

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 26.06.2025 18:32:50

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра деревянных духовых инструментов
Кафедра медных духовых и ударных инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № ...)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №...

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

История и теория музыкального исполнительства

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История и теория музыкального исполнительства» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 20.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815.

Автор-составитель: доцент Г.Л. Малиёв

Рецензент: декан оркестрового факультета А. В. Иванов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры деревянных духовых инструментов
«12» мая 2025 г., протокол № 6.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов
«21» апреля 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы	10
6.2. Интернет-ресурсы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	15
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	16
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История и теория музыкального исполнительства» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки магистров и способствует развитию познавательной деятельности и расширению профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной педагогики в ее важнейших явлениях;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной педагогики, раскрытие связей музыкально-педагогического процесса с процессом исторического развития общества в целом;
- осознание специфики отражения действительности в музыкальной педагогике и воздействии творчества великих педагогов на духовную жизнь общества;
- раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкальной педагогики;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкальной педагогики, оказавших воздействие на творческую практику.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория музыкального исполнительства» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы – Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Курс истории и теории музыкального исполнительства занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Современное музыкальное искусство», «Философия науки и культуры».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> - актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; - дефиниции основных музыковедческих терминов;
	<i>Уметь:</i> - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

	<ul style="list-style-type: none"> - вводить и грамотно оформлять цитаты; - самостоятельно составлять библиографию исследования;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - методами музыковедческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; - основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		2-й	3-й
Контактная работа (всего)	68	34	34
Практические	68	34	34
Самостоятельная работа (всего)	130	65	65
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		30	Экз
Общая трудоемкость: Часы	198	99	99
Зачетные единицы	6	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе практические	Самостояте льная работа (час.)
<i>2-й семестр</i>				
1	Введение. Общие понятия педагогики. Цели образования, цели и задачи музыкального образования.	6	2	4
2	Ступени нравственного образования (по Гессену)	9	2	7
3	Понятия «свобода» и «наказание» в воспитательном аспекте. Примеры из педагогических практик Ж.Ж.Руссо,	8	2	6

	Л.Голстого, Макаренко и др.)			
4	Первые профессиональные педагоги (Песталоцци, Коменский) - основатели современной педагогической концепции.	8	2	6
5	Основные этапы развития дошкольного образования (Фребель, Гербарт, Монтессори, Диттерсвег и др.)	10	4	6
6	Различные подходы к школьному образованию (Коменский, Винекен, вальдорфская педагогика, английские колледжи, американский город-школа и др.)	10	4	6
7	Основные исторические концепции в преподавании на духовых инструментах.	12	4	8
8	Музыкальные образовательные учреждения Европы и России до начала XVIII века. Трактаты Ж. М. Оттетера и И. И. Кванца	12	6	6
8а	Лабораторный практикум: Музыкальные образовательные учреждения Европы и России до начала XVIII века.	10	2	8
9	Школа военной музыки в Потсдаме.	6	2	4
10	Необходимость рассмотрения трактатов для струнных инструментов (трактаты Дж.Тартини, Ф. Джеминиани, Л. Моцарта)	8	4	4
Всего во 2-м семестре:		99	34	65
<i>3-й семестр</i>				
11	Обзор наиболее важных исполнительских школ XVIII века. М. Блаве, династия Безоцци и др.	10	4	6
12	Методические труды представителей французской и немецкой школы конца XVIII и начала XIX века (М. Йоста, А. Юго, И.Г. Вундерлих, Л. Ф. Допра)	9	2	7
13	«Школа» династии Берман. Увлечение «механистическим» методом обучения.	10	4	6
14	«Полная школа игры на корнете и саксгорнах» Ж. Б. Арбана.	10	2	8
15	Итальянские исполнительские и педагогические традиции в XIX в. Итальянские исполнители-педагоги в России (Э. Каваллини, Ч. Чиарди)	8	4	4
16	Немецкая и австрийская школа исполнительства на духовых инструментах эпохи романтизма	8	4	4
17	Физиологическое направление в методической мысли и его влияние на педагогику начала XX века	8	4	4
18	Детская музыкальная педагогика. Лабораторный практикум.	10	2	8
19	Методико-педагогическое наследие С.В. Розанова.	6	2	4

20	Основные принципы «Психо-технической» школы.	6	2	4
21	Методическое наследие отечественной педагогической школы.	6	2	4
22	Обзор основных тенденций последних десятилетий в области музыкальной педагогики.	8	2	6
Всего во 2-м семестре:		99	34	65
Итого по курсу		198	68	130

5.2. Содержание программы

Введение. Обзор тем курса, учебной и научной литературы. История музыкальной педагогики как научная дисциплина в системе гуманитарных и искусствоведческих наук. Вопросы периодизации истории музыкальной педагогики.

