

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 16.06.2025 17:48:00
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра теории музыки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №__

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Сольфеджио

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (бакалавриат), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828.

Автор-составитель: к. иск., доцент Е.В. Романова

Рецензент: к. иск., профессор Е.В. Титова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры теории музыки
«22» мая 2025 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Список литературы.....	8
6.2. Дополнительная учебная литература.	8
6.3. Интернет-ресурсы.....	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы.....	14
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	20
Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля	21
Аудиторные занятия.....	22
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	23
Формы самостоятельной работы:	23

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сольфеджио» по основной образовательной программе Музыкознание и музыкально-прикладное искусство («Этномузыкология») является дальнейшее формирование профессионального слуха и слуховой культуры у будущих музыкантов как базы для практической деятельности.

Основные задачи курса:

- всестороннее развитие всех компонентов музыкального слуха и памяти;
- выработка прочных навыков аналитико-синтезирующего мышления, дифференцированного слухового овладения разнообразными типами звуковысотной организации;
- развитие творческой инициативы, формирование интереса к будущей профессии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольфеджио» входит в базовую часть блока 1 учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы Этномузыкология. В данной ОПОП указанная дисциплина является одной из дисциплин, обеспечивающих в комплексе с Гармонией, Полифонией и Анализом музыкальных произведений общетеоретическую подготовку музыканта и приобретение и навыков интеллектуального освоения музыкального материала, актуальное для дальнейшей профессиональной деятельности. Изучению дисциплины «Сольфеджио» должно предшествовать овладение дисциплинами Теория музыки и Сольфеджио в системе среднего профессионального образования, подтверждённое приобретенными навыками рационально организованного внутреннего слуха и их применением в исполнительской деятельности. Практические навыки из предметной области Сольфеджио будут востребованы при изучении дисциплин Анализ музыкальных произведений, Гармония, Вокальный ансамбль, История зарубежной музыки, История русской музыки, Фортепиано.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	Знать: – основные приемы традиционной нотной нотации; различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;
	Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками интонирования и чтения с листа.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестры		
		1-й	2-й	3-й
Контактная аудиторная работа	102	34	34	34
Практические занятия	102	34	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	96	32	32	32
Вид промежуточной аттестации		КЗ	ЗО	ЭКЗ
Общая трудоемкость:	198	66	66	66
Часы				
Зачетные единицы	6	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе	Самостоятельная	Контроль знаний
-------	-----------------------------------	-------------	--	-----------------	-----------------

			групповые прак- тические	работа (час.)	
1-й семестр					
1.	Интонарование 1-, 2- и 3-х-голосных примеров на материале музыки 19 века, запись 1- и 2-х-голосных диктантов и аккордовых последовательностей с применением отклонений в тональности I степени родства, аккордов A/S и D/D.	33	17	16	
2.	Интонарование 1-, 2- и 3-х-голосных примеров на материале музыки 19 века, запись 1- и 2-х-голосных диктантов и аккордовых последовательностей с применением отклонений и модуляций в тональности I степени родства, аккордов A/S и D/D.	33	17	16	
	Итого в 1-м семестре	66	34	32	
2-й семестр					
3.	Интонарование 1-, 2- и 3-х-голосных примеров на материале музыки рубежа 19-20 веков, запись 1- и 2-х-голосных диктантов и аккордовых последовательностей с применением модуляций в тональности 2-й и 3-й степеней родства.	33	17	8	8
4.	Интонарование 4-голосных примеров на материале музыки 19 века, запись фактурных диктантов на материале музыки 1-й половины 20 века и аккордовых последовательностей с применением вариантных ступеней и системы мажоро-минора.	33	17	8	8
	Итого во 2-м семестре	66	34	16	16
3-й семестр					

5.	Интонарование 1-голосных примеров на материале музыки 1-й половины 20 века, запись фактурных диктантов на материале музыки 1-й половины 20 века и аккордовых последовательностей с применением энгармонических модуляций.	33	17	8	8
6.	Интонарование 1-и 2-х-голосных примеров на материале музыки 2-й половины 20 века, запись фактурных диктантов на материале музыки 2-й половины 20 века и аккордовых последовательностей с применением вводнотонных и однотерцовых созвучий.	33	17	8	8
	Итого во 3-м семестре	66	34	16	16
	Итого по курсу	198	102	64	32

5.2. Содержание программы

1. Интонарование 1-, 2- и 3-х-голосных примеров на материале музыки 19 века, запись 1- и 2-х-голосных диктантов и аккордовых последовательностей с применением отклонений в тональности I степени родства, аккордов A/S и D/D.

