

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:51:03

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра органа и клавесина

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Родственный инструмент

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Орган

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Родственный инструмент» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Авторы-составители: проф., д. иск. И. В. Розанов,
доц. Е. А. Серединская

Рецензент: з. а. РФ, проф. Д. Ф. Зарецкий

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавирина
«22» апреля 2025 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы	9
6.2. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	11
8.3. Критерий оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	18

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Родственный инструмент (клавесин)» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей старинной музыки, обученных в соответствии с исторической традицией. Дисциплина способствует расширению представлений о богатстве и разнообразии клавесинной литературы, об основных композиционных особенностях произведений в стилях Барокко и Классицизма. Также она нацелена научить студентов работать с подлинным авторским текстом, который по-настоящему раскрывается исполнителю и слушателю, будучи озвученным на инструменте, для которого был изначально предназначен.

Клавесин, как сольный и как ансамблевый инструмент уже давно (с 1960-х годов) вошел в мировую музыкальную жизнь. Возрождение клавесинного исполнительства исторического направления в наши дни свидетельствует о большом интересе к звучащему миру далекого прошлого и к музыкальному наследию эпохи позднего ренессанса и барокко.

Основные задачи курса:

- подготовка студентов, владеющих основными принципами художественной техники клавесинного исполнительства;
- изучение богатейшего, зачастую малоизученного, клавесинного репертуара, необходимого в дальнейшей профессиональной деятельности будущих клавесинистов в качестве солистов, ансамблистов, педагогов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Родственный инструмент (клавесин)» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы «Орган». В 7-м семестре дисциплина является факультативной.

Курс клавесина занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История клавирной музыки», «История исполнительского искусства», «История музыкальной педагогики», «Методика обучения на инструменте».

Изучению дисциплины «Родственный инструмент (клавесин)» должно предшествовать профессиональное владение одним из клавишных инструментов (фортепиано, орган или клавесин). При изучении профессионального исполнительства на клавесине (соло и в ансамбле) и при изучении вышеназванных дополнительных дисциплин приобретенные знания специалиста будут востребованы в сфере концертного исполнения музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, партия клавесина в оркестре) на различных сценических площадках, а также найдет применение своих знаний и умений на практике в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить	Знать: традиционные знаки музыкальной

музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
	<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
	<i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

	Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
	Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры						
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й
Контактная аудиторная работа	119	17	17	17	17	17	17	17
Индивидуальные занятия	119	17	17	17	17	17	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	277	49	49	49	49	16	49	16
Вид промежуточной аттестации		Э	КЗ	ЗО	Э	КЗ	Э	КЗ
Общая трудоемкость: Часы	396	66	66	66	66	33	66	33
Зачетные единицы	12	2	2	2	2	1	2	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия(час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>			

1) Полифонические произведения малой формы И.С.Баха 2) Аллеманда и Прелюдии из трактата Фр. Куперена (первые 3-4) 3) Несложные произведения французских, итальянских или немецких композиторов XVI-начала XVIII вв. Упражнения на клавишинное звукоизвлечение. Упражнения в использовании старинной аппликатуры и работа над орнаментикой.	66	17	49
2-й семестр			
1) Сюита французских или немецких композиторов, например Фр. Куперен (части из сюит), Бальбатр (пьесы из сборника). 2) Произведения немецких композиторов в форме токкаты (Фробергер, Шейдт, Букстехуде, Векманн) 3) Сочинения итальянских композиторов (Дж. Фрескобальди, М. Росси, Б. Стораче, Дж. Пикки, Г. Строчи, А. Скарлатти, Д.Чимароза).	66	17	49
3-й семестр			
1) И. С. Бах. Сюита (французская или английская) или возможна Партита или одна из сюит Г. Ф. Генделя. 2) Произведения французских композиторов, включающие неметризованные прелюдии (Л. Куперен, Ж. д'Англебер) 3) Токкаты, сюиты, фантазии, прелюдии немецких композиторов (И. Фробергер, Д. Букстехуде, М. Векман, Г. Бём, И. Керль)	66	17	49
4-й семестр			
1) Более сложные токкаты или вариации Дж. Фрескобальди. 2) Произведение французских композиторов XVII в. в жанре сюиты (например, Ж.-Ш. де Шамбоньер; Фр. Куперен; Ж. д'Англебер). 3) Произведения сонатной или другой крупной формы немецких композиторов середины XVIII в. (например, К. Ф. Э. Баха).	66	17	49
5-й семестр			
1) Крупное произведение нидерландского композитора Я. П. Свелинка.	33	17	16
6-й семестр			

1) И. С. Бах. Одна из 7 токкат или другие произведения (например, сюиты или части сюит). 2) Разнохарактерные произведения французских клавесинистов (например, из сборников Ж.-Ф. Рамо) 3) Несколько пьес или сюита Ж.д'Англебера, Л.Куперена, А./и Ж-Б/Форкре, Фр.Куперен, Ж.-Ф.Рамо, Ж. Дюфли или английских вёрджиналистов (У.Бёрд, Дж.Булл Дж.Фарнеби и др.)	66	17	49
7-й семестр			
1) Произведения в сонатной форме итальянских композиторов (например, Б. Платти, Д. Скарлатти, А. Солера) 2) Сюита или части из сюиты Ж.-Ф. Рамо.	33	17	16
Итого по курсу	396	119	277

5.2. Содержание программы

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)		
		ПР	СРС	всего
1-й	Экзамен 1) Полифонические произведения малой формы И.С.Баха 2) Аллеманда и Прелюдии из трактата Фр. Куперена (первые 3-4) 3) Несложные произведения французских, итальянских или немецких композиторов XVI-начала XVIII вв.	17	49	66
2-й	Контрольное занятие 2 произведения Из «Тематического плана».	17	49	66
3-й	Дифференцированный зачет 2 произведения Из «Тематического плана» по выбору И. С. Бах. Сюита (французская или английская), возможна Партита или одна из сюит Г. Ф. Генделя. Произведение французских композиторов, включающие неметризованные прелюдии (Л. Куперен, Ж. д'Англебер) Или Одна из токкат, сюит, фантазии или прелюдии немецких композиторов (И. Фробергер, Д. Букстехуде, М. Векман, Г. Бём, И. Керль)	17	49	66
4-й	Экзамен. 2 произведения Из «Тематического плана».	17	49	66
5-й	Контрольное занятие	17	16	33

	2 произведения Из «Тематического плана» по выбору: Крупное произведение нидерландского композитора Я. П. Свелинка.			
6-й	Экзамен. 2 произведения Из «Тематического плана».	17	49	66
7-й	Контрольное занятие Произведени в сонатной форме итальянских композиторов (например, Б. Платти, Д. Скарлатти, А. Солера) Сюита или части из сюиты Ж.-Ф. Рамо.	17	16	33
	ИТОГО:	119	277	396

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди.-М., 2006.