Тема 1. *Общие понятия педагогики. Цели образования, цели и задачи музыкального образования.*

Раскрытие понятий «педагогика», «дидактика», «школа»; цель образования – осознание своей профессии как призвания, атрибут цели – её постоянное обновление и отдаление. Задачи музыкального образования – освоение музыкально-художественного мышления, как наиболее точного метода духовного познания мира.

Тема 2. *Ступени нравственного образования (по Гессену).*

Педагогика Гессена, как «введение в прикладную философию». Раскрытие понятий «аномия», «гетерономия», «аутономия». Исторические формы гетерономии, неэффективность академической модели преподавания, варианты отклонений от неё (трудовая школа, «физиологическая» школа, философские школы Др. Греции и Рима и пр.)

Тема 3. *Понятия «свобода» и «наказание» в воспитательном аспекте. Примеры из педагогических практик Ж.Ж.Руссо, Л.Толстого, А.Макаренко и др.)*

Определение «свободы» как «сознательного выбора ограничений» и его противопоставление анархии (отсутствию ограничений) и тоталитарным системам обучения («навязанный выбор ограничений»). Наказание как средство убеждения учащегося в пагубности последствий своего проступка. Примеры «естественного» наказания в педагогической теории Ж.Ж.Руссо и педагогической практике М.Монтессори. Коллективный суд как неудачный опыт учительского опыта Л.Н.Толстого и коллективный суд как наиболее эффективное средство воздействия в условиях исправительных учреждений Макаренко).

Тема 4. *Первые профессиональные педагоги (Песталоцци, Коменский) - основатели современной педагогической концепции.*

Л.Песталоцци - основоположник детской развивающей педагогики, соединяющей теоретическое обучение с практическими навыками (т.н. «элементарный» курс), а школьное воспитание с домашним. «Великая дидактика» Я.Коменского – основа реформирования европейского образования в Новейшее время. Демократические принципы преподавания, гендерное равноправие, идея единой школьной системы, наглядность примеров, преподавание на родном языке.

Тема 5. *Основные этапы развития дошкольного образования (Фребель, Герbart, Монтессори, Диттерсвег и др.).*

Основатель «детского сада» Ф.Фребель, развитие образно-художественного мышления ребёнка, гармония духовного и физического развития. Концепция И.Гербарта о четырёх ступенях познания (ясность, ассоциация, система, метод), допущение физического наказания, как неизбежной необходимости. М.Монтессори и её идея «школы для родителей». Методы развития органов чувств, «трафаретного» письма.

«Культуросообразность» и «природосообразность» как основа философско-педагогической концепции Диттерсвега.

Тема 6. *Различные подходы к школьному образованию (Винекен, вальдорфская педагогика, английские колледжи, американский город-школа и др.).*

«Самоценность» юности в воспитательной концепции Винекена, школы «перелётных птиц». Шефство старших над младшими в английских колледжах, внеклассная работа (кружки по интересам). Проекция общественной жизни на систему американского школьного образования.

Тема 7. *Основные исторические концепции в преподавании на духовых инструментах.*

Первый этап – инструмент, как одно из средств самовыражения композитора (до конца XVII века), второй этап – овладение этим инструментом как ремеслом, третий этап – инструментальное исполнительство, как неотъемлемая часть светского образования (конец XVIII– начало XIX), четвёртый этап – отделение «механического» от «художественного» (первая половина XIX века), пятый этап – их воссоединение, потребность в «высших школах» инструментального мастерства, шестой – отождествление игры на скрипке (виолончели) с общей физиологией и точными науками, седьмой – психотехническая школа: ясный звуковой образ, как залог верного исполнительского навыка, восьмой – первоначальное освоение навыков и их индивидуальный подбор к искомому звучанию.

Тема 8. *Музыкальные образовательные учреждения Европы и России до начала XVIII века. Трактаты Ж.М. Оттетера и И.И. Кванца.*

Неаполитанские «консерватории» для мальчиков, венецианские приюты для девочек: цели и задачи музыкального образования, условия содержания, педагоги. «Методы» Ж. М. Оттетера и И. И. Кванца. Искусство игры каденций. Формирование исполнительских навыков.