2. Интонарование 1-, 2- и 3-х-голосных примеров на материале музыки 19 века, запись 1- и 2-х-голосных диктантов и аккордовых последовательностей с применением отклонений и модуляций в тональности I степени родства, аккордов A/S и D/D.

3. Интонарование 1-, 2- и 3-х-голосных примеров на материале музыки рубежа 19-20 веков, запись 1- и 2-х-голосных диктантов и аккордовых последовательностей с применением модуляций в тональности 2-й и 3-й степеней родства.

4. Интонарование 4-х-голосных примеров на материале музыки 19 века, запись фактурных диктантов на материале музыки 1-й половины 20 века и аккордовых последовательностей с применением вариантных ступеней и системы мажоро-минора.

5. Интонарование 1-голосных примеров на материале музыки 1-й половины 20 века, запись фактурных диктантов на материале музыки 1-й половины 20 века и аккордовых последовательностей с применением энгармонических модуляций.

6. Интонарование 1-и 2-х-голосных примеров на материале музыки 2-й половины 20 века, запись фактурных диктантов на материале музыки 2-й половины 20 века и аккордовых последовательностей с применением вводнотонных и однотерцовых созвучий.

Шесть основных тематических блоков, лежащие в основе курса практических занятий, обеспечивают преемственность связанных друг с другом упражнений возрастающего уровня сложности, последовательно стимулирующих разностороннее развитие внутреннего слуха учащихся. Постепенное усложнение требований параллельно реализуется в следующих аспектах:

- возрастание количества голосов в упражнениях, интонируемых ансамблем;
- переход от интонирования сольфеджио к интонированию со словами;
- возрастание количества голосов и фактурного разнообразия при записи диктантов;
- усложнение гармонических средств при записи аккордовых последовательностей;

- последовательное освоение стилистики 19-20 веков в диктантах и интонационных упражнениях.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. *Агаджанов А.П.* Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 165 с. — <https://e.lanbook.com/book/112772>
2. *Агаджанов А.П.* Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — <https://e.lanbook.com/book/116411>
3. *Агаджанов А.П.* Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — <https://e.lanbook.com/book/115936>
4. *Альбрехт К.Ф.* Курс сольфеджий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 173 с. <https://e.lanbook.com/book/68043>
5. *Ладухин Н.М.* Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с. — <https://e.lanbook.com/book/121168>
6. *Романова Е.В.* Хрестоматия по сольфеджио (многоголосие): Учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (бакалавриат). - СПб., 2015. <https://e.lanbook.com/book/72772>

6.2. Дополнительная учебная литература.

1. Абдуллина Г. В. Многоголосное сольфеджио: учебное пособие для музыкальных факультетов музыкальных вузов. – СПб, «Композитор», 2009. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007658703/
2. Абдуллина Г. В. Систематический курс занятий по сольфеджио. СПб., 2014. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007862460/
3. Ладухин Н. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 81 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68042 — Загл. с экрана.
4. Леонова Е. А. Полифоническое сольфеджио. Учебное пособие. – СПб, «Композитор», 2002. https://rusneb.ru/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117178/
5. Маслénкова Л. М. Сокровища родных мелодий: Хрестоматия. – СПб, «Союз художников», 2006. https://rusneb.ru/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117177/
6. Рубец, А.И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 76 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68117 — Загл. с экрана.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com>

2. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
3. Учебные пособия, нотная литература: <http://imslp.org>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Сольфеджио» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;
фортепиано;
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
нотная литература;
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории библиотеки СПбГК;
Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
видеопроектор, ноутбук, переносной экран; в компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office __: Word, Excel, PowerPoint и др.¹

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<i>Знать:</i> – основные приемы традиционной нотной нотации; различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);

¹ Детальное описание оборудования см. в справке МТО.

	<i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
	<i>Владеть:</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками интонирования и чтения с листа.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формы промежуточной аттестации – контрольное занятие в конце 1-го семестра, зачет с оценкой в конце 2-го семестра и экзамен в конце 3-го семестра.

2 семестр, зачёт с оценкой:

1. Письменная контрольная работа, включающая следующие упражнения:
 - фактурный диктант на материале музыки 1-й половины 20 века (8 проигрываний);
 - цифровая запись последовательности из 15 аккордов с применением отклонений и модуляций в тональности 2-й и 3-й степеней родства (3 проигрывания).
2. Устный зачёт с оценкой:
 - интонирование со словами фрагмента камерно-вокального сочинения рубежа 19-20 веков с сопровождением преподавателя;
 - интонирование сольфеджио партии в четырёхголосном ансамбле гармонического склада.

