

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:51:03

Уникальный программный ключ:

e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра органа и клавесина

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 №\_\_\_\_

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

# Методика обучения игре на инструменте (орган)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Орган

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (орган)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Авторы-составители: з.а. РФ, профессор Зарецкий Д.Ф.,  
доцент Глазкова Ю.В.,

.

Рецензент: доцент Е.А. Серединская

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры органа и клавесина  
«22» апреля 2025 г., протокол № 6.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	8
Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список литературы	14
6.2. Интернет-ресурсы	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	16
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	16
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	19
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	19
8.4. Контрольные материалы	31
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	31
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	31

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (орган)» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов и способствует образованию необходимой связи между изучением комплекса теоретического материала и собственно проблемами исполнительской интерпретации музыкального текста, что определяет вектор обучения – от теории к исполнительской практике. Основная цель дисциплины лежит в раскрытии многообразия музыкального мира через его многосистемное обустройство, реализующееся в разнообразных материальных и логических формах на протяжении всего исторического развития музыки, и определении исполнительского ракурса, способствующего познанию глубин художественного текста.

Основные задачи курса:

- знакомство и практическое освоение различных методик анализа музыкального текста, что необходимо для понимания интонационного процесса того или иного сочинения в соответствии с их исторической и стилевой обусловленностью;
- постижение своеобразия исторического развития музыкальной культуры и раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом развития как отдельных музыкантов, так и исторического развития общества в целом.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (орган)» относится к базовой части блока 1 образовательной программы по бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы «Орган».

Курс методики обучения игре на органе занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Орган», «Клавесин», «Методика обучения игре на инструменте (клавесин)», «История музыкальной педагогики», «История клавирного искусства». Знания из её предметной области будут безусловно востребованы в педагогической деятельности будущего специалиста, в то же время могут быть использованы в его исполнительской практике.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически

	<p>взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p><b>ПК-4.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;</p>
	<p><i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
<p><b>ПК-8.</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;</p>
	<p><i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.</p>
<p><b>ПК-9.</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные</p>	<p><i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;</p>

музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
	<i>Владеть:</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
<b>ПК-10.</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<i>Знать:</i> специфику работы на различных сценических площадках;
	<i>Уметь:</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий;
	<i>Владеть:</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
<b>ПК-11.</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
	<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		3-й	4-й
<b>Контактная работа (всего)</b>	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	97	32	65
Вид промежуточной аттестации		30	Э
Общая трудоемкость: Часы	165	66	99
Зачетные единицы	5	2	3

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Тематический план

№ п/п	Название тем	Всего часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<i>3-4 семестры</i>				
1	Музыкальные способности. Психологические и физиологические предпосылки для успешной деятельности	10	2	8

	органиста.			
2	Важнейшие аспекты начального обучения органиста.	12	4	8
3	Проведение урока и самостоятельные занятия студента.	11	2	9
4	Изучения музыкального произведения. Процесс овладения учеником основными средствами выразительной игры на органе.	12	4	8
5	Исторический аспект как метод в формировании элементов исполнительского мастерства органиста. Старинная аппликатура Раннего и Позднего Барокко. Педальная техника.	12	4	8
6	Стилистические разновидности интерпретации музыки XVI-XVIII веков. Органная школа Италии. Органная школа Нидерландов и Северной Германии. Органная школа Франции. Органные школы Южной и Центральной Германии. Органные школы Испании и Португалии. Органная школа Англии.	26	18	8
7	Исполнительский стиль и педагогические воззрения И.С.Баха.	12	4	8
8	Классический период в органном искусстве.	10	2	8
9	Процесс овладения учеником основными техническими навыками и средствами выразительности в интерпретации романтических сочинений.	12	4	8
10	Стилистические особенности интерпретации немецкой музыки XIX-XX вв.	18	10	8
11	Стилистические особенности интерпретации французской музыки XIX-XX вв.	18	10	8
12	Российская школа органного исполнительства.	12	4	8
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>165</b>	<b>68</b>	<b>97</b>

## 5.2. Содержание программы

*Тема 1. Музыкальные способности. Психологические и физиологические предпосылки для успешной деятельности органиста.*

- Разработка проблематики музыкальных способностей в трудах психологов и педагогов как теоретическая основа практической работы с учеником.
- Комплекс музыкальных способностей органиста.
- Основные задачи педагога в отношении развития общих и специальных способностей ученика.
- Организация и методика проведения приёмных экзаменов по специальности «Орган».

