

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 16.06.2025 17:48:00
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Традиции фольклорного исполнительства

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины **«Традиции фольклорного исполнительства»** составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель: канд. иск. Е. С. Редькова

Рецензент: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Ошибка! Закладка не определена.	
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Список литературы	8
6.2. Интернет-ресурсы	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы	14
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	18
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	19

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Традиции фольклорного исполнительства» является подготовка специалиста к формам исполнительской и педагогической работы с фольклорным ансамблем по освоению народных певческих, инструментальных и хореографических традиций в их аутентичном виде.

В задачи курса входят: анализ опыта фольклорного исполнительства различных ансамблей России и зарубежья; изучение принципов работы с фольклорным первоисточником и результатов его воссоздания; ознакомление со ставшими традиционными и новыми сценическими решениями, направленными на представление традиций фольклорного исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Традиции фольклорного исполнительства» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 рабочего учебного плана по направлению 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), профиль (направленность) программы – Этномузыкология. Дисциплина непосредственно связана с курсами: «Методика работы с вокальным (фольклорным) ансамблем», «Музыкальная психология и педагогика», «Сольное пение». Кроме того, дисциплина занимает важное место в процессе установления межпредметных связей с дисциплинами «Вокальный ансамбль (Фольклорный ансамбль)», «Народная хореография».

В рамках курса студент получает представления о различных традициях фольклорного исполнительства, которые должны лежать в основе дальнейшей практической работы – освоении творческой, исполнительской и педагогической практик, а также в процессе подготовки к государственному экзамену (представление концертной программы в исполнении фольклорного ансамбля).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу	<i>Знать:</i> – научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); – основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); – фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; – осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; – обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; – использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); – подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); – подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник) <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами этномузыкологического исследования; – навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; – навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	2 курс
		4-й семестр
Контактная аудиторная работа	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	32	32
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость:		
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	2 курс
		4-й семестр

Контактная аудиторная работа	17	17
Практические занятия	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	49	49
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
4-й семестр				
1.	Фольклорное исполнительство: основные направления и подходы	4	2	2
2.	Фольклорное исполнительство в конце 1960-х –1970-е гг.	16	8	8
3.	Фольклорное исполнительство в 1980-е – 1990-е гг.	16	8	8
4.	Фольклорное исполнительство сегодня: проблемы и тенденции	16	8	8
5.	Вопросы этики фольклорного исполнительства.	14	8	6
	Итого в 4-м семестре:	66	34	32
	Итого по курсу:	66	34	32

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
4-й семестр				
1.	Фольклорное исполнительство: основные направления и подходы	10	1	9
2.	Фольклорное исполнительство в конце 1960-х –1970-е гг.	14	4	10

3.	Фольклорное исполнительство в 1980-е – 1990-е гг.	14	4	10
4.	Фольклорное исполнительство в начале XXI века.	14	4	10
5.	Современные тенденции. Вопросы этики фольклорного исполнительства.	14	4	10
	Итого в 4-м семестре:	66	17	49
	Итого по курсу:	66	17	49

5.2. Содержание программы

Тема 1. Фольклорное исполнительство: основные направления и подходы

Фольклорное исполнительство в своих истоках неразрывно связано с обрядово-праздничными практиками, музыкой устной традиции и хореографией, с древности является проявлением творческих способностей человека. Фольклорное исполнительство охватывает вокальные (сольные и коллективные), инструментальные и хореографические формы, обладает региональной спецификой. В настоящее время фольклорное исполнительство особенно актуально в связи с задачами сохранения традиционной культуры, нематериального культурного достояния, поскольку решает задачи воссоздания образцов музыкального фольклора в аутентичном виде, в том числе в городской среде силами участников фольклорных ансамблей.

Тема 2. Фольклорное исполнительство в конце 1960-х –1970-е гг.

Прослушивание и разбор особенностей исполнения различных жанров музыкального фольклора, передачи их региональной специфики ансамблями Д. В. Покровского, А. М. Мехнецова, Н. Н. Гиляровой и др.

Тема 3. Фольклорное исполнительство в 1980-е – 1990-е гг.

Подходы к фольклорному исполнительству фольклорных ансамблей в 1980-е – 1990-е годы, влияние создания Российского фольклорного союза (1989 г.) развитие фольклорного исполнительства. Анализ концертных программ вузовских фольклорных ансамблей (Ленинградской консерватории, Московской консерватории, Петрозаводской консерватории, Воронежского института культуры и др.). Анализ исполнения образцов музыкального фольклора ансамблями «Народный праздник», «Казачий круг», творческими коллективами различных республик СССР.

