

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 20:13:39

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра органа и клавесина

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Родственный инструмент (орган)

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Орган, клавесин, исторический клавир

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Родственный инструмент» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: з. а. РФ, проф. Д. Ф. Зарецкий
Доц. М.Ю.Лобецкая

Рецензент: доц.Е. А. Серединская

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавирина
«22» апреля 2025 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы.....	7
6.2. Интернет-ресурсы.....	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
8.4. Контрольные материалы.....	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Родственный инструмент (орган)» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей, обученных в соответствии с исторической традицией. Дисциплина способствует расширению представлений о богатстве и разнообразии органной литературы, об основных композиционных особенностях произведений в различных стилях. Также она нацелена научить студентов работать с подлинным авторским текстом, который по-настоящему раскрывается исполнителю и слушателю, будучи озвученным на инструменте, для которого предназначен. Особое внимание уделяется освоению репертуара, исполняемого, как на клавесине, так и на органе

Основные задачи курса:

- подготовка студентов, владеющих основными принципами художественной техники органного исполнительства;
- изучение богатейшего, органного репертуара, необходимого в дальнейшей профессиональной деятельности будущих исполнителей на различных исторических клавишных инструментах в качестве солистов, ансамблистов, педагогов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Родственный инструмент (орган)» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы подготовки концертного исполнителя по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Орган, клавесин, исторический клави́р».

Курс органа занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История клави́рной музыки», «История исполнительского искусства», «История музыкальной педагогики», «Методика обучения на инструменте».

Изучению дисциплины «Родственный инструмент (орган)» должно предшествовать профессиональное владение одним из клавишных инструментов (фортепиано, орган или клавесин). При изучении профессионального исполнительства на органе (соло и в ансамбле) и при изучении вышеназванных дополнительных дисциплин приобретенные знания специалиста будут востребованы в сфере концертного исполнения музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, партия органа в оркестре) на различных сценических площадках, а также найдет применение своих знаний и умений на практике в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности

	Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
	Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры					
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й
Контактная аудиторная работа	102	17	17	17	17	17	17
Индивидуальные занятия	102	17	17	17	17	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	294	49	49	49	49	49	49
Вид промежуточной аттестации		ЗО	Э	ЗО	Э	ЗО	Э
Общая трудоемкость: Часы	396	66	66	66	66	66	66
Зачетные единицы	12	2	2	2	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия(час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>			

Вводные занятия, упражнения, пьесы для начинающих	66	17	49
2-й семестр			
1. Бах. Небольшая прелюдия (токатта, фантазия) и фуга 2. Северогерманский композитор. 3. Большая полифоническая пьеса.	66	17	49
3-й семестр			
1. Две пьесы итальянских композиторов XVII века или южногерманских композиторов 2. Бах. Хоралы из «Органной книжечки» 3. Отечественная пьеса до 1945 года	66	17	49
4-й семестр			
1. Старинная французская музыка (3-4 пьесы) 2. Бах. 2 больших хорала из Лейпцигских или из Clavieruebung 3. Небольшая немецкая романтическая пьеса	66	17	49
5-й семестр			
1. Северогерманская музыка: Хоральная партита, большая хоральная фантазия, Magnificat 2. Французская романтическая пьеса 3. Современная пьеса, написанная после 1960 г.	66	17	49
6-й семестр			
1. Пьеса конца XVI – начала XVIII века (Англия, Нидерланды, Испания и т. д. – кроме Германии и Франции) 2. Бах. Одна или две части трио-сонаты или отдельное трио или трио-хорал. 3. Романтическая или современная пьеса	66	17	49
Итого по курсу	396	102	294

5.2. Содержание программы

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
1-й	Дифференцированный зачет Вводные занятия, упражнения, пьесы для начинающих	17	49	66	Наблюдение за учебной и репетиционной работой обучающегося в рамках учебного процесса 17-я неделя – 30
2-й	Экзамен. 2 произведения Из «Тематического плана».	17	49	66	Контроль учебного процесса и наблюдение за репетиционной работой при подготовке к экзамену

					обучающегося 17 неделя - экзамен
3-й	Дифференцированный зачет 3 произведения из «Тематического плана»	17	49	66	Наблюдение за учебной и репетиционной работой обучающегося в рамках учебного процесса 17-я неделя – 30
4-й	Экзамен. 3 произведения Из «Тематического плана».	17	49	66	Контроль учебного процесса и наблюдение за репетиционной работой при подготовке к экзамену обучающегося 17-я неделя – экзамен
5-й	Дифференцированный зачет 3 произведения из «Тематического плана»	17	49	66	Наблюдение за учебной и репетиционной работой обучающегося в рамках учебного процесса 17-я неделя – 30
6-й	Экзамен. 3 произведения из «Тематического плана».	17	49	66	Контроль учебного процесса и наблюдение за репетиционной работой при подготовке к экзамену обучающегося 17-я неделя – экзамен
	ИТОГО:	102	294	396	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди.-М., 2006.

