

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 24.05.2024 12:48:18

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbf01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

30.06.2023

Специальный инструмент

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты

Виолончель, контрабас

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (виолончель, контрабас)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Авторы-составители: преподаватель С.В. Дмитриев,
доцент Е.Н. Пилипчук,
к. иск., доцент А.В. Иванов

Рецензент: к. иск., ст.преподаватель А.В. Иванов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета
«19» июня 2023 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	10
6.1. Список основной литературы	10
6.2. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	13
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	19
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	21

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент (виолончель, контрабас)» направлена на подготовку высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями и музыкально-исполнительским мастерством, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных деятелей, артистов оркестра, камерного ансамбля и преподавателей детских музыкальных школ, училищ и ВУЗов.

Основные задачи курса:

- овладение способностью раскрывать художественный замысел исполняемых произведений, творчески воплощая содержание, стиль, форму изучаемых сочинений;
- освоение многообразия средств художественного мастерства игры на специальном инструменте;
- развитие творческой инициативы студентов, воспитание навыков самостоятельной работы;
- постижение принципов технических задач исполнения и отношения к технике, как средству раскрытия художественного содержания произведения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент (виолончель, контрабас)» является важнейшей в базовой части блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы – Оркестровые струнные инструменты (виолончель, контрабас).

Курс «Специальный инструмент (виолончель, контрабас)» занимает значимое место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Камерный ансамбль», «Квартет», «Изучение концертного репертуара», а также «Методика обучения игре на инструменте».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста

	сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
	Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров
	Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
	Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
	Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
	Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией
ПК-7. Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	Знать: конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;
	Уметь: диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;
	Владеть: навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры							
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й
Контактная аудиторная работа (всего)	264	34	34	34	34	34	34	34	26
Индивидуальные занятия	264	34	34	34	34	34	34	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	990	164	98	98	164	131	98	98	139
Вид промежуточной аттестации		Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	30
Общая трудоемкость: Часы	1254	198	132	132	198	165	132	132	165
Зачетные единицы	38	6	4	4	6	5	4	4	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.) ИЗ	Контактная внеауд. и самостоятельная работа (час.)
1-й семестр			
Произведение контрастно-составной формы (концерты Гайдна, Стамица, Тартини, Лало, Сен-Санса, Боккерини) Две пьесы, различные по характеру (Форэ, Поппер, Давыдов) Гаммы и упражнения Этюды (6) (Дюпор, Дотцауэр, Пиатти, Поппер) Оркестровые трудности (отрывки из симфоний Гайдна, Моцарта, Бетховена)	198	34	164
2-й семестр			

Произведение контрастно-составной формы (концерты Давыдова, Ромберга, Гольтермана, Сервэ) Две пьесы, различные по характеру (Давыдов, Поппер) Гаммы и упражнения Этюды (4) (Дюпор, Дотцауэр, Грюцмахер, Пиатти, Поппер) Оркестровые трудности (отрывки из симфоний и увертюры Вебера, Шуберта, Мендельсона)	132	34	98
3-й семестр			
Произведение контрастно-составной формы (концерты Онеггера, Мийо, Кабалеvского, концертино Прокофьева) Две пьесы, различные по характеру (Глазунов, Чайковский, Аренский, Рахманинов) Гаммы и упражнения Этюды (6) – (Дюпор, Грюцмахер, Поппер, Пиатти) Оркестровые трудности (отрывки из симфонических произведений Глинки, Даргомыжского, Мусоргского)	132	34	98
4-й семестр			
Произведение контрастно-составной формы (Хачатурян, Хренников, Элгар) Две пьесы, различные по характеру (Шостакович, Кабалеvский, Прокофьев) Гаммы и упражнения Этюды (4) (Дюпор, Грюцмахер, Пиатти, Поппер, Тортелье) Оркестровые трудности (отрывки из оркестровых произведений Баха, Генделя, Вивальди)	198	34	164
5-й семестр			
Два произведения контрастно-составной формы (сюита Баха или Регера, Бриттена, Вариации Чайковского, концерты Дворжака, Хачатуряна, Хиндемита, Шостаковича) Три пьесы, различные по характеру (Хиндемит, Кленгель, Асафьев, Шапорин, Ростропович, Пярт, Веберн, Барток, Брух, Блох, Чайковский, Щедрин, Слонимский) Гаммы и упражнения Этюды (6) (Дюпор, Поппер, Грюцмахер, Пиатти, Сервэ) Оркестровые трудности (из произведений Римского-Корсакова, Рахманинова, Скрябина, Чайковского,	165	34	131

