

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 17:49:41

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №___

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Методология этномузыкологических исследований

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Методология этномузыкологических исследований» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 823.

Автор-составитель: канд. иск., доцент Лобкова Г. В., Королькова И. В.

Рецензент: канд. иск., доцент И. Б. Теплова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	Ошибка! Закладка не определена.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1. Список литературы	13
6.2. Интернет-ресурсы	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	15
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	15
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	16
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	16
8.4. Контрольные материалы	21

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Методология этномузыкологических исследований» является формирование системы знаний и представлений о теоретических основах, современных научных направлениях, школах и методах изучения народной музыки устной традиции, сложившихся в отечественной и зарубежной этномузыкологии.

В задачи дисциплины входит постижение обучающимися сущности этномузыкологии как науки, интегрирующей различные аспекты изучения музыкального фольклора в контексте традиций народной культуры; освоение выработанных в отечественной и зарубежной науке методов исследования народной музыки; формирование у магистранта способности к критическому анализу источников и самостоятельному поиску путей исследования научных проблем.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методология этномузыкологических исследований» относится к обязательной части блока 1 учебного плана по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, направленность/профиль программы – Этномузыкология).

Дисциплина «Методология этномузыкологических исследований» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими курсами, как «Специальный класс», «История фольклористики и этномузыкологии», «Методы этнологических исследований».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.
<p>ПК-5 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; <p>основными приемами нахождения и научной обработки данных.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная аудиторная работа	128	34	34	34	26
Практические занятия	128	34	34	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	136	32	32	32	40
Вид промежуточной аттестации		К	Э	ЗО	Э КР
Общая трудоемкость:	264	66	66	66	66

Часы					
Зачетные единицы	8	2	2	2	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная аудиторная работа	34	8	9	8	9
Практические занятия	34	8	9	8	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	263	58	57	58	90
Вид промежуточной аттестации		К	Э	ЗО	Э КР
Общая трудоемкость: Часы	297	66	66	66	99
Зачетные единицы	9	2	2	2	3

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	1-й курс	2-й курс
Контактная аудиторная работа	28	14	14
Практические занятия	28	14	14
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	269	151	118
Вид промежуточной аттестации		К/Э	ЗО/Э
Общая трудоемкость: Часы	297	165	132
Зачетные единицы	9	5	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа

		<i>Практические занятия</i>	
<i>1-й семестр</i>			
Тема 1. Место этномузыкологии в системе гуманитарных наук	12	6	6
Тема 2. Специфика методов научных исследований в области этномузыкологии	12	6	6
Тема 3. Система методологических и методических знаний	12	6	6
Тема 4. Задачи и методы этномузыкологии на современном этапе	14	8	6
Тема 5. Способы систематизации, классификации и каталогизации образцов народной музыки	16	8	8
Итого в 1-м семестре	66	34	32
<i>2-й семестр</i>			
Тема 6. Методы структурного исследования в этномузыкологии	12	6	6
Тема 7. Методы анализа ритмики народной музыки	16	8	8
Тема 8. Методы анализа мелодической структуры напевов	18	10	8
Тема 9. Основные принципы анализа композиции народной песни	20	10	10
Итого во 2-м семестре	66	34	32
<i>3-й семестр</i>			
Тема 10. Ареалогия и картографирование	12	6	6
Тема 11. Аспекты семиотического изучения народной музыки.	16	8	8
Тема 12. Категория «стиль» и ее использование в этномузыкологии	18	10	8
Тема 13. Направления и методы стилевого изучения народной музыки	20	10	10
Итого в 3-м семестре	66	34	32
<i>4-й семестр</i>			
Тема 14. Современные методы полевых исследований (экспедиционной работы).	16	6	10
Тема 15. Научные школы, сформировавшиеся в современной этномузыкологии	16	6	10
Тема 16. Источниковедение музыкального фольклора на современном этапе	16	6	10
Тема 17. Образовательный, воспитательный, социокультурный аспекты этномузыкологии	18	8	10
Итого в 4-м семестре	66	26	40

Очно-заочная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа

		Практические занятия	
<i>1-й семестр</i>			
Тема 1. Место этномузыкологии в системе гуманитарных наук	14	2	12
Тема 2. Специфика методов научных исследований в области этномузыкологии	14	2	12
Тема 3. Система методологических и методических знаний	14	2	12
Тема 4. Задачи и методы этномузыкологии на современном этапе	13	1	12
Тема 5. Способы систематизации, классификации и каталогизации образцов народной музыки	11	1	10
Итого в 1-м семестре	66	8	58
<i>2-й семестр</i>			
Тема 6. Методы структурного исследования в этномузыкологии	16	2	14
Тема 7. Методы анализа ритмики народной музыки	16	2	14
Тема 8. Методы анализа мелодической структуры напевов	16	2	14
Тема 9. Основные принципы анализа композиции народной песни	18	3	15
Итого во 2-м семестре	66	9	57
<i>3-й семестр</i>			
Тема 10. Ареалогия и картографирование	17	2	15
Тема 11. Аспекты семиотического изучения народной музыки.	17	2	15
Тема 12. Категория «стиль» и ее использование в этномузыкологии	17	2	15
Тема 13. Направления и методы стилевого изучения народной музыки	15	2	13
Итого в 3-м семестре	66	8	58
<i>4-й семестр</i>			
Тема 14. Современные методы полевых исследований (экспедиционной работы).	27	2	25
Тема 15. Научные школы, сформировавшиеся в современной этномузыкологии	27	2	25
Тема 16. Источниковедение музыкального фольклора на современном этапе	22	2	20
Тема 17. Образовательный, воспитательный, социокультурный аспекты этномузыкологии	23	3	20
Итого в 4-м семестре	99	9	90

