

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 10.06.2024 19:38:57
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра оперно-симфонического дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
30.06.2023

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

Специальность
**53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень специалитета)**

Специализация
**Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром**

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель: заслуженный артист РФ, профессор А. В. Титов

Рецензент: заслуженный деятель искусств РФ, профессор А. И. Полищук

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры оперно-симфонического дирижирования
«23» мая 2023 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы.....	8
5.3. Практические занятия	Ошибка! Закладка не определена.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы.....	9
6.2. Интернет-ресурсы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы.....	20
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям	22
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	22

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса

Курс «Методика преподавания специальных дисциплин» является важным этапом в теоретической и практической подготовке специалистов по направлению подготовки «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 01 — Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)» и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной практической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин среднего профессионального учебного заведения. **Цель** курса «Методика преподавания специальных дисциплин» – подготовка руководителей профессиональных, учебных коллективов. Основное внимание в данной программе уделяется приёмам, средствам обучения и воспитания именно в этих учебных заведениях.

Задачи курса

Систематизация и обобщение знаний в области методических принципов преподавания специальных дисциплин, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса. **Задачи** курса «Методика преподавания специальных дисциплин» – освоение основных знаний о содержании, организации, формах и методах ведения данного предмета, изучение теоретических основ преподавания и пути их практического воплощения. Важной частью курса является также ознакомление студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам дирижирования.

Предмет курса «Методика преподавания специальных дисциплин» — теоретические основы преподавания дирижирования и пути их практического воплощения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» относится к базовой части блока Б1 ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) и теснейшим образом связана со всем комплексом дисциплин базовой части. Будущая деятельность в качестве художественного руководителя оперно-симфонического оркестра и преподавателя специальных дисциплин в среднем профессиональном учебном заведении требует от выпускника, помимо владения навыками техники дирижирования, вокально-техническими навыками, исполнительскими приемами и ведения репетиционной работы, владения методическими принципами педагогической деятельности. Как составная часть квалификации выпускника, эта область самостоятельной педагогической деятельности невозможна без глубоких знаний истории и теории музыкального искусства, без владения основами теоретического и исполнительского анализа хоровой

музыки разных эпох и стилей, без знания основных методических принципов построения учебного процесса.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической</p>

<p>работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по дирижированию;</p> <p><i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; аналитически оценивать существующую литературу по специальности;</p> <p><i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.</p>
<p>ПК-7. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i> современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподавае-</p>

	мой дисциплины;
	<i>Уметь:</i> определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;
	<i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры
		8-й
Аудиторные занятия (всего)	17	17
Практические занятия	17	17
Самостоятельная работа (всего)	49	49
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	История и теория дирижерского искусства. Научная литература по данному вопросу.	4	1	3
2	Исторические этапы развития искусства дирижирования. Отражение данной проблемы в научной литературе. Дирижерские школы. Петербургская	4	1	3

	дирижерская школа.			
3	Методические основы построения уроков по дирижированию.	10	3	7
4	Методические основы построения уроков по чтению симфонических партитур.	8	2	6
5	Методика работы в классе по дирижированию над произведениями различных музыкальных стилей.	8	2	6
6	Принципы работы над развитием основных средств выразительности (штрихи, нюансировка) в классе по дирижированию. Проблемы интерпретации.	8	3	5
7	Принципы составления концертных программ.	8	2	6
8	Принципы аналитической оценки существующей литературы по вопросам техники дирижирования,	8	1	7
9	О практике научной работы. Методика подготовки реферата.	8	2	6
	ИТОГО:	66	17	49

5.2. Содержание программы

<p>История и теория дирижерского искусства. Научная литература по данному вопросу. Развитие дирижерского искусства нашло отражение в корпусе научной литературы. Основные труды отечественных авторов: Мусин И.А., Рождественский Г.Н., Кондрашин К. и пр.</p>
<p>Исторические этапы развития искусства дирижирования. Отражение данной проблемы в научной литературе. Формирование дирижерского искусства находится в тесной связи с этапами развития музыкальной культуры. Важнейшие этапы становления: эпоха романтизма, 20 век, современное состояние искусства дирижирования. Дирижерские школы. Национальные особенности дирижерских школ. Петербургская дирижерская школа: Рабинович Н. С., Грикуров Э., Янсонс А.К., Янсонс М.А., Мусин И.А.</p>
<p>Методические основы построения уроков по дирижированию. Общая структура уроков по дирижированию. Особенности подготовки студента к занятиям с оркестром, в музыкальном театре и пр.</p>
<p>Методические основы построения уроков по чтению симфонических партитур. Общая структура уроков. Особенности чтения симфонических партитур (учет стилевой специфики и пр.).</p>
<p>Методика работы в классе по дирижированию над произведениями различных музыкальных стилей. Особенности построения и организации занятий, посвященных раскрытию стилевых</p>