Бадура-Скода Пауль. Бах за клавиром? [Текст] / Пауль Бадура-Скода; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007.

Бадура-Скода Пауль. И вновь о проблеме: «клавесин или рояль?» [Текст] / Пауль Бадура-Скода; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007, С. 23-29.

Беренс Г.Ю. Школа гамм, аккордов и украшений [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 38 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68029 — Загл. с экрана.

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/866783/>

Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. – Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>

Розанов И. В. Лекции по орнаментике. Пралльтриллер Карла Филиппа Эмануэля Баха. СПб, 2009.

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А.Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004.

Dolmetsch Arnold. The Interpretation of the Music of the Seventeenth and Eighteenth Centuries. London, 1915, 2/1946. R/Washington, 1974.

[https://imslp.org/wiki/The_Interpretation_of_the_Music_of_the_17th_and_18th_Centuries_\(Dolmetsch,_Arnold\)](https://imslp.org/wiki/The_Interpretation_of_the_Music_of_the_17th_and_18th_Centuries_(Dolmetsch,_Arnold))

6.2. Интернет-ресурсы

International Music Score Library Project (IMSLP) / Petrucci Music Library

<http://imslp.org/wiki>

<http://notes.tarakanov.net/organ.htm>

<http://www.sheetmusicarchive.net>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система:<http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оборудованные необходимым количеством посадочных мест, рояли, органы, клавесин, нотный и методический материал.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением</p> <p><i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</p> <p><i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</p>
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	<p><i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;</p> <p><i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p><i>Знать:</i> историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по</p>

	вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
	Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце семестра (1-й – 6-й семестры) в форме экзамена в конце 2-го, 4-го, 6-го семестров, и в форме зачета с оценкой в конце 1-го, 3-го и 5-го семестров. Контроль знаний проходит в виде исполнения сольной программы из 2-х–3-х произведений.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерий оценивания сформированности компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение импровизации в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	<i>Не знает</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативно й самостоятельн ой работы над музыкальным произведе н и	<i>Знает частично</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельно й работы над музыкальным произведением	<i>Знает хорошо</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельно й работы над музыкальным произведением	<i>Знает в полной мере</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение импровизации в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	<i>Не умеет</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретаци ю музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведен ии музыкального сочинения предписанные композитором исполнительск ие нюансы	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведен ии музыкального сочинения предписанные композитором	<i>Умеет в достаточной мере</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведен ии музыкального сочинения предписанные композитором исполнительск ие нюансы	<i>Умеет свободно</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы

		исполнительские нюансы		
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение импровизации в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	<i>Не владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	<i>Слабо владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	<i>В целом владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	<i>В полной мере владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации

ПК-1.

Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Не знает</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает частично</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает в достаточной степени</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает в полной мере</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет свободно</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Не владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Частично владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>В целом владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>В полной мере владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений	0-10	11-14	15-17	18-20
б) необходимая техническая оснащенность, проявляющаяся во владении различными видами звукоизвлечения, легкость и беглость исполнения музыкальной фактуры, точность техники артикуляции, выбора темпа и исполнения особенностей ритмических построений, координация рук и ног и т. д.;	0-10	11-14	15-17	18-20
в) качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы	0-10	11-14	15-17	18-20

г) чувство стиля и формы произведения; свобода и артистизм исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) художественная интерпретация нотного текста, художественное отношение к звуку	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

ПК-2.

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Не знает</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает частично</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает в достаточной степени</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает в полной мере</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,	<i>Не умеет</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,	<i>Умеет, допуская ошибки и неточности,</i> – осознавать и раскрывать художественно	<i>Умеет в достаточной мере</i> – осознавать и раскрывать художественно	<i>Умеет свободно</i> – осознавать и раскрывать художественно

воплощать его в звучании музыкального инструмента;	воплощать его в звучании музыкального инструмента;	е содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> – навыками конструктивно критического анализа проделанной работы.	<i>Не владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>Слабо владеет</i> – навыками конструктивно критического анализа проделанной работы.	<i>В целом владеет</i> – навыками конструктивно критического анализа проделанной работы.	<i>В полной мере владеет</i> – навыками конструктивно критического анализа проделанной работы.

ПК-3.

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Не знает</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Знает частично</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Знает в достаточной степени</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Знает в полной мере</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. 	<p><i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. 	<p><i>Умеет в достаточной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. 	<p><i>Умеет свободно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. 	<p><i>Не владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. 	<p><i>Частично владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. 	<p><i>В целом владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. 	<p><i>В полной мере владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
--	--	--	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров,	0-10	11-14	15-17	18-20

яркость и убедительность трактовки сочинений				
б) необходимая техническая оснащенность, проявляющаяся во владении различными видами звукоизвлечения, легкость и беглость исполнения музыкальной фактуры, точность техники артикуляции, выбора темпа и исполнения особенностей ритмических построений, координация рук и ног и т. д.;	0-10	11-14	15-17	18-20
в) качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы	0-10	11-14	15-17	18-20
г) чувство стиля и формы произведения; свобода и артистизм исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) художественная интерпретация нотного текста, художественное отношение к звуку	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме и когда студент не только демонстрирует свободное владение инструментом, но и программа исполнена на инструменте ярко, осмысленно, музыкально, технически безупречно, без каких-либо ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует достаточно хорошее владение инструментом, программа исполнена на инструменте музыкально технически достаточно свободно, но с незначительным количеством ошибок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок и технических недоработок, допуская остановки во время исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена с необходимыми профессиональными требованиями.

8.4. Контрольные материалы

Репертуарный список.