Шостаковича, Прокофьева, Стравинского)			
6-й семестр			
Произведение контрастно-составной формы (сонаты Шуберта, Бетховена, Шостаковича, Прокофьева, Пуленка) Три пьесы, различные по характеру (Кассадо, Шуман, Раков) Гаммы и упражнения Этюды (4) (Поппер, Дюпор, Пиатти, Косман) Оркестровые трудности (из произведений Вагнера и Листа)	132	34	98
7-й семестр			
Два произведения контрастно-составной формы (концерты Фолькмана, Д'Альбера, Прокофьева, Стравинский, Шуман, Бриттен, Кодай, Глазунов Баха, Регера или Бриттена, концерты Дворжака, Хачатуряна, Хиндемита) Три пьесы, различные по характеру (Блох, Дворжак, Кленгель, Шуман) Гаммы и упражнения Этюды (6) (Дюпор, Пиатти, Поппер, Косман, Сервэ) Оркестровые трудности (из произведений Чайковского, Шостаковича, Прокофьева, Стравинского)	132	34	98
8-й семестр			
Подготовка к итоговой аттестации	165	26	139
Итого по курсу	1254	264	990

5.2. Содержание программы

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
1-й	Технический зачет Гаммы (24) Этюды - 2 Экзамен Произведение контрастно-составной формы и 2–3 разнохарактерных пьесы	34	164	198	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – Экзамен
2-й	Технический зачет Гаммы Этюды Академический концерт 2 произведения (одно новое, одно – ранее выученное) Экзамен	34	98	132	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 8–9 неделя – технический зачет, 10–11 неделя –

	Произведение контрастно-составной формы Пьесы				академ. концерт 17-я неделя – Экзамен
3-й	Технический зачет Гаммы Этюд Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение контрастно-составной формы Пьесы	34	98	132	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 8–9 неделя —технический зачет, 10–11 неделя — академ. концерт 17-я неделя – Экзамен
4-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение контрастно-составной формы Пьесы	34	164	198	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Экзамен
5-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение контрастно-составной формы Пьесы	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Экзамен
6-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение контрастно-составной формы Пьесы	34	98	132	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Экзамен
7-й	Экзамен Программа продолжительностью 20–30 минут Прослушивание программы Государственного экзамена	34	98	132	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Экзамен
8-й	Преддипломная практика. Зачет Подготовка к Государственному экзамену	26	139	165	Наблюдение за репетиционной и концертной деятельностью обучающегося в рамках учебной и преддипломной практики
	ИТОГО:	264	990	1254	

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. *Бойкова В.* Расширенные исполнительские техники в творчестве Зигфрида Пальма. Путь к новому виолончельному искусству. – М., 2014
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006762323/
2. *Завьялова О.* Виолончельные сонаты Л.ван Бетховена (ансамблевые закономерности жанра). – Киев, 2000. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000776458/

3. *Гудимов Д.* Становление и развитие русской виолончельной школы в контексте европейской традиции. – М., 2015
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_008134459/
4. *Гудожникова О.Н.* Соната для виолончели и фортепиано в отечественной музыке XIX-XX веков. – Магнитогорск, 2017
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_008915923/
5. *Иванов А.* Виолончельные концерты К.Ю.Давыдова в контексте развития жанра. – СПб, 2011 https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1944435/
6. *Раков Л.* Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX-XX веков. – М., 1980. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004052366/
7. *Селезнёв А.Н.* С.М.Козолупов и его школа в контексте развития русского виолончельного искусства (к истории классов виолончели МГК). – М., 2007
https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1147963/
8. *Цыпин Г.* Музыкальная педагогика и исполнительство. – М.: «Прометей», 2016
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000023601/

6.2. Интернет-ресурсы

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/cello.htm>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Нотная литература для виолончели:

http://www.twirpx.com/files/art/music/note/string_bow/cello/

Нэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении

	музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
	Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров
	Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
	Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
	Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
	Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией
ПК-7. Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	Знать: конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;
	Уметь: диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;

