

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 12:38:13

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 №7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №___

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Производственная практика: Редакторская практика

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения

Очная / вечерняя/ заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа производственной практики «Редакторская практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №979.

Авторы-составители рабочей программы:

доктор иск., доцент кафедры древнерусского певческого искусства Захарьина Н. Б., канд. иск., доцент кафедры древнерусского певческого искусства Швец Т. В., заведующий кафедрой древнерусского певческого искусства
Смирнова Е. А.

Рецензент:

к.ф.н., доцент кафедры древнерусского певческого искусства Егорова М. С.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
5. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5.1 Очная форма обучения	5
5.2 Вечерняя форма обучения.....	6
5.3 Заочная форма обучения	6
6. Содержание дисциплины.....	6
6.1 Тематический план для очной формы обучения	6
6.2 Тематический план для вечерней формы обучения	7
6.3 Тематический план для заочной формы обучения	7
6.4 Содержание программы.	8
7. Формы отчетности по практике	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1 Список литературы	10
8.2 Интернет-ресурсы	11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	12
10.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	12
10.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	12
10.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	12
10.4 Контрольные материалы	15

1. Цели и задачи освоения практики

Цель практики – подготовка обучающегося к деятельности редактора, формирование навыков редактирования научных текстов профессиональной направленности (научных, научно-популярных, публицистических, особое внимание уделено редактуре текстов, посвященных истории русского церковного пения и древнерусского певческого искусства) и нотных материалов.

Задачи практики:

- изучить методы редакторской работы, ее правовые и этические нормы;
- раскрыть стилистические особенности функциональных стилей русского языка (акцентируя внимание на особенностях научного стиля и его реализации в публикациях различного типа по русской музыкальной медиевистике);
- выработать умение выделять основную тему текста, излагать ее в соответствии с канонами того или иного функционального стиля, добиваясь наибольшего соответствия формы и содержания, четкого композиционного построения, логики в изложении, корректно использовать и применять терминологию, принятую в науке о древнерусском певческом искусстве (музыкальной медиевистике) и русской духовной музыки Нового и Новейшего времени;
- грамотно оформлять расшифровки образцов разных нотаций древнерусского певческого искусства и редактировать нотные материалы в соответствии с современными требованиями;
- овладеть навыками корректорского чтения, навыками аннотирования, рецензирования, подготовки информационных и рекламных материалов, а также стандартами по издательскому делу, методами работы с электронными документами.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная редакторская практика относится к производственным практикам блока Б2.П (Б2.П.5). Ее прохождение предусмотрено на протяжении 3-х семестров в очной и вечерней форме обучения; в течение 1-го и 2-го курсов в заочной форме обучения. Практика связана со следующими дисциплинами: «Специальный класс», «Музыкальное исполнительство (древнерусское певческое искусство)», «Киево-литовская певческая традиция», «Иеротопия», «Реконструкция беспометных невменных нотаций», «Компьютерные технологии в нотопечатании» и др.

3. Способы и формы проведения практики

Производственная редакторская практика представляет собой аудиторную (контактную) и самостоятельную работу обучающегося.

Базами для организации практики являются: кафедра Древнерусского певческого искусства, Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова, Научно-исследовательский отдел рукописей Научной музыкальной библиотеки (НИОР СПбГК) Санкт-Петербургской консерватории.

Сроки проведения практики устанавливаются кафедрой древнерусского певческого искусства. Для проведения практики назначается руководитель практики от кафедры древнерусского певческого искусства, имеющий опыт редакторской, издательской работы.

При необходимости для инвалидов I, II, III групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практического обучения устанавливается в

индивидуальном порядке с учетом ОПОП, а также особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11 Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в издательствах, редакциях периодических изданий.	Знать: – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – этические нормы в работе с авторами;
	Уметь: – самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные русскому церковному пению; – самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников материалов по древнерусскому певческому искусству и истории русского церковного пения; – правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; – соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.
	Владеть: – методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); – нормами законодательства в области авторского права.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общий объем практики составляет 4 зачетных единицы для очной и заочной форм обучения и 3 зачетных единиц для вечерней формы обучения; включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика проводится в течение 3 семестров (очная и вечерняя форма обучения); 1-го и 2-го курсов (заочная форма обучения).