АльбертиД.	Alberti D. VIII sonate per cembalo, op.1 (London, 1748)
Англебер, Ж.-А. д' (Данглебер)	<p>D'Anglebert J.-H. Pièces de Clavecin composées par J. Henry d'Anglebert Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy avec la maniere de les jouer. Diverses Chaconnes, Ouvertures, et autres Aires de Monsieur de Lully mis sur cet Instrum^t. Quelques Fugues pour l'Orgue. Et les Principes de l'Accompagnement. Livre premier... Paris,... [1689].</p> <p>D'Anglebert J.-H. Pièces de clavecin. Édition par Kenneth Gilbert. Le Pupitre. Collection de musique ancienne publiée sous la direction de François Lesure. Publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique. Paris, Heugel & C^{ie}, [1975].</p>
Антологии	<p>Французская клавесинная музыка. Редактор-составитель Л. Рощина. Вступительное слово В. Брянцевой. «Музыка», М. 1974.</p> <p>Клавирная музыка XVI-XVIII вв. Хрестоматия музыкальных текстов для студентов 1-11 года обучения игре на клавесине: Составитель А.Серединская (рукопись).</p> <p>Итальянская клавирная музыка XVI в. Ред.-сост. Н.Копчевский. М. Музыка. 1987.</p> <p>Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVII вв. Сост. и ред. Н.Копчевского. М. Музыка. 1976 [Выпуск II (Англия, Германия); Выпуск III (Италия, Франция)].</p> <p>Дж. Фрескобальди. Избранные клавирные сочинения. Сост. и ред. Н.Копчевского. М. Музыка. 1983.</p> <p>An Antology of English lute music 16th Century. Schott& Co. LTD, London (1954).</p> <p>Музыкальные материалы, любезно предоставленные профессором Мичиганского университета Э. Парментиром.</p> <p>Early Italian keyboard music: an anthology: in 2 vol. / ed. with introd. a. notes by H. Ferguson. Oxford, ¹¹1977. Vol. 1; London etc., ¹¹1977. Vol. 2.</p> <p>Early French keyboard music: an anthology: in 2 vol. / ed. a. annot. by H. Ferguson. Oxford, ¹¹1977. Vol. 1; Oxford; New York, ¹¹1977. Vol. 2.</p> <p>Early German keyboard music (including Austria and the Netherlands): an anthology: in 2 vol. / ed. a. annot. by H. Ferguson. Oxford, ¹¹1977.</p> <p>Early English keyboard music: an anthology: in 2 vol. / ed. a. annot. by H. Ferguson. London etc., 1971. Vol. 1; Oxford, 1971. Vol. 2.</p> <p>Denkmäler der Tonkunst in Bayern III Breitkopf & Härtel.</p> <p>Musica per la tastiera.Keyboard Music from the 16th &17thCentury. Edited by A.Pernye.EditioMusica Budapest, 1977. Volume 1. Italian Keyboard Music I; Volume 2. German Keyboard Music I</p> <p>Neapolitan keyboard composers. Circa 1600. Edited by R. Jackson. American Institute of Musicologie, 1967.</p> <p>Contemporaries [the] of Purcell. Edited by Fuller-Maitland. Chester, London,</p>

	<p>1921 (7 тетрадей).</p> <p>Rosenhart G. "The Amsterdam Harpsichord Tutor". Amsterdam. Muziekuitgeverij Saul B.Groen. 1989.</p> <p>Corpus of Early Keyboard Music. Willi Apel, General editor. American Institute of Musicology, 1963</p> <p>Corpus of Early Keyboard Music (CEKM). Keyboard dances from the earliest sixteenth century. Edit. by Hartz, D. No.8, American Institut of Musicology, 1965.</p> <p>Parthenia or The Maydenhead of the first Musicke that euer was printed for the Virginalls [two "II"]. [dot] Composed [capital letter] By three famous Masters: William Byrd, Dr. John Bull, & Orlando Gibbons, Gentilmen of his Ma-ies most Illustrious Chapell... Printed at London, G. Lowe..., [no date])[между 1611 и 1612 гг.].</p> <p>Fitzwilliam Virginal-Book. Edited by J.A. Fuller Maitland and W. Barklay Squire. Breitkopf und Hartel, 1894 - 1897 (2 тома). Переиздание: The Fitzwilliam Virginal-Book. Edited from the original manuscript with an introduction by J.A. Fuller Maitland and W. Barklay Squire. Revised Dover edition. Corrected and with a Preface by Blanche Winogron. In two Volumes. New York, 1979, 1980.</p> <p>Сб. "Старинные арии", материал адаптирован составителем Е. А. Серединской.</p>
Бальбатр Кл.Б.	Balbastre. Pièces de Clavecin. Plemier Livre, dédié A Madame de Caze...Paris, 1759.
Бах, В. Ф.	Bach W. F. 12 Polonaises (манускрипт) ок. 1765 (переработаны в 1775). Herausgegeben von Griepenkerl (o. J.). Clavier-sonaten. Herausgegeben von F. Blume.
БахИ. С.	<p>И.С. Бах. Инвенции и Симфонии. Urtext (Л.Ландсхоф). М. ГМИ. 1961.</p> <p>Bach J.S. Johann Sebastian Bachs Werke. Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft zu Leipzig. Stich und Druck von Breitkopf & Härtel [с. 1851-1926].</p> <p>Bach J. S. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig,</p> <p>Bach J. S. Die 15 zweistimmigen Inventionen und die 15 dreistimmigen Sinfonien im Urtext. Herausgegeben von Ludwig Landshoff. Leipzig [1933].</p> <p>Bach J. S. Toccaten, BWV 910-916. Herausgegeben von Peter Wollny. Urtext der Neuen Bach-Ausgabe Bärenreiter Kassel – Basel – London – New York - Prag. Русское Музыкальное Издательство, Москва, 2005.</p> <p>Bach J.S. Das Wohltemperierte Clavier [BWV 846-893]. Faksimile-Reihe Bachischer Werke und Schriftstücke herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig, Band 5. VEB, Deutsche Verlag für Musik, 1971.</p> <p>Bach J.S. Das Wohltemperierte Clavier. Faksimile-Reihe Bachischer Werke und Schriftstücke herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig, Band 5. VEB,</p>

	<p>Deutsche Verlag für Musik, 1971.</p> <p>Bach J.S. Clavierübung. I und II Teile [Partitas 1-6, BWV 825-830]. Nach dem Erstdruck revidiert und herausgegeben von Kurt Soldan. Fingersatz von C. A. Martienssen. Edition Peters, Leipzig (o. J.).</p> <p>Bach J. S. Partita h-moll – BWV 831 (Clavierübung Teil II) [Französische] Overture.</p> <p>Bach J. S. Chromatische Fantasie und Fuge. BWV 903 Urtextausgabe nach de, Quellen (H. Keller). Edition Peters, Leipzig (o. J.).</p> <p>Bach J. S. Präludium und Fuge a-moll, BWV 894</p> <p>Bach J. S. Fantasie und Fuge a-moll, c-moll BWV 904, 906</p> <p>Bach J. S. Italienisches Konzert F-dur BWV 971 [aus: Klavierübung II]</p>
Бах К. Ф. Э.	<p>Bach C.P.E. Sechs Sonaten mit veränderten Reprisen. Berlin, 1760.</p> <p>Bach C.P.E. Sechs Clavier-Sonaten für Kenner und Liebhaber, der Madam Zernitz, gebohrne Deeling in Warschau, aus besonderer Hochachtung und Freundschaft gewidmet und componirt von Carl Philipp Emanuel Bach. Erste Sammlung. Leipzig, im Verlag des Autors, 1779.</p> <p>Bach C.Ph.E. Doppelkonzert in Es-dur für Cembalo, Fortepiano und Orchester. (Wq. 47, Hamburg 1788). Herausgegeben von Erwin R. Jacobi. Kassel-Basel-London-New York, 1958.</p> <p>К.Ф.Э. Бах. СОНАТЫ для фортепиано. Sonaten für Klavier. Тетрадь I. Вступительная статья, редакция, текстологическая работа И. Розанова. Издательство «Музыка», Ленинград, , 1988.</p> <p>К.Ф.Э. Бах. СОНАТЫ для фортепиано. Sonaten für Klavier. Тетрадь II. Вступительная статья, редакция, текстологическая работа И. Розанова. Издательство «Музыка». Ленинград, 1989.</p> <p>C. P. E. Bach. Sei Sonate per Cembalo, che all' Augusta Maestà di Frederico II Re de Prussia. Wq 47 (такназываемые «Прусские сонаты»).</p> <p>C. P. E. Bach. Sei Sonate per Cembalo, dedicate all' Alezza Senerissima di Carlo Eugenio, Duca di Wirtemberg Wq 48 (такназываемые «Вюртембергские сонаты»)</p>
Бёрд У.	<p>Byrd W. My Ladye Nevells Booke of Virginal Music by William Byrd. Edited, with Historical and Analytical Notes, by Hilda Andrews, Mus. Bac. Prefaced by Sir Richard Terry [and] with a New Introduction by Blanche Winogron. Mannes College of Music, New York City. Dover Publications, Inc., New York, 1969.</p> <p>Byrd W. Keyboard music by William Byrd. Ed. by A. Brown. Musica Britannica, XXVII & XXVIII. London, 1969-71.</p>
Буамортье Ж.-Б. де	<p>Boismortier J.B. de. Quatre Suites de Pièces de Clavecin. [Vier Suiten für Cembalo. Four Suites for Harpsichord]. Op 59, 1739. Herausgegeben von / publiées par / edited by Erwin Jacobi. Verlag von F.E.C. Leuckert. München, [1960, 1971].</p>
Булл Дж.	<p>Bull J. Complete Keyboard Works of John Bull. Ed. by M.H. Glyn. London,</p>