	Владеть: навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.
--	--

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (1-й – 7-й семестры) в форме экзаменов, где исполняется программа (не менее 15 минут). В 8-м семестре предполагается зачет с оценкой. Помимо выступлений на экзаменах в зимнюю и летнюю сессии, все студенты II, III и IV курсов должны выступить на открытом академическом концерте не менее одного раза в каждом полугодии, студенты I курса – не менее одного раза в течение учебного года. Нельзя повторять произведения, ранее исполненные на академических концертах. Программа академического концерта – не менее 10 минут.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения сольного, камерно-ансамблевого репертуара				
<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<i>Не знает</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<i>Знает</i> частично традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<i>Знает</i> хорошо традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<i>Знает</i> в полной мере традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения сольного, камерно-ансамблевого репертуара				
<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во	<i>Не умеет</i> прочитывать нотный текст во	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами	<i>Умеет</i> свободно прочитывать

всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	недочёты прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; ; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
--	--	---	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение произведения сольного, камерно-ансамблевого репертуара

<i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Не владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционным и методами нотации.	<i>В целом</i> владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционным и методами нотации.
---	---	---	--	---

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение с листа оркестровой партии				

<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	<i>Не знает</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	<i>Знает</i> частично основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	<i>Знает</i> хорошо основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	<i>Знает</i> в полной мере основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение с листа оркестровой партии				
<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Умеет</i> свободно передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение с листа оркестровой партии				
<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>Не владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>Владеет</i> лишь частично приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>В целом</i> владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>Владеет</i> в полной мере приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения сольного, камерно-ансамблевого концертного репертуара				
<i>Знать:</i> музыкально-	<i>Не знает</i> музыкально-	<i>Знает</i> частично	<i>Знает</i> хорошо	<i>Знает</i> в полной мере

языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров	языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров	музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров	музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров	музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения сольного, камерно-ансамблевого концертного репертуара				
<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	<i>Не умеет</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	<i>Умеет</i> свободно осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения сольного, камерно-ансамблевого концертного репертуара				
<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>Не владеет</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>Владеет</i> лишь частично навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>В целом</i> владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>Владеет</i> в полной мере навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения сольного, камерно-ансамблевого концертного репертуара				
<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и	<i>Не знает</i> методику сольной,	<i>Знать</i> частично методику сольной,	<i>Знать</i> хорошо методику	<i>Знать</i> в полной мере методику

(или) концертмейстерско й и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента	ансамблевой и (или) концертмейсте рской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительност и звучания музыкального инструмента	ансамблевой и (или) концертмейстерс кой и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента	сольной, ансамблевой и (или) концертмейст ерской и (или) оркестровой репетиционно й работы; средства достижения выразительно сти звучания музыкального инструмента	сольной, ансамблевой и (или) концертмейст ерской и (или) оркестровой репетиционно й работы; средства достижения выразительно сти звучания музыкального инструмента
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения сольного, камерно-ансамблевого концертного репертуара				
<i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерски й и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	<i>Не умеет</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейсте рский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствов ать и развивать собственные исполнительск ие навыки	<i>Умеет</i> , допуская серьёзные недочёты планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерс кий и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствоват ь и развивать собственные исполнительские навыки	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейст ерский и (или) оркестровый репетиционн ый процесс; совершенство вать и развивать собственные исполнительс кие навыки	<i>Умеет</i> свободно планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейст ерский и (или) оркестровый репетиционн ый процесс; совершенство вать и развивать собственные исполнительс кие навыки
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения сольного, камерно-ансамблевого концертного репертуара				
<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерско й и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной	<i>Не владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейсте рской и (или) оркестровой репетиционной	<i>Владеет</i> лишь частично навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерс кой и (или) оркестровой репетиционной работы,	<i>В целом</i> владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейст ерской и (или) оркестровой	<i>Владеет</i> в полной мере навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейст ерской и (или) оркестровой

терминологией	работы, профессиональной терминологией	профессиональной терминологией	репетиционно й работы, профессиональной терминологией	репетиционно й работы, профессиональной терминологией
---------------	--	--------------------------------	---	---

ПК-7. Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование, исполнение фрагмента оркестровой партии				
<i>Знать:</i> конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;	<i>Не знает</i> конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;	<i>Знает</i> частично конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;	<i>Знает</i> хорошо конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;	<i>Знает</i> в полной мере конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование, исполнение фрагмента оркестровой партии				
<i>Уметь:</i> диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;	<i>Не умеет</i> диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;	<i>Умеет</i> свободно диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование, исполнение фрагмента оркестровой партии				
<i>Владеть:</i> навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.	<i>Не владеет</i> навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.	<i>В целом</i> владеет навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений	0-10	11-14	15-17	18-20
б) качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение исполнительскими приемами на инструменте: художественное отношение к звуку, динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.), координация рук,	0-10	11-14	15-17	18-20
г) художественная интерпретация нотного текста, чувство стиля и формы произведения,	0-10	11-14	15-17	18-20
д) свобода и артистизм исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена на инструменте ярко, музыкально, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Репертуарные списки

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Произведения контрастно-составной формы

Произведения для виолончели соло (сонаты и сюиты):

Бах И.С., Бриттен Б., Вайнберг М., Иззи Э., Кассадо Г., Кодай З., Прокофьев С., Регер М., Слонимский С., Тищенко Б., Тортелье П., Хачатурян А., Хиндемит П., Чайковский Б.

Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано (клавесина) XVIII века (оригинальные и переложения сонат для других инструментов)

Ариости А., Бах И.С., Бреваль Ж., Боккерины А., Валентини Д., Вандини А., Гендель Г., Джеминиани Ф., Дюпор Ж.Л., Капорале А., Локателли П., Нардини П., Саммартини Дж.Б., Тессарини К., Франкер Ф.

Концерты и смежные концертные жанры:

Бабаджанян А., Бах Ф.Э. (авторское переложение), Барбер С., Бёльман Л., Бриттен Б., Боккерины Л., Вивальди А., Гайдн Й., Глазунов А., Глиэр Р., Дворжак А., Дюпор Ж.Л., Давыдов К., Кабалевский Д., Лало Э., Мартину Б., Мийо Д., Мясковский Н., Онеггер А., Прокофьев С., Ромберг Б., Рубинштейн А., Сен-Санс К., Хиндемит П., Тартини Д., Хренников Т., Хачатурян А., Цинцадзе С., Чайковский Б., Шнитке А., Шостакович Д., Шуман Р., Элгар Э. и др.

Камерно-ансамблевые произведения для виолончели и фортепиано XIX-XX века (сонаты для виолончели и фортепиано):

Барбер С., Бетховен Л., Бриттен Б., Брамс И., Вайнберг М., Гречанинов А., Григ Э., Дебюсси К., Денисов Э., Кабалевский Д., Левитин Ю., Мясковский Н., Мендельсон Ф., Мартину Б., Мирзоян Э., Прокофьев С., Пуленк Ф., Рахманинов С., Хиндемит П., Хачатурян К., Чайковский Б., Шебакин В., Шопен Ф., Штраус Р., Шостакович Д., Шнитке А., Шуберт Ф. и др.

Вариационные циклы для виолончели и фортепиано

Бетховен Л., Мендельсон Ф., Мартину Б., Респиги О.

Пьесы (оригинальные и транскрипции)

Альбенис И., Брамс И., Бах И.С., Брандуков А., Веберн А., Глазунов А., Гедике А., Гендель Г., Глиэр Р., Гознс Д., Гранадош Э., Дебюсси К., Денисов Э., Дворжак А., Ибер Ж., Кодай З., Кленгель Ю., Копленд А., Крейн А., Кассадо Г., Лютославский В., Мартину Б., Мендельсон Ф., Поппер Д., Прокофьев С., Рахманинов С., Раков Н., Ростропович М., Стравинский И., Сметана Б., Тортелье П., де Фалья М., Форе Г., Хиндемит П., Цинцадзе С., Чайковский П., Шапорин А., Шопен Ф., Щедрин Р., Шимановский К., Шостакович Д., Шуман Р., Яначек Л.

КОНТРАБАС

Произведения контрастно-составной формы

Концерты (оригинальные сочинения и транскрипции концертов, написанных для других инструментов):

Е. Аберт, Дж. Боттезини, А. Богатырев, А. Вивальди, Я. Ванхаль, Р. Гертель, К. Диттерсдорф, Д. Драгонетти, С. Кусевицкий, Д. Казадезюс, Г. Конюс, Г. Ласка, В. Моцарт, Л. Монтаг, Э. Нанни, Ф. Прото, В. Пихль, Ф. Симандл, Э. Шторх, Э. Тубин, Ф. Фонтен, Г. Хенце, А. Цеханьский, Ф. Хоффмайстер, Л. Боккерины, А. Черноиваненко, А. Чайковский, А. Эшпай, И. Воробьев, Й. Шпергер, С. Лансен, В. Мортари,

Камерно-ансамблевые произведения для контрабаса с фортепиано (оригинальные и транскрипции произведений для других инструментов)

Сонаты (XVIII век): *И.С.Бах, А.Вивальди, Г.Эккельс, Дж.Б. Марчелло, Г. Гендель, В.Феш, Й. Галлиард*

