

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 17:30:47

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Редакторская практика

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Редакторская практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 823.

Автор-составитель: канд. иск. Е. С. Редькова, И.Б.Теплова

Рецензент: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	Ошибка! Закладка не определена.
4. Объем практики и виды учебной работы	5
5. Содержание практики	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	7
6.1. Список литературы.....	7
6.2. Интернет-ресурсы.....	7
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
8.4. Контрольные материалы.....	14

1. Цели и задачи прохождения практики

Цель редакторской практики – совершенствование навыков редактирования текстов профессиональной направленности (научных, научно-популярных, публицистических, особое внимание уделено редактуре фольклорно-этнографических текстов).

Задачи практики:

- освоение методов редакторской работы;
- выработка умения выделять основную тему текста, излагать ее в соответствии с канонами того или иного функционального стиля, добиваясь наибольшего соответствия формы и содержания, четкого композиционного построения, логики в изложении.
- получение опыта редактирования текстов профессиональной направленности (научных, научно-популярных, публицистических, фольклорно-этнографических текстов).

2. Место практики в структуре образовательной программы

Редакторская практика относится к разделу «Производственная практика» блока 2 учебного плана по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, направленность/профиль программы – Этномузыкология).

Редакторская практика занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими курсами, как «Специальный класс», «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-5 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	<i>Знать:</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходи-

	мых для научного исследования. - квалифицированно оценивать результаты научной работы. <i>Владеть:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.
ПК-9 Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий	<i>Знать:</i> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редактуре текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, - этические нормы в работе с авторами; <i>Уметь:</i> - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; - самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> - методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); - нормами законодательства в области авторского права.

4. Объем практики и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры		
		1-й	2-й	3-й
Контактная аудиторная работа	51	17	17	17
Практические занятия	51	17	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	48	16	16	16

Вид промежуточной аттестации		3	3	3
Общая трудоемкость: Часы	99	33	33	33
Зачетные единицы	3	1	1	1

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры		
		1-й	2-й	3-й
Контактная аудиторная работа	20	6	8	6
Практические занятия	20	6	8	6
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	79	27	25	27
Вид промежуточной аттестации		3	3	3
Общая трудоемкость: Часы	99	33	33	33
Зачетные единицы	3	1	1	1

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курс
		2-й
Контактная аудиторная работа	8	8
Практические занятия	8	8
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	91	91
Вид промежуточной аттестации (зимняя/осенняя экзаменационные сессии)		3
Общая трудоемкость: Часы	99	99
Зачетные единицы	3	3

5. Содержание практики

В процессе прохождения практики обучающийся должен освоить этапы работы редактора: получение информации (знакомство редактора с авторским произведением); по-

становка задачи редактирования (с учетом объема и жанра текста); создание плана работы и ожидаемых результатов, выбор методики редактирования; собственно правка текста, доведение его до готовности к публикации.

Требуется получение опыта работы с текстами различной направленности:

- научный труд;
- публицистика;
- музыкальное издание;
- фольклорно-этнографическое издание.

В процессе практики обучающийся осваивает виды редакторской правки и их особенности:

- правка-вычитка;
- правка-сокращение;
- правка-обработка;
- правка-переделка.

Особое внимание уделяется редактуре научных текстов и текстов фольклорно-этнографического характера:

- сборник песен, хрестоматия, антология;
- музыкально-этнографическая публикация;
- издание фольклорно-этнографического уровня (комплексное представление культурной традиции);
- обзор фондов, фольклорно-этнографических материалов;
- словарь, энциклопедия;
- каталог;
- библиографический справочник;
- другие справочные издания.

Изучаются принципы оформления библиографии, ссылок на архивные коллекции фольклорно-этнографических материалов, паспортных данных при публикации фольклорных текстов.

Осваиваются принципы редакторской работы по подготовке к изданию дисков, программ в системе мультимедиа, составления аннотации к диску, мультимедийному проекту. Осуществляется практическая работа по созданию аннотации.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Список литературы

1. Основы музыкальной журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Птушко [и др.]. Нижний Новгород, 2014. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29744>.

2. Южак К., Баранова И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74663

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/Свобод>. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>

5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>

7. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения редакторской практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-5 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	<i>Знать:</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. - квалифицированно оценивать результаты научной работы.
	<i>Владеть:</i> - навыками планирования и организации научной

	деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.
ПК-9 Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий	<i>Знать:</i> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редактуре текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, - этические нормы в работе с авторами;
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; - самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> - методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); - нормами законодательства в области авторского права.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: выполнение студентом определенного объема заданий по редактированию научной работы или сборника фольклорно-этнографических материалов.