Заочная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа

		<i>Практические занятия</i>	
1-й курс			
Тема 1. Место этномузыкологии в системе гуманитарных наук	16	1	15
Тема 2. Специфика методов научных исследований в области этномузыкологии	16	1	15
Тема 3. Система методологических и методических знаний	17	2	15
Тема 4. Задачи и методы этномузыкологии на современном этапе	16	1	15
Тема 5. Способы систематизации, классификации и каталогизации образцов народной музыки	16	1	15
Тема 6. Методы структурного исследования в этномузыкологии	17	2	15
Тема 7. Методы анализа ритмики народной музыки	17	2	15
Тема 8. Методы анализа мелодической структуры напевов	17	2	15
Тема 9. Основные принципы анализа композиции народной песни	33	2	31
2-й курс			
Тема 10. Ареалогия и картографирование	21	1	20
Тема 11. Аспекты семиотического изучения народной музыки.	21	1	20
Тема 12. Категория «стиль» и ее использование в этномузыкологии	21	1	20
Тема 13. Направления и методы стилевого изучения народной музыки	21	1	20
Тема 14. Современные методы полевых исследований (экспедиционной работы).	7	1	6
Тема 15. Научные школы, сформировавшиеся в современной этномузыкологии	25	5	20
Тема 16. Источниковедение музыкального фольклора на современном этапе	8	2	6
Тема 17. Образовательный, воспитательный, социокультурный аспекты этномузыкологии	8	2	6
ИТОГО:	165	14	151

5.2. Содержание программы

Тема 1. Место этномузыкологии в системе гуманитарных наук.

Этномузыкология как научное направление, связанное с исследованием народной традиционной музыкальной культуры. Соотношение эмпирического, экспериментально-творческого и теоретического аспектов в этномузыкологии.

Уточнение объекта исследования в процессе развития научной методологии: сравнительное музыкознание — музыкальная этнография — музыкальная фольклористика — этномузыкология. Процесс формирования научных школ, направлений.

Интеграция этномузыкологии с фольклористикой, этнографией и этнологией, стремление к формированию целостной системы знаний о народной традиционной культуре. Связь этно-

музыкологии с музыкознанием, языкознанием, семиотикой, акустикой, а также с социологией, психологией и другими научными дисциплинами.

Тема 2. Специфика методов научных исследований в области этномузыкологии.

Народная музыка устной традиции как объект научного изучения. Музыкальный фольклор в значении системного компонента народной традиционной культуры. Образно-тематическое содержание народной песни, семантика художественных форм и средств музыкального языка. Связь народной музыки с историей и жизнью этноса.

Обусловленность форм и методов научного исследования специфическими закономерностями исторической жизни явлений фольклора и народной музыкальной культуры, их изустной природой. Исследование динамики развития традиций народной музыки, механизмов консервации прошлого опыта и его адаптации к постоянно изменяющимся условиям, принципов возникновения на этой основе инновационных явлений.

Значение межэтнических контактов, влияние профессионального музыкального искусства. Социальные процессы, технический прогресс и другие факторы развития и трансформации отдельных элементов системы культурной традиции.

Тема 3. Система методологических и методических знаний.

Понятие метода. Организация и регулирование процесса познания явления или объекта как функция метода. Классификация методов (всеобщие, общенаучные, частные, специальные / специфические). Выбор научного метода как важная задача исследования в любой области науки. Зависимость метода от системы научного знания, в которую он включен.

Понятие методологии. Организация деятельности человека как предмет методологии. Функции методологии (получение и создание нового знания; преобразование знаний в виде понятий, категорий, гипотез, идей, законов и пр.; организация использования новых знаний в практической деятельности). Понятие методологического принципа. Классификация методологических принципов.

Тема 4. Задачи и методы этномузыкологии на современном этапе.

Основные исследовательские проблемы в области народной традиционной музыкальной культуры: природа, язык, содержание, формы, назначение, функции музыкального фольклора в контексте культурной традиции (с учетом ведущих положений современной науки в смежных областях знаний о видах и формах народной традиционной культуры).

Современные методы изучения народной музыки:

- ареальный метод и принципы картографирования значимых (дифференцирующих или интегрирующих) признаков народных музыкальных традиций;
- комплексный (системный) метод изучения средств художественной выразительности в системе фольклорно-этнографического текста;
- методы таксономии, классификации и каталогизации музыкального фольклора;
- сравнительно-аналитический (структурно-типологический) и сравнительно-исторический (историко-типологический) методы;
- семиотический метод в этномузыкологии; функциональный метод; выделение стилевых напластований в народной музыке.

Тема 5. Способы систематизации, классификации и каталогизации образцов народной музыки

Методы систематизации образцов народной музыки: лексикографический, «грамматический» (применяемый Б. Бартоком); классификация на основе комплексного анализа (А. и О. Эльшековы); таксономический принцип группировки материалов (А. Чекановска). Проблема создания единой информационной системы, включающей сведения о традиционной музыкальной культуре и фольклоре различных народов мира.

Принципы типологической систематизации образцов музыкального фольклора.

Классификация народных инструментов и форм народной инструментальной музыки.

Тема 6. Структурно-типологическое изучение музыкального фольклора

Понятие о типическом — свойстве сложно обусловленного, функционально предопределенного постоянства, устойчивости доминантных признаков той или иной сущности, «универсальной повторяемости» (Б. Н. Путилов). Проявление признаков типического на различных уровнях организации и функционирования фольклорных текстов.

