

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 31.10.2025 15:53:09
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО
решением Совета
факультета композиции и дирижирования
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
«17» октября 2025 г., протокол № 3

Ректор
_____ А.Н. Васильев

«17» октября 2025 г.

М.П.

Программа Государственной итоговой аттестации

Специальность **53.09.05**
Искусство дирижирования
(дирижирование академическим хором)
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника
Дирижёр высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

Санкт-Петербург
2025

Программа ГИА составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 848, ОС ВО программ ассистентуры-стажировки по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом по основной деятельности от 30.03.2022 № 101, Порядка ГИА, принятого на заседании Ученого Совета, протокол № 9 от 23.09.2025 г. (утвержден приказом по основной деятельности от 23.09.2025 № 444).

Авторы-составители программы ГИА:
зав. кафедрой оперно-симфонического дирижирования А.В. Титов,
зав. кафедрой хорового дирижирования А.А. Максимов

Рецензент: профессор М.Г. Кукушкин

Внешний рецензент: профессор В.А. Альтшулер

Программа ГИА утверждена
на заседании Совета
факультета композиции и дирижирования
«17» октября 2025 г., протокол № 3.

Содержание

Общие положения.....	4
Требования к представлению творческо-исполнительской работы (проекта).....	4
Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы (проекта).....	5
Требования к защите реферата.....	6
Тематика рефератов.....	7
Принципы и критерии оценивания защиты реферата.....	8
Содержание и порядок проведения Государственной итоговой аттестации.....	9
Список рекомендуемой литературы.....	11
Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы.....	13

Общие положения

Государственная итоговая аттестация по программам ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (дирижирование симфоническим оркестром, дирижирование академическим хором)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 845 и Основной образовательной программой высшего образования – программой ассистентуры-стажировки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (дирижирование симфоническим оркестром, дирижирование академическим хором)», утверждённой 29.05.2024 года., Порядка ГИА, принятого на заседании Ученого Совета, протокол № 9 от 23.09.2025 г. (утвержден приказом по основной деятельности от 23.09.2025 № 444).

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представления творческо-исполнительской работы (проекта) и защиты реферата. Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников, освоивших программы ассистентуры-стажировки, требованиям ФГОС ВО.

Требования к представлению творческо-исполнительской работы (проекта)

Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по соответствующему виду специальности и представлена в виде исполнения оркестровой, хоровой либо вокально-симфонической концертной программы в качестве дирижёра или руководства музыкальным спектаклем в качестве дирижёра.

При представлении творческо-исполнительской работы (проекта) выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих профессиональных компетенций:

способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7);

способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

Принципы и критерии оценивания

Результаты представления творческо-исполнительской работы (проекта) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- уровень техники дирижирования;
- объём освоенного концертного репертуара в области дирижёрского исполнительства;
- степень исполнительской свободы при представлении концертного репертуара в области симфонической/хоровой музыки;
- гибкость и артистизм в аспектах нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;
- точность и глубина воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения.

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает совершенство дирижёрского аппарата и устойчивый навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, демонстрирует богатый опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, проявляется уверенные навыки в поиске индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает высокую организацию дирижёрского аппарата и в целом достаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, демонстрирует достаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, проявляет достаточные навыки в поиске индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает несовершенство дирижёрского аппарата и недостаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, демонстрирует недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, показывает недостаточные навыки поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает несовершенство дирижёрского аппарата и отсутствие навыка осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, демонстрирует недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, показывает отсутствие навыков поиска индивидуальных исполнительских решений.

Требования к защите реферата

При защите реферата, выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);

способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

При защите реферата выпускник должен обнаружить:

Знание:

- общих принципов профессионального изучения истории музыки в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме реферата.

Умение:

- ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе);
- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата.

Владение:

- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения обязательной дисциплины **«Основы исследовательской работы»**.

Тематика рефератов

- Рассмотрение конкретного симфонического/хорового сочинения в аспекте исторической проблематики искусства дирижёрского исполнительства.

- Рассмотрение конкретного симфонического/хорового сочинения в аспекте теоретической проблематики искусства дирижёрского исполнительства.
- Рассмотрение конкретного симфонического/хорового сочинения в аспекте методики преподавания искусства дирижёрского исполнительства.
- Рассмотрение конкретного симфонического/хорового сочинения в аспекте традиций исполнительской интерпретации.
- Рассмотрение жанровой группы симфонических/хоровых сочинений в контексте творчества композитора.
- Рассмотрение жанровой группы симфонических/хоровых сочинений в контексте определённого стиля, направления в истории отечественной либо зарубежной музыки.
- Рассмотрение специфики дирижёрской техники и интерпретации представителя искусства дирижирования.
- Рассмотрение роли дирижёрской интерпретации в истории отечественной и зарубежной истории музыки.
- Сравнительный анализ дирижёрской техники и интерпретации различных представителей дирижёрского искусства

Принципы и критерии оценивания

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- перечень выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- объём выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- качество выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- владение профессиональной терминологией в области искусства дирижирования и его применение в реферате;
- культура письменной и устной речи обучающегося, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы.