Формы промежуточной аттестации: зачеты с оценкой (очная и очно-заочные формы — в конце 1–3-го семестров; заочная форма – на зимней и осенней сессиях 1 курса и зимней сессии 2-го курса).

Процедура зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-5 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выполнение заданий по редактированию				
<i>Знать:</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	<i>Не знает</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	<i>Знает</i> лишь частично - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	<i>Знает</i> хорошо - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	<i>Знает</i> в полной мере - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выполнение заданий по редактированию				
<i>Уметь:</i> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документы	<i>Не умеет</i> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документы	<i>Умеет частично</i> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документы	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения,	<i>Умеет</i> свободно - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документы

ментальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы.	источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы.	точники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы.	отобрать необходимые документы; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы.	ментальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы.
---	--	--	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
выполнение заданий по редактированию

<i>Владеть:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы	<i>Не владеет</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы	<i>Владеет</i> лишь частично - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных	<i>Владеет</i> в достаточной степени - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-	<i>Владеет</i> в полной мере - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-
--	--	---	---	---

с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.	с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.	методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.	обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.	методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.
--	--	---	--	---

ПК-9 Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выполнение заданий по редактированию				
<i>Знать:</i> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редакции текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами.	<i>Не знает</i> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редакции текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами.	<i>Знает</i> лишь частично - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редакции текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами.	<i>Знает</i> хорошо - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редакции текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами.	<i>Знает</i> в полной мере - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редакции текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выполнение заданий по редактированию				

<i>Уметь:</i> - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; - самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности..	<i>Не умеет</i> - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; - самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	<i>Умеет частично,</i> - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; - самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; - самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	<i>Умеет</i> свободно - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; - самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.
---	--	---	--	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
выполнение заданий по редактированию

<i>Владеть:</i> - методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права.	<i>Не владеет</i> - методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права.	<i>Владеет</i> лишь частично - методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права.	<i>Владеет</i> в достаточной степени - методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права.	<i>Владеет</i> в полной мере - методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права.
--	--	--	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) совершенствование навыков редактирова-	0-10	11-14	15-17	18-20

ния текстов профессиональной направленности				
б) владение методами редакторской работы.	0-10	11-14	15-17	18-20
в) качество редактирования текста	0-10	11-14	15-17	18-20
г) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
д) содержательность и качество заполнения отчета практики	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
71 – 100	Зачтено
0 – 70	Не зачтено

Оценка «зачтено» выставляется при условии, если практика пройдена качественно и в полном объеме, студент продемонстрировал высокую степень активности в ходе практики, отзыв руководителя практики положительный, отчет о практике оформлен грамотно и соответствует выполненной работе, студентом подготовлены все необходимые задания.

Оценку «не зачтено» студент получает в случае, если практика пройдена не в полном объеме или не пройдена, отзыв руководителя практики отрицательный, отчет о практике не соответствует выполненной работе или не оформлен, студент продемонстрировал слабую степень активности в ходе практики, студентом не сданы задания.

8.4. Контрольные материалы

Примерный перечень вопросов для собеседования на зачете

Понятия: редактирование, литературное редактирование текстов.

Виды научных текстов и их стилевые особенности.

Стилевые особенности публицистических текстов.

Особенности составления сборника музыкально-этнографических материалов

Особенности составления сборника научных статей.

Принципы оформления нотных и текстовых расшифровок фольклорно-этнографических материалов.

Виды редакторского чтения, редакторской правки. Основные этапы работы редактора над текстом.

Аппарат издания (комментарии, различного рода приложения, указатели, словари, библиография и проч.).

Правовые и этические отношения «автор – редактор».

Примерный перечень заданий для тестирования

Задания закрытого типа:

1. При записи народных песен и наигрышей в сборниках фольклорных материалов чаще всего используют:
 - крюковую нотацию;
 - **пятилинейную тактовую нотацию;**
 - буквенную нотацию.

2. При записи древнерусских богослужебных напевов использовалась:
- **крюковая нотация;**
 - пятилинейная тактовая нотация;
 - буквенная нотация.

