

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 20:39:06

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Рабочая программа дисциплины Техники современного танца

52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) —
Искусство балетмейстера-постановщика
Искусство балетмейстера-репетитора

Форма обучения
Очная
Очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Техники современного танца» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Составители:

Преподаватель М.К.Дудина

Рецензент:

Профессор А.М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссура балета
«16» мая 2022 г., протокол № 9.

Оглавление

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Основная литература	10
6.2. Интернет-ресурсы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	13
8.4. Контрольные материалы.....	15
8.4.1. Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации.....	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями дисциплины «Техники современного танца» являются углубление знаний о методах построения урока и усовершенствования техники исполнения танцевальных элементов.

Задачи освоения дисциплины:

- увеличение объёма знаний лексического разнообразия современного танца
- углубление знаний о методике преподавания современного танца
- поддержание физической формы тела для качественного показа хореографического материала.
- улучшение навыков координации, музыкальности исполнения комбинаций экзерсиса, физической выносливости

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техники современного танца» находится в базовой части учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (направленность — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора).

Данная дисциплина взаимодействует с дисциплинами «Искусство балетмейстера-постановщика», «Искусство балетмейстера-репетитора», «Академическое письмо», «Источниковедение балета», «Репертуар современного балетного театра», помогая студентам получать навыки работы в профессиональном сообществе.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, обще-профессиональной и профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства	Знать: - сущность и структуру образовательных процессов
	Уметь: - формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции
	Владеть: - планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.
ОПК-2. Способен руководить и	Знать:

осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	- особенности организации театрального дела в России и за рубежом.
	Уметь: - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
	Владеть: - способами руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		2	3
Аудиторные занятия (всего)	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
Самостоятельная работа (всего)	76	38	38
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Контрольное занятие	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	144	72	72
Зачетные единицы	4	2	2

Очно-заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		3	4
Аудиторные занятия (всего)	34	17	17
Практические занятия	34	17	17
Самостоятельная работа (всего)	110	55	55
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	144	72	72
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины.

5.1. Тематический план

Очная форма

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа (час.)
2 семестр				
1	Основные принципы модерн танца	4	2	2
2	Методика построения тренажа	4	2	2
3	Изучение импровизации, как части изучения танца модерн	10	4	6
4	Работа над позвоночником.	4	2	2
5	Roll-down, Roll-up	4	2	2
6	Изучение понятия Parter (работа на полу)	10	4	6
7	Основные принципы работы в партере	4	2	2
8	Изучение понятия Swing	4	2	2
9	Изучение Contraction - Release	4	2	2
10	Flat back и hinge; side stretch (работа над спиной)	8	4	4
11	Разогрев ног в стилистике модерн танца (Foot work)	8	4	4
12	Изучение спиралей	8	4	4
	Итого в семестре	72	34	38
3 семестр				
13	Различие мышечной и суставной работы	8	6	2
14	Работа с весом	6	4	2
15	Работа с пространством	3	2	1
16	Работа с партнером	3	2	1
17	Изучение инерции	4	2	2
18	Изучение импульсов	6	4	2
19	Обзор техники Хортона	6	4	2
20	Техника Кеннингема	4	2	2
21	Техника Хосэ Лимона	4	2	2
22	Техника Марты Грэм	4	2	2
23	Основы техники джаз-танца	6	4	2
24	Практическое освоение материала. Создание экспериментальной хореографии с использованием всех изученных принципов	18		18
	Итого в семестре	72	34	38
Итого		144	68	76

Очно-заочная форма

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа	Самостояте льная работа (час.)
2 семестр				
1	Основные принципы модерн танца	4	1	3
2	Методика построения тренажа	4	1	3
3	Изучение импровизации, как части изучения танца модерн	10	2	8
4	Работа над позвоночником.	4	1	3
5	Roll-down, Roll-up	4	1	3
6	Изучение понятия Parter (работа на полу)	10	2	8
7	Основные принципы работы в партере	4	1	3
8	Изучение понятия Swing	4	1	3
9	Изучение Contraction - Release	4	1	3
10	Flat back и hinge; side stretch (работа над спиной)	8	2	6
11	Разогрев ног в стилистике модерн танца (Foot work)	8	2	6
12	Изучение спиралей	8	2	6
	Итого в семестре	72	17	55
3 семестр				
13	Различие мышечной и суставной работы	8	2	6
14	Работа с весом	6	2	4
15	Работа с пространством	3	1	2
16	Работа с партнером	3	1	2
17	Изучение инерции	4	2	2
18	Изучение импульсов	6	2	4
19	Обзор техники Хортон	6	2	4
20	Техника Кеннингема	4	1	3
21	Техника Хосэ Лимона	4	1	3
22	Техника Марты Грэм	4	1	3
23	Основы техники джаз-танца	6	2	4
24	Практическое освоение материала. Создание экспериментальной хореографии с использованием всех изученных принципов	18		18
	Итого в семестре	72	17	55
Итого		144	34	110

