

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 14:48:11

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра истории зарубежной музыки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

История Санкт-Петербургской консерватории

Рабочая программа дисциплины

Специальность
53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История Санкт-Петербургской консерватории» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Автор-составитель: А. А.Алексеев

Рецензенты: кандидат искусствоведения, доцент М. П. Мищенко
кандидат искусствоведения доцент кафедры Т. И. Твердовская

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры истории зарубежной музыки
«12» мая 2025 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Литература	7
6.2. Интернет-ресурсы	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
8.4. Контрольные материалы	Ошибка! Закладка не определена. 1
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	122
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	122

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История Санкт-Петербургской консерватории» нацелена на освоение студентами круга вопросов, связанных с этапами развития музыкального образования в России, с преемственностью композиторских, исполнительских школ и музыкально-педагогических традиций.

Основные задачи курса: формирование у студента представлений о феномене становления и развития отечественного музыкального образования через изучение исторического опыта педагогических и административных систем Санкт-Петербургской консерватории на протяжении 150 лет (1862–2012).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История Санкт-Петербургской» является дисциплиной по выбору в составе вариативной части блока 1 ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.05 «Музыковедение». Курс «История Санкт-Петербургской консерватории» занимает особое место в системе межпредметных связей, тесно взаимодействуя с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История искусств», «История русской музыки».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК–4 Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	Знать: — ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.
	Уметь: — излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.
	Владеть: — методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестр 1-й семестр
Контактная аудиторная работа	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	32	32

Вид промежуточной аттестации ¹		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего лекци- онных часов	Самостоя- тельная работа (час.)
1	Введение. Обзор тем курса, учебной и научной литературы. Особенности работы с архивными источниками, конспектирование документов	1	-
2	Влияние европейской музыкальной традиции на общекультурные и эстетические воззрения российской аристократии	3	3
3	Музыкальная жизнь Петербурга в первой половине XIX столетия	4	4
4	Создание и государственная поддержка первых музыкально-общественных организаций в Петербурге. Открытие Русского музыкального общества	3	3
5	Становление профессионального музыкального образования в России. Реорганизация Музыкального училища РМО в консерваторию	5	5
6	Деятельность консерватории в первые 25 лет существования (1862–1887)	5	2
7	Деятельность консерватории с 1888 года до первой русской революции	3	2
8	От 1905 года к становлению советской власти	4	4
9	Предвоенное десятилетие и годы блокады	2	4
10	1948 год	1	1
11	Подготовка и проведение празднования 100-летия консерватории	2	2
12	От 100-летия к 150-летию	1	2
	Итого в 1-м семестре	34	32

5.2. Содержание программы

Введение. Обзор тем курса, учебной и научной литературы. Источниковедение и принципы использования архивных материалов.

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

Тема 1. *Влияние европейской музыкальной традиции на общекультурные и эстетические воззрения российской аристократии.*

Культурная политика в Российской Империи и европейских государств в XVIII столетии. Придворные музыканты (исполнители и капельмейстеры) на русской службе. Открытие музыкальных учебных курсов (Академия художеств; Инструментальные классы при Придворной певческой капелле).

Тема 2. *Музыкальная жизнь Петербурга в первой половине XIX столетия.*

Законодательные акты Российской Империи, регламентировавшие музыкально-общественную жизнь. Дирекция Императорских театров и сфера её влияния. Гастроли европейских музыкантов в Петербурге (братья Бём, Таузиг, Ромберг, Лист, чета Шуман, Буль, Берлиоз, Виардо, Зонтаг). Частная педагогика (Фильд, Гензельт, Герке). Музыкальные аристократические салоны. Специализированные музыкальные журналы и развитие музыкальной критики.

Тема 3. *Создание и государственная поддержка первых музыкально-общественных организаций в Петербурге. Открытие Русского музыкального общества.*

Уставная документация и цели музыкально-общественных организаций в Петербурге. Сходство и различие музыкальных обществ. Филармоническое, Симфоническое и Концертное общества. Университетские концерты – важный шаг на пути к основанию РМО. Учредители РМО, их взаимоотношения с государственной властью. Основная деятельность РМО и его структура.

