

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 12:37:24

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 №7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Компьютерные технологии в нотопечатании

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения

Очная / вечерняя/ заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Компьютерные технологии в нотопечатании» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №979.

Автор-составитель рабочей программы:
кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Швец Т. В.

Рецензент:
кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Давиденкова-Хмара Е.Ш.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
4.1 Очная форма обучения	5
4.2 Вечерняя форма обучения.....	5
4.3 Заочная форма обучения	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1 Тематический план для очной формы обучения	6
5.2 Тематический план для вечерней формы обучения	6
5.3 Тематический план для заочной формы обучения.....	7
5.4 Содержание программы.	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1 Список литературы	8
6.2 Интернет-ресурсы	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	10
8.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4 Контрольные материалы	12
Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	13
Литература для самостоятельной работы	13
Музыкальная литература (опубликованные расшифровки, ноты).....	14

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование знаний и практических навыков работы со специализированными компьютерными программами, шрифтами, нотными и графическими редакторами, связанными с набором, редактурой и подготовкой к публикации невменных и нотированных текстов.

В задачи дисциплины входит:

- углубление и расширение практических навыков работы в нотных редакторах;
- освоение практических навыков работы со специализированными шрифтами: церковно-славянскими, греческими, невменными;
- формирование практических навыков работы с графическими редакторами;
- подготовка к самостоятельной работе по техническому оформлению нотных и невменных текстов к публикации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные технологии в нотопечатании» направлена на расширение, углубление практических знаний и навыков работы в специализированных компьютерных программах, связанных с профессиональной работой обучающихся. В процессе освоения дисциплины обучающиеся приобретают практические навыки, необходимые при самостоятельной работе в качестве исследователя, редактора, составителя различных сборников, публикатора научных, нотных, невменных текстов.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11. Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в издательствах, редакциях периодических изданий	<i>Знать:</i> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – требования к редакции текстов, нотаций;
	<i>Уметь:</i> – самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников материалов по древнерусскому певческому искусству и истории русского церковного пения; – правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором;
	<i>Владеть:</i> – методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.1 Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		4-й
Контактная аудиторная работа (всего)	26	26
Практические занятия	26	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	40	40
Вид промежуточной аттестации		зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

4.2 Вечерняя форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		4-й
Контактная аудиторная работа (всего)	8	8
Практические занятия	8	8
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	58	58
Вид промежуточной аттестации		зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

4.3 Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курс
		2-й
Контактная аудиторная работа (всего)	4	4
Практические занятия	4	4
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	62	62
Вид промежуточной аттестации		зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план для очной формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1.	Церковнославянские и греческие шрифты	6	2	4
2.	Специализированные невменные и нотные шрифты	10	4	6
3.	Нотный редактор Finale: оформление монодии и многоголосной партитуры в виде двознаменника	10	4	6
4.	Нотный редактор Finale: оформление нотных / невменных и ритмических схем и таблиц	6	2	4
5.	Нотный редактор Finale: редактura нот	10	4	6
6.	Обработка нотных и невменных текстов в графическом редакторе	10	4	6
7.	Подготовка нотных и невменных текстов к публикации по правилам издательства	14	6	8
	ИТОГО:	66	26	40

5.2 Тематический план для вечерней формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1.	Церковнославянские и греческие шрифты	4,5	0,5	4
2.	Специализированные невменные и нотные шрифты	6,5	0,5	6
3.	Нотный редактор Finale: оформление монодии и многоголосной партитуры в виде двознаменника	11	1	10
4.	Нотный редактор Finale: оформление нотных / невменных и ритмических схем и таблиц	8	1	7
5.	Нотный редактор Finale: редактura нот	10	1	9
6.	Обработка нотных и невменных текстов в графическом редакторе	11	2	9
7.	Подготовка нотных и невменных текстов к публикации по правилам издательства	15	2	13
	ИТОГО:	66	8	58

5.3 Тематический план для заочной формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1.	Церковнославянские и греческие шрифты	4,5	0,5	4
2.	Специализированные невменные и нотные шрифты	6,5	0,5	6
3.	Нотный редактор Finale: оформление монодии и многоголосной партитуры в виде двознаменника	12,5	0,5	12
4.	Нотный редактор Finale: оформление нотных / невменных и ритмических схем и таблиц	8,5	0,5	8
5.	Нотный редактор Finale: редактura нот	9	1	8
6.	Обработка нотных и невменных текстов в графическом редакторе	10,5	0,5	10
7.	Подготовка нотных и невменных текстов к публикации по правилам издательства	14,5	0,5	14
	ИТОГО:	66	4	62

5.4 Содержание программы.

