

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 23.06.2025 15:04:09

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра сольного пения

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Академическое пение

Форма обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 818.

Автор-составитель: канд. иск., профессор Т.В. Лымарева

Рецензент: канд. иск., профессор, з.а. РФ М. Г. Людько

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры сольного пения
«02» июня 2025 г., протокол № 2.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины.....	8
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы.....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1. Список литературы.....	12
6.2. Интернет-ресурсы.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	13
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	13
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	16
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	16
8.4. Контрольные материалы.....	25

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» нацелена на подготовку магистров-вокалистов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Освоение дисциплины формирует у студента комплекс знаний, позволяющий вести квалифицированную работу в начальном и среднем звеньях обучения, а также ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа. Синтез теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, классах камерного пения и музыкального театра, формирует базу для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства.

Задачи дисциплины

Формирование у обучающегося знаний в области научной и учебно-методической литературы, понимания сущности основных методов обучения сольному пению, особенностей различных национальных вокальных школ, умения определять тип голоса, подбирать учебный и концертный репертуар для любого типа голоса, выявлять и исправлять дефекты постановки голоса и природные дефекты голоса, навыков преподавательской работы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является необходимым компонентом базовой части ОПОП подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы — Академическое пение.

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Сольное пение» «Камерное пение», «Класс музыкального театра», «Исполнительская практика». Знания, усвоенные в лекционном курсе, явятся теоретической базой для сознательного освоения практических навыков в указанных исполнительских дисциплинах. Эти знания явятся фундаментальной основой предмета педагогической практики, а также в подготовке и написанию выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <i>Уметь:</i> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;

	- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию; <i>Владеть:</i> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> - цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; - психологию певческой деятельности; - лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); - психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; - особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; - основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом; <i>Уметь:</i> - проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать

	необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; - свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;
	<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		3-й
Аудиторные занятия (всего)	34	34
Практические занятия		
Самостоятельная работа (всего)	32	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		30

Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

Очно-заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		3-й
Аудиторные занятия (всего) Практические занятия	8	8
Самостоятельная работа (всего)	58	58
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		30
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа (час)
3-й семестр				
1	Введение. Голосовой аппарат певца, как функциональная биологическая саморегулирующаяся система	8	4	4
2	Звуковая среда. Певческий голос и вокальный слух. Вокальная акустика.	8	4	4
3	Устройство голосового аппарата певца и основные теории певческого голосообразования. Вокальная фонетика	8	4	4
4	Певческое дыхание	8	4	4
5	Певческое голосообразование и ощущения певца. Резонаторная природа профессионального певческого голоса.	10	6	4

	Дефекты певческого голоса и методы их исправления			
6	Психология творчества певцов	8	4	4
7	Развитие эмоционально-образного мышления вокалиста	8	4	4
8	Первые уроки с учениками. Ознакомление с вокально-педагогической литературой	8	4	4
	ИТОГО	66	34	32

Очно-заочная форма

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа (час)
3-й семестр				
1	Введение. Голосовой аппарат певца, как функциональная биологическая саморегулирующаяся система	8	2	6
2	Звуковая среда. Певческий голос и вокальный слух. Вокальная акустика.	8	-	8
3	Устройство голосового аппарата певца и основные теории певческого голосообразования. Вокальная фонетика	8	2	6
4	Певческое дыхание	8	-	8
5	Певческое голосообразование и ощущения певца. Резонаторная природа профессионального певческого голоса. Дефекты певческого голоса и методы их исправления	10	2	8
6	Психология творчества певцов	8	-	8
7	Развитие эмоционально-образного мышления вокалиста	8	-	8
8	Первые уроки с учениками. Ознакомление с вокально-педагогической литературой	8	2	6

	ИТОГО	66	8	58
--	--------------	-----------	----------	-----------

5.2. Содержание программы

Введение

Ознакомление студентов с содержанием курса. Значение предмета «Методика преподавания профессиональных дисциплин» в формировании понятий о различных сторонах певческого голосообразования на основании объективных научных знаний. Основные свойства творческой личности певца.

Тема 1. Голосовой аппарат певца как функциональная биологическая саморегулирующаяся система

Необходимость сведений о строении и функции нервной системы и ее роль в жизнедеятельности организма. Рефлекторная деятельность в певческом процессе (учение И.М. Сеченова - И.П. Павлова). Роль обратных связей центральной нервной системы с различными органами голосообразования.

Теория функциональных систем Понятие целостности работы певческого инструмента в образовании певческого голоса с точки зрения функциональной системы.

Тема 2. Звуковая среда. Певческий голос и вокальный слух. Вокальная акустика.