Тема 9. *Школа военной музыки в Потсдаме.*

И.Й. Бер и Ф. Тауш как основатели школы в Пруссии при капелле Фридриха II. Первостепенное значение гамм, овладения дыханием, ритмом, интонацией и т.д. М. Йост и Ж. К. Лефевр как основные последователи школы.

Тема 10. *Необходимость рассмотрения трактатов для струнных инструментов (трактаты Дж.Тартини, Ф. Джеминиани, Л. Моцарта).*

«Искусство смычка» Тартини – энциклопедия штриховой техники XVIII века, его же «Письмо к ученице» – первое последовательное изложение техники смычка. «Трактат об украшениях» Тартини в качестве основного источника исполнительских стилистических традиций эпохи.

Выражение и возбуждение эмоций в качестве основной задачи исполнителя в школе Ф. Джеминиани.

Л Моцарт – Трактат о фундаментальных принципах игры на скрипке. Ритмическое чувство как основа исполнительского искусства. Примеры из музыкальных произведений композиторов разных школ.

Подчеркивание значения общей музыкальной эрудиции для образования инструменталиста.

Тема 11. *Обзор наиболее важных исполнительских школ XVIII века. М. Блаве, династия Безоцци и др.*

Появление нового инструментария и его влияние на исполнительские школы флейтистов и исполнителей на тростевых духовых инструментах.

Выдвигающие новые технические требования к музыканту духовику. Принципы последовательного овладения сложными техническими приёмами с постепенным их усложнением.

Тема 12. *Методические труды представителей французской и немецкой школы конца XVIII и начала XIX века (М. Йоста, А. Юго, И. Г. Вундерлих, Л.Ф. Допра).*

Методическое значение «Школы игры на кларнете и флейте» М. Йоста. «Флейтовый Метод» А. Юго и И. Г. Вундерлиха. Исторический и практический интерес к «*Méthode pour cor alto et corbasse*» Л. Ф. Донра.

Тема 13. «Школа» династии Берман. Увлечение «механистическим» методом обучения.

Единство воспитания технических навыков и музыкального вкуса. «Школы» и сборники этюдов К. Бермана как отражение основных тенденций виртуозно-романтической эпохи. «Академизация» учебно-методического материала, создание сборников «ежедневных упражнений», то есть отделение художественного от ремесленного, выпуск сборников оркестровых трудностей.

Тема 14. «Полная школа игры на корнете и саксгорнах» Ж. Б. Арбана.

Технические возможности новых инструментов А. Сакса. Разработка и усовершенствование мундштуков. Особое внимание к технике амбушюра и развитию артикуляции.

Тема 15. *Итальянские исполнительские и педагогические традиции в XIX в.*

Итальянские исполнители-педагоги в России (Э. Каваллини, Ч. Чиарди). Влияние новых клапанных систем и на принципы преподавания на деревянных духовых инструментах. Противники и сторонники системы Бёма в европейских исполнительских школах и в России. Высокое исполнительское мастерство кларнетиста Э. Каваллини и флейтиста Ч. Чиарди.

Тема 16. *Немецкая и австрийская школа исполнительства на духовых инструментах эпохи романтизма.*

Духовые и ударные инструменты в Германии и Австрии в XIX веке. Необходимость изменения в системе преподавания игры на новых духовых инструментах. Принцип действия вентильного механизма, его противники и сторонники среди композиторов и выдающихся исполнителей.

Тема 17. *Физиологическое направление в методической мысли и его влияние на педагогику начала XX века.*

Расцвет научного подхода к исполнительской деятельности в конце XIX – начале XX века, поиски универсальных способов игры и методов обучения. Распространения идей универсализма на учебно-методические пособия русско-советских педагогов в 20-е – 30-е гг. XX века.

Тема 18. *Детская музыкальная педагогика.*

Зарождение в начале XX века специальной детской музыкальной педагогики. Самоценность мира ребёнка и его уникальность как основа детского музыкального образования новейшего времени. Основные принципы метода Суцзуки (опора на родной музыкальный фольклор, помощь родителей, прослушивание записей, игра в ансамбле. Общность подхода Суцзуки и Столярского к особенностям детской психологии (рассеянной концентрации, самолюбию, ожиданию быстрого результата и пр.) и их методы управления ею («урок-игра» Столярского, помощь старших младшим и совместная игра в ансамбле и пр.)

Тема 19. *Методико-педагогическое наследие С. В. Розанова.*

Системный подход к воспитанию музыканта духовика, охват всех компонентов исполнительского аппарата. Работа над интонацией, над ритмом, динамикой, распределение времени для занятий и т.д.). Классификация штрихов на духовых и ударных инструментах.

