

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.08.2024 12:05:05

Уникальный программный ключ:

e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра сольного пения

Кафедра камерного пения

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

27.08.2024

Исполнительская практика

Рабочая программа практики

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

(уровень специалитета)

Специализация «Искусство оперного пения»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2024

Рабочая программа практики «Исполнительская практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Авторы-составители:

Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры сольного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова *Арсентьева Н.Н.*

Народный артист РФ, профессор, декан вокально-режиссерского факультета, кандидат философских наук *Лантев Ю.К.*

Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры сольного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова *Горенкова С.В.*

доцент кафедры сольного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова
Никульшин С.Б.

Рецензент: заведующая кафедрой камерного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова, к. иск., Заслуженная артистка РФ *Людько М. Г.*

Учебная программа практики утверждена
на заседании кафедр сольного пения
«28» марта 2024 г., протокол № 2
и кафедры камерного пения
«16» апреля 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы	4
5. Объем практики и виды работы	5
6. Содержание практики	5
6.1. Тематический план	5
6.2. Содержание программы.....	6
7. Формы отчетности по практике	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	7
8.1. Учебная литература.....	7
8.2. Интернет-ресурсы.....	8
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	8
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	9
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
10.4. Контрольные материалы.....	12
Приложение 1. Формы отчетов	12
Приложение 2. Методические рекомендации преподавателям	15
Приложение 3. Методические рекомендации студентам	16
Приложение 4. Литература для самостоятельной работы.....	17

1. Цели и задачи прохождения практики

Основная цель исполнительской практики студентов – накопление опыта исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой); приобщение к художественно-творческой деятельности факультета и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами данной практики является приобретение практических навыков исполнительства в процессе сольной и ансамблевой деятельности; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

2. Место практики в структуре образовательной программы

«Исполнительская практика», являясь учебной практикой, входит в Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа», ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета), специализация «Искусство оперного пения». «Исполнительская практика» тесно связана с дисциплинами «Сольное пение» и «Камерное пение».

3. Способы и формы проведения практики

Исполнительская практика у студентов-вокалистов проводится на концертных площадках Санкт-Петербургской консерватории, образовательных организаций в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга, в музеях, библиотеках и иных организациях. Неотъемлемой частью практики является отработка навыков общения вокалиста с концертмейстером и слушательской аудиторией.

Формы практики: исполнение концертной программы (концерты класса, тематические концерты), репетиции и пр.

Способы практики: предварительная работа в процессе репетиций в классе и непосредственно на концертной площадке.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы

Компетенции	Перечень планируемых
-------------	----------------------

	результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса
	<i>Уметь:</i> исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох
	<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра
	<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате)
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры					
		5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)							
Самостоятельная работа (всего)	231	33	33	33	33	33	66
Вид промежуточной аттестации		3	3	3	3	3	3
Общая трудоемкость: Часы	231	33	33	33	33	33	66
Зачетные единицы	7	1	1	1	1	1	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе	Самостоятельная работа (час.)
5-й-семестр				
1.	Разработка концертной программы	3		3
2.	Репетиционная работа	20		20
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение	10		10

	концерта			
	Итого в 5-м семестре:	33		33
6-й-семестр				
1.	Разработка концертной программы	3		3
2.	Репетиционная работа	20		20
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта	10		10
	Итого в 6-м семестре:	33		33
7-й-семестр				
1.	Разработка концертной программы	3		3
2.	Репетиционная работа	20		20
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта	10		10
	Итого в 7-м семестре:	33		33
8-й-семестр				
1.	Разработка концертной программы	3		3
2.	Репетиционная работа	20		20
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта	10		10
	Итого в 8-м семестре:	33		33
9-й-семестр				
1.	Разработка концертной программы	3		3
2.	Репетиционная работа	20		20
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта	10		10
	Итого в 9-м семестре:	33		33
10-й-семестр				
1.	Разработка концертной программы	6		6
2.	Репетиционная работа	40		40
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта	20		20
	Итого в 10-м семестре:	66		66
	ИТОГО	231		231

6.2. Содержание программы

Тема 1. Разработка концертной программы

Подбор материалов для концертной программы, составление концертной программы.

Тема 2. Репетиционная работа.

Практика репетиционной работы, накопление и практическое применение знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения дисциплин «Сольное пение», «Камерное пение».

Тема 3. Участие в исполнении концертной программы.

Практика концертных выступлений на площадках СПб консерватории, Училища им. Н. А. Римского-Корсакова, Училища им. М. И. Глинки, Училища им. М. П. Мусоргского, Музыкально-педагогического училища, Лицея искусств «Санкт-Петербург» и др.