5.2. Содержание программы

Тема 1. Основные принципы модерн танца. Изучение техники танца модерн. Термин «Танец модерн» появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Общим для представителей танца модерн, независимо от того, к какому течению они принадлежали и в какой период провозглашали

свои эстетические программы, было намерение создать новую хореографию, отвечавшую, по их мнению, духовным потребностям человека XX века. Основные её принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. В стремлении к полной независимости от традиций представители танца модерн пришли, в конце концов, к принятию отдельных технических приёмов, в противоборстве с которыми зародилось новое направление.

Тема 2. Методика построения тренажа. Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений. Структура урока. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца. Общие рекомендации по подбору музыкального сопровождения.

Тема 3. Изучение импровизации, как части изучения танца модерн. Импровизация (лат. *improvisus* «непредвиденный», «непредусмотренный»)- это замена танцевального текста, не отходя от темы, создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения, в современном танце это и есть высшая степень мастерства, его цель – спонтанность движений, рождённых эмоциями и чувствами, которые и двигают тело. Контактная импровизация — танец, в котором импровизация строится вокруг точки контакта с партнёром. Контактная импровизация является одной из форм свободного танца.

Тема 4. Работа над позвоночником. Roll-down, Roll-up. Основные принципы работы на укрепление мышц спины. Артикуляция позвоночника и методы повышения гибкости. Понятия Roll down – наклон с расслабленной спиной, задействует все тело; Roll up – возвращение в вертикальное положение.

Тема 5. Изучение понятия Parter (работа на полу). Партер. Роль движений на полу в модерн-танце. Отличие партерного тренажа в танце модерн. Изучение упражнений на дыхание, контракцию и расслабление. Органичное движение во взаимодействии с полом.

Тема 6. Основные принципы работы в партере. Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движения рук). Повороты и другие движения корпуса. Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу. Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед. Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад).

Тема 7. Изучение понятия Swing. Понятие центра. Центр и периферия. Понятие центральной оси тела. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции. Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension»

Основные виды движения swing.

Тема 8. Изучение Contraction – Release. Понятие центральной оси тела. Динамическое выравнивание центральной оси тела. Понятие трех центров тела, их взаимосвязь и взаимодействие во время движения. Contraction – сжатие диафрагмы. Release – положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы. Принципы освоения движений contraction-release в партере и на середине зала. Возможности использования в прыжках и комбинациях на продвижение. Contraction и release – базовые понятия техники модерн-танца. Эти два термина связаны с положением корпуса, рук, ног и дыханием. Взаимосвязь дыхания и движения придает динамическую окраску движениям.

Тема 9. Flat back и hinge; side stretch (работа над спиной). Строение позвоночника. Естественные изгибы позвоночника. Подвижность и гибкость всех отделов позвоночника. Ощущение целостности и длины позвоночника. Flat back – наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса. Hinge – положение тела, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты,

стопы на полупальцах. Side stretch – боковое вытяжение торса, наклон торса вправо или влево.

Тема 10. Разогрев ног в стилистике модерн танца (Foot work). Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция). Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV). Особенности исполнения стандартных движений экзерсиса классического танца (battement tendu, jete, rond de jambe, grand battement), изучение специфических движений танца модерн: flick, kick, hip lift, brush, step ball change.

Тема 11. Изучение спиралей. Изучение возможностей спирального закручивания корпуса в различных плоскостях. Отклик торсовых спиралей на работе конечностей. Торсовая работа корпуса twist, на закрепление мышечных ощущений спины и бока. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.

Тема 12. Изучение понятий Arch – Curve. Arch – арка, прогиб торса назад. Curve – изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону. Принципы освоения движений Arch - Curve в партере и на середине зала. Возможности использования в прыжках и комбинациях на продвижение

Тема 13. Различие мышечной и суставной работы. Акцент на работе суставов, «выстраивании» позвоночника, налаживании связей между центром тела и конечностями, что в общем и целом называется процессом body-awareness (телесного осознания) и позволяет координировать тело и сознание. Осознанное движение и изучение различных подходов к выполнению одного и того же базового упражнения.