- Изучение педагогом способностей ученика в процессе обучения и их разностороннее и интенсивное развитие.
- Особое значение предварительной клавирной подготовки ученика. Общие и отличительные черты игры на органе, клавесине и фортепиано.
- Степень условности в определении музыкальных способностей.
- Направленность педагогического воздействия на формирование слуха, способного как к тонкому и всестороннему анализу музыкальных явлений, так и к созданию целостных концепций.
- Методы развития слуха. Придание большого значения воспитанию звукового представления и развитию звукового воображения. Пространственный слух как особенность музыкального слуха органиста.
- Методы развития чувства ритма. Специфика перехода фактора динамики на ритмическую жизнь органного исполнения.
- Методы развития творческих способностей ученика.
- Воспитание сознательной дисциплины, настойчивости и целеустремленности в работе.
- Большое значение воспитания личностных качеств студента. Развитие интеллекта, художественно-логического мышления, эстетических вкусов.
- Проблема сознания и интуиции в деятельности музыканта-исполнителя.

#### *Тема 2. Важнейшие аспекты начального обучения органиста.*

- Обязательное ознакомление ученика с краткой историей инструмента, с устройством органа, основными группами регистров, различными типами инструментов.

#### Задачи педагога по формированию элементарной исполнительской техники у студента.

- Удобная посадка органиста – основа координационной системы взаимодействия исполнителя с инструментом.
- Игра на мануалах и первые упражнения на педалях.
- Овладение учеником независимыми движениями в развитии навыка одновременной игры на ручной и ножной клавиатурах.

#### Туше – основа качественного звучания органа.

- Три этапа в организации звука:
  - начало звука (нажим клавиши),
  - длительность звука,
  - окончание звука (снятие клавиши).
- Значение обучения ученика на чувствительной трактуре механического органа.
- Зависимость от туше штриха и регистра. Разнообразие используемых штрихов в исполнительской практике органиста.

#### Артикуляция как основа произнесения полифонической ткани.

- «Ординарная» артикуляция – соотношение долей в такте и условность нотной записи.
- Зависимость ясности звучания от артикуляции. Взаимодействие артикуляции и акцентировки; артикуляции и фразировки.

#### Регистровка.

- Понятие регистровки. Общие принципы смешения регистров. Баланс звучания.
- С первых занятий нацеленность педагога на самостоятельное создание учеником звукового образа сочинения.
- Основные регистровые различия старинной и романтической музыки. Возможные несовпадения стиля органа и сочинения. Компромиссы в регистровке.

- Место и значение регистровки как средства воплощения композиторского и исполнительского замысла

Тема 3. Проведение урока и самостоятельные занятия студента. Рациональная организация урока как проявление педагогического мастерства.

- Необходимая подготовка педагога к уроку. Цели и задачи урока, его основное содержание. Типы уроков.
- Дифференцированные цели и задачи в классе специального и факультативного органа. Методы проведения урока: - показ, наведение, ассоциативные связи, исследование, прослушивание, исторический анализ.
- Виды работы на уроке: прослушивание и работа над музыкальным произведением в классе как процесс совместного поиска педагога и ученика.
- Различные формы словесных пояснений, их доброжелательность, краткость и точность; задания и рекомендации к самостоятельной домашней работе ученика.
- Мера соотношения звучания музыки и слова-пояснения во время занятий.
- Репетиционный период подготовки к публичному выступлению.
- Открытые уроки, их формы и методы проведения.