Тема 4. *Становление профессионального музыкального образования в России. Реорганизация Музыкального училища РМО в консерваторию.*

Аполлинарий Контский и Варшавский институт музыки. Антон Рубинштейн и Великая княгиня Елена Павловна. Музыкальные классы РМО. Педагогический состав и учебные планы. Утверждение устава Музыкального училища как разрешение правительством функционирования учебного заведения при Министерстве внутренних дел. Музыкальные учебные заведения при Министерстве императорского двора (музыкальные классы Капеллы, Театральное музыкальное училище). Бесплатная музыкальная школа – специфика деятельности. Первый выпуск Музыкального училища и Высочайшее разрешение именоваться консерваторией.

Тема 5. *Деятельность консерватории впервые 25 лет существования (1862–1887).*

Директорство Антона Рубинштейна и его уход с занимаемых должностей. Зарождение феномена «школ». Выпускные акты и оперные упражнения как отчет перед правительством о результатах работы учебного заведения. Открытие Московской консерватории и дискуссии по поводу расширения влияния РМО в Российской Империи (уставные положения, открытие местных отделений, создание главной дирекции в Петербурге). Формирование преемственности педагогических принципов исполнительских школ: Рубинштейн / Малозёмов; Лешетицкий / Есипова / Дроздов; Штейн / Blumenфельд; Брассен / Сафонов / Николаев; Ауэр / Налбандян / Хейфец; Шуберт / Давыдов / Вержбилович; Ниссен-Саломан / Ирецкая; Эверарди / Габель / Ершов; Тюрнер / Волков; Хомилиус / Тамм / Буяновский; Гомилиус / Юрьянс. Директорство Николая Зарембы и Михаила Азанчевского – противостояние реорганизации консерватории в оркестровую школу и лавирование между волеизъявлением покровительницы и уставными принципами учреждения. Великий князь Константин Николаевич и высочайшее дарование РМО статуса Императорского общества. Директорство Карла Давыдова и попытка открытия музыкального училища при консерватории.

Тема 6. *Деятельность консерватории с 1888 года до первой русской революции.*

Второе директорство Рубинштейна. Конкурс проектов по строительству собственного здания для консерватории. Высочайшее соизволение на предоставление консерватории здания Большого театра. Празднование творческого юбилея Антона Рубинштейна как признание его заслуг перед отечественной культурой. Ученики Римского-Корсакова. Директорство Юлия Иогансена (родственные отношения с голландским консулом – залог ма-

териальной поддержки консерватории). Директорство Августа Бернгардта; расцвет композиторской школы Н.А.Римского-Корсакова. Великий князь Константин Константинович и Римский-Корсаков, события 1905 года. Вопрос о роспуске студентов и закрытии консерватории.

Тема 7. *От 1905 года к становлению советской власти.*

Первый и единственный «выборный» директор консерватории. Празднование юбилея Александра Глазунова и 50-летия ИРМО и консерватории. Сергей Рахманинов как инспектор музыкального дела ИРМО. Перестройка Большого зала консерватории в собственный Театр. Первая мировая война и попытки отменить рекрутский призыв студентов. Первый съезд директоров русских консерваторий в мае 1917 года. Декрет большевистского правительства о признании консерваторий независимыми от РМО с присоединением их к Наркомпросу. Внутренняя жизнь консерватории в 1920-е годы: структурные и административные изменения. Отъезд Александра Глазунова и назначение Максимилиана Штейнберга и.о. ректора. Корифеи: Леонид Николаев; Ольга Калантарова; Пётр Волков; Александр Штидри; Эдуард Крюгер; Александр Осовский; Феликс Blumenfeld и др.

Тема 8. *Предвоенное десятилетие и годы блокады.*

Оперная студия консерватории – главный «поставщик» кадров на театральные подмостки Советского Союза. Кадровая «чистка» профессорско-преподавательского состава. Директорство Маширова, Бухштейна и Загурского: опыт руководства и выводы. Открытие школы-десятилетки при ЛГК. Павел Серебряков. Профессора-орденоносцы. Блокада и эвакуация (Лодий, Осовский, Соллертинский, Савшинский, Гнесин, Штейнберг). Ежедневный подвиг блокадников (Лебедева и Фесечко, Каменский, Бершадская, Биркенгоф, Бихтер) и концертные бригады. Присвоение консерватории имени Римского-Корсакова.