3 семестр, экзамен:

1. Письменная контрольная работа, включающая следующие упражнения:
 - фактурный диктант на материале музыки 2-й половины 20 века (8 проигрываний);
 - цифровая запись последовательности из 15 аккордов с применением энгармонических модуляций (3 проигрывания).
2. Устный ответ:
 - интонирование со словами фрагмента камерно-вокального сочинения 1-й половины 20 века с сопровождением преподавателя;
 - интонирование со словами партии в двухголосном ансамбле 1-й половины 20 века с сопровождением преподавателя.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций ОПК-1. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкаль- ной нотации, в том числе нота- ции в ключах «до»	<i>Не знает</i> тради- ционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»	<i>Знает частично</i> традиционные знаки музыкаль- ной нотации, в том числе нота- ции в ключах «до»	<i>Знает</i> в доста- точной степени традиционные знаки музыкаль- ной нотации, в том числе нота- ции в ключах «до»	<i>Знает</i> в полной мере традицион- ные знаки музы- кальной нота- ции, в том числе нотации в клю- чах «до»
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе это- го создавать собственную ин- терпретацию му- зыкального про- изведения	<i>Не умеет</i> само- стоятельно про- читывать нот- ный текст во всех его деталях и на основе это- го создавать собственную ин- терпретацию му- зыкального про- изведения	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточ- ности,</i> самосто- ятельно прочи- тывать нотный текст во всех его деталях и на ос- нове этого со- здавать соб- ственную интер- претацию музы- кального произ- ведения	<i>Умеет в доста- точной мере са- мостоятельно</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе это- го создавать собственную ин- терпретацию му- зыкального про- изведения	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе это- го создавать собственную ин- терпретацию му- зыкального про- изведения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> – навыком ис- полнительского анализа музы- кального произ- ведения	<i>Не владеет</i> навыком испол- нительского анализа музы- кального произ- ведения	<i>Частично владе- ет</i> навыком ис- полнительского анализа музы- кального произ- ведения	<i>В целом владеет</i> навыком испол- нительского анализа музы- кального произ- ведения	<i>В полной мере владеет</i> навы- ком исполни- тельного анали- за музыкального произведения

ОПК-6. Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная контрольная работа, устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> – основные приемы традиционной нотной нотации; различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)	<i>Не знает</i> основных приемов традиционной нотации; различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)	<i>Знает</i> частично основные приемы традиционной нотации; различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)	<i>Знает</i> в достаточной степени основные приемы традиционной нотации; различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)	<i>Знает</i> в полной мере основные приемы традиционной нотации; различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная контрольная работа				
<i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты	<i>Не умеет</i> самостоятельно пользоваться внутренним слухом, записывать музыкальный материал нотами, чисто интонировать голосом, распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века, записывать одноголосные и многоголосные диктанты	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> самостоятельно пользоваться внутренним слухом, записывать музыкальный материал нотами, чисто интонировать голосом, распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века, записывать одноголосные и многоголосные диктанты	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно пользоваться внутренним слухом, записывать музыкальный материал нотами, чисто интонировать голосом, распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века, записывать одноголосные и многоголосные диктанты	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно пользоваться внутренним слухом, записывать музыкальный материал нотами, чисто интонировать голосом, распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века, записывать одноголосные и многоголосные диктанты
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Владеть:</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками интонирования и чтения с листа	<i>Не владеет</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах, навыками интонирования и чтения с листа	<i>Частично владеет</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах, навыками интонирования и чтения с листа	<i>В целом владеет</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах, навыками интонирования и чтения с листа	<i>В полной мере владеет</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах, навыками интонирования и чтения с листа
---	---	---	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы по слуховому гармоническому анализу	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) чистота интонирования музыкального материала сольфеджио и с текстом, соло и в ансамбле	0-10	11-14	15-17	18-20
г) метроритмическая отчётливость процесса интонирования, соблюдение темпа	0-10	11-14	15-17	18-20
д) стилевая грамотность и образная яркость процесса интонирования, свобода владения навыком	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, когда студент правильно отвечает на вопросы по слуховому гармоническому анализу, исчерпывающе отвечает на поставленные дополнительные вопросы, чисто, метроритмически точно, соблюдая темп, интонирует музыкальный материал сольфеджио и с текстом, соло и в ансамбле, демонстрируя стилевую грамотность и образную яркость процесса интонирования, а также свободу владения навыком интонирования.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент в целом правильно отвечает на вопросы по слуховому гармоническому анализу, достаточно полно отвечает на поставленные дополнительные вопросы, чисто, метроритмически точно, соблюдая темп, интонирует музыкальный материал сольфеджио и с текстом, соло и в ансамбле, демонстрируя стилевую грамотность и образную яркость процесса интонирования, но не обнаруживая свободы владения навыком интонирования.