Тема 1. Церковнославянские и греческие шрифты.

Практическое освоение набора церковнославянских и греческих текстов с включением диакритических знаков, титл и словотитл, выносных букв, инициалов. Возможности и особенности работы со шрифтами, имеющими различные раскладки.

Тема 2. Специализированные невменные и нотные шрифты.

Практическое освоение набора знаменной, казанской, киевской нотаций, византийской нотации нового метода при помощи специализированных современных шрифтов. Раскладки клавиатуры, принципы набора невм. Возможности и недостатки шрифтов. Набор в HTML-странице с последующим экспортом. Использование графики шрифтов в разных программах: текстовых, нотных, графических редакторах.

Тема 3. Нотный редактор Finale: оформление монодии и многоголосной партитуры в виде двознаменника.

Работа в различных самостоятельно созданных шаблонах для монодии и многоголосия. Нотный набор расшифровок с использованием инструментов «Спиди», «Лирика», «Текст». Раскладка тактов, снятие ненужных для документа параметров. Нотный ранжир. Экспорт нот в графические формат.

Тема 4. Нотный редактор Finale: оформление нотных / невменных и ритмических схем и таблиц.

Практическое освоение возможностей программы для оформления нотных примеров в виде различных схем, таблиц, текстологических партитур, необходимых для научного исследования.

Тема 5. Нотный редактор Finale: редактura нот.

Освоение основных навыков редакторской работы с нотными текстами: Изменение параметров листа, масштаба, правка нотного и невменного текстов, внесение вариантов

расшифровки, изменение и/или добавление подтекстовки, перенос нотного текста в новый шаблон, транспонирование, снятие и/или добавление нотоносцев и проч.

Тема 6. Обработка нотных и невменных текстов в графическом редакторе.

Работа с нотными и невменными текстами в графических форматах: tiff, png, jpg. Возможности цветного оформления нотных и невменных текстов. Исправления и добавления необходимых символов нотации или текста для наиболее близкого воспроизведения рукописных текстов.

Тема 7. Подготовка нотных и невменных текстов к публикации по правилам издательства.

Набор нот и невменных партитур по заданным параметрам. Определение и создание шаблона для издания. Масштабирование. Основные правила верстки, применяемые к нотным расшифровкам и партитурам.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список литературы

1. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с.
2. Лебедев С. Н., Трубинов П. Ю. Прибавление к Русской книге о Finale. СПб.: Композитор, 2009. — 57 с. табл., рис., нот. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007861156/
3. Лебедев С. Н., Трубинов П. Ю. Русская книга о Finale. Учебник по компьютерному набору нот. СПб.: Композитор, 2003. — 208 с. табл., рис., нот. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007845712/
4. Новоселов В.А., Дыльков А.Г. Информационные технологии в музыкальном образовании: учебно-методическое пособие : в 2 частях. Том. Часть 1. Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения. М., 2019. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000378119/
5. Семененок И.А. К вопросу о ключах в партесных обработках знаменного распева в современных нотных изданиях // “Musicus”. № 4 (56) 2018. С. 41–45. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/zurnaly/Musicus_56_web_conservatory/Musicus_56_Semenenok.pdf
6. Шапилов В.А. Основы работы в нотном редакторе Finale 2014. — Алматы: Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, 2014. — 180 с., ил., нот. ISBN 978-601-7232-78-8. [Электронный ресурс] Режим доступа: [B\(noty-bratstvo.org\)](http://B(noty-bratstvo.org))
7. Южак, К. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ : учебное пособие / К. Южак, И. Баранова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 168 с. — ISBN 978-5-98620-159-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74663> (дата обращения: 28.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2 Интернет-ресурсы

Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

— Славянская информатика Режим доступа: <https://sci.ponomar.net/ru/>

— Церковнославянские шрифты. Режим доступа: <http://www.irmologion.ru/>

- Проект «Знаменный фонд». Электронный корпус древнерусских певческих рукописей
Режим доступа: <http://znamen.ru/index.php>
- Нотоводство. Режим доступа: <http://www.notovodstvo.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. В помещениях консерватории обеспечен доступ к сети Интернет.

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Аудитория музыкально-компьютерных технологий с необходимым количеством посадочных мест, оснащенная доской, учебно-методическими материалами. Оборудование: звуковоспроизводящая аппаратура (микрофоны, колонки), персональные компьютеры и MIDI-клавиатуры, электронное пианино Yamaha Clavinova, электронные клавиатуры Yamaha, аналоговый микшерский пульт, внешняя звуковая карта, манипулятор-перчатка, проектор, принтер, мониторы студийные. Лицензионное программное обеспечение.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11. Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в издательствах, редакциях периодических изданий	<i>Знать:</i> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – требования к редакции текстов, нотаций;
	<i>Уметь:</i> – самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников материалов по древнерусскому певческому искусству и истории русского церковного пения; – правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором;
	<i>Владеть:</i> – методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов).

