

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 17.06.2025 19:07:50
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dfbf01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 №7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №___

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Специальный класс

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство
(уровень магистратуры)

Профиль Древнерусское певческое искусство

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена на основании Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 979.

Автор-составитель: доктор иск., доцент кафедры древнерусского певческого искусства Захарьина Н.Б.

Рецензент: заведующий кафедрой древнерусского певческого искусства Смирнова Е. А.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 г., протокол № 11

1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: подготовка магистранта к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с организацией и проведением научных исследований в области музыкальной медиевистики.

Задачи дисциплины:

- углубленная профессиональная подготовка специалиста в области музыкальной медиевистики в связи с избранной темой научной работы;
- освоение методов медиевистических исследований;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний в области музыкальной медиевистики;
- развитие навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, обобщения и логического изложения материала, представления результатов научной деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
	<i>Уметь:</i> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
	<i>Владеть:</i> – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – профессиональной терминологией
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – правила структурной организации научного текста;
	<i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – производить аспектиацию проблемы;
	<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.
ПК-7 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки,	<i>Знать:</i> - историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте; - проблематику и методы исследований в области истории и теории русского церковного пения; - принципы планирования и проведения научных

<p>имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования</p>	<p>исследований;</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования к оформлению результатов научной работы. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в стилевой специфике сочинений, принадлежащих к различным периодам истории русского церковного пения - рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое; - аргументированно отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного научного исследования. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующими материалами по теме исследования; - основными приемами поиска и научной обработки данных; - навыками самостоятельной работы со специальной научной и методической литературой; - методами анализа древнерусских роспевов и духовно-музыкальных сочинений – в аспектах поэтики, музыкально-теоретических аспектах
<p>ПК-8 Способен организовывать и проводить научно-исследовательскую и практическую работу с памятниками древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также с сопутствующими источниками с целью создания научного продукта (область профессионального культурно-музыкального наследия)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив; - электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и осуществлять исследования, в том числе, во взаимодействии со специалистами смежных научных направлений; - вести систематизацию документальных материалов; - представлять результаты своей деятельности в устной и письменной форме. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками практической реализации научно-обоснованных методов исследовательской работы; - профессиональным понятийным аппаратом в области изучения древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - навыками работы с источниковой базой;

ПК-9 Способен проводить фондовую работу с рукописными источниками в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки для осуществления научной атрибуции и документирования данных, подготовки к публикации материалов, являющихся ценными объектами профессионального культурно-музыкального наследия.	Знать: - специфику работы с рукописными памятниками, методики выявления необходимых для исследования рукописных материалов; - методы аналитической работы с рукописными источниками;
	Уметь: - выполнить описание рукописного памятника (палеографическое, кодикологическое и др.), раскрыть его музыкальное содержание исходя из особенностей нотации и выражающей ее стилистики; - провести целостный анализ выявленных музыкально-поэтических текстов;
	Владеть: - навыками всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации рукописных источников; - навыками сопоставительного изучения рукописных памятников; - навыками эдиционной текстологии - подготовки певческих кодексов и авторских музыкальных материалов к публикации.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная аудиторная работа (всего)	9	34	34	34	26
Индивидуальные занятия		34	34	34	26
самостоятельная работа		21	21	21	62
Вид промежуточной аттестации		зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы		56	56	56	99
Зачетные единицы	9	2	2	2	3

4.2. Вечерняя форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр				
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й
Контактная аудиторная работа (всего)	10	17	17	17	17	13
Индивидуальные занятия		17	17	17	17	13
самостоятельная работа		38	38	38	38	42
Вид промежуточной аттестации		зачет с оценкой				
Общая трудоемкость: Часы		56	56	56	99	66
Зачетные единицы	10	2	2	2	2	2

4.3. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курс		
		1-й	2-й	3-й
Контактная аудиторная работа (всего)				
Индивидуальные занятия		14	24	12
самостоятельная работа	260	110	100	50
Вид промежуточной аттестации		зачет с оценкой		
Общая трудоемкость: Часы				
Зачетные единицы	10	4	4	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе Индивидуальные занятия	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
1	Определение предмета исследования. Разработка проблематики и закрепление темы научной работы	55	34	21
2	Расшифровка, анализ и систематизация источников	55	34	21
3	Создание и оформление текста научной работы	55	34	21
4	Организация и оформление приложений к научной работе	88	26	62

		297	128	125
--	--	-----	-----	-----

Тематический план для вечерней формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе Индивидуальные занятия	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
1	Определение предмета исследования. Разработка проблематики и закрепление темы научной работы	55	17	38
2	Расшифровка, анализ и систематизация источников	55	17	38
3	Создание и оформление текста научной работы	55	17	38
4	Организация и оформление приложений к научной работе	55	17	38
		165	68	115

Тематический план для заочной формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе Индивидуальные занятия	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
1	Определение предмета исследования. Разработка проблематики и закрепление темы научной работы	124	14	110
2	Расшифровка, анализ и систематизация источников	62	12	50
3	Создание и оформление текста научной работы	100	12	50
4	Организация и оформление приложений к научной работе	62	12	50
		330	50	260

Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Определение предмета исследования. Разработка проблематики и закрепление темы научной работы

Определение предмета и ракурса исследования, направленного на изучение музыкальной культуры Средневековья и произведений средневекового музыкального творчества. Разработка основной проблематики исследования, постановка задач и определение методов их решения, уточнение темы и структуры научной работы. Составление библиографических перечней и предварительное изучение источников. Подготовка раздела, связанного с обзором литературы по избранной теме.