	1930.
Букстехуде Д.	Buxtehude, Dietrich. Klavier Vjerker. Utgivet af Emilius Bangert. 2den Udgabe. Wilhelm Hansen, Musik-Forlag. Kobenhavn, 1942. Buxtehude, D. Sämtliche Suiten und Variationen für Klavier/Cembalo. Herausgegeben von K. Beckmann. Breitkopf & Härtel. Wiesbaden (o. J.).
Валенте, А.	A.Valente. Intavolatura di cimbalo (Naples 1576). Edited by Ch. Jacobs, Oxford, At the clarendon press, 1973.
ВеckманнМ.	Weckmann M. 14 Praeludien, Fugen, Canzonen, Partiten und Toccaten.
Габриели А.	Intonazioni d'organo di Andrea Gabrieli, et di Gio. suo nepote . . . composte sopra tutti di dodici toni della musica.. . libro primo. Venezia, Angelo Gardano, 1693.
ГендельГ. Ф.	Händel G.F. Gesamtausgabe (75 томов); 76 [Neu aufgefundenene] Stücke for Harpsichord or Clavier / Edited by W. Barklay Squire and J.A. Fuller Maitland. Schott, 1928 Hallische Händel-Ausgabe. Kritische Gesamtausgabe. Herausgegeben von Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Serie 4 Instrumentalmusik; Band 5, 7: Klavierwerke. Kassel, Bärenreiter, 1955- (это наиболее полное и совершенное издание в 6 тетрадях). Современное критически пересмотренное переиздание вышло в 1999 и 2000 гг.
Гиббонс О.	Gibbons O. Complete Keyboard Works by Orlando Gibbons in 5 volumes. Ed. By H.M.Glyn. London, 1925-26.
ДакенК.-Л.	Daquin L.C. Pièces du clavecin, 1735; Daquin L.C. Nouveau Livre de Nolls pour l'orgue et le clavecin dont la plupart peuvent s'exйcuter sur les violins, flutes, hautbois..., oeuvre. 2, 1757.
Дандриё, Ж.-Ф.	Dandrieu J.-F. Trois livres de clavecin / publiées par P. Brunold. Paris, 1932 Dandrieu J.-Fr. Premier livre de Pièces de clavecin contenant plusieurs divertissemens dont les principaux sont les caractères de la Guerre ... Paris, 1724.
Дюфли Ж.	Duphly (Du Phly), Jacques. Pièces de Clavecin composées par Mr. Du Phly. Nouvellement gravées par Mr. Gouin. Livres 1-4. Outremont, 2003 (http://jacques.duphly.free.fr).
КлерамбоЛ.-Н.	Clérambault L.-N. Premier Livre de Pièces de Clavecin. Facsimilé Jean-Marc Fuzeau. Collection publiée sous la direction de Jean Saint-Arroman. [Paris] 1991. Clérambault L.-N. Livre de Pièces de Clavecin, 1704.
КуперенЛуи	Louis Couperin. Pièces de Clavecin. Publiée par Paul Brunold. Nouvelle revision par Davitt Moroney. Édition de L'Oiseau-Lyre. Monaco, 1985.
Куперен Фр.	Couperin Fr. Eight preludes and one Allemande from l'Art de toucher le clavecin. Edited by Fuller-Maitland. Chester, London, 1920. Couperin Fr. Pièces de Clavecin. Herausgegeben von Gát József

