

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.01.2025 12:48:33

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра органа и клавесина

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
27.08.2024

Литургический орган

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Орган, клавесин, исторический клавир

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Литургический орган» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: з. а. РФ, профессор Зарецкий Д. Ф.,
доцент Глазкова Ю. В.

Рецензент: д. иск., профессор И. В. Розанов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавесина
«26» июня 2024 г., протокол № 9.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы	14
Приложение. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	14

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Данная рабочая программа реализуется на основе требований компетентностно-ориентированного учебного плана и ориентирована на приобретение студентами ряда общекультурных и профессиональных компетенций в той мере, в таком ракурсе и объеме, который задается характером проблематики, теоретико-методологическими основаниями и практико-прикладными аспектами подготовки органистов. Компетенции, на которых сфокусирована данная рабочая программа учебной дисциплины, могут наполняться также комплексом знаний, умений, навыков, предоставляемых другими дисциплинами, реализуемыми в рамках образовательной программы подготовки исполнителей на органе и клавесине. Исходя из этого, в данной программе сформулированы следующие цели и задачи (миссия данной учебной дисциплины):

Основные цели освоения дисциплины «Литургический орган»:

- 1) дать представление о социально-культурных феноменах «духовная музыка», «церковная музыка», «литургическая музыка»;
- 2) систематизировать основные композиционные приемы;
- 3) дать практические навыки работы в церкви: литургическая игра, прелюдирование;
- 4) дать представление об организации музыкальной жизни общины в церквях различных конфессий.

Задачи курса:

- 1) систематизировать основные композиционные приемы;
- 2) дать представление о функционировании форм музыкального искусства (в том числе в историческом аспекте), в жизни церквей различных конфессий – как в литургической практике, так и во внелитургическом музицировании;
- 3) сформировать осознанную потребность в исследовании музыкального и литературного материала, как непременном условии профессиональной творческой деятельности музыканта-исполнителя;
- 4) сформировать целостное представление о произведениях европейской духовной музыки XIII-XXI столетий.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литургический орган» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Орган, клавесин, исторический клавир».

Курс литургического органа занимает значимое место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История зарубежной музыки», «Гармония», «Орган», которые создают теоретико-исполнительские основы формирования компетенций, формируемых в рамках данной учебной дисциплины.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	Знать: историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.
	Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.
	Владеть: навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		8-й
Контактная работа (всего)	17	17
Практические занятия	17	17
Самостоятельная работа (всего)	49	49
Вид промежуточной аттестации		<i>Зачет</i>
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе практические	Самостоятельная работа (час.)
8-й семестр				
1	Социально-культурные феномены «духовная музыка», «церковная музыка», «литургическая музыка». Основные христианские конфессии, литургия;	8	2	6
2	Основные этапы развития западноевропейской литургической	11	3	8

	музыки;			
3	Произведения европейской духовной музыки XIII-XVI столетий.	10	2	8
4	Произведения европейской духовной музыки XVII-XVIII столетий.	11	3	8
5	Произведения европейской духовной музыки XIX-XX столетий.	11	3	8
6	Практические навыки работы в церкви	15	4	11
Итого по курсу:		66	17	49

5.2. Содержание программы

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины
8-й	Социально-культурные феномены «духовная музыка», «церковная музыка», «литургическая музыка»
	Основные христианские конфессии, литургия;
	Организация музыкальной жизни общины в церквях различных конфессий.
	Основные этапы развития западноевропейской литургической музыки;
	Произведения европейской духовной музыки XIII-XVI столетий.
	Произведения европейской духовной музыки XVII-XVIII столетий.
	Произведения европейской духовной музыки XIX-XX столетий.
	Практические навыки работы в церкви: литургическая игра;
	Практические навыки работы в церкви: прелюдирование;
	Практические навыки работы в церкви: подбор репертуара для свадеб, похорон и других особых случаев.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Ручьевская, Е.А. Работы разных лет. Том I. Статьи. Заметки. Воспоминания [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2011. — 488 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2834 — Загл. с экрана.