8.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой в 4-м семестре (очная и вечерняя форма обучения), на 2-м курсе (заочная форма обучения), который включает: выполнение нескольких практических заданий в разных компьютерных программах.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих активных и интерактивных формах: проверка и обсуждение письменных домашних заданий (набор неvm, нот, двознаменников); мозговой штурм, конкурс практических работ.

8.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-11. Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в издательствах, редакциях периодических изданий.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическое задание				
<i>Знать:</i> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – требования к редактуре текстов, нотаций	<i>Не знает</i> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – требования к редактуре текстов, нотаций	<i>Знает частично</i> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – требования к редактуре текстов, нотаций	<i>Знает в достаточной степени</i> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – требования к редактуре текстов, нотаций	<i>Знает в полной мере</i> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – требования к редактуре текстов, нотаций
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическое задание				
<i>Уметь:</i> – самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников материалов по древнерусскому искусству и истории русского церковного пения; – правильно организовать процесс	<i>Не умеет</i> –самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников материалов по древнерусскому искусству и истории русского церковного пения;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности</i> –самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников материалов по древнерусскому искусству и	<i>Умеет в достаточной мере</i> –самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников материалов по древнерусскому искусству и истории русского	<i>Умеет свободно</i> –самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников материалов по древнерусскому искусству и истории русского церковного

редактирования текста и работы с автором	– правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором	истории русского церковного пения; – правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором	церковного пения; – правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором	пения; – правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическое задание				
<i>Владеть:</i> – методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов).	<i>Не владеет</i> методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов).	<i>Частично владеет</i> методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов).	<i>В целом владеет</i> методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов).	<i>В полной мере владеет</i> методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов).

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность выполнения практического задания в текстовом редакторе	0-10	11-14	15-17	18-20
б) правильность выполнения практического задания в нотном редакторе	0-10	11-14	15-17	18-20
в) последовательность выполнения необходимых операций	0-10	11-14	15-17	18-20
г) скорость выполнения практического задания	0-10	11-14	15-17	18-20
д) внешний вид и качество выполненного задания	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если обучающийся достаточно свободно владеет навыками нотного набора, работы со специализированными шрифтами (церковно-

славянскими, невменными и др.), навыками редактирования нотного текста, создания различных шаблонов и технического оформления научно-исследовательского текста, содержащего таблицы, примеры, списки и проч.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если обучающийся владеет навыками нотного набора, работы со специализированными шрифтами (церковно-славянскими, невменными и др.), но допускает отдельные ошибки или неточности. Недостаточно грамотно редактирует нотный текст и создает шаблоны для нотного набора, допускает ошибки и неточности при техническом оформлении научно-исследовательского текста, содержащего таблицы, примеры, списки и проч.,

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если студент слабо владеет навыками нотного набора, работы со специализированными шрифтами (церковно-славянскими, невменными и др.), навыками редактирования, создания различных шаблонов и технического оформления научно-исследовательского текста, содержащего таблицы, примеры, списки и проч.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если студент демонстрирует, либо полное отсутствие практических навыков работы в компьютерных программах, либо наличие бессистемных и отрывочных знаний и умений, связанных с поставленными перед ним задачами.

8.4 Контрольные материалы

8.4.1 Текущая аттестация

Примерный список произведений древнерусского певческого искусства для нотного и невменного набора (в виде двознаменника, партитуры, партитуры-двознаменника)

1. «Прейде сень законная». Догматик. Глас 2, знаменный распев.
2. «Прейде сень законная». Догматик. Глас 2, 4-голосная гармонизация знаменного распева
3. «Свете тихий». Осмогласник, знаменный распев.
4. «Любити убо нам». Задостойник Рождества Христова. Строчное многоголосие.
5. «На реках Вавилонских». 136 псалом. Демественный распев.
6. «На реках Вавилонских». 136 псалом. Демественное многоголосие.
7. «Вторый Иерусалим». Покаянный стих. Глас 6, знаменный распев.
8. «Милость мира». Фрагмент Литургии св. Иоанна Златоуста. 6-голосная гармонизация распева.
9. «Святой »Боже. Трисвятое, 8-голосная композиция постоянного многоголосия.
10. «Апостоли от конец земли». Задостойник празднику Успения Пресвятой Богородицы. Партесный концерт.