7. Формы отчетности по практике

Результатом исполнительской практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации практики студентом. Аттестация по итогам исполнительской практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и устного отзыва на практиканта руководителя практики. Представление отчета о прохождении исполнительской практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой,

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Спб. Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. <http://e.lanbook.com/view/book/58171/page53/>
Смелкова Т. Д., Ю. В. Савельева Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. – Спб., Лань, Планета музыки, 2014. – 160 с.
<http://e.lanbook.com/view/book/55708/page43/>

8.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
Нотные издания <http://tarakanov.net/>
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт» <http://www.rucont.ru>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Исполнительская практика осуществляется в концертных залах консерватории и на различных городских концертных площадках.

Концертная площадка должна быть оборудована концертными роялями, пультами, стульями, артистической комнатой.

В консерватории: малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса
	<i>Уметь:</i> исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох
	<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра
	<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате)
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов в каждом семестре: 5-й, 6-й, 7-й, 8-й, 9-й, 10-й. На зачете оценивается работа студента в репетиционной работе по подготовке к участию в концерте, а также публичного исполнения.

Зачетные требования включают:

- 1) положительный опыт участия студента в репетиционной и концертной практике;
- 2) представление подготовленных студентом концертных программ (не менее двух в течение семестра).

Зачет ставится при наличии:

1. Отчета студента о прохождении практики

2. Отзывы ведущего преподавателя

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Публичное концертное выступление				
<i>Знать:</i> обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса	<i>Не знает</i> обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса	<i>Знает</i> частично обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса	<i>Знает</i> в достаточной степени обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса	<i>Знает</i> в полной мере обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Публичное концертное выступление				
<i>Уметь:</i> исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох	<i>Не умеет</i> исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох	<i>Умеет в достаточной мере</i> исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох	<i>Умеет</i> свободно исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Публичное концертное выступление				
<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники, навыками	<i>Не владеет</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоя-	<i>Частично владеет</i> различными приемами вокальной техники, навыками	<i>В целом владеет</i> различными приемами вокальной техники, навыками	<i>В полной мере владеет</i> различными приемами вокальной техники, навыками

самостоятельной работы над вокальным произведением	тальной работы над вокальным произведением для подготовки к концертному выступлению	самостоятельной работы над вокальным произведением для подготовки к концертному выступлению	самостоятельной работы над вокальным произведением для подготовки к концертному выступлению	самостоятельной работы над вокальным произведением для подготовки к концертному выступлению
--	---	---	---	---

ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Публичное концертное выступление				
<i>Знать:</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведения стиля, художественного направления, жанра	<i>Не знает</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведения стиля, художественного направления, жанра	<i>Знает</i> частично отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведения стиля, художественного направления, жанра	<i>Знает</i> в достаточной степени отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведения стиля, художественного направления, жанра	<i>Знает</i> в полной мере отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведения стиля, художественного направления, жанра
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Публичное концертное выступление				
<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате)	<i>Не умеет</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате)	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате)	<i>Умеет в достаточной мере</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате)	<i>Умеет</i> свободно выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате)
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Отчет по исполнительской практике				
<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i> на-	<i>Частично вла-</i>	<i>В целом владеет</i>	<i>В полной мере</i>

навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности	выками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности	<i>деет</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности	навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности	<i>владеет</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности
--	--	--	--	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) освоение теоретического материала	0-10	11-16	17-19	20
б) разработка оригинального концертного проекта	0-20	21-27	28-33	34-40
в) реализация оригинального концертного проекта.	0-20	21-27	28-33	34-40

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

10.4. Контрольные материалы

Концертные выступления могут иметь разнообразные формы: в рамках фестиваля, сольный концерт, смешанный концерт, концерт класса, благотворительные концерты, агитационно-просветительские концерты в рамках профориентационной работы и т.д. На концерте может присутствовать комиссия из преподавателей кафедры (2-3 человека).

Приложение 1. Формы отчетов

Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н.А. Римского-Корсакова

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Фамилия имя отчество обучающегося, курс	
Основная образовательная программа	<i>Музыкально-театральное искусство: Искусство оперно-</i>

	<i>го пения</i>
Специализация	<i>Сольное пение</i>
Наименование практики	<i>Исполнительская практика</i>
Кафедра	<i>Сольного пения</i>
Руководитель практики (ФИО, должность)	
Место проведения практики/Базы прохождения практики	<i>СПб, Институт внешнеэкономических связей, экономики и права Училище им. Н.А. Римского-Корсакова Училище им. М.И. Глинки Училище им. М.П. Мусоргского Музыкально-педагогическое училище Лицей искусств «Санкт-Петербург»</i>
Сроки проведения практики	<i>5, 6, 7,8,9,10 семестры</i>
Цели, задачи, методические установки по проведению практики (заполняется руководителем практики):	<i>Публичная исполнительская работа; Накопление репертуара, включающего произведения разных жанров; Репетиционная работа; Концертные выступления; Психологическая подготовка к концертному выступлению с целью наиболее успешно донести до слушателя замысел исполнителя; Репетиционная работа в условиях концертного зала.</i>
Задание на практику <i>заполняется руководителем</i>	<p><i>1. Приобретение следующих навыков:</i></p> <p><i>Навык репетиционной работы;</i></p> <p><i>Навык профессионального и психофизического владения собой во время публичных выступлений;</i></p> <p><i>Навык выступления в различных ситуациях и условиях концертного зала;</i></p> <p><i>Навык самостоятельной работы с произведениями;</i></p> <p><i>Навык работы с концертмейстером</i></p> <p><i>2. Освоение репертуара</i></p>