	<p>[четыре тетради]. Editio Musica Budapest, 1969, 1970, 1970, 1971.</p> <p>Couperin Fr. Pièces de clavecin, 4 vols. Edited by Kenneth Gilbert. Paris, 1969.</p> <p>Couperin L. Pièces de clavecin de Louis Couperin. Publiées par Paul Brunold. Nouvelle édition par Davitt Moroney. Monaco, [c. 1984].</p> <p>Куперен Фр. Аллеманда и восемь прелюдий // Куперен, Франсуа. Искусство игры на клавесине. Перевод О.А. Серовой-Хортик. Составление, редакция перевода Д.М. Серова. Очерк о Куперене, комментарии и общая редакция Я.И. Мильштейна. М., 1973</p> <p>Куперен Фр. Аллеманда и восемь прелюдий // Couperin, Fr. L'Art de toucher le Clavecin. Die Kunst das Clavecin zu spielen. The Art of playing the Harpsichord. Herausg. und ins Deutsch übersetzt von A. Linde. Englische Übersetzung von M. Roberts. Leipzig, [1933],</p> <p>Couperin F. Pièces de clavecin... Premier livre. Paris, 1713.</p> <p>Couperin F. Second livre de Pièces de clavecin. Paris, 1716.</p> <p>Couperin Fr. L'Art De toucher Le Clavecin... Paris, 1716; ^{II}1717.</p> <p>Couperin F. Troisième livre de Pièces de clavecin... Paris, 1722.</p> <p>Couperin F. Quatrième livre de Pièces de clavecin... Paris, 1730.</p>
Кригер И.	Krieger J. Sechs Musicalische Partien, bestehende in Allemanden, Couranten, Sarabanden, Doublen und Giguen, nebst eingemischten Bouréen, Minuetten und Gavotten auf einem Spinet oder Clavicordio zu spielen, nach einer arieusen Manier aufgesetzt. Nürnberg, 1697.
Лебег Н.-А.	Lebigue, Nicolas Antoine. Second livre de clavessin. Paris, [c.] 1678. Lebègue N. A. Les Pieces de Clavessin. A Paris, 1677. Lebègue N. A. Œuvres de Clavessin. Édition par N. Dufourcq, Paris, 1956.
Меруло К.	Merulo, C. Toccate d'intavolatura d'organo, libro primo. Rome, 1598. Merulo, C. Toccate d'intavolatura d'organo, libro secondo. Rome, 1604.
Муффат Г.	Muffat G. (Theophil). Componimenti Musicali per il Cembalo. Augsburg, c. 1739 (напечатаны в ДТÖтом VII, третий год выпуска №3, ред. G. Adler. Vienna 1896. Переизд.: Graz, 1959).
Муффат Г.	Georg Muffat. Passacaglia // Apparatus musico-Organisticus. [1690]. Ausgabe in 4 Heften (Michael Radulescu). Döblinger (o.J.).
Пешетти Дж. Б.	Pescetti G. B. Sonate per gravicembalo. London, 1739. Современное издание: Le sonate per cembalo e per organo di Giovanni Battista Pescetti. Siena, 1966.
Пёрселл Г.	Purcell H. A choice Collection of Lessons for the Harpsichord or Spinet. London, 1696. Purcell H. Eight Suites and Miscellaneous keyboard pieces. Ed. by N. Ferguson. London, 2/1968.
Пиччи Дж.	Picchi G. Intavolatura di balli d'arpicordo [c. 1615; 2/1621], (факсимиле-переиздание вышло в 1934 г. Современное издание: Picchi, G. Keyboard Compositions, edited by E. Kreider. CEKM, XXXVIII (1974).
Платти Дж. Б.	Platti G. B. Sonates pour le clavecin sur le goût italien op.1. 1742.

	<p>Современное издание: Platti, G.B., <i>Zwölf Sonaten</i> herausgegeben von L. Hoffmann-Erbrecht. Leipzig, 1954 (2 Vol).</p>
<p>Рамо Ж.-Ф.</p>	<p>Жан Филипп Рамо. Полное собрание сочинений для клавиесина. Вступительная статья В. Брянцева. Редакция А. Рошиной. Москва «Музыка», 1972.</p> <p>Rameau J. Ph. <i>Pièces de clavessin avec une méthode pour la mécanique des doigts: Où l'on enseigne les moyens de se procurer une parfaite exécution sur cet instrument...</i> Paris, [1724]; ^{II}1731; ^{III}1736; ^R1996.</p> <p>Rameau J.-Ph. <i>Nouvelles suites de pièces de clavecin avec de remarques sur les differens genres de musique.</i> Paris, [c. 1729–1730]; rev. [p. 1760]; ^R1966.</p> <p>Rameau, J.-Ph. <i>Premier livre de pièces de clavecin.</i> Paris, 1706.</p> <p>Rameau, J.-Ph. <i>Pièces de clavessin avec une méthode pour la mécanique des doigts: Où l'on enseigne les moyens de se procurer une parfaite exécution sur cet instrument.</i> Par Mr. Rameau. Paris..., [1724] (^{II}1731, ^{III}1736; New York: ^R1996).</p> <p>Rameau J.Ph. <i>Pièces de clavecin avec une preface de C. Saint-Saens.</i> Durand, Paris. <i>Pièces de clavecin. Dritte Sammlung – Troisième recueil – Third Collection</i> (ca. 1727). Herausgegeben von / édité par / edited by Erwin Jacobi. Bärenreiter Kassel-Basel – London – New York (no date).</p> <p>Rameau J.Ph.</p> <p>Tagliapietra G. <i>Antologia di musica antica e moderna.</i> Ricordi, Milano, 1931 - 1934 (18 выпусков).</p> <p>Rameau J.-Ph. <i>Pièces de Clavecin. La pupitre.</i> Collection de Musique Ancienne Publiées sous la Direction de François Lesure. [publiées par] Kenneth Gilbert. Heugel. Paris, [1978].</p>
<p>Росси М.</p>	<p>Rossi M. <i>Toccate e Correnti d'intavolatura d'organo e cimbalo.</i> Roma. (Первое издание ок.) 1640; 2/1657. Наиболее позднее издание выполнено под редакцией К. Джильберта: Michelangelo Rossi. <i>Toccate e correnti.</i> Roma ca. 1634. Ed Rossi M. <i>Toccate e Correnti d'intavolatura d'organo e cimbalo.</i> Roma. (Первое издание ок.) 1640; 2/1657. Наиболее позднее издание выполнено под редакцией К. Джильберта в серии СЕКМ и опубликовано в Падуе в 1991 г. <i>izione a cura di Kenneth Gilbert.</i> G. ZANIBON. Italy Rossi M. <i>Toccate e Correnti d'intavolatura d'organo e cimbalo.</i> Roma. (Первое издание ок.) 1640; 2/1657. Наиболее позднее издание выполнено под редакцией К. Джильберта в серии СЕКМ и опубликовано в Падуе в 1991 г. и в серии СЕКМ и опубликовано в Падуе в 1991 г.</p>
<p>Свелинк (Свеелинк), Ян [Питерсзон]</p>	<p>Sweelinck J. P. <i>Opera omnia editio altera quam edendam curavit Vereeniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis: in 10 vol.</i> Amsterdam, 1957–1990. Vol. 1: <i>Klavier-Werke: Fantasien und Toccaten</i> / hrsg. v. G. Leonhardt. 1968.</p> <p>J.-P. Sweelinck. <i>Opera omnia, second revised edition, edited by O Leonhardt, A. Annegaru, F. Noske.</i> Amsterdam MCMLXXIV, Volume I-(FIII).</p> <p>Sweelinck J. P. <i>Werken, herausgegeben von M. Seiffert.</i> Hague, Leipzig, 1894–</p>