Понятие звуковой среды. Восприятие звука органами слуха. Слуховая чувствительность. Феномен слухового миметизма. «Музыкальный слух», «вокальный слух», «эмоциональный слух». Роль слуха в становлении певческого голоса. Применение технических средств в обучении.

Певческий голос как акустическое явление. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательные движения (период, фраза, частота длина волны, амплитуда). Звуковое вибрато. Основной тон и обертоны. Понятие тембра и спектра звука. Понятие формантных зон спектра звука. Форманты гласных. Спектр певческого голоса и основные певческие форманты, (высокая и низкая). Резонаторная природа певческих формант. Расположение формантных зон спектра у различных певческих голосов.

Тема 3. Устройство голосового аппарата певца и основные теории певческого голосообразования. Вокальная фонетика.

Краткое устройство гортани, хрящевой скелет гортани. Связки, мышцы и суставы гортани. Слизистая оболочка гортани. Глотка (носоглотка, ротоглотка, гортаноглотка). Мышцы глотки. Лобные пазухи и гайморовы полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности функционирования. Губы. Твердое и мягкое небо.

Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура бронхов. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины. Механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания. Голосообразующие свойства трахеи. Основные теории

певческого голосообразования (миоэластическая, нейроронаксическая и резонаторная).

Фонетика речевая (любого языка) и её адаптация к пению.

Тема 4. Певческое дыхание

Газообменное и фонационное дыхание. Произвольное и рефлекторное дыхание. Роль певческого вдоха в создании голосового инструмента. Роль диафрагмы и трахеи в регуляции певческого дыхания. Теория «парадоксального» дыхания Л.Д. Работнова. Понятие дыхательной опоры в пении. Дыхание и установка гортани.

Тема 5. Певческое голосообразование и ощущения певца. Резонаторная природа профессионального певческого голоса.

Дефекты певческого голоса и методы их исправления.

Регистровое строение певческого голоса. Положение гортани в речи и в пении. Атака звука в пении и ее виды. Певческие резонаторы и резонаторная природа профессионального певческого голоса. Настройка певческих резонаторов, влияние резонаторов на основные характеристики певческого голоса (объемное звучание, яркость звука и его полетность в звуковом пространстве). Локализация певческих ощущений. Понятие опоры звука. Приемы, помогающие управлению резонаторами в пении.

Установка певческого положения гортани. Направление звуковой волны и локализация ощущений головного и грудного резонирования.

Недостатки певческого голоса, связанные с нарушением вибрато, тремоляция, качка, прямой гудкообразный характер звука. Горловой, зажатый, гнусавый, глухой звук. Фальшивая интонация. Методы исправления дефектов голоса (организация певческого дыхания, установка гортани, настройка певческих резонаторов). Фонетический метод исправления недостатков голоса.

Тема 6. Психология творчества певцов

Творческое состояние. Пути и методы, способствующие возникновению радостного желания петь. Психологический фактор в процессе работы вокального педагога. Создание творческой атмосферы вокального класса. Психология взаимоотношений системы «певец – вокальный педагог». Творческое волнение. Методы борьбы со стрессовыми состояниями перед публичным выступлением.

Тема 7. Развитие эмоционально-образного мышления вокалиста

Проблемы интонирования музыки в свете теории Б. В. Асафьева. Природа музыкальности. Музыкальность формальная и истинная. Моделирование эмоционального исполнительского плана вокального произведения. Искусство интерпретации.

Тема 8. Первые уроки с учениками. Ознакомление с вокально-педагогической литературой

Знакомство с учеником. Определение основных природных вокальных данных (волевые качества, музыкальность, природа певческого голоса). Продолжительность занятий и специфика вокальных упражнений в

зависимости от природных вокальных данных и возраста ученика. Режим занятий с учеником с остаточной мутацией голоса.

Виды вокально-педагогического материала: сборники упражнений, вокализы, художественные произведения. Упражнения М. Глинки, А. Варламова. М. Гарсиа, Х. Дюпре, Э. Карузо, Г. Ниссен-Саломан, В. Луканина, и др.