Сонаты (XIX): *И.Брамс, Л.Бетховен, А.Мишек, С.Франк, Ф.Шуберт*

Сонаты (XX век): П.Хиндемит, Ф.Журбин, Р.Фукс, Ф.Прото, Ф.Гертель, А. Кобляков

Прочие жанры (вариации, фантазии, сюиты) композиторов XIX – XX веков:

Дж.Боттезини	Интродукция и вариации на тему итальянской народной песни «Венецианский карнавал» Фантазия на темы из оперы В.Беллини «Сомнамбула» Фантазия на темы из оперы В.Беллини «Лючия ди Ламмермур» Концертное аллегро в стиле Мендельсона
Ю.Левитин	Соната для контрабаса соло
Н. Паганини	Вариации на тему из ор. Россини «Моисей»
Г.Фриба	Сюита в старинном стиле .
Ж.Збинден	«Посвящение И.С.Баху»
Ж. Франсе	Тема с вариациями
Ф. Прото	Кармен-фантазия
С. Санкей	Кармен-сюита
Р.Азархин	Тема с вариациями

Пьесы (оригинальные и переложенные с других инструментов):

А. Александров, Дж.Боттезини, П.Бони, Ф.Верачини, Р.Глиэр, Д.Драгонетти, К.Дильман, С.Кусевицкий, Ж.Массне, Л.Монтаг, Н.Римский-Корсаков, И.Рафф, С.Рахманинов, Й.Свенсен, Г.Свиридов, А.Хачатурян, П.Чайковский, Д.Шостакович и др.

Этюды:

И.Шторх, Д.Монтанари, Э.Нани, Й.Грабье, Л.Раков, Ф.Симандль

8.4.2. Примерные программы экзаменов по семестрам

а) Виолончель

2-й семестр

- | | |
|---------------|---|
| 1. К. Давыдов | Концерт (№№ 1-4) |
| А.Дворжак | «Лесная тишь» |
| Д.Поппер | Тарантелла |
| Ж.Л. Дюпор | Этюд из цикла «21 этюд для виолончели» (из «Эссе...») |
| Ф.Мендельсон | Увертюра «Сон в летнюю ночь» |
| 2. Б.Ромберг | Концерт (№№ 5-9) |
| К.Давыдов | «Прощай» |
| К.Давыдов | «У фонтана» |
| Ф.Дотцауэр | Этюд на выбор |
| К.Вебер | Увертюра «Эврианта» |
| 3. Й.Гайдн | Концерт D-dur |
| С.Рахманинов | Прелюдия |
| Д.Поппер | «Прялка» |
| А.Пиатти | Каприс №1 |
| Ф.Шуберт | Симфония C-dur |

3-й семестр

- | | |
|----------------|-----------------------------------|
| 1. А. Онеггер | Концерт |
| А.Аренский | 2 пьесы ор.56 |
| Ж.Л.Дюпор | Этюды из «Школы» |
| М.Глинка | Танцы из оперы «Руслан и Людмила» |
| 2. С.Прокофьев | Концертино |

П.Чайковский	Ноктюрн, Pezzo capriccioso
О.Франшом	Этюды на выбор
А.Даргомыжский	Отрывки из оперы «Русалка»

- | | |
|-----------------|---|
| 3. Н.Мясковский | Концерт |
| А.Глазунов | «Песнь менестреля» |
| Д.Поппер | «Танец эльфов» |
| Д.Поппер | Этюды из «25 этюдов наивысшей сложности» на выбор |
| М.Мусоргский | Отрывки из опер |

4-й семестр

- | | |
|----------------|---|
| 1. А.Хачатурян | Концерт |
| С.Прокофьев | Адажио из балета «Золушка» |
| Д.Шостакович | Тарантелла |
| А.Пиацци | Каприсы № № 2, 4, 8, 10 на выбор |
| И.С.Бах | Отрывки из кантат |
| 2. Э.Элгар | Концерт |
| Л.Раков | Поэма |
| Г.Кассадо | Воспоминания |
| Ф.Грюнмахер | Этюды на выбор |
| А. Вивальди | Отрывки из концертов |
| 3. М.Вайнберг | Концерт |
| Д.Шостакович | Адажио из балета «Светлый ручей» |
| Г.Кассадо | «Танец зелёного дьявола» |
| Д.Поппер | Этюды из сборника «25 этюдов наивысшей сложности» |
| Г.Гендель | Отрывки из ораторий |