	<p>1901. [В Riemann'е 1929 уточнение: издано Vereeniging voor Noord-Nederlands Musikgeschiedenis... I. Bd. : Orgel- und Klavierwerke; 2-7. Bd.: Sweelinck Jan Pieterszoon.: Opera omnia. Vol. 1: The Instrumental Works. Ed. Gustav Leonhardt, Alfons Annegarn, and Frits Noske. Amsterdam, 1968...., Amsterdam, 1957.]</p> <p>Sweelinck J. P. Werken voor Orgel of Clavier uitgegeven door de Vereeniging voor Noord-Nederlandse Musiekgeschiedenis [herausgegeben von] M. Seiffert. Hague, Leipzig, 1894–1901. Bd. 1</p> <p>этого издания посвящен музыке для клавишных инструментов: Werken voor orgel en clavecimbel. 1894...</p> <p>Sweelinck J. P. Werken voor Orgel und Clavecimbel. In Vol.1, Werken ... Ed. M.Seiffert, Amsterdam, 1943. [Enlarged edition: Jan Pieterszoon Sweelinck: Werken voor orgel en clavecimbel, ed. M. Seiffert (Amsterdam, 1943)]</p>
Скарлатти А.	Alessandro Scarlatti. Harpsichord and Organ Music. Ed. By J. S. Schedlock. Oxford
Скарлатти Д.	<p>Scarlatti D. Essercizi per gravicembalo... London, [1738 или 1739].</p> <p>Scarlatti D. Suites de pièces pour le clavecin. Ed. by T. Roseingrave, London, 1739.</p> <p>Scarlatti D. Opere complete per clavicembalo criticamente e ordinate in forma di suite da Alessandro Longo. Volume 1-10 (11-й том: Supplement). Mailand 1906-1937; 2/1948-1951.</p> <p>Scarlatti D. Sonaten. Auswahl in drei Bänden. Nach den quellen herasugegeben von H.Keller und W.Weismann. Breitkopd und Haertel, Leipzig. [о.Ж.; ок 1957].</p> <p>Scarlatti D. Complete Keyboard Works, in Faksimile. Edited by R. Kirkpatrick, New York, 1972. Научно выверенное, расположенное в хронологическом порядке полное собрание клавирных сочинений в факсимиле Доменико Скарлатти.</p> <p>Scarlatti D. Sixty Sonatas: In Two Volumes. Edited in Chronological Order from the Manuscript and Earliest Printed Sources with a Preface by Ralph Kirkpatrick. New York, Schirmer, 1933.</p> <p>Scarlatti D. Sonatas. Complete edition by Kenneth Gilbert. Paris, 1971-1984.</p> <p>Доменико Скарлатти Sonate per Pianoforte (Vol. 1-3). Общая редакция Аю Николаева. Издательство «Музыка». М. 1974.</p>
Солер, А. [Франсиско Хавьер Хосе]	Soler A. Sonatas para instrumentos de tecla: en 7 vol. / rev. de S. Rubio. Madrid, 1957–1962.
Стораче, Б.	B.Storace. Selva di varie compositioni d'intavolatura per cembalo ed organo. Edited by B. Hudson. American Institute of Musicologie, 1965.
Строцци Б.	Strozzi G. Capricci da sonare cembali et organi. Naples, 1687.

ТелеманГ.	Telemann G. F. Телеман - 7 mal 7 + ein Menuet. Kallmeyer-Verlag, 1930. Telemann G.F. 3 Dutzend Klavier-Fantasien. Barenreiter-Ausgabe, 1935.
Фарнеби, Д.	Farnaby G. & R. Keyboard Music. Ed. by R. Marlow. Musica Britannica, XXIV. London, 1965.
ФитцуильямР.	Fitzwilliam Virginal-Book. Edited by J.A. Fuller Maitland and W. Barklay Squire. Breitkopf und Hartel, 1894 - 1897 (2 тома). Переиздание: The Fitzwilliam Virginal-Book. Edited from the original manuscript with an introduction by J.A. Fuller Maitland and W. Barklay Squire. Revised Dover edition. Corrected and with a Preface by Blanche Winogron. In two Volumes. New York, 1979, 1980.
Фрескобальди, Дж.	Frescobaldi G. Il primo libro delle [12] fantasie a quattro. Milan, 1608. Frescobaldi G. [12] Toccate e [3] partite d'intavolatura di cimbalo. Libro primo. Roma. Apresso N. Borboni, 1615. Расширенное издание этого тома вышло в Риме в 1616 (по В.Апелю и К.Сартори: 1615-1616 гг.). Frescobaldi G. [10] Ricercari et [5] canzonii francese fatte sopra diverse oblihi in partitura,... libro primo. Rome, 1615. Frescobaldi G. Il primo libro di [12] capricci fatti sopra diversi soggetti et arie in partitura. Rome, 1624. Frescobaldi G. Il secondo libro di [11] toccate [6] canzone [4] versi d'hinni [3] Magnificat [5] gagliarde [6] corrente et altre [4] partite d' intavolatura di cimbalo et organo, Di Girolamo Frescobaldi, organista in S. Pietro di Roma, 1627. Frescobaldi G. Il secondo Libro di toccate, canzone, versi, d'hinni (himni), magnificat, gagliarde, correnti et altre partete d'intavolatura di cimbalo et organo di Girolamo Frescobaldi organista in S. Pietro di Roma. Roma, 1637. Frescobaldi G. In partitura, il primo libro delle [38] canzoni a una, due, tre e quattro voci per sonare con ogni sorte di stromenti, con 2 toccate in fine. Rome, 1628. Современное изд.: G. Frescobaldi: Canzonen. Ed.: F. Cerha. Diletto musicale. XLVI, XLIX, LXXXVIII-LXXXIXI. Vienna & Munich, 1962-6. Frescobaldi G. Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo, partite di diverse arie e corrente, balletti, ciaccone, passaghali, Rome, 1637 [переизданы с незначительными добавлениями томокат 1615 г. Frescobaldi G. Canzoni alla francese in partitura... Libro quarto. Venetia, 1645. Frescobaldi G. Opera complete. Ed. O. Mischiati and L.F. Tagliavini. Monumenti musicali italiani. Milan, 1975.
ФоркреЖ.-Б.-А.	Forquerqay, A. Pièces de Clavecin. Par Colin Tilney. Heugel & C ^{ie} [1970].
Фробергер И. Я.	Froberger J.-J. Oeuvres complètes pour clavecin. Édition par Howard Schott. Paris, Heugel & C ^{ie} , 2 tomes et 4 volumes, 1979-92. Сюиты в 2-м томе - volume 2. Froberger Johann Jacob. Neue Ausgabe sämtlicher Clavier- und Orgelwerke. Herausgegeben von S. Rampe. Kassel, 1993. Froberger J. Orgel und Klavierwerke. Herausgegeben von G. Adler. DTÖ Bd.