История формирования структурного метода в этномузыкологии. Работы Ф. М. Колесы, К. В. Квитки, Е. В. Гиппиуса, А. В. Рудневой, Б. Б. Ефименковой, М. А. Енговатовой, О. А. Пашиной и др. Взаимосвязь напева и текста на структурном уровне: напев как «матрица», способствующая сохранности текста (П. П. Сокальский).

Сопоставление результатов структурно-типологического исследования образцов музыкального фольклора, относящихся к различным жанрам, локальным и региональным традициям. Понятия: ритмический тип, мелодический тип, тип напева, песенный тип.

Формульность — предельная степень обобщения содержательной и знаково-выразительной сторон того или иного явления фольклора. Формульность как свойство, отмечающее особый статус средств выражения, элементов структуры или текста в целом. Поэтические формулы, ритмо-формулы, напевы-формулы, знаки-символы хореографического орнамента и др. Значение формульности в различных жанрах музыкального фольклора.

Тема 7. Методы анализа ритмики народной музыки.

Тип стихосложения и его влияние на структуру напева. Обусловленность композиционно-ритмических особенностей народной песни ее функцией. Многоуровневый анализ структуры музыкально-поэтической формы народной песни: поэтическая строфа, музыкальная строфа (мелодическая структура), слогоритмическая структура, слогочислительный показатель (структура стиховой строки), музыкально-временная организация.

Музыкально-поэтические формы с подвижной и устойчивой системами ритмической организации. Проявление законов акцентности (равномерная и неравномерная акцентность, выделение равномерно-сегментированных и неравномерно-сегментированных структур — по Б. Б. Ефименковой). Значение внутрискладовой цезуры как фактора, организующего ритмику народной песни (А. В. Руднева, Б. Б. Ефименкова). Принципы стихосложения (тонический, силлабический, силлабо-тонический, дольник) и особенности их соотношения с ритмикой напева (В. М. Щуров).

Тема 8. Методы анализа мелодической структуры напевов.

Характеристика форм мелодического развития, преобладающих в напевах различной функции, и значение внутрискладовых распевов, роль мелизматике. Определение границ мелодических построений — музыкальная фраза, мотив. Выделение попевочных звеньев, определение принципов их взаимосвязи (сопоставление, сопряжение, вопросо-ответный принцип). Методы процессуального ладо-интонационного анализа напевов, определение центров ладового тяготения, системы соотношения опорных и неопорных тонов лада. Простые и сложные ладовые структуры. Методы анализа системы многоголосия, определение типов фактуры и склада народной песни. Формы многоголосия, их жанровая, диалектно- и историко-стилевая обусловленность.

Тема 9. Основные принципы анализа композиции народной песни.

Особенности музыкально-поэтической формы различных жанров фольклора. Типы песенных строф. Разработанные Е. В. Гиппиусом методы аналитической нотации и их применение в современной этномузыкологии. Особенности нотации различных жанров музыкального фольклора. Принципы тактировки народных песен.

Тема 10. Ареалогия и картографирование.

Ареалогия базируется на учете отдельных типических признаков или всего спектра явлений, характерных для локальных и региональных фольклорных традиций, позволяет наблюдать каждый факт фольклора в многообразных диалектно-стилевых формах. Цель ареалогических исследований связана с установлением основных особенностей стиля изучаемой традиции, границ распространения явлений, жанров и отдельных фактов фольклора.

Мелогеография (Барток) и историко-географический метод (Квитка). Картографирование как метод исследования. Принципы составления карт в этномузыкологии. Выбор признаков картографирования. Современные достижения в сфере музыкальной ареалогии.

Тема 11. Аспекты семиотического изучения народной музыки.

Соотношение напева и текста в народной песне с точки зрения их семантики. Аспекты семиотического и текстологического изучения народной музыки. Семантика допесенных форм музыкального фольклора и основные типы интонирования. Сравнительное изучение фольклорных текстов как основа их семиотического и семантического анализа.

Тема 12. Категория «стиль» и ее применение в этномузыкологии

Понятие песенный стиль, связь с жанровыми и историческими факторами формирования языковых комплексов. Понятия: певческий стиль – исполнительский стиль – манера пения. Основные принципы преемственности и развития певческого стиля, соотношение коллективного и индивидуального начал. Процесс сложения певческого «диалекта».

Принципы жанрово-стилевого, историко-стилевого и диалектно-стилевого изучения музыкального фольклора. Выделение показательных стилиевых признаков, относящихся к характеристикам общего, структурного порядка, связанных с природой, назначением фольклорного текста и позволяющих выявить его жанровую принадлежность. Практическое освоение методов жанрово-стилевого анализа (на конкретных примерах).

Диалектно-стилевые особенности музыкального фольклора. Значение стилиевых характеристик в изучении процессов формирования региональных (северно-, южно-, западно-русских, сибирских и др.) фольклорно-этнографических комплексов восточнославянской традиционной культуры. Соотношение понятий песенный и певческий (вокально-исполнительский) стиль. Стилиевые особенности северно-русских и южно-русских традиций. Стилиевые особенности западно-русских и белорусских песенных традиций. Стилиевые особенности песенных традиций старожилов Сибири.