Также для получения оценок «отлично» и «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент неточно отвечает на вопросы по слуховому гармоническому анализу, недостаточно полно отвечает на поставленные дополнительные вопросы, недостаточно чисто и метроритмически точно интонирует музыкальный материал сольфеджио и с текстом, соло и в ансамбле, демонстрирует недостаток стилевой грамотности и образной яркости процесса интонирования.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент неправильно отвечает на вопросы по слуховому гармоническому анализу, не отвечает на поставленные дополнительные вопросы, не обладает устойчивыми навыками интонирования музыкального материала.

8.4. Контрольные материалы

Примерные задания для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям, контрольным работам и устным опросам.

Се- мест р	Номер темы	Задания
1	2	3
1	1	-запись и интонирование аккордовой последовательности в элементарном виде; -запись и интонирование аккордовой последовательности в классическом четырёхголосии; -запись устного диктанта, освоенного на групповом практическом занятии; -интонирование по памяти с тактированием освоенного на групповом практическом занятии диктанта в различных тональностях; -игра на фортепиано по памяти освоенного на групповом практическом занятии диктанта в различных тональностях; -интонирование сольфеджио одноголосных примеров; -интонирование с текстом одноголосных примеров из музыкальной литературы; -интонирование сольфеджио и с текстом многоголосных примеров из музыкальной литературы; -сочинение одноголосных и многоголосных фрагментов на заданный текст и с заданными некоторыми музыкальными параметрами.

	2	-запись и интонирование аккордовой последовательности в элементарном виде; -запись и интонирование аккордовой последовательности в классическом четырёхголосии; -запись устного диктанта, освоенного на групповом практическом занятии; -интонирование по памяти с тактированием освоенного на групповом практическом занятии диктанта в различных тональностях; -игра на фортепиано по памяти освоенного на групповом практическом занятии диктанта в различных тональностях; -интонирование сольфеджио одноголосных примеров; -интонирование с текстом одноголосных примеров из музыкальной литературы; -интонирование сольфеджио и с текстом многоголосных примеров из музыкальной литературы; -сочинение одноголосных и многоголосных фрагментов на заданный текст и с заданными некоторыми музыкальными параметрами.
2	3	-запись и интонирование аккордовой последовательности в элементарном виде; -запись и интонирование аккордовой последовательности в классическом четырёхголосии; -запись устного диктанта, освоенного на групповом практическом занятии; -интонирование по памяти с тактированием освоенного на групповом практическом занятии диктанта в различных тональностях; -игра на фортепиано по памяти освоенного на групповом практическом занятии диктанта в различных тональностях; -интонирование сольфеджио одноголосных примеров; -интонирование с текстом одноголосных примеров из музыкальной литературы; -интонирование сольфеджио и с текстом многоголосных примеров из музыкальной литературы; -сочинение одноголосных и многоголосных фрагментов на заданный текст и с заданными некоторыми музыкальными параметрами.

	4	-запись и интонирование аккордовой последовательности в элементарном виде; -запись и интонирование аккордовой последовательности в классическом четырёхголосии; -запись устного диктанта, освоенного на групповом практическом занятии; -интонирование по памяти с тактированием освоенного на групповом практическом занятии диктанта в различных тональностях; -игра на фортепиано по памяти освоенного на групповом практическом занятии диктанта в различных тональностях; -интонирование сольфеджио одноголосных примеров; -интонирование с текстом одноголосных примеров из музыкальной литературы; -интонирование сольфеджио и с текстом многоголосных примеров из музыкальной литературы; -сочинение одноголосных и многоголосных фрагментов на заданный текст и с заданными некоторыми музыкальными параметрами.
3	5	-запись и интонирование аккордовой последовательности в элементарном виде; -запись и интонирование аккордовой последовательности в классическом четырёхголосии; -запись устного диктанта, освоенного на групповом практическом занятии; -интонирование по памяти с тактированием освоенного на групповом практическом занятии диктанта в различных тональностях; -игра на фортепиано по памяти освоенного на групповом практическом занятии диктанта в различных тональностях; -интонирование сольфеджио одноголосных примеров; -интонирование с текстом одноголосных примеров из музыкальной литературы; -интонирование сольфеджио и с текстом многоголосных примеров из музыкальной литературы; -сочинение одноголосных и многоголосных фрагментов на заданный текст и с заданными некоторыми музыкальными параметрами.