5.1 Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр		
		1-й	2-й	3-й
Контактная аудиторная работа (всего)	44	17	17	10
Практические занятия	44	17	17	10
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	88	16	16	56

Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость: Часы	132	33	33	66
Зачетные единицы	4	1	1	2

5.2 Вечерняя форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр		
		1-й	2-й	3-й
Контактная аудиторная работа (всего)	20	6	8	6
Практические занятия	20	6	8	6
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	79	27	25	27
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость: Часы	99	33	33	33
Зачетные единицы	3	1	1	1

5.3 Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курс	
		1-й	2-й
Контактная аудиторная работа (всего)	10	4	6
Практические занятия	10	4	6
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	122	62	60
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

6. Содержание дисциплины

6.1 Тематический план для очной формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	

1.	Введение. Основы редакторской работы	4	2	2
2.	Методы литературного редактирования текстов	36	12	24
3.	Библиографические описания. ГОСТы	12	4	8
4.	Принципы и методы публикации образцов древнерусского певческого искусства	6	3	3
5.	Принципы публикации многоголосных образцов древнерусского певческого искусства	6	3	3
6.	Редактура нотных текстов	34	8	26
7.	Основы редакторской работы в концертной организации	36	12	24
	ИТОГО:	132	44	88

6.2 Тематический план для вечерней формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1.	Введение. Основы редакторской работы	3	1	2
2.	Методы литературного редактирования текстов	23	5	18
3.	Библиографические описания. ГОСТы	9	2	7
4.	Принципы и методы публикации образцов древнерусского певческого искусства	8	2	6
5.	Принципы публикации многоголосных образцов древнерусского певческого искусства	8	2	6
6.	Редактура нотных текстов	26	4	22
7.	Основы редакторской работы в концертной организации	22	4	18
	ИТОГО:	99	20	79

6.3 Тематический план для заочной формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1.	Введение. Основы редакторской работы	1,5	0,5	1
2.	Методы литературного редактирования текстов	36	2	34
3.	Библиографические описания. ГОСТы	14	2	12
4.	Принципы и методы публикации образцов древнерусского певческого искусства	8	1	7

5.	Принципы публикации многоголосных образцов древнерусского певческого искусства	9	1	8
6.	Редактура нотных текстов	36,5	2,5	34
7.	Основы редакторской работы в концертной организации	28	2	26
	ИТОГО:	130	10	122

6.4 Содержание программы.

Раздел 1. Введение. Основы редакторской работы.

Современные требования к редакции текстов, правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами.

Раздел 2. Методы литературного редактирования текстов.

Виды редакторской правки текста: фактическая сторона, логическая структура. Тексты научного стиля как объект литературного редактирования.

Раздел 3. Библиографические описания. ГОСТы.

Редактура библиографических описаний согласно ГОСТу. Виды сносок и примечаний.

Раздел 4. Принципы и методы публикации образцов древнерусского певческого искусства.

Оформление нотных расшифровок. Специфика издания расшифровок древнерусской монодии, эдиционные принципы.

Раздел 5. Принципы публикации многоголосных образцов древнерусского певческого искусства.

Специфические приемы нотной фиксации раннего русского многоголосия. Формы издания многоголосия раннего русского барокко: критическое издание и нотное издание для практического исполнительства.

Раздел 6. Редактура нотных текстов.

Этапы редактирования. Изменение параметров и масштабирование. Методы работы в разных компьютерных программах. Подготовка к публикации.

Раздел 7. Основы редакторской работы в концертной организации.

Редакторская работа с различными видами рекламной и информационной продукции: буклетами, пресс-релизами, афишами, программами. Составление и редакция информационных текстов для сайтов, социальных сетей и пр.

7. Формы отчетности по практике

Основной формой и видом отчетности по производственной редакторской практике является дневник практиканта, содержащий сведения о выполненной работе, а также наличие материалов, отражающих выполнение индивидуальных заданий. Оценка учитывает качество представленных практикантом отчетных материалов и отзыв руководителя практики. В результате прохождения практики обучающийся предоставляет письменный отчет, а руководитель — отзыв.

ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

20... – 20... учебный год

**Задание студенту для прохождения
производственной редакторской практики**

ФИО студента

Факультет музыковедческий

Кафедра древнерусского певческого искусства

Курс (год обучения)

Наименование ОПОП Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры). Направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство

Руководитель практики

Даты	
Место	
Задание на практику	
Планируемые результаты практики	

Подпись руководителя практики _____ Дата

Подпись обучающегося _____ Дата

**Отчёт студента о прохождении
производственной редакторской практики**

ФИО студента

Факультет музыковедческий

Кафедра древнерусского певческого искусства

Курс (год обучения)

Наименование ОПОП Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры). Направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство

Руководитель практики

	Выполненные виды работ	Объемы выполненных работ (в стр.)
Даты		
Место		
Выполненные виды работ		
Итоги выполнения плана производственной редакторской практики, самоанализ работы студента		

**Отзыв руководителя о прохождении студентом
производственной редакторской практики**

ФИО студента

Факультет музыковедческий

Кафедра древнерусского певческого искусства

Курс (год обучения)

