

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 11.11.2025 13:30:51
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

_____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

_____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой
комиссии

Протокол № __ от

«__» _____ 2025 г.

Председатель _____

Рабочая программа

ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

Составитель: Латыпов А.А.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2025

Содержание

I. Пояснительная записка

- Общие положения;
- Цели и задачи программы.

II. Содержание рабочей программы

- Виды учебной деятельности, объём в часах;
- Тематическое планирование (начальная школа);
- Цели и задачи на начальном этапе;
- Методы обучения;
- Тематический план по годам обучения.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки. Контрольные требования на разных этапах обучения.

IV. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список основной литературы;
- Список дополнительной литературы;
- Список рекомендуемой учебно-методической литературы для начальной школы;
- Сборники.

VI. Перечень учебно-методического обеспечения

- Приложение.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету "Специальный инструмент" является частью внеурочной деятельности основной образовательной программы начального общего образования для профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего профессионального образования в области искусств, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Целью реализации рабочей программы является обеспечение достижения обучающимся планируемых результатов за счет расширения информационной, предметной, культурной среды, в которой происходит образовательная деятельность, повышения гибкости ее организации за счет учета индивидуальных особенностей и потребностей ребенка, запросов семьи, культурных традиций.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

становление и развитие личности в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости;

формирование общей культуры, духовнонравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся;

достижение планируемых результатов по освоению выпускниками основной образовательной программы начального общего образования, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающихся младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями их развития и состояния здоровья;

обеспечение получения детьми, проявившими выдающиеся способности в области музыкального искусства, качественного начального общего образования;

создание условий для приобретения детьми, проявившими выдающиеся способности в области музыкального искусства (инструментального исполнительства), знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области музыкального искусства;

обеспечение преемственности образовательных программ начального общего образования и образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

использование в образовательной деятельности современных образовательных технологий;

предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы;

включение обучающихся в процессы познания и преобразования социальной среды;

организация интеллектуальных и творческих соревнований.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Специальный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности.

В результате изучения рабочей программы «Специальный инструмент» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

Содержание рабочей программы

Вид учебной работы	Всего часов	Классы			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия	к о л - в о часов в неделю	2	2	3	3
Аудиторные занятия	338	66	68	102	102
Самостоятельная работа (всего)	169	33	34	51	51
Общая трудоемкость: Часы	507	99	102	153	153

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен
--	----------------	----------------	----------------	----------------

Тематическое планирование

Год обучения	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные индивидуальные, час.	Самостоятельная работа, час.
1-й	Малый барабан Ксилофон Вибрафон Маримба	153	102	51
2-й	Малый барабан Ксилофон Вибрафон Маримба	153	102	51
3-й	Малый барабан Ксилофон Вибрафон Маримба	153	102	51
4-й	Малый барабан Ксилофон Вибрафон Маримба	153	102	51
ИТОГО:		507	169	338

Начальная школа

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Данная программа направлена на выявление и развитие музыкальных способностей одаренных детей.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об ударных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Тематическое планирование по годам обучения.

1 класс

Малый барабан:

упражнения для развития кисти правой и левой рук (одиночные, двойные удары), упражнения с использованием различных ритмических фигур.

10 этюдов;

2-3 пьесы.

Ксилофон:

упражнения для развития кисти правой и левой рук, упражнения для отработки тремоло; мажорные и минорные гаммы до 1 знака вкл. при ключе. Арпеджио трезвучий.

2-3 этюда;

3 пьесы.

Маримба, вибрафон:

Упражнения для развития основных видов удара, звукоизвлечения.

2 пьесы.

2 класс

Малый барабан:

упражнения для развития кисти правой и левой рук (одиночные, двойные удары), упражнения с использованием различных ритмических фигур. Упражнения для развития тремоло.

10 этюдов;

2-3 пьесы.

Ксилофон:

упражнения для развития кисти правой и левой рук, упражнения для отработки тремоло, упражнения на двойные ноты.

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе. Арпеджио трезвучий. Хроматическая гамма.

2-3 этюда;

4 пьесы.

Маримба, вибрафон:

упражнения для развития основных видов удара, звукоизвлечения. Упражнения для развития глушения нот руками.

3 пьесы.

3 класс

Малый барабан:

упражнения для развития кисти правой и левой рук (одиночные, двойные удары), упражнения с использованием различных ритмических фигур, упражнения для развития тремоло. Упражнения на одиночный, двойной форшлаги.

10 этюдов;

2-3 пьесы.

Ксилофон:

упражнения для развития кисти правой и левой рук, упражнения для отработки тремоло упражнения на двойные ноты;

мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе. Арпеджио трезвучий. Хроматическая гамма.

2-3 этюда;

3 пьесы.

Маримба, вибрафон:

Упражнения для развития основных видов удара, звукоизвлечения. Упражнения для развития глушения нот руками и палочками.

2 пьесы.

4 класс

Малый барабан:

упражнения для развития кисти правой и левой рук (одиночные, двойные удары), упражнения с использованием различных ритмических фигур. Упражнения на одиночный, двойной форшлаги. Этюды на развитие координации рук, рудиментарной техники.

10 этюдов;

2-3 пьесы.

Ксилофон:

упражнения для развития кисти правой и левой рук, упражнения для отработки тремоло; упражнения на двойные ноты, упражнения на скачки.

мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков вкл. при ключе. Арпеджио трезвучий. Хроматическая гамма.

2-3 этюда;

3 пьесы.

Маримба, вибрафон:

Упражнения для развития основных видов удара, звукоизвлечения. Упражнения для развития глушения нот руками и палочками. Постановка рук при игре четырьмя палочками.

2 пьесы.

Методическая литература

Список основной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприз ля минор

4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
- 46
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970

- Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990