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник обнаруживает достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и устойчивый навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник обнаруживает в целом достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и сформированный навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник обнаруживает недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и слабый навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник обнаруживает недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и отсутствие навыка аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается из числа высококвалифицированных специалистов в соответствующей профессиональной сфере, не работающих в консерватории, имеющих государственное почетное звание (Российской Федерации, СССР, РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР) или являющихся лауреатами государственной премии в области культуры и искусства, а также имеющих ученое звание профессора (или занимающих должность профессора) соответствующей области профессиональной деятельности.

Обучающиеся по программам ассистентуры-стажировки, получившие по результатам представления творческо-исполнительской работы оценку «неудовлетворительно», не допускаются к государственному аттестационному испытанию защита реферата.

После завершения подготовки обучающимся (обучающимися) реферата руководитель выпускной квалификационной работы дает письменный отзыв о выполненной работе обучающегося (далее – отзыв).

Реферат подлежит внутреннему либо внешнему рецензированию. Рецензент проводит анализ работы и представляет в консерваторию не позднее, чем за 10 календарных дней до защиты реферата, письменную рецензию на реферат (далее – рецензия).

Для проведения рецензирования реферата консерваторией назначается рецензент из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, и (или) научных работников консерватории и (или) иных организаций, имеющих почетные звания Российской Федерации, ученые

звания профессора и (или) доцента в области музыкального искусства или ученую степень кандидата или доктора наук по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство).

Защита реферата проводится в виде представления обучающимся специально подготовленной работы исследовательского либо методического характера.

Реферат по вопросам истории, теории или методики преподавания искусства дирижирования должен быть написан ассистентом-стажером самостоятельно в объеме не менее 50 страниц, включая список литературы (Times New Roman, размер шрифта – 14, по ширине, междустрочный интервал 1,5, выравнивание – по ширине), и обладать внутренним единством. В нем должны быть учтены стандартные требования к оформлению научного текста: представлен список использованной литературы, даны ссылки на источники, иллюстрации, в том числе нотные примеры и т. д.

В процессе защиты реферата ассистент-стажер должен продемонстрировать свою способность и умение, опираясь на полученные знания и навыки творческой и педагогической работы, самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией не позднее, чем за 7 календарных дней до защиты реферата.

Перед защитой реферата отзыв и рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию.

Тексты выпускных квалификационных работ (в части защиты реферата) размещаются консерваторией в электронно-библиотечной системе консерватории и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ (в части защиты реферата) в электронно-библиотечной системе консерватории, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается консерваторией.

Доступ лиц к текстам выпускных квалификационных работ (в части защиты реферата) должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

Список рекомендуемой литературы

1. Александр Васильевич Гаук. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников // Сост.: Гаук Л., Глезер Р., Мильштейн Я. – Москва: Советский композитор, 1975. – 262 с.
2. Аносов, Н. П. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников / Н. П. Аносов. – Москва: Сов. композитор, 1978. – 216 с.
3. Ансарме, Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме. – Ленинград: Музыка, 1985. – 104 с.
4. Астров, А. Деятель русской музыкальной культуры С. А. Кусевицкий / А. В. Астров. – Ленинград: Музыка, 1981. – 192 с.
5. Берлиоз, Г. Дирижер оркестра // Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке / Г. Берлиоз. – Москва: Советский композитор, 1972. – 307 с.
6. Буянова, Н. Б. Методические подходы к обучению студента-хормейстера в современных условиях / Н. Б. Буянова // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2010. – № 2. – С. 162-167.
7. Васильев, В. А. Традиции и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России: учеб. пособие по хоровой педагогике / В. А. Васильев; рец. Т. Г. Томашевская [и др.]; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 120 с.
8. Григорьев, Л. Г. Евгений Светланов / Л. Г. Григорьев, Я. М. Платек. – Москва: Музыка, 1979. – 27 [5] с.
9. Гинзбург, Л. М. Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования / Л. М. Гинзбург. – Москва: Советский композитор, 1981. – 304 с.
10. Гинзбург, Л. М. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика / Ред.-сост. Л. М. Гинзбург. – Москва, 1975. – 631 с.
11. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2007. – 112 с.: нот. (Учебники для вузов. Специальная литература).
12. Иванов-Радкевич, А. Н. О воспитании дирижера / А. Н. Иванов-Радкевич. – Москва: Музыка, 1973. – 78 с.
13. Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / А. С. Казачков. – Москва: Музыка, 1967. – 110 с.
14. Кан, Э. Элементы дирижирования / Э. Кан. – Ленинград: Музыка, 1980. – 216 с.
15. Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования / М. М. Канерштейн. – Москва: Музыка, 1972. – 257 с.
16. Колеса, Н. Ф. Основы техники дирижирования / Н. Ф. Колеса. – Киев: Музична Украина, 1981. – 208 с.