Тема 2. Расшифровка, анализ и систематизация источников

Отбор материалов по теме научной работы (работа в архивах, работа с каталогами хранилищ, при необходимости самостоятельное описание рукописей). Оформление материалов магистерской работы: расшифровка песнопений, описания рукописей, анализ нарративных и документальных источников.

Тема 3. Создание и оформление текста научной работы

Последовательная разработка основной проблематики научной работы согласно уточненному плану. Оформление научной работы в соответствии с существующими требованиями.

Тема 4. Организация и оформление приложений к научной работе

Отбор, организация и оформление приложений к научной работе: нотографические работы (представление расшифровок), отбор прилагаемых описаний и выдержек из нарративных и документальных текстов.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета с оценкой с первого по четвертый семестр. Еженедельный контроль самостоятельной работы студента осуществляется на индивидуальных занятиях. Текущий контроль выполняется в форме представления разделов исследовательской работы студента на конференции и заседании выпускающей кафедры.

Тестовые задания

ОПК-1

ОТ1.

Каковы критерии законченности музыкального произведения в древнерусской монодии

- законченность отражается в семиографии – наличие заключительных кадансового оборота, завершающегося знаком крыж.

2. Каковы критерии внутренней целостности музыкального произведения в ДПИ

- музыкальная драматургия и композиция – местоположение фит и попевок, повторность строк, гласовая композиция.

3. Картинка: Отрывок из стихираря начала месяца Вопрос: Каковы жанровые, ладовые, композиционные особенности представленного произведения

- Стихира, глас, цикл в службе (ГВ)

- Песнопение состоит из формул / формульное строение песнопения

4. Раскройте особенности звукоряда в ДПИ

- обиходный звукоряд, состоящий из тетракордов по соединению /согласий

- обозначение киноварными пометами в нотации

- нетемперированный строй

5. Каковы особенности раннего русского многоголосия (строчное, демественное)

- подголосочная полифония

- диссонантная вертикаль

- узкий диапазон – объем обиходного звукоряда

- наличие основного и зависимых от него голосов

6. Жанровая система ДПИ – происхождение, связь с ритуалом, иерархия жанров («Чем проще текст, тем сложнее его музыкальное воплощение»)

- заимствование из Византии / византийской традиции

- Наличие богослужебных и вне богослужебных жанров (стихиры/тропари/кондаки/ и т.д. и духовные/покаянные стихи)

- от простых – псалмовые строки к сложным составным – канон

7. Музыкальные особенности жанров ДПИ

- существование системы подобия

- подобие действует внутри жанра

- силлабический и мелизматический тип распева зависит от жанра: строки псалмов имеют силлабический распев, кондаки – мелизматический, стихиры – силлабо-мелизматический

8. Перечислите основные певческие стили древней Руси

- Монодия (стиль эпохи)
- Знаменный р., Большой р., Путный р., Поздние р (Греческий Болгарский, Киевский), Строчное и Демество.

ЗТ 9. Первые печатные издания богослужебных нотированных певческих книг появились в России

- a) В 50-х годах 17 века
- b) В 70-х годах 17 века, после второй комиссии
- c) В 1700
- d) В 1772

ЗТ 10. Какие песнопения приписываются Ивану Грозному

- a) Стихиры Владимирской иконе Божией Матери
- b) Антифоны Октоиха
- c) Кондак Успению Богородицы
- d) Великий канон

ОПК -4

ОТ

1.	Назовите основные хранилища древнерусских певческих рукописей	РНБ, РГБ, БАН, РГАДА
2.	Где хранятся крупные собрания старообрядческих певческих рук*описей	СПб – ИРЛИ, БАН, РНБ; Москва – МГУ, РГБ
3.	Чем отличается научная статья от диссертационного исследования	- объем работы - ко-во затрагиваемых проблем - демонстрация аналитического процесса - в статье раскрывается один аспект научной проблемы, а в диссертации спектр проблем
4.	Где могут располагаться отсылки к научной литературе в статье?	- внизу страницы (постраничная сноска) - в конце статьи (концевые сноски) - в тексте с отсылкой к списку литературы
5.	Каковы основные сведения указываются в ссылках на литературу?	Автор, название, издательство, место и год издания. В полном описании и количество страниц.
6.	В каком разделе магистерской диссертации формулируются цели и задачи исследования	- они пишутся вместе - во введении
7.	Первые шаги при работе над научным	Формулировка проблем: - на основе имеющейся литературы