	<p>VIII, Jahrgang IV/1, Bd. XIII, Jahrgang VI/2, Bd. XXI, Jahrgang X/2 (1897-1903).</p> <p>Froberger J. J. Neue Ausgabe sämtlicher Clavier- und Orgelwerke. Herausgegeben von S. Rampe. Вдренreiter Verlag, Kassel - Basel - London - New York - Prag, [erster Band] 1993; 1995.</p> <p>Froberger J.-J. Oeuvres complètes pour clavecin. Édition par Howard Schott. Paris, Heugel & C^{IE}, 2 tomes et 4 volumes, 1979–92.</p>
Шамбоньер Ж. Ш. де	<p><i>Chambonnières J. Champion de. Pièces de clavessin.</i> Paris, 1670. Факсимилеизданиепервого (1670) издания: <i>Chambonnières Jacques Champion de. Les pièces de clavessin...</i> New York, 1960.</p> <p><i>Chambonnières, J. Ch. de. Pièces de clavessin... livre second.</i> Paris, ([A.B., когда в RISM дата дается в скобках, это означает, что издание - без даты, но предположительно вышло в таком-то году.] 1670)</p> <p>Chambonnières, Jacques Champion de. Les Pièces de clavessin. New York, 1967).Факсимильноеизданиеобоихсборников: Monuments of Music and Music Literature in Facsimile, Series I; Music, 3: Les Pièces de clavessin. New York, 1967.</p> <p><i>Chambonnières J. Champion de. Œuvres complètes de Chambonnières publiées par Paul Brunold et Andre Tessier. Avec une preface sur la vie et l'oeuvre de Chambonnières...</i> Paris, 1925.</p>
Шейдт, С.	<p>S.Scheidt. Werke. Band VI/1. Herausgegeben von Ch.Mahrenholz. VEB Deutsche Verlag für Musik, Leipzig. 1985. Tabulatura nova Teil. 1-II.</p> <p>S.Scheidt. Ausgewählte Werke für Orgel und Klavier. Herausgegeben von H. Keller. Edition Peters Leipzig (1939).</p>

Примерные программы зачетов и экзаменов по семестрам(по выбору из «Тематического плана», приведенного ниже).

1-й семестр:

- 1.Ф.Куперен.*Allemanda*, 3 (или4)Прелюдииизтрактата: *Couperin, Fr. L'Art de Toucher le Clavecin par Monsieur Couperin, organiste du Roy. &c. Dedié aSaMajesté.* AParis, (2/1717 г.); первые три прелюдии обязательны.
- 2.И.С.Бах. 2 (или 3) Инвенции и 2 (или 3) Симфонии.
3. Отдельные пьесы или несложные вариации (Я.Свелинк, С.Шейдт, вёрджиналисты, Дж.Фрескобальди), или несложная токката (И.Я.Фробергер, Д.Букстехуде или итальянских мастеров и пр.). Возможно, при необходимости исполнение Прелюдии и фуги И.С.Баха (из *Хорошо темперированного клавира*).

2-й семестр:

1. Сюита французских или немецких композиторов, например Фр. Куперен (части из сюит), Бальбатр (пьесы из сборника).
2. Произведения немецких композиторов в форме токкаты (Фробергер, Шейдт, Букстехуде, Векманн)
3. Сочинения итальянских композиторов (Дж. Фрескобальди, М. Росси, Б. Стораче, Дж. Пикки, Г. Строцци, А. Скарлатти, Д.Чимароза).

3-й семестр:

1. И. С. Бах. Сюита (французская или английская) или возможна Партита или одна из сюит Г. Ф. Генделя.
2. Произведения французских композиторов, включающие неметризованные прелюдии (Л. Куперен, Ж. д'Англебер)
3. Токкаты, сюиты, фантазии, прелюдии немецких композиторов (И. Фробергер, Д. Букстехуде, М. Векманн, Г. Бём, И. Керль)

4-й семестр:

1. Более сложные токкаты или вариации Дж. Фрескобальди.
2. Произведение французских композиторов XVII в. в жанре сюиты (например, Ж.-Ш. де Шамбоньер; Фр. Куперен; Ж. д'Англебер).
3. Произведения сонатной или другой крупной формы немецких композиторов середины XVIII в. (например, К. Ф. Э. Баха).

5-й семестр:

1. Крупное произведение нидерландского композитора Я. П. Свелинка.
2. Произведения в сонатной форме итальянских композиторов (например, Б. Платти, Д. Скарлатти, А. Солера)
3. Сюита или части из сюиты Ж.-Ф. Рамо.

6-й семестр:

1. И. С. Бах. Одна из 7 токкат или другие произведения (например, сюиты или части сюит).
2. Разнохарактерные произведения французских клавесинистов (например, из сборников Ж.-Ф. Рамо)
3. Несколько пьес или сюита Ж.д'Англебера, Л.Куперена, А./и Ж-Б/Форкре, Фр.Куперен, Ж.-Ф.Рамо, Ж. Дюфли или английских вёрджиналистов (У.Бёрд, Дж.Булл Дж.Фарнеби и др.)

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.

Главной формой учебной и воспитательной работы является **урок по родственному инструменту**. Общение педагога и студента, основанное на профессиональном авторитете, доверии и уважении к преподавателю, позволяет полнее раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.

Одной из основных задач первого года обучения является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студента, уровня его знаний и приобретенных навыков. Педагогу необходимо построить свою работу таким образом, чтобы основные недостатки в посадке, постановке исполнительского аппарата, владении техническими приемами были выявлены и исправлены на первом-втором курсах консерватории.

Поставленные задачи обучения разрешаются при помощи различных

педагогических приемов, важнейшим из которых является **личный показ педагога**. В зависимости от конкретной ситуации это может быть либо высокохудожественное исполнение педагогом всего произведения, либо воспроизведение голосом или на инструменте отдельных наиболее значимых фрагментов текста, либо демонстрация двигательных навыков исполнительского аппарата при решении тех или иных технических проблем. Возможно использование дирижерских средств (мимики и жеста) в работе над характером, метроритмом, темпом и динамикой произведения. Все виды иллюстраций должны обязательно сопровождаться разъяснениями педагога. Совместное прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей в исполнении различных музыкантов. Сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями.

Для каждого студента должен вестись **индивидуальный план**, составленный преподавателем класса на основе данной программы и с учетом преимущественности образования, индивидуальной подготовки, личных качеств и склонностей студента.

При подготовке исполнителя преподавателю важно:

- убедиться в правильности подхода к техническому и художественному выучиванию произведения, в необходимости аналитического подхода к изучаемому материалу по сравнению с механическим выучиванием текста;

- обращать внимание студента на необходимость слухового контроля качества звукоизвлечения и воспитывать стремление к работе над осмысленным интонированием фактуры;

- активно использовать знания, полученные на музыкально-исторических и теоретических курсах при работе над музыкальным произведением;

- развивать чувство ритма;

- стремиться к технической свободе;

- воспитывать навыки самостоятельной работы студента;

- совершенствовать навыки сценического исполнения, преодоления концертного волнения, воспитывать ощущение свободы на сцене. Одной из форм является открытый урок внутри класса, исполнительская практика в учебных заведениях, на различных концертных площадках под руководством педагога по специальности;

- совершенствовать навыки настройки инструмента, знать условия хранения инструмента. На протяжении первых двух лет обучения предполагается корректировка технического оснащения студента, закрепление и развитие профессиональных навыков, выработанных на предыдущих ступенях обучения. Полученные результаты контролируются в рамках академических выступлений.