Тема 13. Основные направления и методы историко-стилевого изучения народной музыки

Использование методов историко-стадиального (историко-типологического), историко-генетического изучения поэтического фольклора. Динамика становления и развития стилиевых и типологических признаков художественной формы: «универсальная повторяемость» (типическое) – сумма вариантов – «своеобразие типического» (свойства стиля) – «порог вариативности» – трансформация, образование новой типологически определенной (обладающей признаками особенного) структуры. Принципы ритмо-акцентной организации, интонационно-ладовые особенности напевов, своеобразие фактуры (унисонные, гетерофонные, линейно-подголосочные формы многоголосия) в песенных традициях различных регионов России как показатель специфики их происхождения и исторической эволюции. Практическое освоение методов историко-стилевого анализа – выявление стилиевых признаков, характеризующих различные исторические напластования в песенных традициях.

Региональные и локальные певческие стили в песенных традициях восточных славян. Региональный и локальный уровни проведения ареалогических исследований. Выделение границ распространения региональных певческих стилей на территории России, Украины, Белоруссии. Издание материалов по словарному и географическому принципам. Материалы украинской мелогеографии. «Смоленский музыкально-этнографический сборник», «Шацкий этнодиалектный словарь», Антологии белорусского фольклора. Комплексные из-

дания «Народная традиционная культура Псковской области», «Народная традиционная культура Вологодской области».

Тема 14. Современные методы полевых исследований (экспедиционной работы).

Методы экспедиционной работы, сложившиеся в научных учреждениях и образовательных организациях. Имеющиеся архивы документальных материалов: Санкт-Петербургская, Московская консерватории, Российская академия музыки имени Гнесиных, Фонограммархив Института Русской Литературы (Пушкинский Дом), региональные центры (Вологда, Воронеж, Пермь, Новосибирск и др.).

Особенности работы на территориях со смешанным в этническом, конфессиональном и социокультурном отношении населением. Методы работы в местах исторически позднего формирования фольклорных традиций (Урал, Сибирь), старообрядческие поселения на иноэтнических территориях и др.

Типы научных экспедиций: 1) Экспедиция ознакомительного (разведывательного) характера, нацеленная на первичное обследование территории (отдельных пунктов той или иной области, района, региона); 2) Фронтальное комплексное исследование — изучение культурной традиции в совокупности всех ее составляющих, выявление границ распространения этнокультурных комплексов; 3) Специализированная экспедиция — изучение тех или иных явлений или жанров фольклора по конкретной теме.

Метод комплексного исследования фольклорных традиций как части народной традиционной культуры: установление связей художественной формы с обрядовым или иным контекстом бытования.

Метод фронтального исследования нацелен на последовательную и многомерную фиксацию материалов по народной традиционной культуре в границах определенного ареала.

Тема 15. Научные школы, сформировавшиеся в современной этномузыкологии

Направления, школы и тенденции развития современной отечественной и зарубежной этномузыкологии; актуальные проблемы, современные принципы и методы профессионального изучения народной музыки устной традиции. Основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов, вышедшие в 1970–2000-х годах.

Современные этномузыкологические школы в России, Белоруссии, на Украине: основные концепции и методы.

Деятельность национальных центров этномузыкологии в Европе.

Формирование этномузыкологических центров в США: сравнительные исследования в широком международном диапазоне с применением методов точных наук, перенесение акцента с исторической на социологическую (общекультурную) проблематику.

Тема 16. Источниковедение музыкального фольклора на современном этапе

Особенности архивного хранения фольклора. Основные фонограммархивы России, Европы, США.

Современные информационные ресурсы по музыкальному фольклору Электронные информационные ресурсы, необходимые для организации исследовательской, проектной и иной деятельности; основные источники и способы поиска информации, необходимой для разработки научно-методического обеспечения исследовательской деятельности.

Тема 17. Образовательный, воспитательный, социокультурный аспекты этномузыкологии.

Общественное признание необходимости сохранения традиций народной музыкальной культуры как одного из важнейших компонентов культурного наследия. Развитие методов включения народной музыки в различные формы образовательной и концертно-просветительской деятельности.

Создание вузовских центров этномузыкологии, разработка образовательных программ по этномузыкологии.

Обращение профессиональных и любительских творческих коллективов к образцам народной песни, инструментальной музыки, хореографии в их аутентичном виде; формирование на этой основе общественного фольклорного движения. Конвенция ЮНЕСКО «О сохранении нематериального культурного наследия» (2003) и Закон РФ «О сохранении нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации» (2022). Деятельность российских и международных организаций (Международный совет народной музыки при ЮНЕСКО, Общество этномузыкологии в США, Международная организация по народному творчеству в Австрии и др.).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 51 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773
2. Мехнецова, К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774
3. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764
4. Мехнецов, А.М. Народно-песенная культура русского старожильческого населения Западной Сибири [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2012. — 210 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72763
5. Мехнецов, А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2009. — 100 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72878
6. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 728 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780
7. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т. 2 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 813 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770
8. Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 30 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72779

9. Полякова, А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72775
10. Склярова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776
11. Фольклорно-этнографическая практика: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 19 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72781
12. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы по музыкальному фольклору

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Методология этномузыкологических исследований» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.
<p>ПК-5 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документаль-

	ными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: выступление на семинаре (конференции) с докладом, участие в дискуссии (интерактивные формы).