Самостоятельные занятия ученика – основная часть самосовершенствования музыканта-исполнителя.

- Систематизация учеником указаний педагога, сделанных на урок.
- Стимулирование развития музыкально-творческих интересов студента, изучение исполнительских, музыкально-исторических и теоретических проблем, связанных с исполняемым произведением, поощрение проявленной учеником инициативы.
- Режим личных занятий ученика. Самодисциплина. Актуальная проблема количества и качества занятий, их целенаправленность.
- Концентрация внимания на поставленной задаче. Самоконтроль. Активная работа творческого комплекса в самостоятельных занятиях.
- Задачи личных занятий студента на разных этапах работы над произведением.

Тема 4. Изучения музыкального произведения. Процесс овладения учеником основными средствами выразительной игры на органе.

- I этап - подготовка музыкального произведения:  
выбор произведения, выбор нужного издания, расстановка аппликатуры рук и ног.
- II этап – разучивание музыки:  
выучить правильные ноты, играть их ритмично в нужном исполнительском стиле. Работа над артикуляцией, орнаментикой, ритмом и т.п. Работа в медленном темпе, по отрывкам, по голосам и т.п.
- III этап – совершенствование технической стороны исполнения, образное наполнение произведения: Практика туше – уметь контролировать различные виды туше, научиться отличать различные виды туше на слух и тактильно. Виды работы над трио-фактурой, чередование темпов, дирижирование.
- IV этап - дальнейшая работа над произведением, подготовка к концертному выступлению:  
Научиться играть, используя 85 % своих возможностей, исполнять «внутренним слухом», записывать свое исполнение на диктофон.

Тема 5. Исторический аспект как метод в формировании элементов исполнительского мастерства органиста.

Старинная аппликатура Раннего и Позднего Барокко:

- Сравнительный анализ старинной и современной аппликатуры.
- Природа и цель старинной аппликатуры. «Хорошие» и «плохие» пальцы.

- Краткое изложение основ старинной аппликатуры.
- Методы приспособления исполнительского аппарата ученика к старинной аппликатуры.

#### Педальная техника.

- История старинной педальной техники.
- Избирательная техника в педали: игра одним носком, употребление каблука.
- Техника исполнения двойных нот на ножной клавиатуре.

### Тема 6. Стилистические разновидности интерпретации музыки XVI-XVIII веков.

#### Органная школа Италии.

- Музыкальная история, характерные особенности инструмента, регистровые принципы.
- Орнаментика
- Дж.Фрескобальди и стиль «фантастикус», методический и исполнительский анализ токкат и других музыкальных форм. Последователи Фрескобальди.
- Традиции исполнения.

#### Органная школа Нидерландов и Северной Германии.

- Музыкальная история, характерные особенности инструмента, регистровые принципы.
- Орнаментика.
- Я.П.Свелинк и его ученики.
- Методический и исполнительский анализ прелюдий, токкат Д.Букстехуде, Н.Брунса, Любека.
- Типы хоральных обработок.
- Традиции исполнения.

#### Органная школа Франции.

- Музыкальная история, характерные особенности инструмента, регистровые принципы.
- Орнаментика.
- Методический и исполнительский анализ сюиты второго тома Л.Н.Клерамбо.
- «Первая органная книга» Н. де Гриньи, мессы Ф.Куперена.

#### Органная школа Южной и Центральной Германии.

- Музыкальная история, характерные особенности инструмента, регистровые принципы.
- Орнаментика.
- Методический и исполнительский анализ произведений Фробергера, Пахельбеля.
- Муффатиного *Apparatisorganisticus*.
- Традиции исполнения.

#### Органная школа Испании и Португалии.

- Исторический контекст эпохи, характерные особенности инструментов, регистровые принципы.
- Орнаментика.
- «Неровные» ноты в испанской органной музыке.
- Методический и исполнительский анализ баталий, тьенто Корреа де Араухо, Кабезона, Хередиа.
- Традиции исполнения.