Преподаватель подбирает материал и репертуар для работы, контролирует выполнение домашних заданий. Обучение проходит с учетом индивидуальных исполнительских данных студентов. Занятия включают в себя также прослушивания аудиозаписей с последующим их анализом и обсуждением.

Преподаватель в первые месяцы обучения студента в вузе должен обратить особое внимание на посадку, постановку, а также рациональность организации игровых движений, так как это служит фундаментом для дальнейшего развития и самореализации студентов в выбранной профессии.

Следует добиваться исполнения всех произведений по возможности на самом высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства и понимания стиля.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студента плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по специальности и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

Приложение 2. Методические рекомендации для преподавателей.

Программа дисциплины «Родственный инструмент» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Самостоятельная работа студента предполагает:

- знакомство с новым репертуаром;
- изучение учебно-методической и научной литературы;
- разбор других произведений композитора;
- разучивание новых произведений;
- работа над координацией в игре на двух мануалах;
- прослушивание аудио- и видеозаписей;
- анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры изучаемого произведения;
- работу над штрихами, рациональной и старинной аппликатурой, звукоизвлечением, артикуляцией, орнаментикой.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Функциональное предназначение самостоятельной работы студентов заключается в самостоятельном разборе, разучивании, исполнении произведений, их прослушивании, запоминании, прочтении специальной литературы.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить интонационную и смысловую направленность, детально разобраться в орнаментике, если она присутствует в произведении.

Список литературы для самостоятельной работы.

Асафьев Б.В. (Игорь Глебов). Музыкальная форма как процесс [Текст] / Б.В.Асафьев – Л.: Музгиз, 1963.

Бадюра-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта [Текст] / Е. и П.Бадюра-Скода. – М.: Музыка, 1972.

Бах Иоганн Себастиан. Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха для фортепиано. Подготовка издания и вступительная статья Н.Копчевского. М., 1975.

Бах Иоганн Себастиан. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725) для фортепиано. Редакция, вступительная статья и комментарии Л.И.Ройзмана. М., 1977.**Бейшлага** А. Орнаментика в музыке. Перевод с немецкого З.Визеля. Общая ред., комментарии и послесловие Н.Копчевского. М. 1978.

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. Перевод и вступительная статья А. Майкапара. М., 1993.

Бочкарев Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту//Проблемы высшего музыкального образования. Труды ГМПИ им.Гнесиных. Вып.ХІХ.-М.,1975.С.43-58.

Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии) [Текст] / И.Браудо; ред. Х.С.Кушнарера. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973.

Волконский А.М. Основы темперации (1996). “Композитор”. Москва, 1998.

Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением [Текст] / Л.С.Гинзбург. – М.: Музыка, 1981.

Данрэйтер Э. Орнаментика у И.С.Баха [Текст] / Э.Данрейтер; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. - С. 57-82

Друскин М. Зарубежная музыкальная историография. Учебное пособие. М., 1994.

Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., 1986.

Куперен Фр. Искусство игры на клавесине. Перевод с французского О. А. Серовой-Хортик. Составление, редакция перевода Д.М.Серова. Очерк о Куперене, комментарии и общая редакция Я.И.Мильштейна. Теоретическая часть комментариев к "Правилам аккомпанемента" Ю.Н.Холопова. Москва, 1973.

Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой [Текст] / Е.Я.Либерман; учеб. пособие для студентов муз. вузов, 3-е изд. – М.: Фигаро-Информ, 1996. – 133 с.

Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. М., 1983.

Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.

Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли [Текст]/К.А. Мартинсен.-М.:Музыка,1966.

Мильштейн Я. Очерк о Куперене, комментарии и общая редакция в: Франсуа Куперен. Искусство игры на клавесине. М., 1973.

Окраинец И.А. Доменико Скарлатти. Через инструментализм к стилю [Текст] / И.А.Окраинец. – М.: Музыка, 1994.

Розанов И. Трактат Николо Паскуали (Эдинбург, ок. 1758) и проблемы исполнения орнаментики в английской музыке конца XVII- первой половины XVIII вв. // Исследования, публицистика. К XX-летию кафедры музыкальной критики. Санкт-Петербургская Государственная консерватория. 1997, с. 242-320.

Розанов И. От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. Санкт-Петербург, 2001.

Розанов И. В. Лекции по орнаментике. Пральттриллер Карла Филиппа Эмануэля Баха. СПб, 2009.

Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества [Текст]

Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах. Перевод с немецкого Я. С. Друскина. Редакция перевода и послесловие Швейцер и вопросы баховедения М. С. Друскина. М., 1964.

Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст] / О.Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2005.

Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ [Текст]

Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя: проблемы методологии [Текст] / О.Ф.Шульпяков. – Л.: Музыка, 1973. О.Шульпяков. – Л.: Музыка, 1986. – 126 с.

Albrecht Christoph. Interpretationsfragen. Probleme der kirchenmusikalischen Aufführungspraxis von Johann Walter bis Max Reger (1524-1916). Berlin, 1981.

Apel Willi. Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700. Kassel, 1967. English translation: The History of Keyboard Music to 1700. Bloomington and London, 1972.

Badura-Scoda Paul. Bach-Interpretation: Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs. Wien, 1990. English translation: Interpreting Bach at the Keyboard. Oxford, 1993.

Beyschlag A. Die Ornamentik der Musik. Leipzig, 1908.

Dart Robert Thurston. The Interpretation of Music. London, 1954.

Donington Robert The Interpretation of Early Music. London, 1963. New Revised Edition. London & New York, 1992.

Donington Robert. Baroque Music: Style and Performance. London, 1982; 2/1985.

Donington Robert Tempo and Rhythm in Bach's Organ Music. London, 1960.

Dorian Frederick. The History of Music in Performance. The Art of musical Interpretation from the Renaissance to Our Day. New York, 1942; 2/1966.

Frotscher Gotthold Aufführungspraxis alter Musik. Locarno, 1963; 2/Leipzig, 1978. Engl. transl. by Kurt Michaelis: Performance practices of early music: a comprehensive reference work about music of past ages for musicians, interpreters, and amateurs. New York, 1981.

Harich-Schneider Eta. Die Kunst des Cembalo-Spiels. Kassel, 1939.

Hefling St. E. Rhythmic alteration in seventeenth- and eighteenth-century music: Notes inégales and overdotting. New York, 1993.

Kottick Ed. L. A History of the Harpsichord. Indiana University Press. Bloomington, 2003.

Laukvik Jon. Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. Eine Einführung die "alte Spielweise" anhand ausgewählter Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts. Stuttgart & Kassel, 1990.

Neumann Frederick. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With Special Emphasis on J. S. Bach. Princeton, 1978, 3/1983.

Sachs Curt. The History of Musical Instruments. New York, 1940.

Sachs Curt. Rhythm and Tempo: A Study in Music History. New York, 1953; 2/1988.

Wolff Christoph. Johann Sebastian Bach. The Learned Musician. New York & London, 2000.