Тема 14. Работа с весом. Работа с весом в режиме падения и преодоления гравитации. Перемещение веса между различными частями тела для создания текущего перехода из одного положения тела в другое. Сжатия и раскрытия в области брюшной полости и таза. Использование дыхания и инерции для облегчения движения.

Тема 15. Работа с пространством. Кинесфера: пространство вокруг тела, в котором тело может двигаться и граница которого определяется максимальной амплитудой движений. Пространственное намерение: направления или точки в пространстве, которые, двигающийся идентифицирует или использует.

Тема 16. Работа с партнером. Внимание и контакт. Разделение пространства. Вес и центр тяжести. Структура человеческого тела. Разделение веса. Партнеринг. Спиральное движение. Трио. Структуры. Контактная импровизация. Контактная импровизация чаще всего практикуется в форме дуэта, хотя может происходить и с одновременным контактом нескольких человек, или в форме соло (используя пол, стены, стулья). Некоторые виды поддержек в современном танце.

Тема 17. Изучение инерции. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции. Единство импульса, инерции и координации необходимое для достижения визуальной и внутренней свободы тела, существующего на сцене в трёхмерном пространстве.

Тема 18. Изучение импульсов. Импульс – один из пяти ритмов движения, выделенных впервые Р. Лабаном: импульс, импакт, свинг, риббаунд, континуус. Импульс – движение начинается с акцента и замедляется к окончанию. Энергия любого движения столь же внутренняя, сколь и внешняя, и, таким образом, анализ динамики касается также внутренних импульсов, которые рождают движение.

Тема 19. Обзор техники Хортон. Техника Лестера Хортон (Lester Horton Technique) — направлена на расширение диапазона движений и развитие выразительных возможностей любого тела, она использует комплексную систему упражнений для всех частей тела, включая даже глаза и язык. Техника подчеркивает целое тело, анатомический подход к танцу, который включает гибкость, силу, координацию и пространственную

осведомленность, чтобы достичь неограниченной драматической свободы самовыражения.

Тема 20. Техника Каннингема. Техника танца Мерса Каннингема (Cunningham technique) — основное внимание уделяется архитектуре тела в пространстве, ритму и артикуляции. Каннингем использует идею о присущей телу «линии силы» (line of energy), которая дает телу возможность легкого, естественного движения. Большую роль играют различные спирали и изгибы позвоночника в соединении с движениями ног, заимствованными из экзерсиса классического танца.

Тема 21. Техника Хосэ Лимона. Техника танца Хосе Лимона (Jose Limon) — на основе техники Хампри-Уэйдмана, у которых он учился, Хосе Лимон создал собственную технику, которая исследует использование силы и энергии применительно к гравитации и работе с весом в терминах падения, отдачи (rebound) и восстановления баланса. Эта техника использует движение дыхания через тело, чувство веса и «тяжелой энергии» в теле, перемещение веса между различными частями тела для создания текучего перехода из одного положения тела в другое. Техника, основанная на динамике падения и отражения, тесно связана с дыханием, его восходящим и падающим характером, она работает с такими составляющими как гравитация, инерция веса, энергия, импульс.

Тема 22. Техника Марты Грэм. Техника танца Марты Грэм (Graham technique) — уделяется большое внимание сжатию, раскрытию, падению и восстановлению баланса (recovery). Для этой техники характерна работа с полом и использование сжатий в области брюшной полости и таза.

Тема 23. Основы техники джаз-танца. Изучение техники танца джаз. Система танца, позволяющая выработать необходимые для исполнителя и балетмейстера современного танца профессиональные навыки: координацию, чувство ритма, свободу тела, ориентацию в сценическом пространстве. Эти навыки вырабатываются целостной системой упражнений, построенных на основных принципах этой техники танца: полицентрии и полиритмии, мультипликации и др. Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце. Ритм в джаз-танце.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт ; перевод с нем. В. Штакенберг. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5310-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140721> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Сабанцева, Т. В. Искусство танца и спорт : учебное пособие / Т. В.

- Сабанцева, В. В. Непомнящих. — Омск : ОмГУ, 2018. — 102 с. — ISBN 978-5-7779-2291-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113891> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Краткий словарь танцев : словарь / составители Т. В. Лetyгова [и др.] ; под редакцией А. В. Филиппова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 272 с. — ISBN 978-5-89349-784-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/85922> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Полубенцев, А.М. Специфика балетного сценария: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2019.