5-й семестр

- | | |
|---|----------------------------------|
| И.С.Бах. | Сюита № 3 для виолончели соло |
| П.Чайковский. | Вариации на тему рококо |
| М.Балакирев. | Романс |
| Ю.Кленгель. | Скерцо |
| Ф.Грюнмахер. | Этюды на выбор |
| Отрывки из опер Н.Римского-Корсакова | |
| 1. М.Регер. | Сюита №1 для виолончели соло |
| Д.Шостакович. | Концерт №1. |
| П.Хиндемит. | Размышление |
| Р.Щедрин. | В подражание Альбенису |
| А.Пиацци. | Каприсы № № 11, 6, 2, 7 на выбор |
| Отрывки из симфонических произведений С.Рахманинова | |
| 2. Г.Кассадо. | Сюита для виолончели соло |
| К.Вебер. | Концерт (ор.20) |
| А.Глазунов. | Мелодия |
| К.Сен-Санс. | Аллегро appassionато |
| Д.Поппер. | Этюды на выбор |
| Отрывки из симфонических произведений А.Скрябина | |

6-й семестр

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. Ф. Шуберт. | Соната для арпеджиона |
| Р.Шуман. | Адажио и аллегро |
| А.Пиацци. | Каприсы №№ 7, 5, 2 на выбор |
| Отрывки из «Кольца нибелунга» Р.Вагнера | |

- | | | |
|----|--|---|
| 2. | Д.Шостакович. | Соната |
| | Л.Раков. | Поэма |
| | А.Шапорин. | Скерцо |
| | А.Коссман. | Этюды на выбор (из «4 концертных этюдов») |
| | Отрывки из симфонических поэм Ф.Листа | |
| 3. | Л.Бетховен. | Соната №4 |
| | А. Шапорин. | Ария |
| | П.Хиндемит. | Скерцо |
| | Ж.-Л. Дюпор. | Этюды на выбор |
| | Отрывки из «Тристана и Изольды», «Летучего голландца», «Лоэнгрина» Р.Вагнера | |

7-й семестр

- | | | |
|----|--|--|
| 1. | Б.Бриттен. | Сюита № 1 для виолончели соло |
| | А.Дворжак. | Концерт си-минор |
| | Р.Шуман. | Пьесы в народном духе |
| | Ф.Сервэ. | Один из капризов на выбор |
| | П.Чайковский. Отрывки из симфоний | |
| 2 | И.С.Бах. | Сюита № 4 для виолончели соло |
| | А.Хачатурян. | Концерт-рапсодия |
| | А.Дворжак. | Рондо |
| | К.Давыдов. | Ноктюрн |
| | М.Букиник. | 4 концертных этюда (на выбор) |
| | Отрывки из опер П.Чайковского | |
| 3. | Э.Изаи. | Соната для виолончели соло |
| | П.Хиндемит. | Концерт №2 |
| | А.Асафьев. | Соло из балета «Бахчисарайский фонтан» |
| | Р.Шуман. | Три пьесы-фантазии |
| | Д.Поппер. | Этюды на выбор |
| | Отрывки из увертюры П.Чайковского («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Буря», «Франческа да Римини» и др.) | |

8-й семестр

- | | | |
|----|---|------------------------------|
| 1. | Р.Фолькман. | Концерт |
| | Б.Барток. | Расподия |
| | М. Брух. | Кол нидрей |
| | П.Тортелье. | Этюды на выбор |
| | Отрывки из симфонических произведений Д.Шостаковича | |
| 2. | С.Прокофьев. | Симфония-концерт |
| | А.Пярт. | Fratre |
| | М.Ростропович. | Юмореска |
| | А.Пиатти. | Каприсы №№ 2, 12, 3 на выбор |
| | Отрывки из симфонических произведений С.Прокофьева | |
| 3. | С.Барбер. | Концерт |
| | К. Вебер. | Адажио и рондо |
| | А.Веберн. | Три пьесы |
| | Д.Поппер. | Этюды на выбор |

б) Контрабас

1 семестр

Академический концерт:

Д. Драгонетти. Концерт 1 часть

Экзамен (технический):

Гамма G dur,

Й. Шторх. Этюды № 2 , № 9

2 семестр

Академический концерт:

Г.Эккельс. Соната 1 и 2 части.