Тема 9. *1948 год.*

Формирование официальной государственной концепции в музыке. 1931-й: «Декларация девяти». Пленум совета Всероскомдрама. Письмо М.Ф. Гнесина И.В. Сталину. Письма музыкантов в ЦК ВКП(б) о положении в советской музыке. Ленинградская фронда.

Тема 10. *Подготовка и проведение празднования 100-летия консерватории.*

Послевоенная реставрация здания консерватории. Директорство Юрия Брюшкова. П. А. Серебряков — первый ректор консерватории. Празднование 100-летия консерватории в Большом зале Филармонии (государственные награды): опыт организации и проведения юбилейных мероприятий.

Тема 11. *От 100-летия к 150-летию.*

Музей истории консерватории. Вопрос о диссидентах. «Возвращение» А. К. Глазунова. Внутренняя жизнь консерватории в «перестроечное» время: отделение Театра. 130-летие Санкт-Петербургской консерватории. В новое тысячелетие с новым ректором. Международная неделя консерваторий и «почетное» профессорство. А. В. Чайковский — Д. Н. Часовитин — С. В. Стадлер — О. Ю. Малов — М. Х. Гантварг. 150-летие: «Память. Верность. Честь»; символ незыблемости традиций через преемственность поколений. А. Н. Васильев — ректор нашего времени.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Литература²

1. Старикова Л. М. Театрально-зрелищная жизнь российских столиц в эпоху Анны Иоанновны // Вопросы театра. 2017. № 3–4. С. 177–221.
https://www.elibrary.ru/download/elibrary_34994798_22020089.pdf

² Источники даны в соответствии с порядком следования тем курса.

2. Родионова Д. Г. Литературно-музыкальный салон как форма организации просветительской деятельности в России первой половины XIX века // Культурное образование. 2018. № 2 (29). С. 29–35.
https://www.elibrary.ru/download/elibrary_36546236_68051431.pdf
3. Гудимова С. А. Музыкальная журналистика первой половины XIX в. О русской скрипичной школе // Вестник культурологии. 2021. № 2 (97). С. 90–103.
https://www.elibrary.ru/download/elibrary_45659297_20975015.pdf
4. Алексеев-Борецкий А. А. Антон Рубинштейн и основание РМО. // Musicus: вестник Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова. 2009. № 5 (18). С. 4–8.
https://www.elibrary.ru/download/elibrary_13058319_53630502.pdf
5. Катанова Н. Ю. Первые уставные документы Петербургской консерватории // Musicus: вестник Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова. 2012. № 4 (32). С. 6–8.
https://www.elibrary.ru/download/elibrary_18938234_21029946.pdf
6. Алексеев-Борецкий А. А. Диплом Антона Рубинштейна // OperaMusicologica. 2012. № 2 (12). С. 6–12.
https://www.elibrary.ru/download/elibrary_17966376_14445016.pdf
7. Филимонов К. А. Хронология Музыкальных курсов Е. П. Раппапорта (из истории Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова) // OperaMusicologica. 2019. № 4 (42). С. 31–44.
https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41366496_31683938.pdf
8. Владимиров О. А. К. Глазунов глазами современников и потомков // Музыкальная академия. 2006. № 1. С. 165–169.
https://www.elibrary.ru/download/elibrary_13053075_45194375.pdf
9. Зелов Н. С. «Прошу обратить внимание на выдающийся талант». Документы ГАРФ о Д. Д. Шостаковиче. 1921 г. // Отечественные архивы. 2006. № 6. С. 96–101.
https://www.elibrary.ru/download/elibrary_9253689_95234353.pdf
10. Варуль Д. А. Десятилетка: восемьдесят лет служения музыке // Musicus: вестник Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. 2016. № 3 (47). С. 6–11.
http://old.conservatory.ru/files/Musicus_47_VARUL.pdf
11. Гусейнова З. М. М. О. Штейнберг: первый год в Ташкенте // OperaMusicologica. 2011. № 1 (7). С. 24–39.
https://www.elibrary.ru/download/elibrary_16373733_83385598.pdf
12. Алексеев-Борецкий А. А. Музеи Санкт-Петербургской консерватории // Musicus: вестник Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. 2017. № 2 (50). С. 3–9.
http://old.conservatory.ru/files/Musicus_50_Alexeev_Boretsky.pdf