	исследованием	вопроса - на основе источников
8.	Каковы необходимые составляющие современного научного доклада	- актуальная проблема - текст, соответствующий регламенту - визуальные/аудио примеры
9.	Каково соотношение целей и задач научного исследования	- цель одна, задач много - задачи способствуют достижению цели
10.	Какой процент от общего времени при написания магистерской работы занимает анализ источников	- более 50% времени - в источниковедческом исследовании может занимать 90%
11.	Какое место источниковедческий аспект занимает в исследованиях по музыкальной медиевистике	- Источниковедение необходимая часть исследования - может быть включен в работу в качестве раздела или в приложении - исследование может быть источниковедческим
12.	Каковы признаки научного текста	он имеет научную проблему - раскрывает ее в одном или нескольких аспектах - содержит анализ и выводы - написан с использованием научной терминологии
13.	– Какие типы (индивидуальных научных публикаций) научных текстов в письменном виде вам известны	– Тезисы доклада/ сообщения, научная статья, диссертация, монография
14.	– Назовите, что традиционно должно быть написано во введении к диссертационному исследованию	– Формулировка темы научного исследования, актуальность и новизна исследования, проблема исследования, объект, предмет, цель, задачи, методы и этапы исследования, возможная практическая значимость исследования.
15.	Какие виды источников обычно используются при проведении научного исследования в сфере ДПИ	Научные исследования по основной или смежным темам, рукописные источники, старопечатные книги, интернет ресурсы, публикации оригинальных источников, аудио-файлы, художественные изображения (иконы, фрески, миниатюры).
16.	– Какие еще научные сферы кроме музыки затрагиваются при написании исследовательской работы в сфере ДПИ:	– История, средневековая литература, искусствоведение – храмовая живопись, архитектура, книжная миниатюра
17.	– Какие разделы традиционно должна	– Титульный лист, Содержание или оглавление работы, Введение, Основная

	содержать магистерская диссертация	часть, состоящая из 2-3 глав, Заключение, Список литературы, Приложение.
18.	Перечислите жанры научной публикации (не менее 5).	Научная статья, рецензия, аннотация, сборник статей, сборник тезисов конференции, монография
19.	С какими другими науками может взаимодействовать музыковедение?	Литературоведение, искусствоведение, психология, лингвистика, социология, физика, акустика и др.
20.	Перечислите формы участия в научной конференции (не менее 5).	Выступление с докладом, стендовый доклад, участие в дискуссии, слушатель, ведущий (модератор), организатор
21.	Для чего нужен список литературы?	Для оценки новизны исследования. Для возможности ближе ознакомиться с проблемой исследования.
22.	В чем разница между магистерской и кандидатской диссертациями?	Объем, место защиты, форма и система защиты
23.	Назовите виды библиотечных каталогов.	Алфавитный, предметный, систематический, электронный
24.	Назовите основные этапы работы над диссертацией	Постановка проблемы, поиск литературы, сбор материала, анализ, выводы, оформление работы
25.	Какие вы знаете словари и справочные издания из области музыкальной науки? (не мене 5-ти)	Музыкальная энциклопедия, Grove dictionary, Кто писал о музыке?, Словарь музыкальных терминов, Энциклопедия древнеэллинической и византийской музыки, «По церковному пению» (Преображенский), Лица и феты знаменного распева
26.	Каковы принципы научной этики при изложении результатов своей работы?	ученый может ошибаться, но не имеет права подтасовывать факты; об ошибке, замеченной в своих опубликованных работах, ученый должен сообщить публично.
27.	Каковы принципы научной этики при изложении результатов работы коллег?	обязательность ссылок на чужие результаты, недопустимость плагиата; честное признание заслуг и адекватная оценка вклада предшественников.
28.	Каковы этические принципы научной дискуссии?	дискуссия должна вестись аргументированно, в вежливой форме.
29.	Каковы принципы научной этики в области авторства?	каждый, кто перечислен среди авторов, должен внести прямой интеллектуальный вклад в работу; каждый, кто внес такой вклад, должен быть указан в числе авторов.
30.	Чем музыковедение отличается от других наук?	Предметом исследования – музыкой. Специфическими методами исследования (например, ладовый анализ)
31.	Каковы формы участия в	Выступление с докладом, стендовый

	конференции?	доклад, участие в дискуссии, слушатель, ведущий (модератор), организатор
32.	Назовите основные типы нотаций	Буквенная, невменная, линейная
33.	назовите несколько видов невменной нотации	Палеовизантийские (шартрская, куаленская/коаленовская), у средневизантийская/круглая, нотация нового метода/хрисафова, знаменная, путная/казанская/демественная/ключевая, кондакарная, санкт-галленская, лан/лотарингская, хазы
34.	Назовите несколько видов линейной нотации	хоральная (4-линейная), мензуральная черная, мензуральная белая, мензуральная черная, к вадратная «киевская», круглая «итальянская»/тактовая, экспериментальные нотации.
35.	Где применяются буквенные обозначения нот?	В античных нотациях (вокльной и инструментальной), в современном нотном письме (латинские буквы), в киноварных пометах.
36.	Какими средствами дается информация о роспеве знаков и знаковых комплексах в древнерусских музыкально-теоретических руководствах?	Переводом на другую нотацию Словесными толкованиями
37.	Назовите формы записи многоголосной музыки	Партитура, партии, поголосник, деленная партитура, дирекцион.
38.	Какие электронные ресурсы содержат сканированные рукописные певческие источники	Сайты библиотек: РНБ, ГПНТБ СО РАН, РГБ, архивов РГАДА, Свято-Троицкой Сергиевой лавры.
39.	Что такое ВАК?	Высшая аттестационная комиссия. Присваивает степень доктора искусствоведения, оформляет документы по степени кандидата искусствоведения
40.	Где находятся сведения о защитах диссертаций?	На сайте ВАК На сайте учреждения, где будет проходить защита На обороте титульного листа автореферата
41.	По каким принципам организован поиск материала в древнерусских певческих книгах?	По принципу осмогласия По неподвижному календарю По подвижному календарю По литургической последовательности
42.	По каким принципам организован поиск материала в энциклопедиях?	По алфавиту По ссылкам и перекрестным ссылкам