	6	-запись и интонирование аккордовой последовательности в элементарном виде; -запись и интонирование аккордовой последовательности в классическом четырёхголосии; -запись устного диктанта, освоенного на групповом практическом занятии; -интонирование по памяти с тактированием освоенного на групповом практическом занятии диктанта в различных тональностях; -игра на фортепиано по памяти освоенного на групповом практическом занятии диктанта в различных тональностях; -интонирование сольфеджио одноголосных примеров; -интонирование с текстом одноголосных примеров из музыкальной литературы; -интонирование сольфеджио и с текстом многоголосных примеров из музыкальной литературы; -сочинение одноголосных и многоголосных фрагментов на заданный текст и с заданными некоторыми музыкальными параметрами.
--	---	---

Примерные задания к текущей аттестации и к зачетам.

Се- мест р	Но- мер зада- ния	Формулировка задания
1	2	3
1	1.1	Письменная контрольная работа: - 2-х-голосный диктант гармонического склада с элементами полифонизации на материале музыки 19 века с применением отклонений и модуляций в тональности I степени родства (8 проигрываний); - цифровая запись последовательности из 15 аккордов с применением отклонений и модуляций в тональности I степени родства, аккордов A/S и D/D (3 проигрывания).
	1.2	Устная аттестация: - интонирование со словами фрагмента камерно-вокального сочинения 19 века с сопровождением преподавателя; - интонирование сольфеджио партии в трёхголосном ансамбле гармонического склада с элементами полифонизации.
2	2.1	Письменная контрольная работа: - фактурный диктант на материале музыки 1-й половины 20 века (8 проигрываний); - цифровая запись последовательности из 15 аккордов с применением отклонений и модуляций в тональности 2-й и 3-й степеней родства (3 проигрывания).

	2.2	Устный зачёт: - интонирование со словами фрагмента камерно-вокального сочинения рубежа 19-20 веков с сопровождением преподавателя; - интонирование сольфеджио партии в четырёхголосном ансамбле гармонического склада.
3	3.1	Письменная контрольная работа: - фактурный диктант на материале музыки 2-й половины 20 века (8 проигрываний); - цифровая запись последовательности из 15 аккордов с применением энгармонических модуляций (3 проигрывания).
	3.2	Устный зачёт: - интонирование со словами фрагмента камерно-вокального сочинения 1-й половины 20 века с сопровождением преподавателя; - интонирование со словами партии в двухголосном ансамбле 1-й половины 20 века с сопровождением преподавателя.

Примерные задания для письменного тестирования (контрольные работы)

Се- мест р	Задание
1	-2-х-голосный диктант гармонического склада с элементами полифонизации на материале музыки 19 века с применением отклонений в тональности I степени родства (8 проигрываний, Г. Фрейндлинг, Двухголосные диктанты, №№ 60-62, 84, 107, 114,155); - цифровая запись последовательности из 15 аккордов с применением отклонений в тональности I степени родства, аккордов A/S и D/D (3 проигрывания).
	- 2-х-голосный диктант гармонического склада с элементами полифонизации на материале музыки 19 века с применением отклонений и модуляций в тональности I степени родства (8 проигрываний, Г. Фрейндлинг, Двухголосные диктанты, №№ 183-184, 197, 201); - цифровая запись последовательности из 15 аккордов с применением отклонений и модуляций в тональности I степени родства, аккордов A/S и D/D (3 проигрывания).
2	фактурный диктант на материале музыки 1-й половины 20 века (8 проигрываний, А.Л. Биркенгоф, Трёхголосные диктанты, №№ 215-224); - цифровая запись последовательности из 15 аккордов с применением отклонений и модуляций в тональности 2-й и 3-й степеней родства (3 проигрывания).
	- фактурный диктант на материале музыки 1-й половины 20 века (8 проигрываний, А.Л. Биркенгоф, Трёхголосные диктанты, №№ 225-229) с применением вариантных ступеней и системы мажоро-минора; - цифровая запись последовательности из 15 аккордов с применением вариантных ступеней и системы мажоро-минора (3 проигрывания).