6.2. Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
2. [http://www. Biblioclub.ru/](http://www.Biblioclub.ru/) «Университетская библиотека онлайн»:
Каталог электронных тестов по русской и зарубежной литературе, культуре, философии, истории и др. гуманитарным дисциплинам;
3. <http://www.knigafund.ru/> «КнигаФонд» <http://www. Biblioclub.ru/> -
«Университетская библиотека онлайн» Каталог электронных текстов по русской и зарубежной литературе, культуре, философии, истории и др. гуманитарным дисциплинам;
Учебная и учебно-методическая литература для высших учебных заведений.
4. Национальная Электронная Библиотека www.nэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История Санкт-Петербургской консерватории» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором/телевизором.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК–4 Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	Знать: — ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.
	Уметь: — излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.
	Владеть: — методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, (активная форма), участие в дискуссии (интерактивные формы).

Форма промежуточной аттестации — недифференцированный зачет (в конце 1-го семестра), который проводится в форме собеседования по заранее предложенным вопросам.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы в ходе собеседования				

<i>Знать:</i> ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.	<i>Не знает</i> ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.	<i>Знает частично</i> ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.	<i>Знает в достаточной степени</i> ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.	<i>Знает в полной мере</i> ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы в ходе собеседования				
<i>Уметь:</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.	<i>Не умеет</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.	<i>Умеет в достаточной мере</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.	<i>Умеет свободно</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы в ходе собеседования				
<i>Владеть:</i> методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной	<i>Не владеет</i> методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной	<i>Слабо владеет</i> методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной	<i>В целом владеет</i> методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной	<i>В полной мере владеет</i> методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;

терминологией в области профессиональной и народной музыки	терминологией в области профессиональной и народной музыки	терминологией в области профессиональной и народной музыки	терминологией в области профессиональной и народной музыки	— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки
--	--	--	--	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы в ходе собеседования	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение работать с литературой	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение сочетать культурно-исторические и музыкально-исторические аспекты при ответе на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией, культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Зачет
71 – 85	Зачет
51 – 70	Зачет
0 – 50	Незачет

8.4 Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация

Текущая аттестация осуществляется в течение семестра, критериями являются посещаемость занятий и эффективность работы на практических занятиях. Темы семинаров-дискуссий в целом соответствуют темам лекций и вопросам к зачету. Таким образом, студент трижды проходит по кругу проблем, составляющих основу учебного курса.

8.4.2. Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету
по дисциплине «История Санкт-Петербургской консерватории»

- Музыкально-общественная деятельность приглашенных европейских музыкантов в России на примере И. Гюбнера, Дж. Галуппи, Дж. Паизиелло и Дж. Сарти.
- Общие черты и коренные различия музыкально-общественных организаций Петербурга первой половины XIX века.
- Основание РМО: общество и государство.
- Деятельность «русской» и «немецкой» музыкальных партий: адепты и антагонисты.

5. Исполнительские школы Консерватории: основатели и продолжатели.
6. Петербург и Москва: взаимообмен музыкальных сил.
7. Роль Консерватории в эпоху культурной революции.
8. Предпосылки открытия при Консерватории школы-десятилетки.
9. Консерватория в блокадном Ленинграде.
10. Эвакуационный период.
11. Павел Алексеевич Серебряков.
12. Консерватория и Государство: империя, республика, федерация

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа курса «История Санкт-Петербургской консерватории» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные занятия в варианте мелкогрупповых (численность группы – 11–14 человек), а также самостоятельная работа студентов.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) практические занятия: дискуссии в формате обмена мнениями по общей историко-эстетической теме/проблеме; обсуждение документальных источников.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Рекомендации педагога помогут студенту оптимизировать свою образовательную деятельность во внеучебное время, без участия педагога, но по его заданию. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является составной частью научно-исследовательской работы студентов и важным компонентом учебной практики.