Алексеева И.В. Роль инструментальной лексики в формировании клавирного текста Барокко. // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship». [Электронный ресурс] — Екатеринбург, 2012. 1 (10). С. 94–97. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/journal/191811/>

Глядешкина З.И. Вопросы Формирования тональности во французской теории музыки второй половины XVI и XVII веков. // «Проблемы музыкальной науки / Music scholarship». [Электронный ресурс] – Екатеринбург, 2011 год, №1(8). С. 70-74. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/journal/191983/>

Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1979 — Загл. с экрана.

6.2. Интернет-ресурсы

International Music Score Library Project (IMSLP) / Petrucci Music Library

<http://imslp.org/wiki>

<http://notes.tarakanov.net/organ.htm>

<http://www.sheetmusicarchive.net>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	Знать: историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.
	Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.
	Владеть: навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Для контроля усвоения дисциплины учебным планом предусмотрены:

Формы промежуточной аттестации — зачет (в конце 8-го семестра). Зачет проводится в форме беседы по одной из тем курса и выполнения практического задания на органе.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительств а; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.	<i>Не знает</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительств а; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.	<i>Знает</i> <i>частично</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительств а; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.	<i>Знает в</i> <i>достаточной</i> <i>степени</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительств а; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.	<i>Знает в полной</i> <i>мере</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительств а; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение практического задания в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.	<i>Не умеет</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.	<i>Умеет,</i> <i>допуская</i> <i>технические</i> <i>ошибки и</i> <i>неточности,</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с	<i>Умеет в</i> <i>достаточной</i> <i>мере</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.

		участниками ансамбля.		
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение практического задания в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле	<i>В полной мере владеет</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) качественное выполнение практического задания на органе (по темам 8-10)	0-9	10-13	14-15	16-18
б) чтение с листа несложных фрагментов	0-8	9-11	12-14	15-16
в) грамотный ответ на вопросы по пройденным темам	0-9	10-13	14-15	16-18
г) умение ориентироваться в христианских конфессиях	0-8	9-11	12-14	15-16
д) знание литургии	0-8	9-11	12-13	14-16
е) способность увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса	0-8	9-11	12-14	15-16
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Музыкальная программа исполнена в полном объеме, артистично, музыкально, без текстовых погрешностей и остановок, в соответствии со стилистическими особенностями музыкальных произведений. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
Хорошо	Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Музыкальная программа исполнена в полном объеме, без текстовых погрешностей и остановок, с незначительными стилистическими неточностями.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков. Музыкальная программа исполнена со значительным количеством текстовых и стилистических ошибок.
Неудовлетворительно	Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы. Демонстрирует <u>крайне слабое</u> владение навыками игры на литургии, отсутствие понимания стилистических особенностей исполняемых произведений.

8.4. Контрольные материалы

Требования к дифференцированному зачету

Вопрос 1 — Беседа по одной из 10 тем курса;

Вопрос 2 — Выполнение практического задания на органе (из тем 8,9,10).

Приложение. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога.

Для более глубокого ознакомления с вопросами, поднимаемыми в течение курса, желательна самостоятельная проработка методической и научной литературы, практическое освоение материалов.