Бадура-Скода Пауль. Бах за клавиром? [Текст] / Пауль Бадура-Скода; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007.

Бадура-Скода Пауль. И вновь о проблеме: «клавесин или рояль?» [Текст] / Пауль Бадура-Скода; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007, С. 23-29.

Беренс Г.Ю. Школа гамм, аккордов и украшений [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 38 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68029 — Загл. с экрана.

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/866783/>

Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. – Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>

Розанов И. В. Лекции по орнаментике. Пралльтриллер Карла Филиппа Эмануэля Баха. СПб, 2009.

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А.Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004.

Dolmetsch Arnold. The Interpretation of the Music of the Seventeenth and Eighteenth Centuries. London, 1915, 2/1946. R/Washington, 1974.

[https://imslp.org/wiki/The_Interpretation_of_the_Music_of_the_17th_and_18th_Centuries_\(Dolmetsch,_Arnold\)](https://imslp.org/wiki/The_Interpretation_of_the_Music_of_the_17th_and_18th_Centuries_(Dolmetsch,_Arnold))

6.2. Интернет-ресурсы

International Music Score Library Project (IMSLP) / Petrucci Music Library

<http://imslp.org/wiki>

<http://notes.tarakanov.net/organ.htm>

<http://www.sheetmusicarchive.net>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

орган;

стандартно оборудованные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

стандартно оборудованные аудитории;

Концертный орган в большом помещении (зал): три мануала, не менее 50 регистров, механическая игровая трактура, электрическая регистровая трактура, с запоминающими устройствами. Один мануал в швеллере.

Учебно-концертный орган в камерном зале или большой аудитории:

не менее двух мануалов и 25 регистров, механическая игровая трактура, копулы, в стиле старинных органов эпохи барокко.

Не менее двух учебных органов, каждый из них – не менее 10 регистров, два мануала и педаль с самостоятельными регистрами, механическая игровая и регистровая трактура, копулы, один из органов – со швеллером.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Нотная литература, ноутбук (по необходимости).

Аудиозаписи:

1. CD Dietrich Buxtehude. Vol.1 – 7. Исполнитель Harald Vogel. Dabringhaus und Grimm.
2. CD J. S. Bach. Vol.1 – 8. Исполнитель Hans Fagius. BIS
3. CD Louis Vierne. Vol. 1 – 9. Исполнитель Ben van Oosten. Dabringhaus und Grimm.
4. CD Cesar Franck. Vol. 1 – 3. Исполнитель Daniel Roth. Motette.
5. CD Le Sieclé d'Ordel'Orgue Francais. Vol. 1 – 6. Исполнитель Andre Isoir. Calliope.
6. CD August Gottfried Ritter. Die 4 Orgelsonaten. Исполнитель Ludger Lohmann. Organ.
7. CD Julius Reubke. Sonatas for Piano and Organ. Исполнитель Martin Sander. Dabringhaus und Grimm.
8. CD Max Reger. Das Orgelwerk. Исполнитель Wolfgang Zerzer. IFO-records.

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

Finale, Sibelius, Adobe Audition, Nero, Exact Audio Copy, Cubase.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых
-------------	----------------------

	результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
	<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце семестра (1-й – 6-й семестры) в форме экзамена в конце 2-го, 4-го, 6-го семестров, и в форме зачета с оценкой в конце 1-го, 3-го и 5-го семестров. Контроль знаний проходит в виде исполнения сольной программы из 2-х–3-х произведений.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Знает частично</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Знает в достаточной степени</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Знает в полной мере</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет в достаточной мере</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет свободно</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками	<i>Частично владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;	<i>В целом владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;	<i>В полной мере владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;

самостоятельно й работы на инструменте	самостоятельно й работы на инструменте	навыками самостоятельно й работы на инструменте	навыками самостоятельно й работы на инструменте	навыками самостоятельно й работы на инструменте
--	--	--	--	--

ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основны е этапы создания музыкально- исполнительско й концепции	<i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основн ые этапы создания музыкально- исполнительско й концепции	<i>Знает частично</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основн ые этапы создания музыкально- исполнительско й концепции	<i>Знает в достаточной степени</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основн ые этапы создания музыкально- исполнительско й концепции	<i>Знает в полной мере</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основн ые этапы создания музыкально- исполнительско й концепции
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительски й план музыкального сочинения	<i>Не умеет</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительски й план музыкального сочинения	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительски й план музыкального сочинения	<i>Умеет в достаточной мере</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительски й план музыкального сочинения	<i>Умеет свободно</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительски й план музыкального сочинения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> музыкально- исполнительски	<i>Не владеет</i> музыкально- исполнительски	<i>Частично владеет</i> музыкально-	<i>В целом владеет</i> музыкально-	<i>В полной мере владеет</i> музыкально-

ми средствами выразительност и;навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	ми средствами выразительност и;навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	исполнительски ми средствами выразительност и;навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	исполнительски ми средствами выразительност и;навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	исполнительски ми средствами выразительност и;навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
---	---	---	---	---

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулево й	порогово й	средни й	высоки й
а) способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений	0-10	11-14	15-17	18-20
б) необходимая техническая оснащенность, проявляющаяся во владении различными видами звукоизвлечения, легкость и беглость исполнения музыкальной фактуры, точность техники артикуляции, выбора темпа и исполнения особенностей ритмических построений, координация рук и ног и т. д.;	0-10	11-14	15-17	18-20
в) качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы	0-10	11-14	15-17	18-20
г) чувство стиля и формы произведения; свобода и артистизм исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) художественная интерпретация нотного текста, художественное отношение к звуку	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично»выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме и когда студент не только демонстрирует свободное владение инструментом, но и программа исполнена на инструменте ярко, осмысленно, музыкально, технически безупречно, без каких-либо ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует достаточно хорошее владение инструментом, программа исполнена на инструменте музыкально технически достаточно свободно, но с незначительным количеством ошибок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок и технических недоработок, допуская остановки во время исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена с необходимыми профессиональными требованиями.

8.4. Контрольные материалы.

Репертуарный список.

FRESCOBALDI Orgelwerke (Keller) 2 Bande EP 4514/451 5.

SWEELINCK Orgelwerke (Hellmann) 2 Bande EP 4645a/b.

HANDEL Orgelkonzerte Nr. 13-16 (Mohr) EP 8020/8022/8024/592 4.

BUXTEHUDE. Ausgewählte Orgelwerke (Keller) 3 Bande EP 4449/906714457.

SCHEIDT Ausgewählte Orgelwerke (H. Keller) EP 4393 6Gurlitzer Tabulatur (Mahrenholz)EP 449 4.

J. S. BACH Orgelwerke. Band 1 – 9. Leipzig, C.F. Peters.

J. S. BACH Sämtliche Orgelwerke (Griepenkerl/Roitzsdh/Keller) 9 BandeChoralvorspiel-Sammlungen in der Folge des Autographs, 3 Bände(I Orgelbuchlein, II 6 und18 Chorale, III Choralbearbeitungen ausdem 3. Teil der Klavierübung) EP 3946-394 8.

8 Kleine Praludien und Fugen (Griepenkerl/Roitzsch/Keller) EP 4442 aDie Kunst der Fuge (Walha) EP 800 0.

Ricercare a 6 voci aus dem “Musikalischen Opfer“ mit überlegterPartitur (Walha) EP 483 5.

W. FR . BACH Sämtliche Orgelwerke (Fedtke) 2 Bande EP 8010a/b.

PACHELBEL Orgelwerke (Fedtke) 4 Bande EP 8125a/ d.

LUBECK Sämtliche Orgelwerke (Keller) LP 443 7.

MENDEL.SSOHN BARTHOLDY Orgelwerke EP 1744.

LISZT Sämtliche Orgelwerke (Straube) 2 Bände EP 3628a/ b.

BRAHMS Sämtliche Orgelwerke (Buszin/Bunjes) 3 Bände EP6333a/ c.

SCHUMANN 6 Fugen über B-A-C-H op. 60 EP 238 2.

REGER Fantasie über .Ein' feste Burg• op. 27 EP 444 0.

Fantasie und Fuge c-moll op. 29 EP 398l a.

Fantasie und Fuge d-moll op. 135b EP 398 1.

30 Kleine Choralvorspiele op. 135a EP 398 0.

Orgelstücke op. 59, 65, 80, 6 Bände EP 3008a/b / 3012a/b / 3064a/ bPräludien und Fugen op. 85 LP 311 0.