Программа дисциплины «История Санкт-Петербургской консерватории» предполагает определенный объем самостоятельной работы студента со специальной учебно-методической и научной литературой (см. списки литературы, из которых педагог выделяет издания, предназначенные непосредственно для самостоятельной работы студента).

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.

В течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение научно-практических конференций, чтений, симпозиумов и форумов, что позволяет расширить общекультурный кругозор обучающихся. События культурной жизни Санкт-Петербурга могут быть выбраны в качестве тем для обсуждения на аудиторных практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Литература для самостоятельной работы

Общая проблематика:

1. 100 лет Ленинградской консерватории: историч. очерк. Л.: Музгиз, 1962. 303 с.
2. Гаккель Л. Е. «Откуда мы? Куда идём?»: лекции по истории Санкт-Петербургской консерватории / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013. 250 с.: портр.

3. Загурский Б. И. Краткий очерк истории Ленинградской консерватории: [К 70-летию] / вступ. ст. А. И. Маширова. 2-е изд. Л.: Изд. Ленгосконсерватории, 1933. 46, [1] с.
4. Из истории Ленинградской консерватории, 1862–1917: материалы и документы / сост. А. Л. Биркенгоф, С. М. Вильскер, П. А. Вульфius, Г. Р. Фрейндлинг; Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Л.: Музыка, 1964. 328 с.: ил.
5. Из истории советского музыкального образования: сб. мат. и док., 1917–1927 / [сост. и редкол. Л. А. Баренбойм, С. М. Вильскер, П. А. Вульфius (отв. ред.), С. Л. Гинзбург, Е. М. Орлова, С. Я. Требелева]; Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Кафедра истории музыки. Л.: Музыка, 1969. 306 с.
6. Кремлев Ю. А. Ленинградская государственная Консерватория, 1862–1937 / [отв. ред. Б. И. Загурский, библиогр. Е. Л. Даттель]. М.: Музгиз, 1938. 179 с.
7. Ленинградская государственная консерватория в годы Великой Отечественной войны, 1941–1945 / ред.-сост. Е. А. Пономарева; СПбГК. СПб., 2010. 277 с., [12] л.: портр., факс., фото.
8. Ленинградская консерватория в воспоминаниях, 1862–1962: сб. ст. / гл. ред. Г. Г. Тигранов; ЛПК им. Н. А. Римского-Корсакова. Л.: Музгиз, 1962. 415 с.: нот. прим., [7] л.: портр., фото.
9. Ленинградская консерватория в воспоминаниях: в 2 кн. / под общ. ред. Г. Г. Тигранова. 2-е изд., доп. Кн. 1. Л.: Музыка, 1987. 254 с.
10. Ленинградская консерватория в воспоминаниях: в 2-х кн. / под общ. ред. Г. Г. Тигранова. 2-е изд., доп. Кн. 2. Л.: Музыка, 1988. 278 с.
11. Ломтев Д. Г. У истоков: немецкие музыканты в России: к истории становления российских консерваторий / [ред. Е. Кретьева]. М., 1999. 68 с.: портр., фото, факс.
12. Музей истории Консерватории : [альбом] / отв. ред. Э. С. Барутчева. СПб., 2014. 115 с.: илл.
13. Музыканты и меценаты: Юбилейное издание к 150-летию основания Санкт-Петербургской консерватории и 20-летию основания фонда «Гартов». СПб., 2012. 328 с.
14. Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе, 1862–2002: материалы международной научной сессии, посвященной 140-летию Консерватории (17–19 сентября 2002) / сост. и отв. ред. Л. Г. Данько; СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб., 2002. 303 с.
15. Постановление Совнаркома СССР. Об ознаменовании столетия со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова и увековечивании его памяти // Литература и искусство. 1944. 18 марта. С. 1. Прим.: в т.ч. о присвоении имени композитора Ленингр. консерватории.
16. Пузыревский А. И. Очерк пятидесятилетия деятельности С.-Петербургской консерватории / сост. А. И. Пузыревский, Л. А. Сакетти. Изд. 2-е, испр. и доп. СПб., 1914. 191 с., 9 л.: ил.
17. Санкт-Петербургская консерватория: документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея, 1862–2002 / сост. Э. С. Барутчева, Е. В. Гончарова, Л. А. Миллер, Е. В. Некрасова, Т. З. Сквирская, Р. С. Томбак, Э. А. Фатыхова; гл. ред. и авт. вступ. ст. Л. Г. Данько; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Научная музыкальная библиотека, Музей истории Консерватории. Т. 1. СПб.: Фортэкс, 2002. 184 с.: ил., факс.
18. Санкт-Петербургская консерватория: документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Научная музыкальная библиотека, Музей истории Консерватории. Т. 2: Исторические адреса. Здания. Реконструкции / гл. ред. Н. И. Дегтярева [сост. А. А.