Наименование ОПОП Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры). Направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство

Руководитель практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению редакторской практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Самостоятельная работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики
<u>Заключение:</u>	
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	
Дата	

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Обучающийся магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

8.1 Список литературы

1. Валевская Е.А. Методика редакторской работы : учебные программы / Е. А. Валевская. - Текст : непосредственный // [Этномузыкология. Специальность 070112 \(054000\) : \[сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / отв. ред. И. С. Попова\]. - Санкт-Петербург : СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2005. - с. 597-610. - ISBN 5-94988-017-X.](#)
2. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка : учебник / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. — 6-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 464 с. — ISBN 978-5-9765-0256-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/85900> (дата обращения: 22.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей..
3. Колупаев В. Е. Издание музыкально-литургических книг в Русском Зарубежье XX века / Владимир Евгеньевич Колупаев. - (Соотечественники за рубежом). // [Библиотекосведение. - 2009. - №6.](#)
4. Котюрова М.П., Баженова Е.А. Культура научной речи: текст и его редактирование: учебн. пособие. 2-е изд. перераб и доп. М., 2008 // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84360> (дата обращения: 22.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Межгосударственный стандарт: ГОСТ 7.1 -2003 : система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу "Библиографическая запись. Библиографическое описание" : Общие требования и правила составления / Межгосударственный совет по стандартизации, метрологии и сертификации . - Москва : Изд-во стандартов, 2004. - 49 с.

6. Межгосударственный стандарт: ГОСТ 7.11 -2004 (ИСО 832:1994) : система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу "Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках / Межгосударственный совет по стандартизации, метрологии и сертификации . - Москва : Стандартинформ, 2010. - 83 с.
7. Мильчин А. Э. Издательский словарь-справочник. М., 2003. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002382728/
8. Музыкальная информатика: основы нотного редактирования, алгоритмы работы с цифровым звуком : учебная программа (для студ. музыковедческого и дир.-симфонического ф-тов) / [авт.-сост. А. А. Королев, Е. Ш. Давиденкова-Хмара] ; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Каф. оркестровки и общ. курса композиции. - Санкт-Петербург : СПбГК, 2017. - 45 с. : табл.
9. Музыкальный журнал консерватории «Musicus» ISSN 2072-0262 (Print), ISSN 2072-0270
10. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка : 80 000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова ; Российская Академия наук, Институт Русского языка им. В. В. Виноградова. - 4-е изд., доп. - Москва : Азбуковник, 1999. - 944 с. - ISBN 5-89285-003-Х .
11. Тенекова А. М. Твои путеводители по книге. Обучение жанрам справочного аппарата книги. Учебное пособие. М., 2017. – 176 с. ISBN: 978-5-9765-2791-1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_009455545/
12. Теория текста : учебное пособие / Ю. Н. Земская, И. Ю. Качесова, Л. М. Комиссарова, Н. В. Панченко. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-0841-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84338> (дата обращения: 22.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Энциклопедия книжного дела / Ю. Ф. Майсурадзе, А. Э. Мильчин, Э. П. Гаврилов и др. – М.: Юристъ, 1998. – 535 с. : илл. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002578944/
14. Южак К., Баранова И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74663
15. Blackburn В. J. The editing of early music: now and in the future / В. J. Blackburn // [Early Music](#). - 2008. - Vol.36, № 4. - P. 671-672. - ISSN 0306-1078.

8.2 Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека: <https://rusneb.ru/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных, библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11 Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в издательствах, редакциях периодических изданий.	Знать: – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – этические нормы в работе с авторами;
	Уметь: – самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные русскому церковному пению; – самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников материалов по древнерусскому певческому искусству и истории русского церковного пения; – правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; – соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.
	Владеть: – методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); – нормами законодательства в области авторского права.

10.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Контроль за проведением практики осуществляется руководителем. Форма промежуточной аттестации — зачет в 1, 2 и 3 семестрах (очная и вечерняя форма обучения), на 1-м и 2-м курсах (заочная форма обучения) производится на основе отчета обучающегося и отзыва научного руководителя.

Итогом редакторской производственной практики являются выполненные обучающимся письменные работы по редакции научных, публицистических и нотных текстов.

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях.