Формы промежуточной аттестации: контрольное занятие (в конце 1-го семестра), экзамен (в конце 2-го семестра), зачет с оценкой (в конце 3-го семестра), экзамен (в конце 4-го семестра). Курсовая работа в конце 4-го семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Подготовка и выступление с докладом на семинаре (конференции), участие в дискуссии, выполнение письменного задания				
<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Не знает</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает</i> лишь частично – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает</i> хорошо – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает</i> в полной мере – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Подготовка и выступление с докладом на семинаре (конференции), участие в дискуссии, выполнение письменного задания				
<i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, фор-	<i>Не умеет</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формули-	<i>Умеет частично,</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами – разрабатывать концепцию проекта в рамках	<i>Умеет</i> свободно – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной про-

мулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	руя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	блемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
--	--	---	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Подготовка и выступление с докладом на семинаре (конференции), участие в дискуссии, выполнение письменного задания

<i>Владеть:</i> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.	<i>Не владеет</i> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.	<i>Владеет</i> лишь частично – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.	<i>Владеет</i> в достаточной степени – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.	<i>Владеет</i> в полной мере – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.
---	---	---	---	---

ПК-5 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования

Индикаторы Достижения	Уровни сформированности компетенции
------------------------------	--

компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы зачета с оценкой, экзамена				
<i>Знать:</i> – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	<i>Не знает</i> – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	<i>Знает</i> лишь частично – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	<i>Знает</i> хорошо – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	<i>Знает</i> в полной мере – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы зачета с оценкой, экзамена				
<i>Уметь:</i> – ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения	<i>Не умеет</i> – ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения	<i>Умеет частично,</i> – ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами – ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать не-	<i>Умеет</i> свободно и самостоятельно – ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения

проблемы;	проблемы;		обходимые способы решения проблемы;	проблемы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Ответ на вопросы зачета с оценкой, экзамена				
<i>Владеть:</i> – навыками применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой.	<i>Не владеет</i> – навыками применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой.	<i>Владеет</i> лишь частично – навыками применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой.	<i>Владеет</i> в достаточной степени – навыками применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой	<i>Владеет</i> в полной мере – навыками применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) знание и умение дать оценку методам и результатам исследований различных научных школ, направлений, известных собирателей и ученых	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы, логика изложения информации, умение вести дискуссию	0-10	11-14	15-17	18-20
в) выступление с докладами на семинарах (конференциях), владение методами этномusicологического исследования	0-10	11-14	15-17	18-20
г) выполнение письменных заданий (тесты, конспекты и др.); умение выполнить всесторонний анализ образцов музыкального фольклора;	0-10	11-14	15-17	18-20
д) знание основной литературы в области этномusicологии, трудов выдающихся ученых	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит исторические сведения об этапах формирования этномузыкологии как научного направления, знает основные научные труды и публикации образцов музыкального фольклора, представляет основные методы изучения народной музыки и может полноценно охарактеризовать результаты деятельности того или иного исследователя. Обучающийся проявляет высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос. Обучающийся проявляет средний уровень сформированности компетенций.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в исторических сведениях, не ориентируется в основной и дополнительной литературе по затронутым в билете вопросам. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета. Обучающийся проявляет пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы, не владеет профессиональной терминологией. Обучающийся проявляет нулевой уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

Примерные темы докладов на семинарах (конференциях):

Методы исследовательской работы в трудах ученых (на примере конкретной диссертационной работы или научной монографии раскрыть, какие цели, задачи ставит ученый и какие методы исследования он применяет).

Применение структурно-типологического метода в процессе систематизации фольклорно-этнографических материалов (на примере конкретного издания – по выбору студента).

Результаты ареалогического изучения фольклорных традиций (на примере статьи или монографии – по выбору студента).

Сопоставить методы и результаты исследовательской работы на основе изданий: «Смоленский музыкально-этнографический сборник», «Шацкий этнодиалектный словарь», Антологии белорусского фольклора, «Народная традиционная культура Псковской области», «Народная традиционная культура Вологодской области» или других.

Охарактеризовать основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов, вышедшие в 1970–2000-х годах (на примере трех изданий разного времени – по выбору студента).

Письменное задание:

1. Практическое освоение методов историко-стилевого анализа – выявить стилевые признаки, характеризующие различные исторические напластования в песенных традициях.
2. Осуществить структурно-типологический анализ определенного набора песенных образцов.
3. Сопоставить варианты одной песни и дать им стилевую оценку.

Вопросы, выносимые на промежуточную аттестацию (по всему курсу):

1. Этномузыкология как научное направление.
2. Специфика методов научных исследований в области этномузыкологии. Обусловленность форм и методов научного исследования специфическими закономерностями исторической жизни явлений фольклора и народной музыкальной культуры, их изустной природой.
3. Задачи и методы этномузыкологии на современном этапе.
4. Ареальный метод в этномузыкологии. Принципы картографирования значимых (дифференцирующих или интегрирующих) признаков народных музыкальных традиций.
5. Мелогеография (Барток) и историко-географический метод (Квитка). Современные достижения в сфере музыкальной ареалологии.
6. Комплексный (системный) метод в этномузыкологии.
7. Лексикографический, «грамматический» метод в этномузыкологии (Б. Барток); классификация на основе комплексного анализа (А. и О. Эльшековы); таксономический принцип группировки материалов (А. Чекановска).
8. Проблема каталогизации музыкального фольклора в работах Е. В. Гиппиуса.
9. Принципы типологической систематизации образцов музыкального фольклора (филологический и музыковедческий подходы).
10. Классификация народных инструментов и форм народной инструментальной музыки.
11. Сравнительно-аналитический (структурно-типологический) и сравнительно-исторический (историко-типологический) методы.
12. История формирования структурного метода в этномузыкологии. Работы Ф. М. Колессы, К. В. Квитки, Е. В. Гиппиуса, А. В. Рудневой, Б. Б. Ефименковой, М. А. Енговатовой, О. А. Пашиной и др.
13. Методы анализа мелодической структуры напевов. Методы процессуального ладоинтонационного анализа напевов.
14. Методы аналитической нотации и их применение в современной этномузыкологии.
15. Основные принципы анализа композиции народной песни.
16. Методы ритмического анализа музыкально-поэтической формы
17. Семиотический метод в этномузыкологии; функциональный метод.
18. Выделение стилевых напластований в народной музыке.
19. Методы полевых исследований (экспедиционной работы).
20. Аспекты семиотического изучения народной музыки.
21. Направления и методы стилевого изучения народной музыки
22. Диалектно-стилевые особенности музыкального фольклора.
23. Основные направления и методы историко-стилевого изучения народной музыки