Примерный список практических заданий

1. Работа с Интернет-ресурсами, содержащими невменные и нотные наборы песнопений.
2. Нотный набор по заданным параметрам.
3. Создание шаблонов для нотного набора в различных параметрах.
4. Редактура нотных примеров, подготовленных к изданию.

8.4.2 Промежуточная аттестация

Примерный список практических заданий к зачету с оценкой

1. Набор нотной расшифровки песнопения знаменного, путевого, демественного и др. роспева в виде двознаменника в нотном редакторе Finale с использованием церковно-славянских и невменных шрифтов.
2. Набор нотной расшифровки или реконструкции партитуры строчного, демественного многоголосия в виде двознаменника в нотном редакторе Finale с использованием церковно-славянских и невменных шрифтов.
3. Набор многоголосной партитуры партесного многоголосия (от 3-х до 8-ми голосов)
4. Редактирование нотного текста в нотном редакторе Finale: изменение параметров документа, гарнитуры подтекстовки, добавление фрагментов музыки в уже набранный текст и проч.
5. Создание шаблона в нотном редакторе Finale для издания по заданным параметрам.

Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность обучающихся во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Компьютерные технологии в нотопечатании» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов, направленную на более углубленное усвоение теоретического и практического материала курса и на закрепление практических навыков работы в компьютерных программах. Возможны следующие виды самостоятельной работы:

- работа с конспектом;
- работа с учебно-методическими пособиями;
- практическая работа по образцу, которая выполняется на основе известного алгоритма (образца).
- вариативная практическая работа, которая содержит новые познавательные задачи.
- творческая работа.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы

Литература для самостоятельной работы

1. Алдошина И. А., Приттс Р. Музыкальная акустика: учеб. СПб.: Композитор, 2013. Изд. 3.
2. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13091
3. Котюрова М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2008. — 280 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1419
4. Программное обеспечение профессиональной деятельности музыканта [Текст] : учебно-методическое пособие / М. М. Брянцев и др. ; Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. - 144 с. : ил. - Список рек. лит.: 115-117 (69 назв.). - ISBN 978-5-8064-1505-0

Музыкальная литература (опубликованные расшифровки, ноты)

1. Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша. Хрестоматия по курсу «История и теория русской духовной музыки». Авторы-составители Е. В. Плетнева, Т. В. Швец. СПб.: Скифия-принт, 2015. Изд. второе, испр. и доп. ISMN 979-9003161-4-1.
2. Кручинина А. Н., Егорова М. С., Швец Т. В. Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского. Исследование, текст и роспев. М.; СПб., 2014. ISBN 938-5-98874-100-8.
3. Музыка на Полтавскую победу. Сост., публикация, исследование и коммент. В. В. Протопопова. М., 1973 / Памятники русского музыкального искусства. Вып. 2.
4. Новые памятники знаменного распева. Сост. Бражников М. В. Л., 1967.
5. От монодии к многоголосию. Из репертуара Ансамбля древнерусской музыки «Знамение»: Хрестоматия / сост., коммент. Т. В. Швец. СПб., 2018.
6. Памятники знаменного распева. Вып. 2. Сост. Бражников М. В. Л., 1974.
7. Певческая традиция Русского Севера XVII–XIX вв. / Расшиф., вступ. ст., коммент. Е. А. Смирнова. Вологда, 2010.
8. Плотникова Н. Ю. Партезные гармонизации знаменного и греческого распевов на примере стихир «Совет преевечный» из Службы Благовещения Пресвятой Богородице). М., 2005
9. Пожидаева Г. А. Певческие традиции Древней Руси: очерки теории и стиля. М., 2007.
10. Пособие для абитуриентов по направлению подготовки «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль: древнерусское певческое искусство / авт.-сост.: Н.В.Мосягина, Е.В.Плетнева, Т.В.Швец: СПбГК им.Н.А.Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург, 2014. – 94 с.
11. Рамазанова Н. В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI–XVII веков. СПб., 2004.
12. Русские канты от Петра Великого до Елизаветы Петровны. / Изд. подг. Е. Е. Васильева, В. А. Лапин, А. В. Стрельников. СПб., 2002.
13. Русский хоровой концерт конца XVII – первой половины XVIII веков: Хрестоматия / Сост. и исслед. Н. Д. Успенского. Л., 1976.
14. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. 2-е изд. М., 1971
15. Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства. 2-е изд. М., 1971.
16. Федор Крестьянин. Стихиры / Публикация, расшифровка и исследование М. В. Бражникова // Памятники русского музыкального искусства. М., 1974. Вып. 3.