3	-фактурный диктант на материале музыки 2-й половины 20 века (8 проигрываний, А.Л. Биркенгоф, Трёхголосные диктанты, №№ 230-234); - цифровая запись последовательности из 15 аккордов с применением энгармонических модуляций (3 проигрывания).
	- фактурный диктант на материале музыки 2-й половины 20 века с применением вводнотонных и однотерцовых созвучий (8 проигрываний, А.Л. Биркенгоф, Трёхголосные диктанты, №№ 242-247); - цифровая запись последовательности из 15 аккордов с применением вводнотонных и однотерцовых созвучий (3 проигрывания).

Требования к письменным и устным работам (текущая и промежуточная аттестация).

1 семестр, текущая аттестация:

1. Письменная контрольная работа, включающая следующие упражнения:
 - 2-х-голосный диктант гармонического склада с элементами полифонизации на материале музыки 19 века с применением отклонений и модуляций в тональности I степени родства (8 проигрываний);
 - цифровая запись последовательности из 15 аккордов с применением отклонений и модуляций в тональности I степени родства, аккордов A/S и D/D (3 проигрывания).
2. Устная аттестация:
 - интонирование со словами фрагмента камерно-вокального сочинения 19 века с сопровождением преподавателя;
 - интонирование сольфеджио партии в трёхголосном ансамбле гармонического склада с элементами полифонизации.

2 семестр, зачёт с оценкой:

1. Письменная контрольная работа, включающая следующие упражнения:
 - фактурный диктант на материале музыки 1-й половины 20 века (8 проигрываний);
 - цифровая запись последовательности из 15 аккордов с применением отклонений и модуляций в тональности 2-й и 3-й степеней родства (3 проигрывания).
2. Устный зачёт с оценкой:
 - интонирование со словами фрагмента камерно-вокального сочинения рубежа 19-20 веков с сопровождением преподавателя;
 - интонирование сольфеджио партии в четырёхголосном ансамбле гармонического склада.

3 семестр, экзамен:

1. Письменная контрольная работа, включающая следующие упражнения:
 - фактурный диктант на материале музыки 2-й половины 20 века (8 проигрываний);
 - цифровая запись последовательности из 15 аккордов с применением энгармонических модуляций (3 проигрывания).
2. Устный ответ:
 - интонирование со словами фрагмента камерно-вокального сочинения 1-й половины 20 века с сопровождением преподавателя;
 - интонирование со словами партии в двухголосном ансамбле 1-й половины 20 века с сопровождением преподавателя.

Музыкальная литература

1. М. Глинка. Романсы.
2. А. Даргомыжский. Романсы.
3. Ф. Мендельсон. Дуэты.
4. Р. Шуман. «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины».
5. Ф. Шуберт. «Зимний путь», «Лебединая песня», «Прекрасная мельничиха».
6. М. Мусоргский. «Без солнца», «Детская».
7. Р. Вагнер. 5 стихотворений Матильды Везендонк.
8. Ф. Лист. Песни.
9. А. Аренский. Романсы.
10. С. Рахманинов. Романсы.
11. С. Рахманинов. «Всенощное бдение» (фрагменты)
12. К. Дебюсси. Романсы.
13. С. Прокофьев. Пять стихотворений А. Ахматовой.
14. С. Слонимский. Романсы на стихи А. Ахматовой.
15. Г. Свиридов. «Петербургские песни».
16. С. Слонимский. «Виринея» (фрагменты).
17. С. Слонимский. «Песни вольницы».
18. Г. Свиридов. «Памяти Есенина».
19. Б. Бриттен. Песни.
20. В. Гаврилин. «Русская тетрадь».
21. В. Гаврилин. «Перезвоны»
22. И. С. Бах. Хоралы.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации курса групповых практических занятий:

- 1) музыкальный диктант (одно-, двух-, трёхголосный, фактурный), в том числе, устный;
- 2) запись аккордовых последовательностей;
- 3) интонирование музыкальных примеров (сольное, ансамблевое, хоровое, в том числе, с сопровождением, сольфеджио и с текстом).

В процессе обучения применяются традиционные и инновационные образовательные технологии: аудиторные практические занятия, работа в группе (технологии коллективной мыследеятельности), технологии проблемного обучения, технологии эвристического обучения, личностно-ориентированное обучение с применением индивидуальных творческих заданий, междисциплинарное обучение с учетом профилирующих дисциплин направления, обучение с широким применением компьютерной обучающей среды (КОС).