24. Современные информационные ресурсы по музыкальному фольклору
25. Современные этномузыкологические школы в России, Белоруссии, на Украине: основные концепции и методы.
26. Образовательный, воспитательный, социокультурный аспекты этномузыкологии.

Примерные вопросы для тестирования обучающихся по теме «Ритмика народной песни»

1.	Дополните формулировку П.П.Сокальского: «Ритм есть, прежде всего, известный распорядок движения частей во или расположения частей в В первом случае является ритм музыкальный, во втором – ритм архитектурный»								
2.	Какие показатели относятся к области ритмики как системы временной организации музыки (нужное подчеркните): – длительность звука – высота звука – акцент – пауза – фаза дыхания – пульсация – интервал – темп – хронос протос (мора) – стопа – такт – доля – метр – мотив								
3.	Определите пары соответствий: <table border="1" style="margin: 10px auto; width: 80%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%; padding: 5px;">1. Композиция</td> <td style="padding: 5px;">1. «Нечто целое, представляющее собой единство закономерно расположенных и находящихся в определенной связи частей»</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">2. Структура</td> <td style="padding: 5px;">2. «Строение, соотношение и взаимное расположение частей» / «Музыкальное, скульптурное, живописное и т.п. произведение, характеризующееся определенным единством составляющих его частей»</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">3. Форма</td> <td style="padding: 5px;">3. «Взаиморасположение и связь составных частей чего-либо, строение» / «Устройство, организация чего-либо»</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">4. Система</td> <td style="padding: 5px;">4. «Внешние очертания, наружный вид предмета» / «Способ существования содержания, неотделимый от него и служащий его выражением; тип, устройство, способ организации чего-либо»</td> </tr> </table>	1. Композиция	1. «Нечто целое, представляющее собой единство закономерно расположенных и находящихся в определенной связи частей»	2. Структура	2. «Строение, соотношение и взаимное расположение частей» / «Музыкальное, скульптурное, живописное и т.п. произведение, характеризующееся определенным единством составляющих его частей»	3. Форма	3. «Взаиморасположение и связь составных частей чего-либо, строение» / «Устройство, организация чего-либо»	4. Система	4. «Внешние очертания, наружный вид предмета» / «Способ существования содержания, неотделимый от него и служащий его выражением; тип, устройство, способ организации чего-либо»
1. Композиция	1. «Нечто целое, представляющее собой единство закономерно расположенных и находящихся в определенной связи частей»								
2. Структура	2. «Строение, соотношение и взаимное расположение частей» / «Музыкальное, скульптурное, живописное и т.п. произведение, характеризующееся определенным единством составляющих его частей»								
3. Форма	3. «Взаиморасположение и связь составных частей чего-либо, строение» / «Устройство, организация чего-либо»								
4. Система	4. «Внешние очертания, наружный вид предмета» / «Способ существования содержания, неотделимый от него и служащий его выражением; тип, устройство, способ организации чего-либо»								

4.	Укажите, какие общие свойства народной песни характеризуются понятиями: композиция, структура, форма, система:
5.	Укажите, в чем состоит специфика каждого и понятий: – композиция – структура – форма – система
6.	Укажите, единство каких компонентов формы влияет на принципы временной организации народной песни: 1. 2. 3.
7.	Перечислите этапы анализа стиховой организации народной песни: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.
8.	Перечислите уровни обобщения слогоритмической структуры народной песни, разработанные К.В.Квиткой и А.А.Баниным: 1. 2.