3. Укажите автора и название статьи, в которой приведена данная таблица:

	композиторский	собственно фольклористический			
Этапы	преданалитический		аналитический	постаналитический	
	реализованные			наступающий	гипотетический
Тип нотации	интуитивная	транскрипционная	аналитическая	комплексная	интегративная
Предпосылки реализации	открытие фольклора	применение звуко-записывающей техники	разработка собственно фольклористических методов	социологическое и культурологическое осмысление	постаналитический синтез
Преобладающая установка	красота, художественность звучания	подробность, детальность нотного текста	расчлененность, структурированность нотации	многоаспектность, полнота описания	новая простота, соответствие нотаций адекватному (аккультурированному) восприятию
Основоположники, ведущие представители (отечественные)	М. А. Балакирев	Е. Э. Линева	Е. В. Гиппиус		

- Гиппиус Е.В. «Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации народных мелодий»
- Кулаковский Л.В. «Как собирать и записывать народные песни»
- Коргузалов В.В. «Генетические предпосылки жанровой классификации музыкального фольклора»
- Квитка К.В. «О природе пауз в напевах»
- **Алексеев Э.Е. «Фольклористическая нотация: этапы развития, состояние, перспективы»**
- Руднева А.В. «О расстановке тактовых черт в русских народных песнях»

4. Отметьте свойства народной песни, которые можно отразить с помощью пятилинейной нотации.
- **мелодико-интонационные особенности;**
 - **метроритмические особенности;**
 - **исполнительские приемы;**
 - тембральные особенности;
 - **многоголосие;**
 - **темповые особенности;**
 - **ладовые особенности;**
 - точную высоту каждого звука мелодии.

5. Назовите ритмическую фигуру, представленную ниже:



- группетто;
- **триоль;**
- форшлаг.

6. Выберите верную трактовку понятия «случайные знаки»:

- Случайными называются знаки отмены.
- Случайными называются знаки альтерации.
- Случайными называются знаки при ключе.

7. Выберите жанры музыкального фольклора, при нотации которых нередко используется крестообразная форма нотной головки ().

- кличи;
- лирические песни;
- свадебные песни;
- причитания;
- хороводные песни.

8. Выберите корректную последовательность расположения голосов в партитуре (от высшего голоса к низкому):

сопрано – альт – тенор – бас

альт – тенор – бас – сопрано

бас – тенор – сопрано – альт

9. Отметьте верную трактовку знаков :

– **знаки окончания стиховой строки (мелостроки) и строфы;**

– сброс и предъём, исполняющиеся как скольжение голоса;

– глиссандо.

10. Отметьте верную интерпретацию обозначения метронома $\text{♩} = 58—72$.

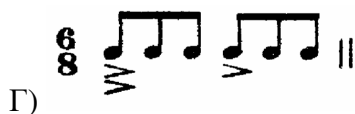
moderato – умеренно, сдержанно, средний темп между andante и allegro;

andante -- умеренный темп, в характере шага (буквально «идя»);

grave – очень медленно, значительно, торжественно, тяжело;

allegro – скорый темп (буквально: «весело»).

11. Отметьте сложные смешанные размеры. (Верный ответ: А, В).



12. Отметьте жанры песенного фольклора, в которых часто встречаются переменные размеры.

- **Лирические песни**

- Свадебные песни
- Плясовые песни
- Календарные песни

13. Пятиступенный бесполутоновый звукоряд называется....

- Пентахорд.
- Тетрахорд
- Пентатоника.**

14. Отметьте жанры музыкального фольклора, для которых характерен двухдольный или четырехдольный метр.

- Причитания.
- Плясовые песни.**
- Свадебные песни.
- Плясовые наигрыши.**
- Возгласы-окликания.

15. Отметьте названия мелизмов.

- Мордент.**
- Триоль.
- Форшлаг.**
- Группетто.**

Задания открытого типа:

16. Внести правку в текст, используя корректорские знаки; дать название разделу статьи.

Наиболее активное участие **во всех обходах принимали маленькие дети** (5-8 лет) и подростки (примерно до 15 лет). Эта закономерность весьма символична. Как отмечает А. Ф. Некрылова, именно "с детьми ... было прочно связано понятие начала, рождения. В мифах многих народов мальчик и девочка признавались основателями и первопредками рода, племени" (Некрылова 1990. С.57). Этим объясняется концентрация включенности детей в святочную обрядность (Некрылова 1990. С.57). Существует иная точка зрения и, согласно которой традиция детского колядования является производной, что соответственно означает потерю, утрату его исконно магического смысла. При этом обряд, совершаемый детьми, воспринимается как развлекательное действие (такое мнение высказывают В. И. Чичеров, В. Я. Пропп). Однако, это предположение скорее противоречит обрядовому смыслу, чем поясняет его. Участие в обряде детей имеет специальное для их возрастного статуса назначение, которое в точности не может исполнить никто другой. Гораздо справедливее признать, что "участие детей в обрядах (не во всех, разумеется) было обусловлено многовековой практикой, наделено глубоким смыслом, мировоззренчески оправдано. Каждая возрастная категория "несла свою службу" в хозяйственно-бытовой и обрядовой сфере жизни" (Некрылова, 1990 с.57)¹.