17. *Колчева, М. С.* Методика преподавания дирижирования оркестром народных инструментов / М. С. Колчева – Москва: ГМПИ им. Гнесиных. 1983. – 104 с.
18. *Макеева, Ж. Р.* Очерки по истории и теории хорового искусства: учеб. пособие / ред. Л. Л. Равикович. – Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2006. – 132 с.
19. *Малько, Н. И.* Основы техники дирижирования / Н. И. Малько. – Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 251 с.
20. *Маталаев, Л. Н.* Основы дирижерской техники. / Л. Н. Маталаев. – Москва: Советский композитор, 1986. – 208 с.
21. *Мусин, И. А.* Техника дирижирования. / И. А. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1967. – 352 с.
22. *Мюнш, Ш. Я.* – дирижер. 3-е изд. / Ш. Мюнш. – Москва: Музыка, 1982. – 64 с.
23. *Ольхов, К. А.* Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров / К. А. Ольхов. – Ленинград: Музыка, 1979. – 199 с.
24. *Поздняков, А. Б.* Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента / А. Б. Поздняков. – Москва: ГМПИ им. Гнесиных. 1975. – 66 с.
25. *Романова, И. А.* Вопросы истории и теории дирижирования. / И. А. Романова. – Екатеринбург, 1999. – 97 с.
26. *Ержемский, Г. Л.* Психология дирижирования / Г. Л. Ержемский. – Москва: Ферт, 1993. – 261 с.
27. *Кондрашин, К. К.* О дирижерском искусстве / К. К. Кондрашин. – Ленинград; Москва: Советский композитор, 1970. – 151 с.
28. *Кондрашин К. К.* Мир дирижера / К. К. Кондрашин. – Ленинград: Музыка, 1976. – 189 с.
29. *Лайнсдорф, Э.* В защиту композитора / Э. Лайнсдорф; Пер. с англ. А. К. Плахова. – Москва: Музыка, 1988. – 303 с.
30. *Мусин, И. А.* О воспитании дирижера / И. А. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1987. – 247 с.
31. *Нейштад, И. Я.* Народный артист Яков Зак / И. Я. Нейштад. – Новосибирское книжное издательство, 1986. – 41 [1] с.
32. *Пазовский, А. М.* Дирижер и певец / А. М. Пазовский. – Москва: Музыка, 1959. – 155 с.
33. *Пазовский А.* Записки дирижера. – Москва: Советский композитор, 1968. – 557 с.
34. *Птица, К. Б.* Очерки по технике дирижирования хором: науч. изд. / К. Б. Птица. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Московская консерватория, 2010. – 187 с. *Робинсон, П.* Караян / П. Робинсон. – Москва: Прогресс, 1981. – 167 с.
35. *Рождественский, Г. Н.* Дирижерская аппликатура / Г. Н. Рождественский. – Ленинград: Музыка, 1974. – 101 с.

36. *Селиванов, Б. А.* Хрестоматия по хоровому дирижированию. Несимметричные размеры / Б. А. Селиванов. – Москва: Композитор, 2008. – 199 с.
37. *Сивизьянов, А.* Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей. / А. Сивизьянов. – Шадринск: Исеть, 1997. – 372 с.
38. *Современные дирижеры* / Сост. Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва: Советский композитор, 1969. – 345 с.
39. *Хайкин, Б. Э.* Беседы о дирижерском ремесле / Б. Э. Хайкин. – Москва: Музыка, 1984. – 264 с.
40. *Чабанный, В. Ф.* Музыкально-педагогическое руководство хором любительством как процесс: учеб. пособие. Ч. 2 / В. Ф. Чабанный. – С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2008. – 216 с.
41. *Шерхен, Г.* Учебник дирижирования / Г. Шерхен. – Москва: Музыка, 1976. – 158 [2] с.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки <http://www.remusik.org/>
2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
4. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
5. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru/>
6. Музыкальный словарь: <http://music-dic.ru>
7. Музыкальный словарь: <http://slovari.yandex.ru>
8. Доступ к ресурсам оксфордского издательства, в том числе к Музыкальной Энциклопедии и словарям: <http://oxfordmusiconline.com>
9. Национальная Электронная Библиотека www.нэб.рф