

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 28.06.2025 09:24

Уникальный программный ключ:

e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра оперно-симфонического дирижирования

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Изучение репертуара эпохи Ренессанса и барокко

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором**
(уровень специалитета)

Специализация

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Изучение репертуара эпохи ренессанса и барокко» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Составитель: заслуженный деятель РФ, профессор А. И. Полищук

Рецензент: заслуженный артист РФ, профессор А. В. Титов.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры оперно-симфонического дирижирования
«21» мая 2025 г., протокол № 2.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план.....	5
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	7
6.1. Список литературы.....	7
6.2. Список дополнительной литературы.....	7
6.3. Интернет-ресурсы.....	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	8
8.1. Формы контроля и методы оценки результатов обучения по дисциплине	8
8.3. Контрольные материалы.....	11

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Всестороннее профессиональное развитие личности дирижера – руководителя коллектива как художника-интерпретатора, владеющего мануальной техникой, методами репетиционной работы и управления оркестром.

Задачи дисциплины: расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, идейно-художественное воспитание студентов путем практического знакомства и творческого освоения лучших современных образцов симфонической музыки различных стилей и жанров.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение репертуара эпохи ренессанса и барокко» является факультативной в образовательной программе подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»). В профессиональной подготовке дирижера-симфониста дисциплина является одной из дисциплин, дополняющих подготовку руководителя творческого коллектива.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; <i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дири-

	<p>жерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.</p>
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		7-й	8-й
Контактная аудиторная работа (всего)	60	30	30
Практические занятия	60	30	30
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	6	3	3
Вид промежуточной аттестации		КЗ	КЗ
Общая трудоемкость:			
часы	66	33	33
зачетные единицы	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Семестр	Наименование тем и разделов	Всего часов	Лекционные занятия, час.	Самостоятельная работа, час.
1	Современные тенденции в симфоническом дирижировании	8	2	6
2	Влиянии различных культурных традиций на дирижирование	10	4	6
3	Интерпретация музыкального произведения эпохи Ренессанса	10	4	6
	Особенности техники дирижирования в репертуаре эпохи Ренессанса			
	Интерпретация музыкального произведения эпохи Барокко			
4	Особенности техники дирижирования в репертуаре эпохи Барокко	20	8	12
5	Вопросы коммуникация с оркестром	13	4	9
6	Психологические аспекты дирижирования	13	4	9
7	Современные технологии в дирижировании	13	4	9
8	Особенности подготовки к сценическим выступлениям	12	4	8

	Всего:	99	34	65
--	--------	----	----	----

5.2. Содержание программы

Тема 1. Современные тенденции в симфоническом дирижировании

Обзор текущих трендов в симфонической музыке, включая изучение новаторских подходов к классическим произведениям. Особое внимание будет уделено современным дирижерам, чьи уникальные стили и методы исполнения вносят разнообразие в интерпретацию уже известных композиций, а также их влияние на репертуар оркестров. Обсуждение будет включать как стремление к аутентичности, так и эксперименты с современными стилями и жанрами.

Тема 2. Влиянии различных культурных традиций на дирижирование

Изучение различных подходов дирижеров из разных стран и культур, их практик и методик, которые они приносят в свои интерпретации. Также будет обсуждаться, как дирижеры могут интегрировать элементы различных музыкальных традиций в свои исполнения, создавая новые уникальные звучания, а также как этот культурный обмен обогащает как исполнителей, так и аудиторию.

Тема 3. Интерпретация музыкального произведения разных эпох

Изучение различных методик анализа музыкальных произведений и как они влияют на конечную интерпретацию. Важно будет обсудить, как контекст времени, в котором было написано произведение, а также его особенности, направляют исполнение. Будут рассмотрены варианты подходов к интерпретации разных жанров эпох Ренессанса и барокко, включая концерты с солирующим инструментом, оркестровые сюиты, оперные и кантатно-ораториальные произведения.

Тема 4. Особенности техники дирижирования в репертуаре разных эпох

Обсуждение ключевых аспектов техники дирижирования. Будет рассмотрено, как жесты дирижера, включая их форма и динамика, могут влиять на общее звучание оркестра. Изучим особенности разных стилей дирижирования, такие как легато и стаккато, и как они реализуются на практике. Также будет обсуждено, как развитие личного стиля дирижирования может оказывать влияние на восприятие музыки и взаимодействие с коллективом.

Тема 5. Вопросы коммуникация с оркестром

Важность эффективной коммуникации между дирижером и музыкантами невозможно переоценить. Этот раздел исследует как вербальные, так и невербальные методы коммуникации, которые помогают создать доверительные отношения и вдохновляют музыкантов. Обсуждение будет включать практические советы по работе с различными членами коллектива и способы обеспечить единство в исполнении через точное руководство.

Тема 6. Психологические аспекты дирижирования

Влияние психологических аспектов на артистизм и коммуникацию с исполнителями в процессе дирижирования.

Тема 7. Современные технологии в дирижировании

Технологии играют важную роль в развитии музыкального искусства. В этом разделе будет дан обзор современных технологий, таких как использование аудио- и видеоаппаратуры, которые могут поддержать процесс репетиции и исполнения.

Тема 8. Особенности подготовки к сценическим выступлениям

Эффективная подготовка является ключом к успешному концертному исполнению. Здесь будет обсужден процесс подготовки репетиций, включая организацию времени, распределение ролей в репетиционной работе и использование современных методов для улучшения качества звучания. Будет рассмотрено также, как справляться с нервозностью перед выступлением и как достичь максимальной концентрации как для дирижера, так и для музыкантов в преддверии концерта.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Спб., 2015.

https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_008629856/

Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях. Сб. статей. Кемерово, 2008.

Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995.