#### Органная школа Англии.

- Исторический контекст эпохи, характерные особенности инструментов, регистровые принципы.
- Орнаментика.
- Методический и исполнительский анализ *Voluntary* Г.Пёрселла и Дж.Стэнли.

- Органные концерты Г. Генделя.
- Традиции исполнения.

*Тема 7. Исполнительский стиль и педагогические воззрения И.С.Баха.*

Педагогическая направленность баховского творчества.

- Аппликатурные принципы И.С.Баха. *Applicatio* BWV994 и *Preambulum* BWV 930, педальные упражнения.
- Исполнительские требования к органисту во времена Баха.
- Ученики И.С. Баха.

Стилистические аспекты интерпретации органичных сочинений И.С. Баха.

- Характерные особенности инструментов И.С.Баха в Арнштадте, Веймаре, Лейпциге.
- Регистровые принципы И.С. Баха, смена мануалов.
- Орнаментика и её типы в сочинениях И.С. Баха.
- Дополнительные нюансы артикуляции, пунктуации в музыке И.С.Баха и позднего барочного периода.
- Некоторые условия исполнения триольного ритма.
- Методический и исполнительский анализ следующих сочинений И.С. Баха: «Органная книжечка», Шюблеровские хоралы, Лейпцигские хоралы, трио-сонаты, токкаты и фуги, прелюдии и фуги, партиты, пассакалья, концерты.

*Тема 8. Классический период в органном искусстве.*

- Карл Филипп Эммануил Бах и его сонаты для органа, вопросы исполнения, регистровки.
- В.А. Моцарт – методический анализ двух «Фантазий» KV594 и KV608.

*Тема 9. Процесс овладения учеником основными техническими навыками и средствами выразительности в интерпретации романтических сочинений.*

- Влияние фортепианной техники на органное исполнительство.
- Немецкие органные школы.
- Французские органные школы. Школа Жака Лемменса.

Методы обучения ученика особенностям интерпретации романтических сочинений.

- Посадка за органом, экономия движений, позиция руки, кисти и пальцев и т.п.
- Артикуляция – приоритет связных штрихов. Акцентировка. Виды *legato*.
- Аппликатурные принципы игры на мануальной и ножной клавиатурах. Задержания, скольжения, беззвучные подмены пальцев и т.п.
- Фразировка. Значение выразительного интонирования. Темп и пластика исполнения.
- Динамика исполнения. Проблемы овладения учеником швеллерным механизмом и *crescendowalze*.

*Тема 10. Стилистические особенности интерпретации немецкой музыки XIX-XX вв.*

- Музыкальная история, характерные особенности инструмента.
- Регистровые указания в музыке немецких композиторов XIX-нач. XX вв.

Методический и исполнительский анализ сочинений немецких композиторов XIX-XX вв.

- Ф. Мендельсон - 6 сонат op.65, Три прелюдии и фуги op.37
- Органные сочинения Р. Шумана
- Органное творчество Й. Брамса
- Сочинения для органа Ф. Листа и Ю. Ройбке
- Й. Райнбергер - сонаты и циклы, концерты для органа с оркестром
- А. Риттер-сонаты

- Позднеромантические принципы и приемы в органном наследии М.Регера. Фантазия и fuga d-mollор.135b.
- Позднеромантические сочинения З.Карг-Элерта. Неоклассицизм в сонатах П.Хиндемита

*Тема 11.* Стилистические особенности интерпретации французской музыки XIX-XX вв.

- Французский симфонический орган. Функциональное значение мануалов. Создание крещендо с помощью аппель - педалей.
- Регистровка в органных сочинениях С.Франка. Адаптирование авторских указаний к звучанию современного универсального органа. Артикуляция. На примере трех хоралов.
- Симфонии Ш.Видора и Л.Вьерна
- М.Дюпре и его ученики – вершина органного виртуозного исполнительства XX века.
- Органное творчество О. Мессиаана

*Тема 12.* Российская школа органного исполнительства.