Тема 20. *Основные принципы «Психо-технической» школы.*

Принципы психотехнической школы (связь с другими видами сценических искусств, первоочерёдность ясного слухового образа, «подстраивание» исполнительских навыков, чёткое понимание исполнительских задач, концентрация и воля в достижении желаемого результата).

Тема 21. *Методическое наследие отечественной педагогической школы.*

Особенности школ-хрестоматий для различных духовых и ударных инструментов изданных в советские годы Индивидуальный подбор методов решения исполнительской задачи. Рациональность занятий как залог достижения высоких результатов.

Тема 22. *Обзор основных тенденций последних десятилетий в области музыкальной педагогики.*

Отражение общих педагогических практик в музыкальной педагогике (проникновение антропософских идей, дальнейшее претворение метода Суцзуки), вовлечение игрового поля и компьютерных технологий в процесс обучения, музыка как средство общения, терапевтического лечения. Укрепление музыкальной психологии в качестве самостоятельного отдела науки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Цытин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие. — Электрон. дан. — М.: Прометей, 2011. 404 с. Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000023601/

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь : словарь / А.Н. Должанский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-0231-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1979> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Клозе, Г. Школа игры на кларнете : учебное пособие / Г. Клозе. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1894-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65057> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Учебные пособия, нотная литература: <http://imslp.org>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

Библиотека ТГПИ <http://tgpi.ru:8082/library/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> - актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; - дефиниции основных музыковедческих терминов;
	<i>Уметь:</i> - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; - самостоятельно составлять библиографию исследования;
	<i>Владеть:</i> - профессиональной терминологией; - методами музыковедческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; - основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (2-й, 3-й семестры) в форме зачета с оценкой в конце 2-го семестра и в форме экзамена в конце 3-го семестра, где учитывается:

– ответ на вопросы билета (по материалам курса).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия/ответ на вопросы билета/исполнение программы				
<i>Знать:</i> - актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; - дефиниции основных музыковедческих терминов;	<i>Не знает</i> - актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; - дефиниции основных музыковедческих терминов;	<i>Знает</i> лишь частично актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; - дефиниции основных музыковедческих терминов;	<i>Знает</i> хорошо актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; - дефиниции основных музыковедческих терминов;	<i>Знает</i> в полной мере актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; - дефиниции основных музыковедческих терминов;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия/ответ на вопросы билета/исполнение программы				
<i>Уметь:</i> - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу;	<i>Не умеет</i> - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу;	<i>Умеет частично,</i> - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу;	<i>Умеет</i> свободно пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу;

- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; - самостоятельно составлять библиографию исследования;	- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; - самостоятельно составлять библиографию исследования;	ую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; - самостоятельно составлять библиографию исследования;	исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; - самостоятельно составлять библиографию исследования;	ую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; - самостоятельно составлять библиографию исследования;
--	--	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Организация концертно-просветительского мероприятия/ответ на вопросы
билета/исполнение программы**

<i>Владеть:</i> - профессиональной терминологией; - методами музыковедческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; - основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам	<i>Не владеет</i> - профессиональной терминологией; - методами музыковедческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; - основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам	<i>Владеет</i> лишь частично - профессиональной терминологией; - методами музыковедческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; - основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным	<i>Владеет</i> в достаточной степени - профессиональной терминологией; - методами музыковедческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; - основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых	<i>Владеет</i> в полной мере - профессиональной терминологией; - методами музыковедческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; - основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным
---	---	---	---	---

музыкального искусства.	музыкального искусства.	проблемам музыкального искусства.	различным проблемам музыкального искусства.	проблемам музыкального искусства.
-------------------------	-------------------------	-----------------------------------	---	-----------------------------------

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы билета	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка *«отлично»* выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического

материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает исполнителей, композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы и задания к зачету с оценкой и экзамену