<p>Отчет о практике</p> <p><i>заполняется обучающимся</i></p>	<p>краткие сведения о проделанной работе:</p> <p><i>Освоен следующий репертуар</i></p>
	<p>аналитическая часть: <i>какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были); положительные стороны работы, проделанной на практике; приобретенные навыки и т.д.</i></p> <p><i>Получен практический опыт репетиционной работы и концертных выступлений.</i></p> <p><i>Получен опыт работы в различных акустических условиях</i></p> <p><i>Приобретен навык профессионального владения собой во время публичных выступлений.</i></p> <p><i>Использовались теоретические знания курсов «Методика репетиционной работы», «Сольное пение», «Камерное пение», «Музыкальная психология», «Сольфеджио», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».</i></p>

Подпись обучающегося _____ Дата _____

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Фамилия, имя, отчество руководителя практики, должность	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены:	<p><u>ПОЛНОСТЬЮ</u></p> <p>частично</p> <p>Не выполнены</p>

Требования к прохождению активной практики выполнены:	<u>ПОЛНОСТЬЮ</u> частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана:	<u>В полном объеме</u> В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый <u>Повышенный</u>
<p>Заключение (какими умениями и навыками овладели обучающиеся за время прохождения практики, указываются ошибки и недостатки, формулируются основные их причины, проводится анализ результатов):</p> <p><i>Во время прохождения исполнительской практики _____ освоил большой объем произведений, приобрел навык репетиционной и концертной работы, навык самостоятельной работы с репертуаром, навык выступления в различных концертных залах. Овладел умением профессионально и психологически владеть собой во время выступлений.</i></p> <p><i>Показал себя, как ответственный и профессиональный артист, отвечающий за качество исполнения программы</i></p>	
Программа практики освоена:	<u>Полностью</u> Частично Не освоена
Итоговая оценка	

Подпись руководителя практики _____ Дата _____

Приложение 2. Методические рекомендации преподавателям

Освоение данной дисциплины предполагает высокий уровень квалификации преподавателя, его включенность в творческую работу, организаторские способности, индивидуальный подход к развитию исполнительских

данных студента. В процессе индивидуальной работы со студентом преподаватель осуществляет помощь в подборе репертуара, курирует репетиционную подготовку и концертный показ программы, подготовленной студентом.

При освоении дисциплины необходимы учебно-методические пособия (хрестоматии, мультимедиа, аудио-, видеоподборки), грампластинки, компакт-диски, видеофильмы.

Приложение 3. Методические рекомендации студентам

Самостоятельная работа студентов нацелена на совершенствование профессиональных исполнительских навыков. Для разработки концертной программы студент самостоятельно изучает рекомендованную преподавателем литературу, документальные аудио-, видеоматериалы. Немаловажным фактором, обеспечивающим успешное прохождение практики, оказывается способность студента к творчеству, его стремление проявить свои способности в различных формах исполнительства, умение привлечь внимание и заинтересовать аудиторию.

Приложение 4. Литература для самостоятельной работы

1. Кузнецов Н. М. Мысль и слово в творчестве оперного актера. – М., 2004.
2. Левик С. Ю. Записки оперного певца. – М., 1959.
3. Лемешев С. Я. Путь к искусству. – М., 1982.
4. Монографии крупных оперных певцов.
5. Павлюк Г. Ф. Оперы классического наследия / Г. Ф. Павлюк. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002.
6. Пазовский А. М. Дирижер и певец. – М., 1959.
7. Покровский Б. А. Ступени профессии. – М., 1984.
8. Похитонов Д. И. Из прошлого русской оперы. – Л., 1949.
9. Сабина М. Д. Взаимодействиемузыкального и драматического театров в XX веке: монография / М. Д. Сабина. – Москва: Композитор, 2003.
10. Статьи и высказывания по вопросам оперного искусства Глинки М. И., Даргомыжского А. С., Мусоргского М. П., Римского-Корсакова Н. А., Чайковского П. И., Вагнера Р., Станиславского К. С., Немировича-Данченко В. И., Фельзештейна В.
11. Туманишвили М. И. Введение в режиссуру. /Пока не началась репетиция/. – М., 1976.
12. Шаляпин Ф. И. Статьи, высказывания, воспоминания. – М., 1957-1958.
13. Ярустовский Б. М. Драматургия русской оперной классики. – М., 1953.