	<p>3.</p> <p>4.</p> <p>5.</p> <p>6.</p> <p>7.</p>								
9.	<p>Укажите признаки различных систем ритмической организации народной песни</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Силлабический принцип организации ритмики – признаки 2. Тонический принцип организации ритмики – признаки 3. Равномерно-акцентный принцип организации ритмики (дольник, тактовик) 4. Силлабо-тонический принцип организации ритмики..... <p><i>(укажите номер, выбирая из следующего ряда признаков):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стабильность (относительная стабильность) слогочислительного показателя 2. Подвижность слогочислительного показателя 3. Отсутствие стабильной внутристиховой цезуры (целостность стиховой строки) 4. Наличие стабильной парной пульсации 5. Наличие одной или нескольких стабильных внутристиховых цезур, разбивающей строку на слоговые группы 6. Наличие двух или трех фразовых акцентов, имеющих определенную позицию в строке и играющих главную формообразующую роль 7. Приоритет музыкального метра в организации ритмики, наличие стабильных тактовых размеров 8. Выделение стиховых акцентов долготой 9. Комбинирование ритмической структуры из кратких ритмоформул 10. Наличие стабильного стихотворного размера (двух-, трех-, четырехсложной стопы) 								
10.	<p>Какой принцип тактировки предпочтителен в напевах с тем или иным характером ритмической организации (укажите пары соответствий):</p> <table border="1" data-bbox="304 1563 1331 2011"> <tr> <td data-bbox="304 1563 794 1675">1. Тактовая черта выделяет позиции стабильных музыкальных акцентов</td> <td data-bbox="794 1563 1331 1675">1. Силлабический принцип организации ритмики</td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 1675 794 1787">2. Тактовая черта выделяет позицию согласованной (поэтической и музыкальной) цезуры</td> <td data-bbox="794 1675 1331 1787">2. Тонический принцип организации ритмики</td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 1787 794 1933">3. Тактовая черта выделяет позиции поэтического и музыкального акцентов (как правило, согласованные)</td> <td data-bbox="794 1787 1331 1933">3. Равномерно-акцентный принцип организации ритмики (дольник, тактовик)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 1933 794 2011">4. Тактовая черта выделяет позицию фразового акцента</td> <td data-bbox="794 1933 1331 2011">4. Силлабо-тонический принцип организации ритмики</td> </tr> </table>	1. Тактовая черта выделяет позиции стабильных музыкальных акцентов	1. Силлабический принцип организации ритмики	2. Тактовая черта выделяет позицию согласованной (поэтической и музыкальной) цезуры	2. Тонический принцип организации ритмики	3. Тактовая черта выделяет позиции поэтического и музыкального акцентов (как правило, согласованные)	3. Равномерно-акцентный принцип организации ритмики (дольник, тактовик)	4. Тактовая черта выделяет позицию фразового акцента	4. Силлабо-тонический принцип организации ритмики
1. Тактовая черта выделяет позиции стабильных музыкальных акцентов	1. Силлабический принцип организации ритмики								
2. Тактовая черта выделяет позицию согласованной (поэтической и музыкальной) цезуры	2. Тонический принцип организации ритмики								
3. Тактовая черта выделяет позиции поэтического и музыкального акцентов (как правило, согласованные)	3. Равномерно-акцентный принцип организации ритмики (дольник, тактовик)								
4. Тактовая черта выделяет позицию фразового акцента	4. Силлабо-тонический принцип организации ритмики								

11.	Перечислите исследователей-филологов, которые основным организующим началом ритмического строения народной песни считали «фразовые» ударения («логические», «ораторские», «смысловые» ударения):						
12.	Перечислите исследователей-филологов, которые признают ведущую формообразующую роль напева, его приоритет в организации ритмики народных песен:						
13.	Перечислите исследователей-филологов, отдававших приоритет стопной организации поэтического текста народной песни, которая по их мнению постепенно разрушалась в процессе устного бытования:						
14.	<p>Кто из исследователей народных песен сформулировал следующее положение: <i>Для многих напевов характерен «метаболический ритм, состоящий из колонов, различных по величине и систематически чередующихся»</i></p> <p>Укажите исследователя: Раскройте значение термина «колон»:</p>						
15.	<p>Укажите, кто из исследователей и в какой работе обозначил признаки «трех главных эпох» развития мелодического и ритмического склада русских и украинских напевов.</p> <p>Укажите исследователя: Укажите название работы:</p> <p>Установите пары соответствий с помощью стрелок:</p> <table border="1" data-bbox="304 1570 1139 2065"> <tr> <td data-bbox="304 1570 703 1753">1. «Эпоха невыполненной кварты (трихордов)» или эпоха «неполного диатонизма»</td> <td data-bbox="703 1570 1139 1753">1. «Эпоха метрического стихосложения» – главную организующую роль выполняет стиховая акцентность.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 1753 703 1921">2. «Эпоха выполненной кварты (тетрахордов)» или «эпоха квинты», когда «прежний неполный диатонизм выполнен»</td> <td data-bbox="703 1753 1139 1921">2. Стабилизация музыкального метра, «эпоха тактовой инструментальной музыки»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 1921 703 2065">3. «Эпоха терции», начинающаяся введением терцового устройства аккордов, привела к темперации ин-</td> <td data-bbox="703 1921 1139 2065">3. «Эпоха количественного слогочислительного стихосложения», то есть «принимались в расчет – число сло-</td> </tr> </table>	1. «Эпоха невыполненной кварты (трихордов)» или эпоха «неполного диатонизма»	1. «Эпоха метрического стихосложения» – главную организующую роль выполняет стиховая акцентность.	2. «Эпоха выполненной кварты (тетрахордов)» или «эпоха квинты», когда «прежний неполный диатонизм выполнен»	2. Стабилизация музыкального метра, «эпоха тактовой инструментальной музыки»	3. «Эпоха терции», начинающаяся введением терцового устройства аккордов, привела к темперации ин-	3. «Эпоха количественного слогочислительного стихосложения», то есть «принимались в расчет – число сло-
1. «Эпоха невыполненной кварты (трихордов)» или эпоха «неполного диатонизма»	1. «Эпоха метрического стихосложения» – главную организующую роль выполняет стиховая акцентность.						
2. «Эпоха выполненной кварты (тетрахордов)» или «эпоха квинты», когда «прежний неполный диатонизм выполнен»	2. Стабилизация музыкального метра, «эпоха тактовой инструментальной музыки»						
3. «Эпоха терции», начинающаяся введением терцового устройства аккордов, привела к темперации ин-	3. «Эпоха количественного слогочислительного стихосложения», то есть «принимались в расчет – число сло-						