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (джазовые исполнители) <http://jazz-jazz.ru/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Ноты для балалайки, домры, гитары <http://notoboz.ru/>

Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с двумя роялями, пультами, зеркалом, нотные и методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

8.1. Формы контроля и методы оценки результатов обучения по дисциплине

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p style="text-align: center;">ПК-2</p> <p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p> <p><i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышле-</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма промежуточной аттестации — контрольные занятия.

Аттестация проводится в форме собеседования.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на собеседовании				
<i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилиевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной тех-	<i>Не знает</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилиевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной тех-	<i>Знает частично</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилиевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной тех-	<i>Знает в достаточной степени</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилиевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной тех-	<i>Знает в полной мере</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилиевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной тех-

ники и аппликации на духовых инструментах, основы штрихов и аппликации на струнных инструментах;	ники и аппликации на духовых инструментах, основы штрихов и аппликации на струнных инструментах;	ники и аппликации на духовых инструментах, основы штрихов и аппликации на струнных инструментах;	бушюрной техники и аппликации на духовых инструментах, основы штрихов и аппликации на струнных инструментах;	бушюрной техники и аппликации на духовых инструментах, основы штрихов и аппликации на струнных инструментах;
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на собеседовании**

<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;	<i>Не умеет</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;	<i>Умеет в достаточной мере</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;	<i>Умеет свободно</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на собеседовании**

<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа	<i>Не владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа	<i>Слабо владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа	<i>В целом владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа	<i>В полной мере владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа
--	--	---	---	---

оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.	оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.	оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.	оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.	ского анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.
--	--	--	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов

оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение работать с музыкальным материалом	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты в ходе ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией, культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но до-

пускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, обнаруживает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с вопросами билета только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

8.4. Контрольные материалы

Репертуарный список

И. С. Бах. Бранденбургские концерты. Концерты для солирующего инструмента с оркестром. Оркестровые сюиты. Кантаты.

О. Векки. Мадригалы

А. Вивальди. Концерты. Оперы. Кантаты.

Г. Гендель. Концерты. Оратории. Сюиты. Оперы.

А. Корелли. Concerti grossi

К. Монтеверди. Оперы, духовные сочинения.

Г. Пёрселл. «Дидона и Эней». Semi-оперы. Увертюры.

Ж. Рамо. Оперы. Оперы-балеты. Кантаты.

Ханс Лео Хасслер. Мотеты.

Г. Шютц. Оратории, духовные концерты.

Список литературы для самостоятельного изучения:

Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. М., 1995. (Глава I)

- Ансерме Э. Беседы о музыке. Л., 1976.
- Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания. М., 1986.
- Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). М., 1997.
- Бауер-Лехнер Н. Воспоминания о Густаве Малере // Дирижерское искусство. М., 1976.
- Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
- Бернстайн Л. Музыка – всем. М., 1975.
- Боулт А. Мысли о дирижировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
- Вагнер Р. О дирижировании. СПб., 1900.
- Вальтер Б. О музыке и музицировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
- Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Л., 1927.
- Вейнгартнер Ф. Дирижер // Дирижерское исполнительство. М., 1976.
- Вуд Г. О дирижировании. - М., 1958.
- Голованов Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания. М., 1982.
- Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. - М., 1984.
- Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1983. * 1989.
- Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.
- Кан Э. Элементы дирижирования. Перевод с английского. Л., 1980.
- Кац А. Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академия, 1995, № 3.
- Клемперер О. Беседы об искусстве // Журнал «Советская музыка», 1989, № 3.
- Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. Л.; М., 1970.
- Косачева Р. Из бесед с Г. Н. Рождественским // Мастерство музыканта-исполнителя. М., 1976.
- Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
- Малер Густав. Письма. Воспоминания. М., 1964.
- Малер Густав. Воспоминания. М.: Музыка, 1968.
- Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. Л., 1972.
- Малько Н. Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
- Маркевич И. Высказывания//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 5. М., 1970.
- Меньков А. Н. С. Голованов – интерпретатор "Бориса Годунова" М. П. Мусоргского // Муз. исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1988.
- Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М., 2006.
- Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995.
- Никиш А. Об интерпретации старинной музыки // Журнал «Советская музыка», 1936. № 12.
- Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.
- Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. - 2/Л., 1984.

- Орлов Д. Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // Журнал «Советская музыка», 1977, №1.
- Пазовский А. Записки дирижера. М., 1963.
- Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
- Поляков О.И. Язык дирижирования. Киев, 1987.
- Ражников В. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. М, 1989.
- Рахлин Натан. Статьи. Интервью. Воспоминания. М., 1990.
- Робинсон П. Караян. М., 1981.
- Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. М., 1974.
- Рождественский Г. Прембулы. М., 1989.
- Самосуд С.А. Статьи. Воспоминания. Письма. М., 1984.
- Светланов Е. Евгений Светланов. Дирижер. Композитор. Пианист / Составитель П. В. Лукьянченко. М., 1974.
- Светланов Е. Музыка сегодня. М., 1985.
- Станиславский — реформатор оперного искусства / Сост. Г.Кристи. М., 1983.
- Тилес Б. Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
- Тосканини А. Артуро Тосканини // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 6. - М., 1971.
- Трубачев С. О педагогическом мастерстве А. В. Гаука // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976. - С. 206-224.
- Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. М., 1976.
- Фомин В. Евгений Александрович Мравинский. М., 1983.
- Фридлендер А. Размышления о дирижерской профессии // Журнал «Советская музыка», 1979, № 3, с. 71-73.
- Фуртвенглер В. Из литературного наследия // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 2. М., 1966.
- Хайкин Н.А. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.
- Штраус Р. Размышления и воспоминания // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
- Юзефович В.А. С Рождественским о Рождественском // Музыкальное исполнительство. Вып. 10. М., 1979.