Вокализы и их значение в вокальной педагогике. Ознакомление со сборниками вокализов Ф. Абта, В. Лютгена, Дж. Конконе. Г. Зейдлера, Г. Панофки, Н. Ваккаи и др.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
3. Асафьев Б. Избранные труды: Т. 5. М., 1957.
4. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М. – Л., 1952.
5. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127048> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Вокальная школа Петербургской консерватории. Страницы истории. – СПб: Изд.-во СПб консерватории, 2008.
7. Вокальный словарь / Сост. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1988.
8. Волков Ю.А. Песни, опера, певцы Италии. – М.: Искусство, 1967.-
9. Вопросы вокальной педагогики: Сборники статей. Вып. 1–7. М., 1962–1984.
10. Выготский Л. Психология искусства. М., 1965.
11. Гарсиа М. Школа пения. Ч. 1-2. -М.: Госмузиздат, 1956.
12. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. – М., 1926.
13. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. – М.: Музгиз, 1962.
14. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126767> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1616-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/49476> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. – Л.: Музыка, 1972.
 17. Леман Л. Мое искусство петь.– СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014.
 18. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977.
 19. Митрофанова, Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении : учебное пособие / Д.А. Митрофанова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-1785-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58157> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 20. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
 21. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
 22. Назаренко И.К. Искусство пения. М.: Музыка, 1948.
 23. Нестеренко Е. Размышления о профессии. М., 1985.
 24. Юссон Р. Певческий голос: Исследования основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. - М.: Музыка, 1974.

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
 Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
 Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
 Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
 Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
 Нотные издания <http://tarakanov.net/>
 Национальная Электронная Библиотека www.rusneb.ru
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
 ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Радиофицированные учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках
-------------	--

	компонентов компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <i>Уметь:</i> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию;

	<i>Владеть:</i> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> - цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; - психологию певческой деятельности; - лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); - психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; - особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; - основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом; <i>Уметь:</i> - проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего

	образования; - свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;
	<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Контроль осуществляется в форме зачета с оценкой (3 сем.) в виде устных ответов на вопросы билетов.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета				
<i>Знать:</i> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и	<i>Не знает</i> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и	<i>Знает частично</i> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и	<i>Знает в достаточной степени</i> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства	<i>Знает в полной мере</i> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства

управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;	управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;	управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;	средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;	организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
--	--	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопрос(ы) билета**

<i>Уметь:</i> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести	<i>Не умеет</i> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных	<i>Умеет в достаточной мере</i> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных	<i>Умеет свободно</i> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести
--	--	---	---	--

психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию;	психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию;	типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию;	х учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию;	психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию;
--	--	---	---	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Устный ответ на вопрос(ы) билета

<i>Владеть:</i> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы;	<i>Не владеет</i> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы;	<i>Частично владеет</i> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы;	<i>В целом владеет</i> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы;	<i>В полной мере владеет</i> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы;
--	--	--	---	---

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.	- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.	работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.	работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.	работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.
--	--	---	---	---

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета				
<i>Знать:</i> - цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; - психологию певческой деятельности; - лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); - психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп;	<i>Не знает</i> - цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; - психологию певческой деятельности; - лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); - психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп;	<i>Знает частично</i> - цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; - психологию певческой деятельности; - лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); - психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп;	<i>Знает в достаточной степени</i> - цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; - психологию певческой деятельности; - лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); - психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп;	<i>Знает в полной мере</i> - цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; - психологию певческой деятельности; - лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); - психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп;

- особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; - основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом;	- особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; - основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом;	- особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; - основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом;	возрастных групп; - особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; - основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом;	групп; - особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; - основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета				
<i>Уметь:</i> - проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного	<i>Не умеет</i> - проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> - проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельного	<i>Умеет в достаточной мере</i> - проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с	<i>Умеет свободно</i> - проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного

о процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологическо й и педагогической диагностики для решения различных профессиональн ых задач; - анализировать методические пособия по профессиональн ым дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональн ой деятельности в образовательны х учреждениях высшего образования; - свободно ориентироватьс я в вокально-методической литературе;	о процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологическо й и педагогической диагностики для решения различных профессиональн ых задач; - анализировать методические пособия по профессиональн ым дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональн ой деятельности в образовательны х учреждениях высшего образования; - свободно ориентироватьс я в вокально-методической литературе;	й работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологическо й и педагогической диагностики для решения различных профессиональн ых задач; - анализировать методические пособия по профессиональн ым дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональн ой деятельности в образовательны х учреждениях высшего образования; - свободно ориентироватьс я в вокально-методической литературе;	требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологическо й и педагогической диагностики для решения различных профессиональн ых задач; - анализировать методические пособия по профессиональн ым дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональн ой деятельности в образовательны х учреждениях высшего образования; - свободно ориентироватьс я в вокально-методической литературе;	о процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологическо й и педагогической диагностики для решения различных профессиональн ых задач; - анализировать методические пособия по профессиональн ым дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональн ой деятельности в образовательны х учреждениях высшего образования; - свободно ориентироватьс я в вокально-методической литературе;
---	---	---	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета				
<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.	<i>Не владеет</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.	<i>Частично владеет</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.	<i>В целом владеет</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.	<i>В полной мере владеет</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.

УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета				
<i>Знать:</i> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Не знает</i> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает частично</i> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает в достаточной степени</i> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает в полной мере</i> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета				
<i>Уметь:</i> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;	<i>Не умеет</i> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и	<i>Умеет в достаточной мере</i> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности	<i>Умеет свободно</i> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности

- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
--	--	---	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Устный ответ на вопрос(ы) билета

<i>Владеть:</i> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Не владеет</i> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Частично владеет</i> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>В целом владеет</i> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>В полной мере владеет</i> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
--	--	--	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)
-------------------------------	--

	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) знание научной и учебно-методической литературы по предмету	0-13	13-17	18-22	23-25
б) понимание физиологии голосового аппарата и певческого организма в целом	0-13	13-17	18-21	22-25
в) понимание основных методов постановки голоса	0-12	12-16	17-21	22-25
г) наличие собственных взглядов на актуальные проблемы вокальной педагогики	0-12	12-16	17-21	22-25
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «зачтено» ставится, если студент демонстрирует знания, приобретенные при прослушивании лекций, в ходе самостоятельной работы, проявлял активность на семинарских занятиях, дискуссиях, аргументировано отстаивает свое мнение.

Оценка «незачтено» ставится в случае, если студент отсутствовал без уважительной причины на лекционных и семинарских занятиях, не проявлял заинтересованности в предмете, не владеет знаниями в специальной литературе, не способен излагать собственные мысли и аргументировано отстаивать свое мнение.

Оценка «отлично» ставится, если студент ответил на все вопросы билета, а также на дополнительные вопросы. Также педагогом при оценивании учитывается работа студента в течение периода обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если студент ответил недостаточно полноценно на все вопросы в билете и ответил на дополнительные.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент не ответил на один из вопросов в билете, но ответил на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не ответил ни на один вопрос билета, а также не проявил знания при дополнительных вопросах.

8.4. Контрольные материалы

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания
3	2	Кратко опишите механизм восприятия звука органами слуха. Какова роль слуха в становлении певческого голоса?
3	2	Что такое звуковая среда и каково ее влияние на современный эталон певческого голоса?
3	3,4,5	Какими акустическими свойствами должен обладать профессиональный певческий голос?

3	3,4,5	Какие мышечно-вибрационные и слуховые ощущения могут возникать у профессионального певца во время пения? Влияние певческих резонаторов на работу гортани. Способы активизации работы певческих резонаторов.
3	6	Какой должна быть психологическая атмосфера вокального класса и какова роль студента в ее создании? Что может предпринять певец, чтобы справиться со стрессовым состоянием перед публичным выступлением?
3	6,7	Интонирование музыки и моделирование эмоционально-образной структуры вокального произведения.
3	1	Какова роль обратных связей центральной нервной системы и голосового аппарата певца в овладении техникой пения?
3	3	Какая из теорий певческого голосообразования вам более всего импонирует и почему?
3	4	Охарактеризуйте современные подходы вокальной педагогики к овладению певческим дыханием.
3	8	Общие принципы воспитания певцов. С чего начинать работу с певцами, ранее никогда не учившимися? Какие методы вокального воспитания применяются для развития голоса ученика?

Примерные темы семинарских сообщений:

Семе стр	Формулировка задания
3	Вокальные упражнения и вокализы как важное средство в современной подготовке певца. Анализ некоторых популярных сборников вокализов разных авторов.
3	Методы развития беглости голоса от «Листка Порпоры» до наших дней.
3	Методы выработки правильного певческого дыхания у начинающего певца.
3	Певческое голосообразование и внутренние ощущения певца.
3	Основные теории певческого дыхания в историческом контексте.

Примерные вопросы в билетах к зачету с оценкой.

Семе стр	Номер задания	Формулировка задания
3	1	Строение голосового аппарата
	2	Певческое дыхание. Понятие дыхательной опоры в пении
3	3	Роль певческих резонаторов в голосообразовании
3	4	Первые уроки с учениками
3	5	Методы устранения стрессовых ситуаций перед выступлениями
3	6	Теория мышечно-эластического голосообразования

3	7	Нейрохронаксическая теория голосообразования Р. Юссона.
3	8	Исторические данные о дыхании в пении (с XVII по XX век)
3	9	Рефлекторная деятельность в певческом процессе. Роль центральной нервной системы
3	10	Развитие эмоционально-образного мышления вокалиста