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры <http://imslp.org>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Специализированные аудитории, оснащенные раздевалками, душевыми комнатами; учебно-методическими материалами, стационарной/ переносной аудио/видеоаппаратурой.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства	Знать: - сущность и структуру образовательных процессов
	Уметь: - формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции
	Владеть: - планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Знать: - особенности организации театрального дела в России и за рубежом.
	Уметь: - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
	Владеть: - способами руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах;

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Очная форма. В конце 2-го семестра в период зачетно-экзаменационной сессии проводится контрольное занятие.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет с оценкой в конце 3-го семестра) происходит в форме показательного урока в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. На зачете студенты демонстрируют фрагменты экспериментальной хореографии, поставленные в процессе освоения дисциплины «Техники современного танца».

Очно-заочная форма. В конце 3-го семестра в период зачетно-экзаменационной сессии проводится зачет.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет с оценкой в конце 4-го семестра) происходит в форме показательного урока в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. На зачете студенты демонстрируют фрагменты

экспериментальной хореографии, поставленные в процессе освоения дисциплины «Техники современного танца».

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> сущность и структуру образовательных процессов	<i>Не знает</i> сущность и структуру образовательных процессов	<i>Знает</i> сущность и структуру образовательных процессов	<i>Знает хорошо</i> сущность и структуру образовательных процессов	<i>Знает в полной мере</i> сущность и структуру образовательных процессов
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции	<i>Не умеет</i> формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции	<i>Умеет частично,</i> формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции	<i>Умеет свободно</i> формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.	<i>Не владеет</i> планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.	<i>Владеет лишь частично</i> планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.	<i>Владеет хорошо</i> планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.	<i>Владеет в полной мере</i> планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Знать:</i> особенности организации театрального дела в России и за рубежом.	<i>Не знает</i> особенности организации театрального дела в России и за рубежом.	<i>Знает</i> особенности организации театрального дела в России и за рубежом.	<i>Знает хорошо</i> особенности организации театрального дела в России и за рубежом.	<i>Знает в полной мере</i> особенности организации театрального дела в России и за рубежом.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Не умеет</i> - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет частично,</i> - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет свободно</i> - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> способами руководства творческими процессами в театре и хореографически х коллективах;	<i>Не владеет</i> способами руководства творческими процессами в театре и хореографически х коллективах;	<i>Владеет лишь частично</i> способами руководства творческими процессами в театре и хореографически х коллективах;	<i>Владеет хорошо</i> способами руководства творческими процессами в театре и хореографически х коллективах;	<i>Владеет в полной мере</i> способами руководства творческими процессами в театре и хореографически х коллективах;

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
а) грамотное применение различных видов хореографической импровизации и понимание разницы между ними	0-10	11-14	15-17	18-20
б) умение работать в группе, используя различные возможности сотворчества	0-10	11-14	15-17	18-20
в) знание основных приемов композиции современного	0-10	11-14	15-17	18-20

танца				
г) знание методических приемов исполнения виртуозных элементов современного танца	0-10	11-14	15-17	18-20
д) артистичность и лёгкость при исполнении виртуозных движений	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации

ПК-2: способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для создания хореографических произведений (проектов) в различных жанрах, формах и стилях.

- Перечислите основные принципы техник современного танца (contemporary dance)**
(безопасное движение, функциональное применение знаний об анатомической структуре человеческого тела, наследование техникам танца модерн, использование (а не отрицание) законов физики – гравитация, инерция, центробежная, центростремительная силы и др.)
- Какие авторские техники современного танца (contemporary dance) Вам известны?**
(техники Flying low, Passing through Дэвида Замбрано, Release technique Джоан Скиннер, Countertechnique Анук Ван Дэйк, Ga-ga dancers / Ga-ga people Охада Нахарина и др.)
- Выберите основной принцип техники Марты Грэм (танец модерн):**
 - падения-восстановления
 - алеаторика
 - **contraction-release**
 - real time composition
- Опишите вклад Дорис Хамфри в развитие техники танца модерн.**
(применения метода **fall and recovery** как генерирующего движение фактора,

дуга дисбаланса и теория импульсов)