Значимость обходов совершаемых детьми проявляется в обрядовой практике. Пожилые жители считали своим долгом обязательно отправить детей " Калиду скапить ": "...

¹ Также и И. И. Земцовский замечает: "Что касается колядования детей, то его недопустимо оценивать лишь как игровой реликт былой серьезной обрядности, ибо, во-первых, участие детей в новогодних обрядах могло иметь особую магическую функцию, во-вторых, на детей иногда могли не распространяться церковные запреты..." (Земцовский 1975, с.33)

Эта вот, примерна, пиряд Ражиством. ... Маленькие дети. Вот маленьких детей, бывала, и угавариваишь: "Завтра будит сачльник, я сачнёв напеку, вы пайдёти Калиду скаплить!" И идут. Карзинку каку-нибудь бирут, что б им накласть счнев-та эти". Сочень - толкли коноплю в ступе - это начинка, а тесто из ржаной муки".

[д.Леугино Лесного района, 3012-66,67]

17. Внесите правку в нотный пример.

Как ха - дй - ла Ка - ля - да на - ка - нў - не Ра - же-ствá.

На-ка - ну-не Ражжест-вá какпри - шла Кы-ля-дá.

18. Внесите правку в оформление списка литературы.

- 1) Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. – М.: «Сов. композитор», 1990. – 168 с.: нот.
 - 2) Белорусская этномузыкалогия: Очерки истории (XIX–XX вв.) / Ред З. Можейко. Минск: Изд-во «Тэхналогія», 1997. – 254 с.: нот., фото.
 - 3) Гилярова Н.Н. К проблеме преподавания музыкального фольклора в Вузе. Этномузыкальный аспект образования // Психология музыкальной деятельности. Учебное пособие. М.: Academia, 2003. С. 303–317
 - 4) Гиппиус Е. В. Проблема ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное музыкальное искусство и современность: Вопросы типологии. М., 1982. С. 5–13.
 - 5) Кабинет народной музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. – М.: Музыка, 1966. – 103 с.
 - 6) Кастальский А. Особенности русской народной музыкальной системы. – М.: Изд-во «Музгиз», 1961. – 91 с.
- Квитка К.В. Избранные труды в двух томах. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Изд-во «Сов. композитор», 1971. Т.1. – 384 с.: нот., ил.

19. Объясните значение знака нотации, используемого при записи народной традиционной музыки:

× – форма нотной головки, обозначающая неопределённую высоту звучания (декламационный характер произнесения)

20. Объясните значение знака нотации, используемого при записи народной традиционной музыки:

↑↓ – повышение / понижение ступени менее чем на полтона.

21. Объясните значение знака нотации, используемого при записи народной традиционной музыки:

○ – фермата без точки – незначительное увеличение / сокращение длительности

22. Объясните значение знака нотации, используемого при записи народной традиционной музыки:

↘ – сброс и предъём, исполняющиеся как скольжение голоса, активный выдох или вдох

23. Объясните значение знака нотации, используемого при записи народной традиционной музыки:



– глиссандо (glissando) – плавный переход от одного звука к другому

24. Объясните значение знака нотации, используемого при записи народной инструментальной музыки:



– играть смычком вниз

25. Объясните значение знака нотации, используемого при записи народной инструментальной музыки:



– играть смычком вверх

26. Объясните значение знака нотации, используемого при записи народной традиционной музыки



– звучание октавой ниже написанного

27. Напишите последовательность диезов при ключе.



28. Напишите последовательность бемолей при ключе.



29. Раскройте принципы постановки и действия случайного знака.

Случайный знак или знак альтерации ставится перед нотой, действует только для той октавы, в которой он поставлен, только для одного голоса и только до ближайшей тактовой черты.

30. Укажите, при каком условии следует написать штили в разных направлениях.

На нотоносце записан многоголосный напев, ритм движения голосов отличается.

31. Перечислите современные требования к оформлению нотаций народной музыки.