43.	Что такое поисковый запрос?	последовательность символов, которую пользователь вводит в поисковую строку, чтобы найти интересующую его информацию.
44.	По каким принципам можно найти музыкальное произведение?	По автору По названию По жанру По тексту
45.	Каким образом представлена информация о музыке в теоретических трудах?	в виде записей при помощи нотации В виде словесных описаний

ЗТ

46	Какая формулировка темы не соответствует проблеме изучения русского Барокко а) «Становление тональности в концертах Николая Дилецкого» б) «Историческая реконструкция биографии Василия Титова» в) «Комплекты партий в рукописном собрании Придворной певческой Капеллы» г) «Интонационный словарь и композиция песнопений осмогласников знаменного распева»	d
47	Какая из предложенных формулировок тем является некорректной а) «Греческий распев в творчестве Федора Крестьянина» б) «Русские богослужебные певческие книги 12-го века» в) «Певческие стили Древней Руси» г) «Стилистические особенности строчного многоголосия»	a
48	Выберете пункт, который не может быть первым этапом в научном исследовании в сфере ДПИ а) Научный доклад б) Поиск рукописных источников или определенного песнопения в) Формулировка проблемы исследования г) Изучение имеющейся по теме литературы	a
49	Выберите наиболее полноценный для сферы ДПИ перечень источников а) Нотированные рукописи, документы, художественные фильмы б) Нотированные и нотированные рукописи,	d

	<p>аудио/видео записи, визуальные источники</p> <p>с) Нотированные рукописи, документы, визуальные источники</p> <p>д) Нотированные и нотированные рукописи, документы, визуальные источники, нарративные источники, аудио/видео записи</p>	
50	<p>Расставить в правильном порядке части диссертации: а. список литературы; б. введение; с. содержание; d. главы; е. заключение; f. приложение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. б-е-а-с-d-f 2. с-b-d-e-a-f 3. f-b-c-d-e-a 4. е-a-f-c-b-a 	2
51	<p>Необходимые качества научного исследования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуальность 2. Образность изложения текста 3. Научная новизна 4. Практическая значимость 5. Описательный анализ 6. Художественное оформление 	1,3,4
52	<p>К целям музыковедческого исследования могут относиться:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение композиторских техник 2. Исследование творчества композитора 3. Определение взаимосвязей стиля и техники композиции конкретного музыкального произведения 4. Составление каталога записей исполнения произведения 5. Сравнение исполнительских интерпретаций 	1,2,3
53	<p>К задачам музыковедческого исследования могут относиться:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление каталога изданий 2. Анализ литературы по теме исследования 3. Публикация научной статьи 4. Описание методики преподавания игры на инструменте 5. Анализ методики преподавания игры на инструменте 	1,2,5
54	<p>Стилистика научного текста предполагает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Верное применение терминов 2. Корректное оформление заимствований 3. Правильное оформление списка литературы 4. Логическая последовательность и связность изложения 5. Использование разговорной лексики, жаргонных выражений 	1,2,3,4
55	<p>Когда начинается отечественная музыковедческая традиция?</p> <p>а) В XV в.</p> <p>б) В XVIII в.</p>	а)

	c) В XX в. d) В IX в.	
56	Кто является автором первого отечественного музыкально-теоретического трактата? a) Михаэль Преториус b) Борис Асафьев c) Александр Мезенец d) Федор Крестьянин	c)
57	Какая музыкальная информация о произведении может быть выражена в словесной форме? a) Мелодия b) Жанр c) Темп d) Лад	b)Какая музыкальная информация может нах
58	Какая музыкальная информация может быть выражена числом? a) Глас b) ритм c) метр d) жанр	a) c)
59	Какую музыкальную информацию можно найти в ненотированных богослужебных книгах? a) Глас b) Жанр c) Темп d) Оттенки исполнения	a) b)
60	Каковы принципы научного издания памятников истории музыки? a) В переводе на современную систему нотации b) В современной авторской редакции c) Факсимиле d) В аутентичной нотации с учетом разночтений по нескольким источникам	d)

ПК

Разница стилей

Что представляет собой система подобия

ПК 7

ОТ

1.	Каковы основные теории осмогласия?	Ладовая и попевочная
2.	С чем связан и чем характеризуется начальный этап церковной музыки на Руси?	-принятие христианства на Руси -перенос и адаптация греческой богослужебной системы – Разработка певческих нотаций – знаменной, кондакарной, – Появление гречизмов в нотированных певческих рукописях (кондакарях) Распевание текстов в честь первых русских святых

3.	Перечислите основные певческие книги др традиции 11-14 вв.	Ирмологий -Триодь (стихирарь триодный) -Стихирарь минейный -Кондакарь
4.	Каковы причины появления киноварных помет	Формирование обиходного звукоряда
5.	С какого века начинают появляться азбуки знаменной нотации? Их виды	-с 15 века -азбуки-перечисления, азбуки-толкования, грани и тд.
6.	Перечислите основные действия по работе с песнопением	-анализ поэтического текста -анализ музыкального текста -целостный анализ художественного образа
7.	Перечислите основные виды раннего русского многоголосия	-строчное многоголосие -демественное многоголосие -партесное многоголосие
8.	Назовите основные наиболее часто используемые методы научного исследования в ДПИ	– Источниковедение, текстология, компаративистика, поэтика