- Алексеев-Борецкий, Е. В. Гончарова]. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2012. 181 с.: ил.
19. Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы, 1862–2012: сб. ст. по материалам межд. симпозиума, посвящ. 150-летию консерватории (20–22 сент. 2012 г.) / ред.-сост. Н. И. Дегтярева, Н.А. Брагинская; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013. 467 с.
 20. Тезисы реорганизации Ленинградской гос. Консерватории. Приняты соединенным совещанием профкома, акад. комиссии, аспирантуры и группы педагогов. Л.: ЛГК, 1929. 31 с.
 21. Финдейзен Н. Ф. Очерк деятельности С.-Петербургского отделения Императорского Русского музыкального общества (1859–1909). СПб., 1909. [2], 112, 119 с.

Персоналии:

22. Алексеев-Борецкий А.А. Николай Иванович Заремба. СПб.: Береста, 2011. 252 с.: ил.
23. Антон Григорьевич Рубинштейн: сборник статей / сост. и отв. ред. Т. З. Сквирская; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Науч. муз. библиотека, Науч.-исслед. отд. рукописей. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2016 (Петербургский музыкальный архив; Вып. 13).
24. Ахонен А. А. Прокофьев в Петербургской консерватории / [отв. ред. Т. З. Сквирская]; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Науч. муз. библиотека, Науч.-исслед. отд. рукописей. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2016. 287 с.; 9 л. : ил. (Петербургский музыкальный архив; Вып. 14).
25. Баранцев А. П. Из истории духовых классов Петербургско-Ленинградской консерватории (1862–1987). Деревянные духовые. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2007. 299 с.: портр., факс.
26. Барутчева Э. С. Итальянские музыканты в Петербургской консерватории // Русско-итальянские музыкальные связи: сб. ст. / ред.-сост. А.К. Кенигсберг. СПб.: Изд-во Политех. ун-та, 2004. с. 56–72.
27. Барутчева Э. С. Немецкие музыканты в Петербургской консерватории // Немецко-русские музыкальные связи: сб. ст./ ред.-сост. А.К. Кенигсберг. СПб, 2002. С.47–61.
28. Вокальная школа Петербургской консерватории: страницы истории / ред.-сост. З. М. Гусейнова, Т.В. Лымарева; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб., 2008. 215 с.
29. Наши Учителя: сборник воспоминаний о преподавателях кафедры теории музыки Ленинградской (Петербургской) консерватории / ред.-сост. Л.П. Иванова, Е.Л. Александрова; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб., 2006. 64 с.
30. Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы. Т. 3: Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908): [альбом] / ред.-сост.: Л. А. Миллер, Т. З. Сквирская. [Нижний Новгород], 2019. 184 с.: ил.
31. Сартакова Е. С. История фортепианного отдела Санкт-Петербургской консерватории / отв. ред. С. М. Мальцев. Ч. 1.: 1862–1872. СПб.: Олимп–СПб, 2008. 318 с.