- История, формирование, особенности.
- Ленинградская и Санкт-Петербургская школа. И.Браудо и его работа «Артикуляция».

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

*Абдуллин Э.Б.* Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50691](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691)

*Браудо И.А.* Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб: Северный олень, 1994. – 76 с. – (В помощь педагогу-музыканту). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/840532/>

*Браудо И.* Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/278857/>

*Бодки Э.* Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/866783/>

*Якушина И.А.* Вселенная Моцарта. Занимательный путеводитель по всем произведениям В. А. Моцарта. — СПб.: "Музыка", 2005. — 682 с. — ISBN 5-85772-019-2. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1694674/>

*Друскин М.* Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. – Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>

*Безбородова Л.А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев-Б. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 510 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51926](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51926) — Загл. с экрана.

*Беренс Герман Юхан* Школа гамм, аккордов и украшений [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 38 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=68029](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68029) — Загл. с экрана.

## 6.2. Интернет-ресурсы

Ноты:

International Music Score Library Project (IMSLP) / Petrucci Music Library

<http://imslp.org/wiki>

<http://notes.tarakanov.net/organ.htm>

<http://www.sheetmusicarchive.net>

ЭБС:

<https://e.lanbook.com/>

<https://rusneb.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с

	учениками.
<b>ПК-4.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;
	<i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.
<b>ПК-8.</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
	<i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
	<i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.
<b>ПК-9.</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
	<i>Владеть:</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
<b>ПК-10.</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях,	<i>Знать:</i> специфику работы на различных сценических площадках;
	<i>Уметь:</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий;
	<i>Владеть:</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию

клубах, дворцах и домах культуры)	просветительского концертного мероприятия.
<b>ПК-11.</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
	<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Промежуточная аттестация проводится в конце 3-го семестра в форме зачета с оценкой и в конце 4-го семестра в форме экзамена.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	<i>Не знает</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	<i>Знает частично</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	<i>Знает в достаточной степени</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	<i>Знает в полной мере</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

			воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	воздействия музыки на исполнитель и слушателей ;
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Не умеет</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Умеет в достаточной мере</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Умеет свободно</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком	<i>Не владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком	<i>Частично владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения	<i>В целом владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для	<i>В полной мере владеет</i> навыком составления плана последовательных
---	---	--	--	--

<p>эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>	<p>эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>	<p>поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>	<p>достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>	<p>шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
--	--	---	--	--

**ПК-4.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<p><i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические</p>	<p><i>Не знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические</p>	<p><i>Знает частично</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания;</p>	<p><i>Знает в достаточной степени</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной</p>	<p><i>Знает в полной мере</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной</p>

особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	психофизически е особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	педагогика; различные методы и приемы преподавания ; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	педагогика; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;
--	--	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	<i>Не умеет</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	<i>Умеет в достаточной мере</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять	<i>Умеет свободно</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять
--	--	--	---	---

			учебные программы;	учебные программы;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическим и технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	<i>Не владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	<i>Частично владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	<i>В целом владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	<i>В полной мере владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

**ПК-8.** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	<i>Не знает</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	<i>Знает частично</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	<i>Знает в достаточной степени</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	<i>Знает в полной мере</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Не умеет</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Умеет в достаточной мере</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Умеет свободно</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	<i>Не владеет</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	<i>Частично владеет</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	<i>В целом владеет</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	<i>В полной мере владеет</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.