ЗТ

9.	В каком году произошло Крещение Руси? а) 1240 б) 712 с) 988 d) 899	с)
10.	В каком государстве была сформирована модель богослужения, воспринятая на Руси? а) Италия б) Византия с) Китай d) Норвегия	б)

ПК 8 ОТ

1.	Перечислите основные собрания певческих рукописей РНБ (5)	Основное собрание рукописной книги, Новое собрание рукописной книги, Библиотека Кирилло-Белзерского монастыря, библиотека Соловецкого монастыря, собрание Общества любителей древней письменности, собрание А.А.Титова, библиотека новгородского Софийского собора
2.	Каковы формы взаимосвязи иконы и песнопения?	Икона, созданная по песнопению Описание в песнопении

		иконописного сюжета
3.	Каковы основные принципы расшифровки памятников древнерусского певческого искусства?	Ретроспективный Компаративный
4.	Каковы принципы исследования региональных певческих традиций Древней Руси?	Анализ собраний древнерусских библиотек и соборов; выявление рукописей определенного региона в составах коллекционных собраний: анализ ремарок о местных роспевах песнопений
5.	Каковы формы представления древнерусских музыкальных произведений в современной культуре?	Пение за богослужением Концертные программы аудиозаписи Научные издания Издания для концертного исполнения
6.	Каковы основные направления исследований по истории древнерусской музыкальной культуры?	Исследование певческих традиций определенных периодов Исследование певческих традиций крупных центров (городов и монастырей) Реконструкция биографий деятелей древнерусского певческого искусства
7.	Назовите имена древнерусских роспевщиков (минимум 5)	Федор Крестьянин, Варлаам Рогов, Маркелл Безбородый, Логин Шишелов, Иван Нос, Фаддей Никитин Суботин, Стефан Гольш, Иван (Исайя) Лукошко.
8.	Каковы крупнейшие древнерусские певческие школы	Московская Усольская

ЗТ

1.	Каковы принципы издания произведений древнерусского певческого искусства для концертной практики? а) Факсимиле б) Синтетический музыкальный текст с учетом нескольких списков в) Музыкальный текст в современной авторской редакции г) Воспроизведение музыкального текста по древнейшему списку с учетом лакун	б) в)
2.	Каковы основные принципы создания концертных программ на базе древнерусских песнопений.	- Состоит из ряда песнопений/произведений древнерусского пев искусства - материал объединенный некой общей идеей/задумкой – расшифровки, реконструкции

ПК 9

1.	Перечислите основные певческие книги др традиции 15-17вв	-Октоих -Обиход -Ирмологий -Триодь (стихирарь триодный) -Стихирарь минейный + Дьячье око -Праздники -Трезвоны
2.	На какую ладо-интонационную систему опирается древнерусская духовная музыка?	-осмогласие -каждый глас содержит свой набор попевок и фит
3.	Какие параметры нужно определить в первую очередь, обращаясь к рукописному памятнику?	-переплёт -материал листов -филиграни -тип письма -датировка
4.	Как датировать рукопись по филиграммам?	Просмотреть листы на свет, зарисовать филигрань, найти ее в альбомах филиграней, определить дату в пределах 20-ти лет
5.	Каковы датирующие признаки словесного текста в гимнографических произведениях?	Фонетическая редакция: истинноречие, раздельноречие (хомония, наонное пение) Литературная редакция: филаретовская, иосифовская, никоновская
6.	Каковы датирующие признаки в нотации гимнографического произведения?	Почерк Репертуар знаков Наличие киноварных помет
7.	Какие виды записей встречаются в певческих рукописях?	Выходные записи писца владельческие, в т.ч. записи о принадлежности библиотекам запродажные
8.	какие виды каталогов рукописной книги вы знаете?	Каталоги рукописных собраний Сводные каталоги
9.	Где можно найти информацию об изучении конкретной рукописи?	В Сводном каталоге рукописной книги В листе использования рукописи
10.	Какие собрания содержат рукописи 15-го века?	библиотека Кирилло-Белозерского монастыря (в РНБ), иблиотека Троице-Сергиевой лавры (в РГБ), собрание Чудова монаятыря (в ГИМ)
11.	Какие собрания содержат рукописи путного роспева?	библиотека Кирилло-Белозерского монастыря (в РНБ), библиотека Троице-Сергиевой лавры (в РГБ),
12.	В каких хранилищах можно найти рукописи строчного и демественного многоголосия?	РГАДА, РНБ, РГБ, ГИМ
13.	Какие музеи имеют значительные собрания певческих книг?	ГИМ, НММ, ЦМиАР (старообрядческая книга)