Образовательные технологии, реализуемые преподавателем, в первую очередь должны обеспечивать индивидуальный подход к возможностям каждого студента в условиях группового занятия. Этому должна способствовать форма занятия, способствующая максимальной творческой активности каждого студента. Существенно помогает стимулировать творческую активность студентов коллективный анализ предложенного музыкального материала в ходе работы над диктантом. Активности интеллектуального освоения, структурирования и запоминания материала способствует ограничение времени, затрачиваемого на уроке на его запись, предпочтение устных форм работы над диктантом (проверка результатов запоминания как посредством интонирования, так и за фортепиано), сокращение количества проигрываний диктанта преподавателем по сравнению с зачётно-экзаменационными нормативами. Для решения задачи индивидуального подхода возможно и даже необходимо формулировать различным студентам различные задания при работе над одним и тем же материалом – обладателям абсолютного слуха важно всякий раз

предоставить возможность спеть, сыграть или записать диктант не в основной тональности и т.п.

При работе над аккордовыми последовательностями важно чередовать инструктивные упражнения с примерами из музыкальной литературы, дифференцированно подходить к способам проверки результатов упражнения, отдавая предпочтение устной форме

Особое внимание в процессе интонирования музыкальных примеров следует уделять соблюдению темпа и характера избранного фрагмента, отчётливой артикуляции и ясному тактированию, активно использовать транспонирование. Подобно тому, как диктант или аккордовая последовательность регулярно становятся материалом для интонирования (в том числе, коллективного), спетые несколько раз и проанализированные музыкальные примеры (в том числе, многоголосные), могут быть предложены для записи по памяти.

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ п/п	№ Семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ИНД	ПР	СРС	КСР	все-го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	I	Раздел I. Отклонения в тональности I степени родства, аккорды A/S и D/D.			17	19		36	7-8 - Письменная контрольная работа и устный опрос.
2.	I	Раздел II. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства, аккорды A/S и D/D.			17	19		36	16-17 - Письменная контрольная работа и устный опрос.
ИТОГО часов в 1-м семестре:					34	38		72	
3.	II	Раздел III. Модуляции в тональности 2-й и 3-й степеней родства.			17	10	9	36	7-8 - Письменная контрольная работа и устный опрос.
4.	II	Раздел IV. Вариантные ступени и система мажоро-минора.			17	10	9	36	16-17 - Письменная контрольная работа и устный опрос.
ИТОГО часов во 2-м семестре:					34	20	18	72	
5.	III	Раздел V. Энгармонические модуляции.			17	10	9	36	7-8 - Письменная контрольная работа и устный опрос.
6.	III	Раздел VI. Вводно-тонные и однотерцовые созвучия.			17	10	9	36	16-17 - Письменная контрольная работа и устный опрос.
ИТОГО часов в 3-м семестре:					34	20	18	72	

ВСЕГО:			10 2	78	36	216	
---------------	--	--	-----------------	-----------	-----------	------------	--

Аудиторные занятия.

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование групповых практических занятий	Всего часов
1	2	3	4	5
	I	Раздел I. Отклонения в тональности I степени родства, аккорды A/S и D/D.	Интонирование 1-, 2- и 3-х-голосных примеров на материале музыки 19 века, запись 1- и 2-х-голосных диктантов и аккордовых последовательностей с применением отклонений в тональности I степени родства, аккордов A/S и D/D.	17
	I	Раздел II. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства, аккорды A/S и D/D.	Интонирование 1-, 2- и 3-х-голосных примеров на материале музыки 19 века, запись 1- и 2-х-голосных диктантов и аккордовых последовательностей с применением отклонений и модуляций в тональности I степени родства, аккордов A/S и D/D.	17
ИТОГО часов в 1-м семестре:				34
	II	Раздел III. Модуляции в тональности 2-й и 3-й степеней родства.	Интонирование 1-, 2- и 3-х-голосных примеров на материале музыки рубежа 19-20 веков, запись 1- и 2-х-голосных диктантов и аккордовых последовательностей с применением модуляций в тональности 2-й и 3-й степеней родства.	17
	II	Раздел IV. Вариантные ступени и система мажоро-минора.	Интонирование 4-х-голосных примеров на материале музыки 19 века, запись фактурных диктантов на материале музыки 1-й половины 20 века и аккордовых последовательностей с применением вариантных ступеней и системы мажоро-минора.	17
ИТОГО часов во 2-м семестре:				34