GRIGNY, Nicolas de: *Livred`Orgue*. Hrsg. von A. Guilmant. B. Schott's Söhne, Mainz, 1967.

CLÉRAMBAULT, L: *Premier livred`orguecontenantdeuxSuites du I^{er} et du II^e ton*. S.5363P. 36s. Noteringar. 2. 150.

- DANDRIEU, J.-F.: *Premier Livre de Pièces d'Orgue*. Archives des Maîtres de l'Orgue... par A. Guilmant / A. Pirro. Schott 31808. Folio. BK. E. 108s. 350.
- VIERNE, Louis : *Organ Symphonies Nos. 1, 2 and 3*. Dover publications, Inc. Mineola, New York, 1996.
- GUILMANT, Alexandre: *Organ Sonatas*. Ed. by A. Eaglefield Hull. Dover publications, Inc. Mineola, New York, 1999.
- WIDOR, Charles-Marie: *Complete Organ Symphonies. Series I and II*. Dover publications, Inc. Mineola, New York, 1991.
- MESSIAEN, Olivier: *La Nativité du Seigneur*. Neuf Meditations pour orgue.
- *L'Ascension. Quatre Meditations Symphoniques pour orgue*. IV Fascicule.; Editions musicales, Paris, s. d.
- ALAIN, Jehan: *L'Oeuvre d'Orgue: 9 Meditations*. Tome IV. Alphonse Leduc, Paris, s.d.
- DUPRÉ, M. *Le Tombeau de Titelouze*. 16 Chorals... pour Orgue.. Leduc 27836. 30s. Ngt solkigtomslag. 120- *Trois Préludes et Fugues*. Leduc 16405. Fol. 42s. E. 200
- FRANCK, Cesar. *Trois Chorals*. Durand 4416. Fol. BK. E. 14s. 90- *Orgelwerke* 4 Bände EP 3744a/d (Barblan). Tv. fol. 28s. SB. 150- *Oeuvres Complètes pour Orgue* Vol. III (Original). Durand 13793. Tv. fol. 30s. SB. 100.

Примерные программы зачетов и экзаменов по семестрам (по выбору из «Тематического плана», приведенного выше).

1-й семестр:

1. Бах. Маленькая прелюдия и fuga.
2. Бах. Хоральная прелюдия из «Органной книжечки».

2-й семестр:

1. Бах. Небольшая прелюдия (токатта, фантазия) и fuga
2. Северогерманский композитор.
3. Большая полифоническая пьеса.

3-й семестр:

1. Две пьесы итальянских композиторов XVII века или южногерманских композиторов
2. Бах. Хоралы из «Органной книжечки»
3. Отечественная пьеса до 1945 года

4-й семестр:

1. Старинная французская музыка (3-4 пьесы)
2. Бах. 2 больших хорала из Лейпцигских или из Clavieruebung
3. Небольшая немецкая романтическая пьеса

5-й семестр:

1. Северогерманская музыка: Хоральная партита, большая хоральная фантазия, Magnificat
2. Французская романтическая пьеса
3. Современная пьеса, написанная после 1960 г.

6-й семестр:

1. Пьеса конца XVI – начала XVIII века (Англия, Нидерланды, Испания и т. д. – кроме Германии и Франции)
2. Бах. Одна или две части трио-сонаты или отдельное трио или трио-хорал.
3. Романтическая или современная пьеса

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.

Главной формой учебной и воспитательной работы является **урок по родственному инструменту**. Общение педагога и студента, основанное на профессиональном авторитете, доверии и уважении к преподавателю, позволяет полнее раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.

Одной из основных задач первого года обучения является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студента, уровня его знаний и приобретенных навыков. Педагогу необходимо построить свою работу таким образом, чтобы основные недостатки в посадке, постановке исполнительского аппарата, владении техническими приемами были выявлены и исправлены на первом-втором курсах консерватории.

Поставленные задачи обучения разрешаются при помощи различных педагогических приемов, важнейшим из которых является **личный показ педагога**. В зависимости от конкретной ситуации это может быть либо высокохудожественное исполнение педагогом всего произведения, либо воспроизведение голосом или на инструменте отдельных наиболее значимых фрагментов текста, либо демонстрация двигательных навыков исполнительского аппарата при решении тех или иных технических проблем. Возможно использование дирижерских средств (мимики и жеста) в работе над характером, метроритмом, темпом и динамикой произведения. Все виды иллюстраций должны обязательно сопровождаться разъяснениями педагога. Совместное прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей в исполнении различных музыкантов. Сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями.