				обучающихся.
--	--	--	--	--------------

**ПК-9.** Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	<i>Не знает</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	<i>Знает частично</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	<i>Знает в достаточной степени</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	<i>Знает в полной мере</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Не умеет</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Умеет свободно</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> навыком проведения концертных	<i>Не владеет</i> навыком проведения концертных	<i>Частично владеет</i> навыком проведения	<i>В целом владеет</i> навыком проведения	<i>В полной мере владеет</i> навыком

музыкально-инструментальных мероприятий.	музыкально-инструментальных мероприятий.	концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
--	--	---	---	--

**ПК-10.** Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> специфику работы на различных сценических площадках;	<i>Не знает</i> специфику работы на различных сценических площадках;	<i>Знает частично</i> специфику работы на различных сценических площадках;	<i>Знает в достаточной степени</i> специфику работы на различных сценических площадках;	<i>Знает в полной мере</i> специфику работы на различных сценических площадках;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий;	<i>Не умеет</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий;	<i>Умеет в достаточной мере</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий;	<i>Умеет свободно</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.	<i>Не владеет</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.	<i>Частично владеет</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.	<i>В целом владеет</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.	<i>В полной мере владеет</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

				о мероприятиях.
--	--	--	--	-----------------

**ПК-11.** Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	<i>Не знает</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	<i>Знает частично</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	<i>Знает в достаточной степени</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	<i>Знает в полной мере</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Не умеет</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет в достаточной мере</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет свободно</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>Не владеет</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>Частично владеет</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>В целом владеет</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>В полной мере владеет</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов  
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулево й	порогово й	средни й	высоки й
а) правильность ответа на вопросы билета	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания:**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Студент отвечает на все дополнительные вопросы.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Студент способен понимать и интерпретировать освоенную</p>

	информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков.
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

#### **8.4. Контрольные материалы**

Требования к проведению зачета с оценкой

Вопрос 1 — Беседа по одной из 10 тем курса;

Вопрос 2 — Исполнительский и педагогический анализ одного и произведений по списку (см. п. 5.1. Рабочей программы дисциплины «Методика преподавания игры на инструменте (орган)»).

#### **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) дискуссии в формате обмена мнениями по проблемам курса;
- 3) практические занятия.

В семинарских занятиях в той или иной форме должна находить свое отражение практически каждая тема курса. Студента необходимо научить давать развернутый исполнительский и педагогический анализ произведения, демонстрировать умение решать различные методические вопросы; на примере произведений определенных жанров показывать методы работы над звуком, динамикой, фразировкой, артикуляцией, педализацией, агогикой, аппликатурой, элементами полифонии, техническими проблемами и т. д.

Специальное внимание необходимо уделить практическому освоению методики начального обучения, обсуждению достоинств, недостатков и особенностей разных Школ, пособий и хрестоматий для начинающих, анализу и обобщению тех навыков работы с начинающими, которые были усвоены в курсе методики в музыкальных училищах и средних специальных музыкальных школах.

Семинарские занятия по курсу должны включать в себя слушание аудио- и просмотр видеозаписей выдающихся артистов прошлого и современности с последующим анализом особенностей их исполнения.

Приобретенные на этих семинарах навыки помогут студентам в их будущей профессиональной деятельности.

#### **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога.

Программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с нотным текстом, анализ полученных впечатлений. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение концертов, что позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга, выступления известных музыкантов могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК<sup>1</sup>, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

### Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1.	1	Музыкальные способности. Психологические и физиологические предпосылки для успешной деятельности органиста.	Работа с литературой	10
2.		Важнейшие аспекты начального обучения органиста.	Работа с литературой	10
3.		Проведение урока и самостоятельные занятия студента.	Работа с литературой	10
4.		Изучения музыкального произведения. Процесс овладения учеником основными средствами выразительной игры на органе.	Работа литературой. Использование мультимедиасредств	8
5.		Исторический аспект как метод в формировании элементов исполнительского мастерства органиста. Старинная аппликатура Раннего и Позднего Барокко. Педальная техника.	Работа с литературой. Использование мультимедиасредств	10
6.		Стилистические разновидности интерпретации музыки XVI-XVIII веков. Органная школа Италии. Органная школа Нидерландов и Северной Германии. Органная школа Франции. Органные школы Южной и Центральной Германии. Органные школы Испании и Португалии. Органная школа Англии.	Работа с литературой. Прослушивание CD и проведение сравнительного анализа интерпретаций	10
7.		Исполнительский стиль и педагогические воззрения И.С.Баха.	Работа с нотной литературой. Прослушивание CD и проведение сравнительного анализа интерпретаций	10