5. **Перечислите 5 динамических типов движения по Рудольфу фон Лабану** (импульс, импакт, свинг, риббаунд, континиус)
6. **Характерной особенностью техники джазового танца является (выберите один вариант):**
 - аккомпанемент джазовой музыки
 - **синкопированный ритм движений**
 - широкая амплитуда движений
 - эмоциональная выразительность каждого движения
7. **Какие элементы экзерсиса классического танца и специфические движения современного танца могут входить в комбинацию Foot work?** (battement tendu, jete, rond de jambe, grand battement; flick, kick, hip lift, brush, step ball change)
8. **Какое отношение техника Лимона (танец модерн) имеет к технике Хамфри-Вейдман?**

(Хосе Лимон учился в школе Хамфри-Вейдман, воспринял напрямую все принципы техники, разработанной Дорис Хамфри и Чарльзом Вейдманом и, впоследствии, пригласил Дорис Хамфри стать художественным руководителем его танцевальной компании. Принципы техники Хамфри-Вейдман были полностью ассимилированы техникой Лимон и развиты во внятную систему)
9. **Является ли импровизация частью урока техники современного танца? Поясните свой ответ.**

(Да, является. Импровизация, как метод композиции, нуждается в таком же регулярном тренаже (упражнении) различных задач для того, чтобы стать навыком танцовщика, и быть применимой в перформативных практиках)
10. **Какова структура урока современного танца?**

(традиционно экзерсис строится из комбинаций на полу, в партере, кроссов, вертикальных комбинаций и задач на импровизацию)

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

1. **Для чего балетмейстеру-постановщику / балетмейстеру-репетитору необходимо владение техниками современного танца?**

(на сегодняшний день большинство мировых и отечественных балетных компаний в своем репертуаре имеют блок спектаклей современного танца. Соответственно, для осуществления таких постановок и поддержания их в репертуаре владение особенностями техник современного танца необходимо).
2. **Гарантирует ли использование техники современного танца постановку спектакля современного танца?**

(нет. Техника является всего лишь набором приемов, инструментом. Но для создания спектакля современного танца необходимо также применение композиционных принципов современного танца, рефлексия на актуальный круг

тем)

3. Импровизация может быть техникой?

(да. Танцевальная импровизация требует оттачивания навыков и регулярной практики. При этих условиях она может достигнуть своего рода виртуозности. Соответственно импровизация может быть в том числе и техникой современного танца)

4. В каком случае часть репетиционного времени (порядка 50%), выделенного на постановочную работу над спектаклем, имеет смысл потратить на технику современного танца?

(в случае, если спектакль имеет конкретную историческую заданность. Например, спектакль-посвящение Мерсу Каннингему, должен безусловно продемонстрировать владение артистов техникой Каннингема. В этом случае, овладение группой техникой играет не меньшее значение, чем поиск постановочно-режиссерского решения)

5. Какую технику современного танца стоит ввести в регулярный тренаж группы с неоклассическим репертуаром преимущественно?

(одну из техник танца модерн, например технику Грэм или Лимон. Возможно, технику Каннингема. Эти техники прорабатывают все группы мышц, сообщая суставам подвижность в различных направлениях и способствуют ощущению вертикальной оси и выработке устойчивости)

6. Выберите технику современного танца, направленную на развитие максимальной скорости танцовщика:

- техника Хамфри
- техника Ga-ga
- техника Flying low
- техника Body mind centering

7. Поясните разницу между понятиями «техника» и «практика» в современном танце.

(Техника направлена на совершенствование навыков с целью создания художественного высказывания с применением этих навыков. Практика может иметь сходную форму тренажа, однако, несет больше терапевтическую задачу, не подразумевая наращивание виртуозности и демонстрации ее зрителю)

8. Какие существуют особенности преподавания техник современного танца детской аудитории?

(Дети усваивают больше материала через преподавательский показ и повторение. То есть сам педагог должен уметь качественно исполнить преподаваемые элементы. Кроме того, гибкость, подвижность суставов и эластичность связок в детском возрасте высока, соответственно, детям можно предложить больше акробатических элементов)

9. Какие существуют особенности преподавания техник современного танца взрослой аудитории?

(Если речь идет о взрослой любительской аудитории, то темп урока значительно ниже, чем у детей или профессионалов. Каждый новый элемент вводится поэтапно с закреплением предыдущей «фазы». Устный комментарий преподавателя имеет не

меньшее значение, чем непосредственный показ)

10. Почему в культуре постмодерн танца хореографы и танцовщики отказались от работы над техникой в пользу практики?

(их поиск обыденного движения и намеренный отказ от виртуозности и зрелищности танца привел их к отрицанию необходимости профессионального тренажа. Однако, они настаивали на необходимости регулярных практик – соматического характера или перформативного)