Для каждого студента должен вестись **индивидуальный план**, составленный преподавателем класса на основе данной программы и с учетом преемственности образования, индивидуальной подготовки, личных качеств и склонностей студента.

При подготовке исполнителя преподавателю важно:

- убедиться в правильности подхода к техническому и художественному выучиванию произведения, в необходимости аналитического подхода к изучаемому материалу по сравнению с механическим выучиванием текста;
- обращать внимание студента на необходимость слухового контроля качества звукоизвлечения и воспитывать стремление к работе над осмысленным интонированием фактуры;
- активно использовать знания, полученные на музыкально-

исторических и теоретических курсах при работе над музыкальным произведением;

- развивать чувство ритма;
- стремиться к технической свободе;
- воспитывать навыки самостоятельной работы студента;
- совершенствовать навыки сценического исполнения, преодоления концертного волнения, воспитывать ощущение свободы на сцене. Одной из форм является открытый урок внутри класса, исполнительская практика в учебных заведениях, на различных концертных площадках под руководством педагога по специальности;

- совершенствовать навыки настройки инструмента, знать условия хранения инструмента. На протяжении первых двух лет обучения предполагается корректировка технического оснащения студента, закрепление и развитие профессиональных навыков, выработанных на предыдущих ступенях обучения. Полученные результаты контролируются в рамках академических выступлений.

Преподаватель подбирает материал и репертуар для работы, контролирует выполнение домашних заданий. Обучение проходит с учетом индивидуальных исполнительских данных студентов. Занятия включают в себя также прослушивания аудиозаписей с последующим их анализом и обсуждением.

Преподаватель в первые месяцы обучения студента в вузе должен обратить особое внимание на посадку, постановку, а также рациональность организации игровых движений, так как это служит фундаментом для дальнейшего развития и самореализации студентов в выбранной профессии.

Следует добиваться исполнения всех произведений по возможности на самом высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства и понимания стиля.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студента плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по специальности и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме

того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

Приложение 2. Методические рекомендации для преподавателей.

Программа дисциплины «Родственный инструмент» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Самостоятельная работа студента предполагает:

- знакомство с новым репертуаром;
- изучение учебно-методической и научной литературы;
- разбор других произведений композитора;
- разучивание новых произведений;
- работа над координацией в игре на двух мануалах;
- прослушивание аудио- и видеозаписей;
- анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры изучаемого произведения;
- работу над штрихами, рациональной и старинной аппlikатурой, звукоизвлечением, артикуляцией, орнаментикой.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Функциональное предназначение самостоятельной работы студентов заключается в самостоятельном разборе, разучивании, исполнении произведений, их прослушивании, запоминании, прочтении специальной литературы.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппlikатуру, выстроить интонационную и смысловую направленность, детально разобраться в орнаментике, если она присутствует в произведении.

Список литературы для самостоятельной работы.

- Асафьев** Б.В. (Игорь Глебов). Музыкальная форма как процесс [Текст] / Б.В.Асафьев – Л.: Музгиз, 1963.
- Бадюра-Скода** Е. и П. Интерпретация Моцарта [Текст] / Е. и П.Бадюра-Скода. – М.: Музыка, 1972.