особенностей исполнительских концепций симфонических произведений.
Принципы работы над развитием основных средств выразительности (штрихи, нюансировка) в классе по дирижированию. Проблемы интерпретации. Работа над исполнительской концепцией – основная задача в работе дирижера.
Принципы составления концертных программ. Различные способы составления концертных программ. Учет возраста слушательской аудитории, степени подготовки. Подходы к формированию программ: 1. Принцип контраста стилей и жанров. 2. Монографические концерты. 3. Стилевой принцип. 4. Жанровый принцип. 5. Тематические концерты, приуроченные к каким-либо датам, событиям. И пр.
Принципы аналитической оценки существующей литературы по вопросам техники дирижирования. Работа с научной литературой как основа исследовательской и исполнительской деятельности дирижеров. Научный корпус методической литературы по вопросам дирижирования.
О практике научной работы. Методика подготовки реферата. Организация научной работы. Принципы написания реферата, формулирование установок, организация текста, его разделов. Подготовка устного представления реферата, изложение его основного содержания.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Ержемский Г. Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии. СПб., 2007. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003353685/
2. Мусин И. А. Техника дирижирования [Текст] : монография / И. А. Мусин. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург : [б. и.], 1995. - 304 с. (30 экз.)

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
7. Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной пе-</p>

<p>музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>дагогика; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результаты для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по дирижированию;</p> <p><i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; аналитически оценивать существующую литературу по специальности;</p> <p><i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.</p>
<p>ПК-7. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i> современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p>

	<p><i>Уметь</i>: определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p> <p><i>Владеть</i>: включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</p>
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формой промежуточной аттестации является зачет, включающий в себя устный реферат и ответ на вопросы.

Устный *реферат* аналитического характера готовится по заранее избранной теме. Тематика рефератов по дисциплине прежде всего должна быть обращена к систематизации знаний в определенной области методики или педагогики. Реферат (в зависимости от избранной темы) должен включать краткие сведения об истории (особенностях) создания произведения, анализ музыкально-выразительных средств, используемых композитором, роль и место данного произведения в творчестве композитора, в истории музыкальной культуры; анализ содержания избранной для реферирования специальной литературы (конкретной научно-исследовательской или методической работы), обобщение основных установок труда, обсуждение возможности применения в практике работы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать</i> : общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Не знает</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает</i> лишь частично общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения по-	<i>Знает</i> хорошо общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения постав-	<i>Знает</i> в полной мере общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения по-

		ставленной цели;	ленной цели;	ставленной цели;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет частично,</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет</i> свободно передавать создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Не владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Владеет</i> хорошо навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> наиболее важные психологические и педагогические понятия; основные механизмы процессов саморазвития и самореализации личности	<i>Не знает</i> наиболее важные психологические и педагогические понятия; основные механизмы процессов саморазвития и самореализации личности	<i>Знает</i> лишь частично наиболее важные психологические и педагогические понятия; основные механизмы процессов саморазвития и самореализации личности	<i>Знает</i> хорошо наиболее важные психологические и педагогические понятия; основные механизмы процессов саморазвития и самореализации личности	<i>Знает</i> в полной мере наиболее важные психологические и педагогические понятия; основные механизмы процессов саморазвития и самореализации личности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> планировать и реализовывать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; критически оценивать и осмысливать результаты собственной деятельности	<i>Не умеет</i> планировать и реализовывать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; критически оценивать и осмысливать результаты собственной деятельности	<i>Умеет частично,</i> планировать и реализовывать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; критически оценивать и осмысливать результаты собственной деятельности	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами. планировать и реализовывать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; критически оценивать и осмысливать результаты собственной деятельности	<i>Умеет</i> свободно планировать и реализовывать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; критически оценивать и осмысливать результаты собственной деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.	<i>Не владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.	<i>Владеет</i> хорошо навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач

музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	<i>Не знает</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	<i>Знает</i> лишь частично основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	<i>Знает</i> хорошо основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	<i>Знает</i> в полной мере основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p><i>Не умеет</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p><i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p><i>Умеет</i> с отдельными недочетами планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p><i>Умеет</i> свободно планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</p>				
<p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий</p>	<p><i>Не владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий</p>	<p><i>Владеет</i> лишь частично различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий</p>	<p><i>Владеет</i> хорошо различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий</p>	<p><i>Владеет</i> в полной мере различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий</p>

ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по дирижированию;	<i>Не знает</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по дирижированию;	<i>Знает</i> лишь частично специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по дирижированию;	<i>Знает</i> хорошо специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по дирижированию;	<i>Знает</i> в полной мере специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по дирижированию;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	<i>Не умеет</i> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	<i>Умеет</i> свободно проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических парти-	<i>Не владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических парти-	<i>Владеет</i> лишь частично различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических парти-	<i>Владеет</i> хорошо различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических парти-	<i>Владеет</i> в полной мере различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических парти-

тур, способствующими формированию целостного художественного замысла.	тур, способствующими формированию целостного художественного замысла.	ческих партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.	партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.	ческих партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.
---	---	---	--	---

ПК-7. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	<i>Не знает</i> современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	<i>Знает</i> лишь частично современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	<i>Знает</i> хорошо современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	<i>Знает</i> в полной мере современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	<i>Не умеет</i> определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	<i>Умеет</i> свободно определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> включением психологических диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.	<i>Не владеет</i> включением психологических диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.	<i>Владеет</i> лишь частично включением психологических диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.	<i>Владеет</i> включением психологических диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	<i>Владеет</i> включением психологических диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Свободное владение материалом по данной дисциплине	0-10	11-14	15-17	18-20
б) Умение определить причинно-следственные связи	0-10	11-14	15-17	18-20

в) Логичность и грамотность изложения	0-10	11-14	15-17	18-20
г) Умение точно сориентироваться и правильно среагировать на вопросы преподавателей	0-10	11-14	15-17	18-20
д) Профессиональное владение терминологией	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично/зачет» выставляется в случае, если студент свободно владеет материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи обсуждаемых явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо/зачет» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно/зачет» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно/не зачет» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент и не владеет профессиональной терминологией.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация.

Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов

Се- мestr	Номер темы	Вопросы и задания
8	1–2	Провести сравнительный анализ о сущности дирижирования в работах Р. Вагнера, Г. Берлиоза, И.Мусина.
		Провести сравнительный анализ дирижерских интерпретаций симфоний Моцарта, Гайдна, Бетховена, Шостаковича, Прокофьева.
		Ознакомиться с методическими принципами преподавания в работах И. Мусина, Г.Рожественского, К.Кондрашина.
		Составить примерный план урока по дирижированию с учащимися 1–2 курсов училища.
		Составить примерный план урока по дирижированию с учащимися 3–4 курсов училища.
		Составить план дирижерской работы над симфоническим произведением (например, Бетховен Симфония № 3; Моцарт Симфония № 39, Чайковский Симфония № 5), оперой (Моцарт «Свадьба Фигаро», Верди «Травиата»), балетом (например, Чайковский «Спящая красавица», Стравинский «Жар птица»).
		Составить программу тематического или монографического симфонического концерта (например, «Музыка Австрии», «Музыкальная панорама С.-Петербурга», «Романтизм в музыке», «Великие имена в музыке 20 века», «Бетховен», «Д.Шостакович»).
		Подготовить письменный реферат по анализу симфонического произведения и его исполнительской интерпретации.
		Подготовить письменный реферат по научной литературе (работа — по выбору).

8.4.2. Промежуточная аттестация

Примерная тематика рефератов (устная форма)

1. Труды о дирижировании И.А.Мусина.
2. Педагогическая деятельность И.А.Мусина, его методические установки.
3. Деятельность педагога-дирижера, методические принципы.
4. Организация образовательного процесса по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин дирижирования».
5. Особенности преподавания дирижирования у обучающихся различных возрастных групп.
6. Методические установки в планировании уроков по дирижированию.