№ п / п	№ се- ме- стра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов	
1	2	3	4	5	
1.	5-й	Социально-культурные феномены «духовная музыка», «церковная музыка», «литургическая музыка»	Работа с литературой	8	
2.		Основные христианские конфессии, литургия;	Работа с литературой	8	
3.		Организация музыкальной жизни общины в церквях различных конфессий.	Работа с литературой	8	
4.		Основные этапы развития западноевропейской литургической музыки;	Работа литературой. Использование мультимедиасредств	6	
5.		Произведения европейской духовной музыки XIII-XVI столетий	Работа литературой. Использование мультимедиасредств	8	
6.		6-й	Произведения европейской духовной музыки XVII-XVIII столетий.	Работа с литературой. Прослушивание CD и проведение сравнительного анализа интерпретаций	6
7.			Произведения европейской духовной музыки XIX-XX столетий.	Работа с нотной литературой. Прослушивание CD и проведение сравнительного анализа интерпретаций	6
8.			Практические навыки работы в церкви: литургическая игра;	Изучение специальной литературы. Работа с нотной литературой.	8
9.			Практические навыки работы в церкви: прелюдирование;	Работа с аудио и видеозаписями. Работа с нотной литературой.	10
10.			Практические навыки работы в церкви: подбор репертуара для свадеб, похорон и других особых случаев.	Работа с литературой. Прослушивание CD и проведение сравнительного анализа интерпретаций	8
ИТОГО часов в семестре:				76	

Литература для самостоятельной работы

- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.
- Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
- Друскин М.С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI – XVIII веков. СПб.: «Композитор», 2007
- Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков. Учебное пособие. М.: Музиздат, 2008.
- Ландовска В. Старинная музыка. М., 1913
- Лепнурм, Х.Л. История органа и органной музыки. Казань, Каз. гос. консерватория 1999
- Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. – М., 1983.
- Майстер, Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. М.: Классика – XXI, 2009 (пер. Л. Шишхановой) / Meister, Hubert Musikalische Rhetorik und ihre Bedeutung für das Verständnis barocker Musik, besonders der Musik J.S. Bach. Feuchtinger & Gleichauf: Regensburg, 1995
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
- Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и методы её совершенствования. Л., 1970
- Насонова М. Северонемецкая органная школа. Органная композиция как феномен культуры. Дисс. канд. иск. – М., 1994.
- Практическая деятельность северонемецкого органиста XVII в. // Старинная музыка: практика, аранжировка, реконструкция. Материалы научно-практической конференции. – М, 1999, с. 117-128.
- Розанов, И.В. От клавира к фортепиано: из истории клавишных инструментов. СПб.: Издательство «Лань», 2001
- Ройзман, Л. И. Орган в истории русской музыкальной культуры: в 2т. Казань, Каз. гос. консерватория, 2001
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Сторожко М. Концепция многохорности и северонемецкая органная школа второй половины XVII века. – М., 1992.
- Хаммершлаг Я. Если бы Бах вёл дневник... Будапешт, 1965.
- Швейцер, Альберт Иоганн Себастьян Бах. М.: Классика – XXI, 2004.
- Wolff, Christoph. Johann Sebastian Bach: the learned musician (New York & London: W. W. Norton & Company, 2000).
- Wolff, Christoph. Bach: essays on his life and music. (Cambridge, MA & London: Harvard University Press, 1999).
- Beaussant, Philippe. François Couperin (translated from the French by A. Land). Portland, Oregon: Amadeus Press.
- Owen, Barbara. The Organ Music of Johannes Brahms. Oxford University Press, 2007.
- Owen, Barbara. The Registration of Baroque Organ Music. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1997.
- Snyder, Kerala J. Dieterich Buxtehude: organist in Lübeck. University of Rochester Press, 2007.
- Grace, Harvey. French Organ Music: Past and Present. New York: The H.W. Gray Co, 1919.
- Spitta, Philipp. Johann Sebastian Bach: His Work and Influence on the Music of Germany, 1685 – 1750. Translated from the German by Clara Bell and J.A. Fuller-Maitland. In three Volumes. London & New York, 1992.
- Lukas, Viktor. A Guide to organ music. Transl. by Anne Wyburd. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1989.
- French Organ Music: From the Revolution to Franck and Widor. Ed. by L. Archbold and W.J. Peterson. University of Rochester Press, 2006.

Leuchtmann, Horst. Terminorum Musicae Index Septem Linguis Redactus
(Семиязычный словарь музыкальных терминов). Budapest, kademiai Kiadó, 1980.