1. Раскройте понятие свободы, цели (её) образования. Ступени нравственного образования (аномия, гетерономия, аутономия).
2. Опишите основные этапы развития дошкольного образования (Монтессори, Фребель и др.)
3. Объясните неизбежность наказания в рамках педагогических концепций Ж.-Ж.Руссо, М.Монтессори, Л.Толстого, А.Макаренко
4. Перечислите основные пункты реформы школьного образования Я.Коменского
5. Перечислите особенности системы образования в английских колледжах и их влияние на систему school-city в США.
6. Какие ведущие тенденции школьной реформы Винекена оказали наибольшее влияние на системы русско-советского, американского и европейского образования?
7. Опишите влияние «Антропософии» Штейнера на специфику т.н. «Вальдорфских» школ.
8. Перечислите особенности курсов образования (элементарный, эпизодический, университетский) по Гессену.
9. Расскажите о связи «Искусства прелюдирования на поперечной флейте» Ж. М. Оттетера с эстетическими теориями начала XVIII века.
10. Каким образом «Опыт наставлений в игре на флейте траверсо» И. И. Кванца может быть полезен всем исполнителям на духовых и ударных инструментах в наши дни?
11. В чём видится необходимость использования трактатов XVIII века, для струнных инструментов, в системе обучения музыканта духовика?
12. Какие технические особенности духовых инструментов эпохи барокко отображают специфику исполнительских школ Европы?
13. Какие разделы Школы К. Бермана делают её важным документом эпохи?
14. Какие общие конструкторские тенденции повлияли на школы Ж. Б. Арбана, Г. Клозе и других представителей Парижской консерватории XIX века.
15. Какие примеры взаимодействия выдающихся западно-европейских исполнителей-педагогов и русских композиторов вы знаете?

16. Опишите основные тенденции развития русско-советской духовой педагогики в XX веке.
17. Перечислите различия и сходства в методиках детского образования Суцзуки и Столярского.
18. Какие особенности преподавания игры на духовых и ударных инструментах сложились в советской педагогике?
19. Какое обобщение получает работа музыканта-исполнителя в работах Г.Когана?
20. Какие варианты решения проблемы утомления амбушюра, в детском возрасте, существуют в современной педагогике?

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и опоры на музыкально-педагогическую методологию (взаимодействие общих педагогических проблем с проблемами музыкального образования, вневременность основных критериев оценки исполнительского искусства, отражение национальных черт эстетики музыкального искусства в методах преподавания). В лекциях и семинарских сообщениях, посвященных исторической проблематике, должна быть особенно четко выдержана систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению.

Проблемы образовательных тенденций в области педагогики должны раскрываться с помощью глубокого изучения соответствующих методических сочинений («Школ»), музыкального текста, путем выявления и постижения стилевых закономерностей в области средств музыкальной выразительности, складывающихся в конкретных методических указаниях одного автора либо его современников, принадлежащих к одной национальной школе, представляющих разные традиции, направления, течения и т.п.

В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется делать синхронистические «срезы» по определенным эпохам (векам, десятилетиям, годам), чтобы студенты могли составить более четкое представление о ведущих тенденциях данного периода. Сюда же можно включить краткие экскурсы в смежные виды искусств.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «История и теория музыкального исполнительства» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает большой исторический период, материал курса значителен по объему, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе истории музыкальной педагогики, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео-уроков выдающихся музыкантов-педагогов. События в культурной жизни (мастер-классы, научно-практические конференции) Санкт-Петербурга могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК¹, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Литература для самостоятельной работы

- Пузыревский А.* Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний. — С.-Петербург: Брокгауз-Ефрон, 1903. — 303 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1664563/>
- Алексеев А.Д.* Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. — Киев: Музична Україна, 1974. — 163 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/282250/>
- Гержнев, В.Н.* Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836 — Загл. с экрана.
- Арбан Ж.Б.* Школа игры на трубе. VEB Friedrich Hofmeister Leipzig, 1987. - 264 с. — Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1028138/>
- Гузий В.М.* Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- Гаврилова Е.Н.* Вопросы музыкальной педагогики. Учебное пособие. — Электрон. дан. — М.: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. 164 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880.html>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- Ауэр Л.* Моя школа игры на скрипке. Пер.с англ. Л.:1933
- Беляева Л.* Русская народная музыкальная педагогика от язычества до конца XX столетия. Исторические этюды. – Мурманск, 2002.
- Гессен С.* Основы педагогики. Введение в прикладную философию. М.: 1995
- Гинзбург Л. К.Ю. Давыдов.* Л.: 1936.
- Гутор В. К.Ю. Давыдов как основатель русской виолончельной школы / ред. и прим. Л. Гинзбурга.* – М.: Музгиз, 1950. – 44 с.
- Дорошенко С.* Музыкальное образование в России. Историко-педагогические исследования. – Владимир, 1999.
- Моцарт Л.* Основательное скрипичное училище. СПб: 1804.

¹ Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.