Экзамен:

С.Кусевицкий. Концерт 1 и 2 части

3 семестр

Академический концерт:

А. Ариости. Соната 1 и 2 части

Экзамен (технический):

Ф. Симандль. Этюд № 9,

Й. Шторх. Этюд № 23

Гамма. As dur

4 семестр

Академический концерт:

Ф.Симандль Концерт 1 часть

Экзамен:

Дж.Боттезини Концерт №2 1 часть,

С.Рахманинов Прелюдия

5 семестр

Академический концерт:

Р.Глиэр Тарантелла, Кусевицкий Грустная песенка

Экзамен:

Дж.Боттезини Вариации "Сомнабула" , Гендль Соната 1 и 2 части

6 семестр

Академический концерт:

Фр.Верачини Largo ,Глиэр Скерцо.

Экзамен:

Фриба. Прелюдия, Боттезини Концерт 2 и 3 части.

7 семестр

Академический концерт:

А. Вивальди. Соната №5 1,2,3,4 части

Экзамен:

Ж.-Б. Ванхаль. Концерт 1 и 2 части ,Боттезини Элегия

8 семестр

Академический концерт:

А. Глазунов. "Песнь Менестреля", Н.Паганини вариации на тему из оп. Дж.Россини "Моисей в Египте"

Экзамен:

С. Кусевицкий Концерт 2 и 3 части, Дж. Боттезини. Тарантелла

8.4.3. Примерные программы Государственного экзамена

а) Виолончель

1. И.С.Бах. Сюита № 5 (частично)
А.Онеггер. Концерт для виолончели с оркестром
П.Чайковский. Соло из балета «Спящая красавица»
Д.Шостакович. «Народный праздник» из музыки к к/ф «Овод»
2. И.С.Бах. Сюита № 6 (частично)
П.Чайковский. Вариации на тему рококо
М.Балакирев. Романс
Ю.Кленгель. Скерцо
3. Б.Бриттен. Сюита № 2 (частично)
Д.Шостакович. Концерт №2
Ф.Шопен - О.Франшом. Большой концертный дуэт на темы из оперы
«Роберт-дьявол»

б) Контрабас

1. С.Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром. 1-я часть
И. Шпергер. Соната 1 и 2 части
Д. Боттезини. Тарантелла
2. И.Ванхаль. Концерт для контрабаса с оркестром Фа-мажор. 1 -я часть
Ф.Гертль. Соната..
С.Рахманинов. Прелюдия Соль-мажор
3. Д.Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром №4. 1-я часть
Ю.Левитин. Соната для контрабаса соло
Р.Глиер. Скерцо
4. Э.Тубин. Концерт для контрабаса с оркестром. 1-я часть
Г.Гендель. Соната Ре-мажор
Д.Шостакович. Адажио из б. «Светлый ручей»

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Главной формой учебной и воспитательной работы является **урок по специальности**. Общение педагога и студента, основанное на профессиональном авторитете, доверии и уважении к преподавателю, позволяет полнее раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.

Одной из основных задач первого года обучения является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студента, уровня его знаний и приобретенных навыков. Педагогу необходимо построить свою работу таким образом, чтобы основные недостатки в посадке, постановке исполнительского аппарата, владении техническими приемами были выявлены и исправлены на первом-втором курсах

консерватории.

Поставленные задачи обучения разрешаются при помощи различных педагогических приемов, важнейшим из которых является **личный показ педагога**. В зависимости от конкретной ситуации это может быть либо высокохудожественное исполнение педагогом всего произведения, либо воспроизведение голосом или на инструменте отдельных наиболее значимых фрагментов текста, либо демонстрация двигательных навыков исполнительского аппарата при решении тех или иных технических проблем. Возможно использование дирижерских средств (мимики и жеста) в работе над характером, метроритмом, темпом и динамикой произведения. Все виды иллюстраций должны обязательно сопровождаться разъяснениями педагога.

Для каждого студента должен вестись **индивидуальный план**, составленный преподавателем класса на основе данной программы и с учетом преимущественности образования, индивидуальной подготовки, личных качеств и склонностей студента. Индивидуальный план включает в себя два раздела: основной и учебно-вспомогательный.

Основной раздел состоит из различных по жанру, стилю и форме произведений отечественных и зарубежных авторов, распределенных по степени возрастания трудности.

Учебно-вспомогательный раздел – исполнение гамм, упражнений, этюдов на разные виды техники. Задача педагога – точный подбор одного-двух этюдов в начале каждого семестра к конкретной программе основного репертуара.