<sup>1</sup> Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

8.		Классический период в органном искусстве.	Изучение специальной литературы. Работа с нотной литературой.	8
9.	2	Процесс овладения учеником основными техническими навыками и средствами выразительности в интерпретации романтических сочинений.	Работа с аудио и видеозаписями	10
10.		Стилистические особенности интерпретации немецкой музыки XIX-XX вв.	Работа с литературой. Прослушивание CD и проведение сравнительного анализа интерпретаций	8
11.		Стилистические особенности интерпретации французской музыки XIX-XXвв.	Изучение специальной литературы. Работа с нотной литературой. Прослушивание CD и проведение сравнительного анализа интерпретаций	10
12.		Российская школа органного исполнительства.	Изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, проведение сравнительного анализа интерпретаций	8
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				112

#### Литература для самостоятельной работы

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974

Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.

Ландовска В. Старинная музыка. М., 1913

Лепнурм, Х.Л. История органа и органной музыки. Казань, Каз. гос. консерватория 1999

Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. □ М., 1983.

Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. М.: Классика – XXI, 2009 (пер. Л. Шишхановой) / Meister, Hubert Musikalische Rhetorik und ihre Bedeutung für das Verständnis barocker Musik, besonders der Musik J.S. Bach. Feuchtinger & Gleichauf: Regensburg, 1995

Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972

Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и методы её совершенствования. Л., 1970

Насонова М. Северо-немецкая органная школа. Органная композиция как феномен культуры. Дисс. канд. иск. □ М., 1994.

Практическая деятельность северонемецкого органиста XVII в. // Старинная музыка: практика, аранжировка, реконструкция. Материалы научно-практической конференции. □ М, 1999, с. 117-128.

Розанов И.В. От клавира к фортепиано: из истории клавишных инструментов. СПб.: Издательство «Лань», 2001

Ройзман Л. И. Орган в истории русской музыкальной культуры: в 2т. Казань, Каз. гос. консерватория, 2001

Скрёбков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Сторожко М. Концепция многохорности и северонемецкая органная школа второй половины XVII века. □ М., 1992.

Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Теплов Б. Избранные труды. М., 1985. Т.1.

Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973  
Хаммершлаг Я. Если бы Бах вёл дневник... Будапешт, 1965.  
Швейцер, Альберт Иоганн Себастьян Бах. М.: Классика – XXI, 2004.

\*\*\*

Wolff, Christoph. Johann Sebastian Bach: the learned musician (New York & London: W. W. Norton & Company, 2000).

Wolff, Christoph. Bach: essays on his life and music. (Cambridge, MA & London: Harvard University Press, 1999).

Beussant, Philippe. François Couperin (translated from the French by A. Land). Portland, Oregon: Amadeus Press.

Owen, Barbara. The Organ Music of Johannes Brahms. Oxford University Press, 2007.

Owen, Barbara. The Registration of Baroque Organ Music. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1997.

Snyder, Kerala J. Dieterich Buxtehude: organist in Lübeck. University of Rochester Press, 2007.

Grace, Harvey. French Organ Music: Past and Present. New York: The H.W. Gray Co, 1919.

Spitta, Philipp. Johann Sebastian Bach: His Work and Influence on the Music of Germany, 1685 – 1750. Translated from the German by Clara Bell and J.A. Fuller-Maitland. In three Volumes. London & New York, 1992.

Lukas, Viktor. A Guide to organ music. Transl. by Anne Wyburd. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1989.

French Organ Music: From the Revolution to Franck and Widor. Ed. by L. Archbold and W.J. Peterson. University of Rochester Press, 2006.

Leuchtman, Horst. Terminorum Musicae Index Septem Linguis Redactus (Семиязычный словарь музыкальных терминов). Budapest, Akadémiai Kiadó, 1980.