14.	Имена каких древнерусских мастеров-певцов упоминаются в певческих рукописях?	Федор Крестьянин, Логин Шишелов (Корова), Варлаам Рогов
15.	Какие материалы использовались для написания певческих рукописей в Древней Руси?	Пергамен Бумага
16.	Какие материалы использовались для переплета певческих рукописей в Древней Руси?	Доски в коже
17.	Какие металлические части встречаются в певческих рукописях?	Застежки, жуки
18.	Какие виды почерка встречаются в древнерусских певческих рукописях?	Устав, полуустав, вязь, полуустав с элементами скорописи
19.	Какие документы необходимо предоставить, чтобы получить возможность работать с древнерусскими певческими рукописями?	Паспорт, документ об образовании, отношение (письмо) с места работы или учебы; возможен допуск по личному заявлению
20.	Каковы основные пункты описания содержания певческой рукописи?	Перечисление содержащихся в ней певческих книг, подборок, отдельных песнопений
21.	Каковы музыкальные особенности, которые необходимо отметить в описании рукописи?	Сведения о роспевах: указания на певческие стили (путь, демество), указания на форму песнопений (осмогласник, четверогласник), ремарки об авторстве или о местных роспевах, исполнительские ремарки, наличие разводов тайнозамкнутых начертаний
22.	Как определить стиль записанных в рукописи песнопений?	По ремаркам По нотации По специфическим сочетаниям знаков знаменной нотации По репертуарному списку с последующим уточнением
23.	В какой форме в рядовых рукописях разъясняются тайнозамкнутые начертания?	В форме разводов в тексте или на полях В форме двоезнаменника
24.	Где и когда были впервые изданы древнерусские певческие книги	Москва, Печатный двор, 1772 г.
25.	Каков был репертуар первых изданий певческих книг	Ирмологий Октоих Обиход Праздники

26.	Какой нотацией были впервые напечатаны древнерусские песнопения?	Квадратной киевской нотацией
27.	Какие издания крюковой нотации 19-го века вы знаете?	Круг церковного древнего знаменного пения в 6-ти частях («Морозовский круг») Приложения к труду Разумовского «Церковное пение в России»
28.	Какие виды нотации используются в рукописях 11 – 13 веков?	Знаменная, кондакарная
29.	Какая нотация используется на протяжении всего времени существования русской музыки письменной традиции?	Знаменная нотация
30.	Какие нотации использовались в 16-17 вв.?	Знаменная Путная/демественная/казанская пятилинейная квадратная
31.	Какие нотации использовались в 18-19-м вв.?	Знаменная Демественная Пятилинейная квадратная Пятилинейная круглая
32.	Назовите факсимильные издания древнерусских рукописей	ММВ Памятники русского музыкального искусства
33.	Каковы принципы издания расшифровок песнопений?	Должен быть издан оригинальный текст и его расшифровка. Форма представления может быть текст по текстом или на развороте листа.
34.	Каковы принципы научного издания песнопений?	Должно быть определено общее количество списков, выявлены редакции возможные формы нотирования. В издании должны быть учтены разночтения.
35.	Каковы принципы научного издания певческих рукописей?	Должно быть раскрыто назначение рукописи и ее место среди аналогичных памятников эпохи. Содержание рукописи должно быть полностью раскрыто, составлены указатели.
36.	В каких случаях одна рукопись может служить памятником истории музыки разных эпох?	Конволют с разновременными частями Палимпсест Записи разного времени в более древней книге
37.	Какие типы нотаций употребляются в старообрядческих рукописях?	Знаменная Демественная
38.	В рукописях какого времени следует искать памятники внебогослужебной лирики?	Стихи покаянные XVI – XVII вв. Духовные стихи XVIII – XIX вв.
39.	В рукописях какого времени следует искать азбуки-толкования?	В рукописях начиная с XVI в.

40.	Какие бывают двоезнаменники?	Музыкально-теоретические: знаменно-путные, знаменно-нотные Рядовые рукописи знаменно-нотные, демественно-нотные
41.	В каких рукописях и в каких собраниях следует искать памятники музыкально-теоретической мысли Древней Руси?	В составе певческих рукописей 15-17 вв. в собраниях, где имеются эти рукописи В музыкально-теоретических сборниках, в собраниях Д.В.Разумовского (РГБ), в основном собрании рукописной книги РНБ, раздел XII.I
42.	Какова структура Основного соания рукописной книги РНБ и в каких разделах следует искать музыкальные рукописи?	ОСРК имеет систематическое строение. Музыкальные рукописи находятся в разделе I – богослужебные книги и в разделе XII – музыкальные материалы.
43.	Как определяется формат рукописи	Формат определется сложением исходного печатного листа; определяется по положению филигрании и, косвенно, по размеру
44.	Назовите крупные коллекции певческих рукописей, собранные видными деятелями XIX в.	Собрание Разумовского, Одоевского, Вяземского, Титова, Щукина.
45.	Какую музыкальную информацию несет частичное нотирование песнопений?	В рукописях 11 – 15 вв. информация об устном пласте пения: записываются только важные или спорные точки песнопения С 16-го в. частичное нотирование означает, что работа над песнопением прервана, и то помогает определить тапы работы над напевом

ЗТ

46.	нотированные рукописи датируются периодом: а) после 1669 г. б) от середины XVII в. в) после 15 в. г) После XI в.	д)
47.	Назовите певческие книги греческого роспева: а) Утрени Октоиха б) Утрени двенадцатых праздников в) Триодь г) Минейный Стихирарт	а) б)
48.	В самоназвании Ирмология упоминается имя: а) прп. Саввы Освященного б) прп. Иоанна Дамаскина в) имп. Льва Мудрого г) не упоминается никаких имен	б)
49.	Для установления полноты состава Ирмология необходимо ориентироваться на: а) Состав первой песни первого гласа б) Состав вторых песней всех гласов в) наличие Розников г) наличие многороспевности	б)
50.	Традиционное самоназвание книги Октоих в древнерусской	а)