Паспортизация: место записи, номер фонограммы, исполнители, автор и дата записи, автор расшифровки; при необходимости могут указываться национальность, вероисповедание, образование исполнителя. В нотации должны быть отмечены: темповые характеристики (метроном); метрические характеристики (тактировка); членение формы (обозначение

единиц композиции — стиховых строк, строф); абсолютное звуковысотное положение основного тона (при транспонировании напева); особенности многоголосия; исполнительские приемы (форшлаги и другие украшения, штрихи (легато, портаменто, глиссандо, вибрато и др.); особенности музыкального строя, в том числе вариантов интонирования одного тона, нетемперированного звучания с помощью специальных обозначений.

32. Перечислите требования к оформлению расшифровок поэтического текста.

Паспортизация: место записи, номер фонограммы, исполнители, автор и дата записи, автор расшифровки; при необходимости могут указываться национальность, вероисповедание, образование исполнителя.

Запись диалекта с помощью обозначений, фиксирующих фонетические, грамматические особенности, произносительные нормы речи. В словах, имеющих иную (в сравнении с литературной нормой) форму написания (произнесения), должны быть проставлены ударения.

33. Перечислите основные виды фольклористической нотации, отражающие этапы ее развития.

Слуховая, транскрипционная, аналитическая, электроакустическая.

34. Перечислите 5-7 музыкантов XIX века (профессионалов, любителей), выполнявших слуховые нотации народной музыки.

М. И. Глинка, М. А. Балакирев, Н. Е. Пальчиков, Ю. Н. Мельгунов, В. П. Прокунин, Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Лядов, Н. Д. Бер и др.

35. Перечислите особенности слуховой фольклористической нотации.

Запись мелодии с голоса певцов или по памяти, первично в виде наброска с последующей редакцией. Эстетическое восприятие звучания народной музыки, обусловленное намерением использовать записи в композиторской практике или для домашнего музицирования. Специфические черты музыки устной традиции фиксировались мало, нотации выполнялись исходя из общепринятой теории музыки.

36. Напишите, с чьим именем связано введение в отечественную науку (экспедиционную практику) звукозаписывающей техники.

Линева Евгения Эдуардовна.

37. Перечислите особенности транскрипционной нотации.

Нотация напева осуществляется на основе прослушивания звукозаписи, имеет документальный характер, отличается подробностью и детальностью в изложении нотного и поэтического текстов.

38. Укажите этномузыкологов (отечественных, зарубежных), разрабатывавших и применявших принципы аналитической нотации.

Е.В. Гиппиус, Б. Барток, З. Эстрайхер.

39. Перечислите особенности аналитической нотации.

Расшифровка осуществляется на основе звукозаписи; цель нотации – выявить принципы организации народной мелодии, учитывая многовариантность каждого образца; определить и отразить типологические признаки, фиксируя и анализируя детали исполнения. При аналитической нотации важны методы структурно-типологического анализа, в том числе определения слогоритмической структуры. Характерна опора на принцип синтаксического (вертикального) ранжира.

40. Перечислите этномузыкологов, которые применяли принципы электроакустической нотации.
К. Штумпф, Э. Хорнбостель, Ч. Сигер, О. Гурвин и др.
41. Перечислите особенности электроакустической нотации.
Использование измерительной аппаратуры, компьютерных технологий. Точное измерение высоты звука, времени звучания, динамики, тембра. Создание аудиограмм.
42. Дайте определение понятию «нотный стан»:
Нотным станом (нотеносцем) называется система из пяти параллельных горизонтальных линий, на которых размещаются ноты.
43. Укажите, при каких условиях нотные станы объединены начальной чертой и акколадой.
В начале нотного стана (слева) ставится объединяющая нотные станы скобка (акколада) и вертикальная черта (называется начальной), если записанный нотами образец песни или наигрыша исполняется ансамблем.
44. Укажите основной диапазон звучания «тонких» голосов в севернорусских традициях.
Диапазон: $a^1 - e^3$.
45. Раскройте обозначение темпа: *allegro*.
Скорый темп (буквально: «весело»).
46. Укажите принципы группировки нот в инструментальной музыке.
Нотные знаки в такте разделяются на группы соответственно размеру. Группировка выполняется посредством объединения длительностей под одно ребро.
47. Укажите особенности группировки нот в вокальной музыке.
При группировке нот в вокальной музыке учитывается текст: если один слог текста приходится на один звук, то соответствующая ему нота не группируется с соседними нотами; если один слог текста приходится на несколько (два или больше) звуков, то соответствующие им ноты подчиняются общим правилам группировки. Все ноты, приходящиеся на один слог, охватываются одной общей лигой.
48. Раскройте обозначение темпа: *moderato*.
Умеренно, сдержанно, средний темп между *andante* и *allegro*.
49. Раскройте обозначение темпа: *andante*.
Умеренный темп, в характере шага (буквально «идя»).
50. Напишите правило подсчета метронома.
Метроном вычисляется подсчетом количества долей в 15 секундах и умножается на 4.
51. Укажите навыки и умения, которые облегчают пение народной песни по нотам «с листа».
Наличие слухового и исполнительского опыта, развитость внутреннего слуха, знание композиционных, ритмических, мелодических особенностей песен различных жанров и региональных традиций, владение музыкальным языком (музыкальными формулами, клише) традиции формируют навык логического понимания (угадывания) развития и окончания