	тервалов, октавной системе, слитию прежних ладов в два главных (мажор и минор) и к широкому развитию гармонии	гов и группирование их в крупные части: полустигише, стих и строфу»	
16.	<p>Продолжите высказывание Ф. М. Колессы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Слоговую группу (или силлабическую группу), связанную с соответствующей фразой мелодии, называем песенным коленом или» <p>Укажите, с чем связано выделение слоговых групп (силлабических групп) в песенном тексте:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 		
17.	<p>Укажите, в чем состоит «метод сравнительного песневедения», введенный Е. Э. Линёвой (вступительная статья ко второму выпуску сборника «Великорусские песни в народной гармонизации: Песни Новгородские»):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 		
18.	<p>Дополните формулировку К. В. Квитки из статьи: «Об историческом значении календарных песен»:</p> <p>«При определении [песенных] типов принимается во внимание стихотворная форма песни и, изучаемая в теснейшей связи со стихотворной»</p>		
19.	<p>Укажите, какие системы ритмической организации народной музыки выделяет Е. В. Гиппиус:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 		

20.	Дополните определение Е. В. Гиппиуса: Аналитическая нотация представляет собой «перекодирование структуры произведения в, графически фиксированную в нотной записи и допускающую поэтому зрительный анализ»
21.	Укажите три генеральных ритмо-синтаксических типа песен и расположите их в эволюционном порядке (по А. А. Банину):

Примерные вопросы для тестирования по статье Е. В. Гиппиуса «Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации народных мелодий»

Задания закрытого типа

22.	Укажите, на каких уровнях Е. В. Гиппиус предлагает определить единичный фольклорный факт в целях проведения систематизации и каталогизации (правильное подчеркнуть): 1. На уровне звукозаписи песенной формы 2. На уровне осознания структуры произведения так, как его мыслит исполнитель 3. На уровне живого звучания – конкретного воплощения исполнителем мыслимой им структуры 4. На уровне нотации напева исследователем														
23.	Укажите, какие элементы музыки относятся к акустическим признакам, учет которых относится ко второму плану формализованного описания национальной музыкальной культуры: <table border="1" data-bbox="260 1384 1267 1686"> <tr><td>1</td><td>множество высот звука</td></tr> <tr><td>2</td><td>множество градаций силы звука</td></tr> <tr><td>3</td><td>множество тембров</td></tr> <tr><td>4</td><td>музыкальные созвучия (на уровне соотношения частот колебаний)</td></tr> <tr><td>5</td><td>слогоритмическая структура</td></tr> <tr><td>6</td><td>множество продолжительностей звука</td></tr> <tr><td>7</td><td>композиция</td></tr> </table>	1	множество высот звука	2	множество градаций силы звука	3	множество тембров	4	музыкальные созвучия (на уровне соотношения частот колебаний)	5	слогоритмическая структура	6	множество продолжительностей звука	7	композиция
1	множество высот звука														
2	множество градаций силы звука														
3	множество тембров														
4	музыкальные созвучия (на уровне соотношения частот колебаний)														
5	слогоритмическая структура														
6	множество продолжительностей звука														
7	композиция														

Задания открытого типа

1.	Продолжите формулировку Е. В. Гиппиуса: «На уровне мышления единичный музыкальный факт в фольклоре представляет собой сложное явление, мыслимое исполнителем в совокупности.....»
2.	Укажите, в каких жанрах фольклора, по мнению Е. В. Гиппиуса обнаруживается тенденция к оптимальной стабилизации всех компонентов

3.	<p>Укажите, какие два уровня моделирования музыкально-фольклорного явления выделяет Е. В. Гиппиус:</p> <p>1)</p> <p>2)</p>
4.	<p>Раскройте причину необходимости критического подхода к нотным записям народных песен (1) и способ выявить ошибки автора записи (2)</p> <p>1)</p> <p>2)</p>
5.	<p>Дополните формулировку метода построения структурно-архитектонической модели по Е.В.Гиппиусу (вставьте недостающие слова):</p> <p>1) «Предварительное исследование каждого данного музыкального явления со стороны его соотношения с родственными сходными типами»;</p> <p>2) Аналитическая нотация представляет собой «перекодирование структуры произведения в, графически фиксированную в нотной записи и допускающую поэтому зрительный анализ»</p>
6.	<p>Дополните определение категории «ритм», высказанное Е. В. Гиппиусом (вставьте недостающие слова):</p> <p>«Категорию ритма мы понимаем в самом широком смысле — как начало, организующее во всех его видах и кристаллизующееся в процессе в отношениях временных и акцентных пропорций, то есть в категориях музыкальной архитектуры»</p>
7.	<p>Дополните сформулированные Е. В. Гиппиусом принципы моделирования ритмической структуры песни:</p> <p>1) «нельзя основываться на одностороннем понимании ритма стиха как извечно начала, а музыкального ритма – как извечно ему.....»</p> <p>2) существует иная форма координации, «при которой доминантой становится музыкальный ритм, связанный с ритмом и патомимы».</p>
8.	<p>Укажите, в чем состоит проблема оппозиции вокального и инструментального начал в народной музыке</p> <p>1)</p> <p>2)</p>
9.	<p>Дополните методическое положение, высказанное Е. В. Гиппиусом:</p> <p>«В различных системах, к числу которых относятся и доступные опытному познанию местные стили, и многообразные их сочетания на более высоком иерархическом уровне в более крупных географических ареалах, и искомые, недоступные опытному познанию общенациональные и межнациональные стили, – различны не только составы компонентов и их соотношений, но и, определяющие систему как таковую».</p>