	традиции: а) «Октаик сиречь осмогласник» б) «Осмогласник с Богом починаем» с) «Книги петъи на 8 гласов» д) «Октаи новые по уставу положены»	
51.	Постоянный конвой нотированного Октоиха древнерусской традиции: а) Розники б) Розники пещные с) Стихиры евангельские д) избранные строки псалмов	с)
52.	Какие виды Октоиха встречаются в древнерусских рукописях XII-XV вв.: а) Октоих изборный б) Параклитик с) Ирмологий д) Полный Октоих	а) б)
53.	Наличие каких песнопений в нотированном Октоихе позволяет определить книгу полного состава: (по классификации З.М.Гусейновой): а) антифонов степенн 4-го гласа в двух роспевах б) ирмосов канонов с) стихира Павла Аморийского д) стихир малой вечерни	с) д)
54.	Путятина Минея это: а) Праздничная Минея б) Служебная Минея на май с) Служебная Минея на август д) Общая Минея	а)
55.	Назовите синоним к названию певческой книги Праздничная Минея: а) Общая Минея б) Трефологий с) Шестоднев служебный д) Пенттикостарий	б)
56.	Нотированные списки Общей Минеи распространены в: а) конце XV в. б) в XIII в. с) в последней трети XVII в. д) в XVIII в.	с)
57.	Для Минеиных Стихирарей Студийской эпохи характерны следующие признаки: а) обязательное включение песнопений в честь русских святых б) фиксация исключительно славников с) фиксация как в стихир, так и славников д) фиксация стихир на подобен	с) д)
58.	Под каким шифром хранится уникальнц ненотированный Минеиный Стихирарь а) РГБ ф. 304 (Троице-Сергиева лавра), № 22 б) РГБ ф. 113 (Иосифо-Волоколамский монастырь) № 3 с) РНБ ф. 351 (Кирилло-Белозерский монастырь) №	

	665/922 d) Гим. Чудов. 59	
59.	Название книги Праздники является: a) оригинальным самоназванием русских певческих рукописей b) исследовательским термином, предложенным М.В.Бражниковым c) переводом греческого термина d) самостоятельной книги с таким названием нет, термин используется в учебных целях	a)
60.	Первое синодальное издание книги Трезвонны было осуществлено: a) в 1772 г. b) в 1778 г. c) в 1888 г. d) книга не была издана	d)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература

1. Бражников М. В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007285742/
2. Бражников М. В. Русская певческая палеография. СПб.: РИИИ; СПбГК, 2002. 260, 2 с., 16 л. ил. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002967786/
3. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М.: Знак, 2006.— 472 с. Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002864722/
4. Гусейнова З. М. Киноварные пометы накануне реформы А. Мезенца // Наследие монастырской культуры: ремесло, искусство, искусство. Статьи, рефераты, публикации. / Под ред. И. А. Чудиновой. – СПб.: Изд. РИИИ, 1998. – Вып. 3. – С.68 – 75. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007484815_226817/
5. Мосягина Н.В. Знамена, попевки, лица, фиты и строки осмогласного пения (на материале двознаменника «КЛЮЧ РАЗУМЕНИЯ» монаха Тихона Макарьевского) : учебно-методическое пособие / Н.В. Мосягина. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-98620-160-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74786> (дата обращения: 30.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей
6. Пожидаева Г.А. Лексикология демественного пения. М.: Знак, 2010. – 765 с. .— Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004728811/
7. Пожидаева Г.А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля М.: Знак, 2007.— 880 с.— Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_003046113/
8. Разумовский, Д.В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Выпуск 1-3 [Электронный ресурс] / Д.В. Разумовский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 175 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51631>.
9. Рамазанова Н .В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI–XVII веков. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_582627/

