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, и (или) научных работников консерватории и (или) иных организаций, имеющих почетные звания Российской Федерации, ученые

звания профессора и (или) доцента в области музыкального искусства или ученую степень кандидата или доктора наук по научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство / 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство).

Защита реферата проводится в виде представления обучающимся специально подготовленной работы исследовательского либо методического характера.

Реферат по вопросам истории, теории или методики преподавания исполнительского искусства должен быть написан ассистентом-стажером самостоятельно в объеме не менее 50 листов, включая список литературы (Times New Roman, размер шрифта – 14, по ширине, междустрочный интервал 1,5, выравнивание – по ширине), и обладать внутренним единством. В нем должны быть учтены стандартные требования к оформлению научного текста: представлен список использованной литературы, даны ссылки на источники, иллюстрации, в том числе нотные примеры и т. д.

В процессе защиты реферата ассистент-стажер должен продемонстрировать свою способность и умение, опираясь на полученные знания и навыки творческой и педагогической работы, самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией не позднее, чем за 7 календарных дней до защиты реферата.

Перед защитой реферата отзыв и рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию.

Тексты выпускных квалификационных работ (в части защиты реферата) размещаются консерваторией в электронно-библиотечной системе консерватории и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ (в части защиты реферата) в электронно-библиотечной системе консерватории, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается консерваторией.

Доступ лиц к текстам выпускных квалификационных работ (в части защиты реферата) должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

Список рекомендуемой литературы

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне – М.: Советский композитор 1980. – 111 с.
2. Андрюшенков. Г. И. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара / Учебное пособие. – СПб.: [СПбГУКИ], 2011. – 151 с.
3. Асафьев. Б. В. Критические статьи, очерки и рецензии [Текст]: Из наследия конца десятых – начала тридцатых годов / Б. Асафьев (Игорь Глебов); [Предисл. М. С. Друскина]; [Сост. и авт. коммент. И. В. Белецкий]. – М.; Ленинград: Музыка, 1967. – 300 с.
4. Асафьев Б. В. (Игорь Глебов). Музыкальная форма как процесс [Текст] / Б.В.Асафьев – Л.: Музгиз, 1963. – 378 с.
5. Барашкова Е. В. Техника игры на домре: учеб. пособие для самостоятельной работы студентов по специальности «Народное художественное творчество» / Перм. гос. ин-т искусства и культуры. – Пермь, 2007. – 154 с.
6. Барашкова Е. В., Черешнюк И. Р. Инструментальная музыка XVII-XVIII веков в переложении для домры: учебное пособие / Е. В. Барашкова, И. Р. Черешнюк; Перм. гос. акад. искусства и культуры. – Пермь, 2015. – 241 с.
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017. – 340 с.
8. Баренбойм Л. Путь к музицированию [Текст] / Л. Баренбойм. – Л., Советский композитор, 1979. – 352 с.
9. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство / Под общ. ред. Н. Я. Чайкина. – М.: Кифара, 2003. – 560 с.
10. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 156 с.
11. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке [Текст] / А.Бейшлаг. – М.: Музыка, 1978. – 317 с.
12. Белов Р. Прогрессивная методика формирования исполнительской техники домриста. – Краснодар, 2006. – 124 с.
13. Бочкарев Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту // Проблемы высшего музыкального образования. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. XIX. – М., 1975. – С.43-58.
14. Бочкарев Л. Проблема публичного выступления музыкантов-исполнителей в свете психологии личности // Проблемы высшего музыкального образования. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. XIX. – М., 1975. – С.59-83.
15. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии) [Текст] / И. Браудо; ред. Х.С.Кушнарева. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.

16. Варламов Д. И. Метаморфозы народного музыкального инструментария. Монография. – М.: Композитор, 2009. – 180 с.
17. Варламов Д. И. Народное в музыкально-инструментальном искусстве как социокультурный и художественный феномен. – Саратов: Наука, 2007. – 161 с.
18. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 103 с.
19. Вольская Т.И., Гареева И.В. Колористические приемы игры на домре: метод. пособие для преподавателей, исполнителей, композиторов, студентов среднего и высшего звена обучения. – Екатеринбург, 2018. – 68 с.
20. Гуренко Е. Г. Проблемы художественной интерпретации: философский анализ. – Новосибирск: Наука, 1982. – 256 с.
21. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
22. Имханицкий М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 276 с.
23. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 370 с.
24. Капустин Ю.В. Музыкант-исполнитель и публика. Социологические проблемы современной концертной жизни. – Л.: Музыка, 1985. – 160 с.
25. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л.: Музыка, 1979. – 208 с.
26. Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне – М., 1985. – 158 с.
27. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2003. – 260 с.
28. Осмоловская Г. Обучение игре на домре / Вопросы теории и методики: Учебно-методическое пособие. – Минск: Белорусская гос. академия музыки, 2001. – 71 с.
29. Прокофьев Г. П. Формирование музыканта-исполнителя [Текст] / Г. П. Прокофьев; ред. Б.М.Теплова. – М., 1956. – 480 с.
30. Сапонов М. Искусство импровизации. – М.: Музыка, 1982. – 77 с.
31. Стоковский Л. Музыка для всех. – М.: Советский композитор, 1959. – 215 с.
32. Хренов Н. А. Социально-психологические аспекты взаимодействия искусства и публики. – М.: Наука, 1981. – 304 с.
33. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М.: Интерпракс, 1994. – 384 с.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки
<http://www.remusik.org/>
2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература:
<http://intoclassics.net>
4. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
5. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru/>
6. Музыкальный словарь: <http://music-dic.ru>
7. Музыкальный словарь: <http://slovari.yandex.ru>
8. Доступ к ресурсам оксфордского издательства, в том числе к Музыкальной Энциклопедии и словарям: <http://oxfordmusiconline.com>
9. Национальная Электронная Библиотека [www.нэб.рф](http://www.nэб.рф)