При подготовке исполнителя преподавателю важно:

- убедиться в правильности подхода к выучиванию произведения наизусть, в необходимости аналитического подхода к изучаемому материалу по сравнению с механическим выучиванием текста;
- обращать внимание студента на необходимость слухового контроля качества звукоизвлечения и воспитывать стремление к работе над чистотой звука.
- активно использовать знания, полученные на музыкально-исторических и теоретических курсах при работе над музыкальным произведением;
- развивать чувство ритма;
- стремиться к технической свободе игры на инструменте;
- воспитывать навыки самостоятельной работы студента;
- совершенствовать навыки сценического исполнения, преодоления концертного волнения, воспитывать ощущение свободы на сцене. Одной из форм является открытый урок внутри класса, исполнительская практика в учебных заведениях, на различных концертных площадках под руководством педагога по специальности;
- совершенствовать навыки настройки инструмента. Знать условия хранения инструмента. На протяжении первых двух лет обучения предполагается корректировка технического оснащения студента, закрепление и развитие профессиональных навыков, выработанных на предыдущих ступенях обучения. Полученные результаты контролируются в рамках технических зачётов.

Преподаватель в первые месяцы обучения студента в вузе должен обратить особое внимание на посадку, постановку, а также рациональность организации игровых движений, так как это служит фундаментом для дальнейшего развития и самореализации студентов в выбранной профессии. Все основные приёмы игры и способы звукоизвлечения на виолончели (контрабасе) большинство студентов осваивают на уровне среднего специального образования, однако, как правило, требуется корректировка вышеуказанных навыков и умений.

При выборе этюдов следует руководствоваться сочетанием художественной значимости и технической целесообразности использования этого материала.

Для того чтобы теснее связать работу в специальном классе с практическими задачами оркестрового исполнительства, программа предусматривает изучение оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной музыки.

Основное место в репертуаре специальных классов должна занимать классическая музыка, произведения отечественных (русских и советских авторов), а также образцы современной зарубежной литературы. В программы переводных экзаменов и Государственного экзамена могут включаться также и произведения, созданные в настоящее время.

Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студента плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по специальности и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Специальный инструмент (виолончель, контрабас)» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом и камерных классах, но и в классе по специальности.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембровую палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.

Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, – работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, штрихи и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента.

Виды самостоятельной работы:

- 1) разучивание сольной программы;
- 2) развитие навыков чтения с листа;
- 3) ежедневная игра упражнений и этюдов;
- 4) изучение специальной нотной литературы;
- 5) ознакомление с оригинальным репертуаром для своего инструмента (слушание аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей);
- 6) повторение пройденных произведений к предстоящим концертам класса;
- 7) консультации и обсуждение с преподавателем выполняемых работ;
- 8) показ и обсуждение творческого результата на занятиях и публичных выступлениях.

Список литературы для самостоятельной работы

- Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Том 1. М.: Музгиз, 1957. — 513 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/855631/>
- Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Том 2. М.: Музгиз, 1957. — 607 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/855635/>
- Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Том 3. М.: Музыка, 1965. — 634 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1082612/>
- Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Том 4. М.: Музыка, 1978. — 407 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1082615/>
- Давыдов К. Школа игры на виолончели. 3-е изд. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1958. — 84 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1330172/>
- Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
- Бернштейн Н. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М., 1966.
- Борисяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929.
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1973.
- Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1967.
- Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. 2-е изд. М., 1964.
- Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. М, 1951.
- Голубева Э. Индивидуальные особенности памяти человека. М., «Педагогика», 1980.
- Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М.: «Классика-XXI», 2006.

- Давыдов К.Ю.* Школа игры на виолончели. 3-е изд. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1958. — 84 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1330172/>
- Доброхотов Д.* Контрабас. История и методика.
- Мазель В.* Музыкант и его руки: физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб: «Композитор», 2002.
- Маккинон Л.* Игра наизусть. Л., 1967.
- Струве Б.* Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М., 1933.
- Струве Б.* Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.
- Струве Б.* Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1932.
- Чак Шер.* Импровизация на бас-гитаре и контрабасе. Guitar Colledge, М., 1997. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/990826/>
- Контрабас. История и методика / Под ред. Б.В. Доброхотова. — М.: Музыка, 1974. — 247 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1206567/>
- Симандл Франц.* Школа игры на контрабасе. Музгиз, 1960. — 199 стр. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1614157/>
- Ray Brown.* Bass method (контрабас). 1963 by Ray Brown Music, 138 стр. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1614168/>
- Ron Carter.* Building Jazz Bass Lines - Book and CD (Контрабас). Publisher: Hal Leonard (December 1, 1998). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1059215/>
- Чак Шер.* Импровизация на бас-гитаре и контрабасе. Guitar Colledge, М., 1997. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/990826/>