10.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-11. Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в издательствах, редакциях периодических изданий.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическое задание				
<i>Знать:</i> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – этические нормы в работе с авторами	<i>Не знает</i> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – этические нормы в работе с авторами	<i>Знает частично</i> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – этические нормы в работе с авторами	<i>Знает в достаточной степени</i> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – этические нормы в работе с авторами	<i>Знает в полной мере</i> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – этические нормы в работе с авторами
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическое задание				
<i>Уметь:</i> – самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные русскому церковному пению; – самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников материалов по древнерусскому певческому искусству и истории русского церковного пения; – правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; – соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	<i>Не умеет</i> – самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные русскому церковному пению; – самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников материалов по древнерусскому певческому искусству и истории русского церковного пения; – правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; – соблюдать авторские	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности</i> – самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные русскому церковному пению; – самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников материалов по древнерусскому певческому искусству и истории русского церковного пения; – правильно организовать процесс редактирования	<i>Умеет в достаточной мере</i> – самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные русскому церковному пению; – самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников материалов по древнерусскому певческому искусству и истории русского церковного пения; – правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором;	<i>Умеет свободно</i> – самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные русскому церковному пению; – самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников материалов по древнерусскому певческому искусству и истории русского церковного пения; – правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; – соблюдать

	права в своей профессиональной деятельности.	текста и работы с автором; – соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	– соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	авторские права в своей профессиональной деятельности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическое задание				
<i>Владеть:</i> – методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); – нормами законодательства в области авторского права.	<i>Не владеет</i> – методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); – нормами законодательства в области авторского права.	<i>Частично владеет</i> – методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); – нормами законодательства в области авторского права.	<i>В целом владеет</i> – методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); – нормами законодательства в области авторского права.	<i>В полной мере владеет</i> – методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); – нормами законодательства в области авторского права.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) владение навыками литературного редактирования научных текстов по древнерусскому певческому искусству и истории русского церковного пения	0-10	11-14	15-17	18-20
б) умение грамотно составить сноски, примечания, библиографические описания согласно ГОСТу	0-10	11-14	15-17	18-20
в) знание принципов и методов публикации одноголосных и многоголосных образцов древнерусского певческого искусства	0-10	11-14	15-17	18-20
г) владение навыками редакторской работы с нотными текстами, подготовка их к публикации	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение навыками редакторской работы с различными видами рекламной и информационной продукции	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
Выше 51	Зачтено
Ниже 50	Незачтено

Оценка «зачтено» выставляется в случае, если обучающийся знает основы редакторской работы; владеет навыками литературного редактирования научных текстов по древнерусскому певческому искусству и истории русского церковного пения; умеет грамотно составить сноски, примечания, библиографические описания согласно ГОСТу; знает принципы и методы публикации одноголосных и многоголосных образцов древнерусского певческого искусства; способен отредактировать нотный текст и подготовить его к публикации; владеет навыками редакторской работы с различными видами рекламной и информационной продукции.

Оценка «незачтено» выставляется в случае, если обучающийся не знает основы редакторской работы; не владеет навыками литературного редактирования научных текстов по древнерусскому певческому искусству и истории русского церковного пения; не умеет составить сноски, примечания, библиографические описания согласно ГОСТу; не знает принципы и методы публикации одноголосных и многоголосных образцов древнерусского певческого искусства; не способен отредактировать нотный текст и подготовить его к публикации; не владеет навыками редакторской работы с различными видами рекламной и информационной продукции.

10.4 Контрольные материалы

10.4.1 Текущая аттестация

Примерный список практических заданий

1. Оформление списков литературы, библиографических описаний, сносок и пр. по различным ГОСТам
2. Редакторская работа с текстом научной статьи, научным проектом, фрагментом ВКР и пр.
3. Редактирование нотных расшифровок в нотном редакторе Finale;
4. Оформление и подготовка рекламной продукции к фестивалю, концерту и пр. (афиша, программа концерта, фестиваля, пресс-релиз, буклет)
5. Работа с составлением и редактурой текстов информационной и просветительской направленности для сайтов, социальных сетей и пр.
6. Работа по подготовке научных и нотных материалов к публикации.

10.4.2 Промежуточная аттестация

Примерные задания для подготовки к отчету по практике

1. Отредактировать текст научной статьи / научного проекта, подготовленного к публикации.
2. Отредактировать примечания и сноски научной статьи / научного проекта согласно указанному в правилах публикации ГОСТу
3. Составить список литературы согласно указанному в правилах публикации ГОСТу.

4. Подготовить к публикации нотные расшифровки (монодия и многоголосие) согласно установленным параметрам.
5. Отредактировать готовый (набранный) нотный текст и подготовить его к публикации.
6. Оформить для фестиваля/концерта различные виды рекламной продукции (афиша, программа, буклет).
7. Составить пресс-релиз фестиваля/концерта.
8. Отредактировать и оформить информационный текст для сайта / социальной сети.