	III	Раздел V. Энгармонические модуляции.	Интонирование 1-голосных примеров на материале музыки 1-й половины 20 века, запись фактурных диктантов на материале музыки 1-й половины 20 века и аккордовых последовательностей с применением энгармонических модуляций.	17
	III	Раздел VI. Вводнотонные и однотерцовые созвучия.	Интонирование 1-и 2-х-голосных примеров на материале музыки 2-й половины 20 века, запись фактурных диктантов на материале музыки 2-й половины 20 века и аккордовых последовательностей с применением вводнотонных и однотерцовых созвучий.	17
ИТОГО часов в 3-м семестре:				34
ВСЕГО:				102

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

- интонирование упражнений только с соблюдением метроритмической определённости (с тактированием в избранном тактовом размере);
- постепенное наращивание темпа при интонировании упражнений от медленного (при необходимости) до подвижного;
- обязательное интонационное сопряжение тонов в каждом упражнении (избегание «точечного», прерывистого интонирования);
- соблюдение темпа, характера музыкальных примеров и отчётливость артикуляции при тренинге в чтении с листа, обязательное тактирование;
- предварительный анализ структуры и ладотонального плана музыкальных примеров при тренинге в чтении с листа.

Формы самостоятельной работы:

1. Подготовка к практическому занятию.
 - тренинг в транспонировании музыкальных диктантов;
 - тренинг в интонировании аккордовых последовательностей;
 - тренинг в чтении с листа и транспонировании.
2. Выполнение творческих заданий (сочинение).
 - сочинение мелодии на заданный текст с соблюдением заданных музыкальных параметров;
 - сочинение мелодии на заданную гармоническую последовательность;
 - сочинение мелодии по заданному функционально-гармоническому плану.

Виды самостоятельной работы студента

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
-------	------------	---	----------	-------------

1	2	3	4	5
	1	Раздел I. Теоретические проблемы гармонии. Тема 1. Гармония как элемент музыкальной системы.	Тренинг в транспонировании музыкальных диктантов, тренинг в интонировании аккордовых последовательностей, тренинг в чтении с листа и транспонировании, сочинение мелодии на заданный текст с соблюдением заданных музыкальных параметров.	19
		Раздел II. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства, аккорды A/S и D/D.	Тренинг в транспонировании музыкальных диктантов, тренинг в интонировании аккордовых последовательностей, тренинг в чтении с листа и транспонировании, сочинение мелодии на заданный текст с соблюдением заданных музыкальных параметров.	19
ИТОГО часов в семестре:				38
	2	Раздел III. Модуляции в тональности 2-й и 3-й степеней родства.	Тренинг в транспонировании музыкальных диктантов, тренинг в интонировании аккордовых последовательностей, тренинг в чтении с листа и транспонировании, сочинение мелодии на заданный текст с соблюдением заданных музыкальных параметров.	10
		Раздел IV. Вариантные ступени и система мажоро-минора.	Тренинг в транспонировании музыкальных диктантов, тренинг в интонировании аккордовых последовательностей, тренинг в чтении с листа и транспонировании, сочинение мелодии на заданный текст с соблюдением заданных музыкальных параметров.	10
ИТОГО часов в семестре:				20

5.	3	Раздел V. Энгармонические модуляции.	Тренинг в транспонировании музыкальных диктантов, тренинг в интонировании аккордовых последовательностей, тренинг в чтении с листа и транспонировании, сочинение мелодии на заданный текст с соблюдением заданных музыкальных параметров.	10
6.		Раздел VI. Вводнотонные и однотерцовые созвучия.	Тренинг в транспонировании музыкальных диктантов, тренинг в интонировании аккордовых последовательностей, тренинг в чтении с листа и транспонировании, сочинение мелодии на заданный текст с соблюдением заданных музыкальных параметров.	10
ИТОГО часов в семестре:				20
ВСЕГО:				78

Литература для самостоятельной работы

1. *Биркенгоф А.* Трёхголосные диктанты.
2. *Енилеева Л.* Одноголосные диктанты.
3. *Качалина Н.* Сольфеджио.
4. *Маслénкова Л.М.* Интенсивный практикум по сольфеджио. – СПб., 2015.
5. *Незванов Б.* Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу.
6. *Островский А., Соловьёв С., Шокин В.* Сольфеджио.
7. *Соколов В.* Многоголосное сольфеджио.
8. *Способин И.* Двухголосие и трёхголосие.
9. *Тихонова И.* Хрестоматия по сольфеджио.
10. *Фрейндлиг Г.* Двухголосные диктанты.
11. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: В четырёх тетрадах.