строф. В сочетании с умением «схватывать» глазом большие фрагменты музыкальных фраз эти навыки облегчают процесс чтения с листа народных мелодий.

52. Дайте определение понятию «альтерация»

Повышение или понижение ступени называется альтерацией.

Знаками альтерации называются знаки, ставящиеся слева от ноты и указывающие на повышение или понижение основной ступени, которой соответствует эта нота. Знаки альтерации ставятся на той же высоте нотного стана, как и основная нота (т. е. на той же линии, над той же линией, под той же линией).

53. Напишите знаки альтерации, обозначающие повышение тона.

Диез (#) обозначает повышение на полутон.

Дубль-диез (x), двойной диез обозначает повышение на целый тон.

54. Напишите знаки альтерации, обозначающие понижение тона.

Бемоль (b) обозначает понижение звука на полутон.

Дубль-бемоль (bb), двойной бемоль обозначает понижение на целый тон.

47. Напишите знак альтерации, отменяющий действия диезов и бемолей.

Бекар (natural) отменяет действие диезов и бемолей как простых, так и двойных.

55. Напишите вариант обозначения размера 4/4 в нотациях.

Размер 4/4 часто обозначается знаком C.

56. Дайте определение понятию «сложный метр / размер».

Сложным называется метр / размер, образующийся от слияния в последовательности одинаковых простых метров (размеров) и потому имеющий больше чем один акцент. Количество акцентов равно количеству простых метров, слитых в один сложный.

57. Дайте определение понятию «сложный смешанный размер».

Сложными смешанными называются метры и размеры, которые образуются от слияния простых (и двухдольных и трехдольных) метров и размеров в различных возможных сочетаниях.

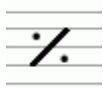
58. Дайте определение понятию «переменный размер».

Переменными называются метры, в которых изменяется количество долей на протяжении всего произведения или его части.

59. Дайте определение понятию «мелизм».

Мелизмами или украшениями называются часто применяющиеся мелодические фигуры (обороты), которые обозначаются особыми условными знаками или мелкими нотами. Большинство мелизмов образуется путем привлечения коротких вспомогательных (т.е. прилегающих на секунду к звуку, являющемуся на данном участке основным) звуков.

60. Напишите знаки, обозначающие повтор в нотации.



Отчетными документами студента о прохождении практики являются:

- отчет о прохождении практики;
- отзыв руководителя практики.

Отчет о прохождении редакторской практики составляется студентом в письменном виде и является основанием допуска к промежуточной аттестации, которая проводится в форме устного доклада о результатах прохождения практики.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме наблюдения за результатами работы студента в ходе практики.

Студент получает зачет по факту предоставления выполненных в ходе практики заданий о прохождении практики и отзыва руководителя.

Результаты прохождения практики оцениваются по следующим показателям:

- объем прохождения практики
- качество выполненной работы
- наличие отзыва руководителя практики
- оформление полного отчета о прохождении практики

Отчет о прохождении производственной редакторской практики (форма)

ФИО студента _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс/год обучения _____

Количество часов _____

Формы работы:

Редактирование научной статьи

Редактирование публикации фольклорно-этнографических материалов

Редактирование текста ВКР

Подпись студента-практиканта

«_____» _____ 20__ г.

Отзыв руководителя практики (форма)

Студент _____ курса _____ факультета _____ отделения

(ф.и.о. студента полностью)

производственную редакторскую практику прошёл успешно, в полном объёме (или другое).

Дать характеристику деятельности студента. Отчёт принят (или не принят).

Руководитель практики

«_____» _____ 20__ г.