Примерный перечень вопросов к зачету

Се- мес- тр	Но- мер зада- ния	Формулировка задания
8	1	1. Методические основы построения урока по дирижированию. 2. Обзор книги: Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки. Л., 1987.
	2	1. Содержание и методика работы с учащимися училища по дирижированию на 1–2 курсах. 2. Обзор книги: Ш. Мюнш. «Я — дирижер»

	3	1. Методические основы преподавания курсов специального дирижирования. 2. Обзор книги: И.Мусин «Техника дирижирования»
	4	1.Методические основы преподавания курсов специального дирижирования. 2.Обзор книги: Ержемский Г. Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии.
	5	1. Содержание и методика работы с учащимися училища по дирижированию на 3–4 курсах. 2.Обзор книги: Ержемский Г. Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства.
	6	1. Методика работы в классе по дирижированию над произведениями различных музыкальных стилей. 2.Обзор книги: Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995.
	7	1.Работа над развитием основных средств выразительности в классе дирижирования (штрихи, нюансировка). 2.Обзор книги: Мусин И. Уроки жизни: Воспоминания дирижёра

Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» требует от преподавателя выработать установку на цель предмета. Основная задача — заложить основы методической грамотности будущего педагога-дирижера. Сложность организации образовательного процесса состоит в том, что корпус научно-методической литературы по данным вопросам достаточно малочисленен. Основной формой проведения аудиторных занятий являются занятия лекционного типа, важны также практикумы, предполагающие активную работу педагога в специальном классе.

Помимо занятий с педагогами специального класса, эффективны средства и методы активизации творческого мышления и познавательной деятельности студентов (внутривузовские конкурсы, творческие показы и обсуждения, конференции, тематические концерты, круглые столы).

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Студент, проходящий обучение по специальности оперно-симфоническое дирижирование должен занимать активную позицию в организации обучения, что предполагает участие в конкурсах различного уровня, творческих показах и обсуждениях, конференциях, концертах и пр.

Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС
	8	История и теория дирижерского искусства. Научная литература по данному вопросу.	Чтение научно-методической литературы.
		Исторические этапы развития искусства дирижирования. Отражение данной проблемы в научной литературе. Дирижерские школы. Петербургская дирижерская школа.	Чтение научно-методической литературы, посещение музыкальных театров, филармонии, концертных залов и пр.
		Методические основы построения уроков по дирижированию.	Чтение научно-методической литературы, анализ исполнительских концепций.
		Методические основы построения уроков по чтению симфонических партитур.	Чтение научно-методической литературы, анализ исполнительских концепций.
		Методика работы в классе по дирижированию над произведениями различных музыкальных стилей.	Анализ исполнительских концепций, просмотр видеофильмов.
		Принципы работы над развитием основных средств выразительности (штрихи, нюансировка) в классе по дирижированию. Проблемы интерпретации.	Анализ исполнительских концепций, просмотр видеофильмов, посещение музыкальных театров, филармонии, концертных залов и пр.
		Принципы составления концертных программ.	Чтение научно-методической литературы, посещение музыкальных театров, филармонии, концертных залов и пр.
		Принципы аналитической оценки существующей литературы по вопросам техники дирижирования,	Чтение научно-методической литературы, анализ исполнительских концепций, просмотр видеофильмов, посещение музыкальных театров, филармонии, концертных залов и пр.
		О практике научной работы. Методика подготовки реферата.	Чтение научно-методической литературы.
			ИТОГО:

Список литературы для самостоятельной работы

1. *Алексеев А.Д.* Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. М., 1995. (Глава I *Малько Н.* Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
1. *Гинзбург Л. М.* Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. — М., 1975.

2. *Гинзбург Л.* Избранное. Ч. 3: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М., 1981
3. *Грум-Гржимайло Т.Н.* Об искусстве дирижера. - М., 1984.
4. *Ержемский Г.Л.* Психология дирижирования. М., 1983. * 1989.
5. *Казачков С.А.* Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.
6. *Кац А.* Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академия, 1995, № 3.
7. *Кондрашин К.П.* О дирижерском искусстве. Л.; М., 1970.
8. *Ольхов К.А.* Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоро-вых дирижеров. Л., 1979.
9. *Ольхов К.А.* Теоретические основы дирижерской техники. - 2/Л., 1984.
10. *Орлов Д.* Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбур-ге) // Журнал «Советская музыка», 1977, №1.
11. *Мусин И.* О воспитании дирижера: Очерки. Л., 1987.
12. *Мусин И.* Уроки жизни: Воспоминания дирижера. — СПб., 1995.
13. *Пазовский А.* Дирижер и певец. М., 1959.
14. *Пазовский А.* Записки дирижера. М., 1968.
15. *Поздняков А.Б.* Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркест-рового аккомпанемента. М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
16. *Поляков О.И.* Язык дирижирования. Киев, 1987.
17. *Рахлин Натан.* Статьи. Интервью. Воспоминания. М., 1990.
18. *Рождественский Г.* Дирижерская аппликатура. М., 1974.
19. *Трубачев С.* О педагогическом мастерстве А. В. Гаука // Вопросы му-зыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976. - С. 206-224.
20. *Тилес Б.* Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
21. *Хайкин Н.А.* Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.