10. Серегина Н. С. Песнопения русским святым. По материалам рукописной певческой книги XI – XIX вв. «Стихирарь месячный». СПб., 1994. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001714263/
11. Типографский устав. Устав с кондакарем конца XI – начала XII века: в 3 т. / Под ред. Б. А. Успенского. М.: Языки славянских культур, 2006. (Памятники славяно-русской письменности; Новая серия). Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003157639/
12. Шабалин Д. С. Певческие азбуки Древней Руси : пер., исслед., коммент. / Д. С. Шабалин. - Краснодар : Совет. Кубань, 2004. - 647 с., [1] л. цв. ил. : ноты, факс. (Материалы и исследования по древнерусской музыке; Т. 2).; ISBN 5-7221-0578-3 (Т. 2). Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002492678/
13. Музыкальная академия : ежеквартальный научно-теоретический и критико-публицистический журнал/ учредители: Союз композиторов России, Министерство культуры России и трудовой коллектив редакции. - Москва : [б. и.], 1992
14. Музыка и время . - Москва : [б. и.]. - Выходит ежемесячно. - Издание имеет сериальное приложение: Музыковедение
15. Ефимова И. В. Источниковедение древнерусского церковно-певческого искусства : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярский государственный институт искусств. - Красноярск : [б. и.], 1999. - 142 с. : нот. прим. - Библиогр. в конце разд
16. История полифонии : в 7 вып. Москва : Музыка, 1983. Вып. 1: Многоголосие средневековья X - XIV века / Ю. К. Евдокимова; Под общ. ред. Т. Н. Ливановой, В. В. Протопопова. 454 с. : нот. прим. Исп. лит.: с. 448-452. Нот. прил.: с. 236-442. Словарь терминов и понятий: с. 443-446.
17. Словарь средневековой культуры : научное издание / Ред. А. Я. Гуревич; Институт всеобщей истории Российской академии наук; Институт мировой культуры МГУ. Москва: РОССПЭН, 2003. 632 с.; 16 л.: фото. цв. (Summa culturologiae). ISBN 5-8243-0410-6.
18. Герцман Е. В. Тайны истории древней музыки = Mysterious stories of ancient music: научное издание / Е. Герцман. Санкт-Петербург: Азбука-классика; [Б. м.]: Нота, 2004. 570 с.; [8] л.: ноты, табл., факс, фото. Тит. л. парал. на англ. яз. Указ.: с. 543-563. Список научных и учебно-методических трудов Е. В. Герцмана: с. 564-569. ISBN 5-9565-0095-6. ISBN 5-352-01150-X.
19. Герцман Е. В. Музыкальная Бозециана : научное издание / Е. В. Герцман. Санкт-Петербург: Глагол, 1995. 480 с.: ил, рис. (Основания христианской культуры). Имен. указ.: с. 465-471. Терминологический указ.: с. 471-477. ISBN 5-85381-032-4.
20. Герцман Е. В. Гимн у истоков Нового Завета : беседы о музыкальной жизни ранних христианских общин / Е. В. Герцман. М.: Музыка, 1996. 288 с.: нот. прим.; [8] л.: ил. Публикации приводящихся в книге христианских и языческих источников: с. 265-271. Имен. указ.: с. 272-287. ISBN 5-7140-0597-X
21. Грубер Р. И. Всеобщая история музыки: учеб. пособие / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Кафедра всеобщей истории музыки. М.: Музгиз, 1956. Ч. 1. 1956. 416 с.: нот. прим.
22. Дегтярева Н.И. Музыкальная культура западноевропейского Средневековья: Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2018.
23. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения : научное издание / сост. и вступ. ст. В. П. Шестакова. М.: Музыка, 1966. 574 с. ; [16] л. : ил. (Памятники музыкально-эстетической мысли). Библиогр.: с. 562-572.
24. Пылаев М.Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование»/ Пылаев М.Е. Электрон. текстовые данные. Пермь:

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.70 с.

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32045.html>. ЭБС «IPRbooks»

25. Пэрриш К. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха : пер. с англ. / К. Пэрриш, Дж. Оул. Л.: Музыка, 1975. 216 с.: нот. прим.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
 2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
 3. Научная литература, статьи
 - <http://www.canto.ru/>
 - <http://odrl.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=5960>
 - <http://www.drevnyaya.ru/vyp/rubr.php?indx=4>
 - <http://www.dyak-oko.mrezha.ru/>
 - <http://www.komi.com/Folk/russ/17.htm>
 - <http://pstgu.jnprd.ru/ru/series/archive/5>
 - <http://stmus.ru/arhive.html>
 - <http://www.mhzh.ru/>
 4. Ноты (расшифровки), пособия по изучению знаменной нотации
 - <http://www.dyak-oko.mrezha.ru/penie.php>
 - <http://school.orthodoxfestival.ru/notes>
 - <http://znamen.ru/index.php>
 - <http://notes.tarakanov.net/>
 5. Энциклопедии:
 - <http://www.pravenc.ru/>
 - <http://azbyka.ru/>
 6. Описание рукописей
 - http://byzantinorossica.org.ru/PS_Catalogues.html
 - http://www.rasl.ru/b_resours/specfonds/rkf.php#2
 7. Фотокопии певческих рукописей:
 - <http://stsl.ru/manuscripts/index.php>
 - <http://ruk.kraslib.ru/>
 - <http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
 - <http://rgada.info/kueh/index.php/>
 - <http://mns.udsu.ru/>
 - <http://sobornik.ru/index.htm>
 - <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
 - <http://nlr.ru/manuscripts/RA362/rukopisnyie-pamyatniki>
 - <http://catalog.shm.ru/entity/OBJECT?album=622494765>
 8. Аудиозаписи в сети Интернет:
 - <http://www.zodiack.narod.ru/sirin.html>
 - <http://www.etnosfera.su/>
 - <http://predanie.ru/muzhskoy-hor-izdatelskogo-otdela-moskovskoy-patriarhii-drevnerusskiy-raspev/>
 - http://www.optina.ru/audio/songs/spb_1/
 - <http://www.canto.ru/index.php?menu=mpeg>
 - <http://orthodoxia.org/music/>
 - <http://ансамбльсирин.рф/>
 - <http://zodiack.narod.ru/sirin.html>
- http://www.obitel-minsk.by/_oid100077125.html

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных, фондам библиотеки, к сети Интернет.

Для освоения дисциплины необходима аудитория со специальным оборудованием и современными техническими средствами: компьютером для индивидуальной работы со студентом, оснащенный профессиональной звуковой картой и необходимым программным обеспечением для работы с текстовыми, нотными, графическими редакторами с выходом в сеть Интернет.