- Бах** Иоганн Себастиан. Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха для фортепиано. Подготовка издания и вступительная статья Н.Копчевского. М., 1975.
- Бах** Иоганн Себастиан. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725) для фортепиано. Редакция, вступительная статья и комментарии Л.И.Ройзмана. М., 1977. **Бейшлага** А. Орнаментика в музыке. Перевод с немецкого З.Визеля. Общая ред., комментарии и послесловие Н.Копчевского. М. 1978.
- Бодки** Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. Перевод и вступительная статья А. Майкапара. М., 1993.
- Бочкарев** Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту//Проблемы высшего музыкального образования. Труды ГМПИ им.Гнесиных. Вып.ХІХ.-М.,1975.С.43-58.
- Браудо** И. Артикуляция (О произношении мелодии) [Текст] / И.Браудо; ред. Х.С.Кушнарева. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973.
- Волконский** А.М. Основы темперации (1996). “Композитор”. Москва, 1998.
- Гинзбург** Л.С. О работе над музыкальным произведением [Текст] / Л.С.Гинзбург. – М.: Музыка, 1981.
- Данрейтер** Э. Орнаментика у И.С.Баха [Текст] / Э.Данрейтер; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. - С. 57-82
- Друскин** М. Зарубежная музыкальная историография. Учебное пособие. М., 1994.
- Копчевский** Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., 1986.
- Куперен** Фр. Искусство игры на клавесине. Перевод с французского О. А. Серовой-Хортик. Составление, редакция перевода Д.М.Серова. Очерк о Куперене, комментарии и общая редакция Я.И.Милыштейна. Теоретическая часть комментариев к "Правилам аккомпанемента" Ю.Н.Холопова. Москва, 1973.
- Либерман** Е.Я. Работа над фортепианной техникой [Текст] / Е.Я.Либерман; учеб. пособие для студентов муз. вузов, 3-е изд. – М.: Фигаро-Информ, 1996. – 133 с.
- Ливанова** Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. М., 1983.
- Лобанова** М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
- Мартинсен** К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли [Текст]/К.А. Мартинсен.-М.:Музыка,1966.
- Милыштейн** Я. Очерк о Куперене, комментарии и общая редакция в: Франсуа Куперен. Искусство игры на клавесине. М., 1973.
- Окраинец** И.А. Доменико Скарлатти. Через инструментализм к стилю [Текст] / И.А.Окраинец. – М.: Музыка, 1994.
- Розанов** И. Трактат Николо Паскуали (Эдинбург, ок. 1758) и проблемы исполнения орнаментики в английской музыке конца XVII- первой половины XVIII вв. // Исследования, публицистика. К XX-летию кафедры музыкальной критики. Санкт-Петербургская Государственная консерватория. 1997, с. 242-320.
- Розанов** И. От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. Санкт-Петербург, 2001.
- Розанов** И. В. Лекции по орнаментике. Пралльтриллер Карла Филиппа Эмануэля Баха. СПб, 2009.
- Цыпин** Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества [Текст]
- Швейцер**, А. Иоганн Себастьян Бах. Перевод с немецкого Я. С. Друскина. Редакция перевода и послесловие Швейцер и вопросы баховедения М. С. Друскина. М., 1964.
- Шульпяков** О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст] / О.Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2005.
- Шульпяков** О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ [Текст]
- Шульпяков** О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя: проблемы методологии [Текст] / О.Ф.Шульпяков. – Л.: Музыка, 1973.О.Шульпяков. – Л.: Музыка, 1986. – 126 с.
- Albrecht** Christoph. Interpretationsfragen. Probleme der kirchenmusikalischen Aufführungspraxis von Johann Walter bis Max Reger (1524-1916). Berlin, 1981.
- Apel** Willi. Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700. Kassel, 1967. English translation: The History of Keyboard Music to 1700. Bloomington and London, 1972.

BaduraScoda Paul. Bach-Interpretation: Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs. Wien, 1990. English translation: Interpreting Bach at the Keyboard. Oxford, 1993.

Beyschlag A. Die Ornamentik der Musik. Leipzig, 1908.

Dart Robert Thurston. The Interpretation of Music. London, 1954.

Donington Robert The Interpretation of Early Music. London, 1963. New Revised Edition. London & New York, 1992.

Donington Robert. Baroque Music: Style and Performance. London, 1982; 2/1985.

Donington Robert Tempo and Rhythm in Bach's Organ Music. London, 1960.

Dorian Frederick. The History of Music in Performance. The Art of musical Interpretation from the Renaissance to Our Day. New York, 1942; 2/1966.

Frotscher Gotthold Aufführungspraxis alter Musik. Locarno, 1963; 2/Leipzig, 1978. Engl. transl. by Kurt Michaelis: Performance practices of early music: a comprehensive reference work about music of past ages for musicians, interpreters, and amateurs. New York, 1981.

HarichSchneider Eta. Die Kunst des Cembalo-Spiels. Kassel, 1939.

Hefling St. E. Rhythmic alteration in seventeenth and eighteenth century music: Notes inégales and overdotting. New York, 1993.

Kottick Ed. L. A History of the Harpsichord. Indiana University Press. Bloomington, 2003.

Laukvik Jon. Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. Eine Einführung die "alte Spielweise" anhand ausgewählter Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts. Stuttgart & Kassel, 1990.

Neumann Frederick. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With Special Emphasis on J. S. Bach. Princeton, 1978, 3/1983.

Sachs Curt. The History of Musical Instruments. New York, 1940.

Sachs Curt. Rhythm and Tempo: A Study in Music History. New York, 1953; 2/1988.

Wolff Christoph. Johann Sebastian Bach. The Learned Musician. New York & London, 2000.