Тема 4. Фольклорное исполнительство сегодня: проблемы и тенденции

Оценка исполнительской деятельности современных фольклорных ансамблей и творческих объединений, использующих в своей работе образцы музыкального фольклора. Формирование среды, заинтересованной в овладении подлинным фольклором. Проблема сохранения исходных, регионально специфичных, традиционных форм фольклорного исполнительства в молодежной среде. Погружение в музыкальную традицию через опыт совместного пения в фольклорных лагерях, постижение деревенского быта горожанами. Фольклорное исполнительство в современном искусстве: кино, театр, творчество современных композиторов, коллаборации различных творческих направлений. Фольклорное исполнительство на радио и телевидении.

Тема 5. Вопросы этики фольклорного исполнительства

Коммерциализация фольклорного исполнительства и этические вопросы сохранения традиций народной музыкальной культуры, морально-нравственные аспекты работы с фольклорным первоисточником и его публичным исполнением. Постмодернизм, массовая

культуры и мода на эксклюзивность: фольклорное исполнительство как сфера интереса деятельности частных преподавателей, коучей, авторов курсов по личностному росту, блогеров и т.п.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы:

1. Королькова И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 51 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72773
2. Мехнецов, А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2009. — 100 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72878>
3. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72764>
4. Мехнецова, К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72774>
5. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 728 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72780>
6. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т. 2 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 813 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72770>
7. Полякова, А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72775>
8. Складорова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72776>

6.3. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru
3. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
4. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);– основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;– основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);– фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения;– осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования;– обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;– использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);– подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе);– подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами этномузыкологического исследования; – навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; – навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в конце 4-го семестра.

Для сдачи зачета с оценкой студент должен подготовить презентацию самостоятельно выбранного и проанализированного концертного выступления одного из фольклорных ансамблей с точки зрения идеи программы, отобранного материала, оценкой результатов фольклорного исполнительства с точки зрения достоверной передачи жанровых, стилизованных, диалектных особенностей исполняемого материала, воссоздания этнографического контекста исполнения.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Презентация самостоятельно выбранного и проанализированного концертного выступления одного из фольклорных ансамблей.				
<i>Знать:</i> научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); основные этапы	<i>Не знает</i> научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); основные этапы ис-	<i>Знает</i> частично научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); основные этапы ис-	<i>Знает</i> в достаточной степени научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);	<i>Знает</i> в полной мере научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного му-

<p>исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>	<p>торического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>	<p>торического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>	<p>основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>	<p>зыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>
<p><i>Уметь:</i> под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; осуществить поиск необходимых документов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</p>	<p><i>Не умеет</i> под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; осуществить поиск необходимых документов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</p>	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; осуществить поиск необходимых документов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; осуществить поиск необходимых документов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкаль-</p>	<p><i>Умеет</i> под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; осуществить поиск необходимых документов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; обоснованно</p>

<p>провести анализ языковых средств и способов выражения; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномусикологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник).</p>	<p>провести анализ языковых средств и способов выражения; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномусикологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник).</p>	<p>принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномусикологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник).</p>	<p>ного фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномусикологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник).</p>	<p>определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномусикологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник).</p>
<p><i>Владеть:</i> современными методами этномусикологического исследования; навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов</p>	<p><i>Не владеет</i> современными методами этномусикологического исследования; навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследо-</p>	<p><i>Частично владеет</i> современными методами этномусикологического исследования; навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследо-</p>	<p><i>В целом владеет</i> современными методами этномусикологического исследования; навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследо-</p>	<p><i>В полной мере владеет</i> современными методами этномусикологического исследования; навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; навыками оформления</p>

исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	вания в устной форме; приемами научной дискуссии.	вания в устной форме; приемами научной дискуссии.	вания в устной форме; приемами научной дискуссии.	результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.
--	---	---	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа и логика изложения материала	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) качество, объем и степень готовности представленного студентом презентации	0-10	11-14	15-17	18-20
г) участие в семинарах, выполнение практических заданий в течение семестра	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, определить причинно-следственные связи между особенностями нотного текста, стилем и техникой исполнения. При этом студент должен уметь применить теоретические знания на практике и подготовить презентацию, проанализировав специфику фольклорного исполнительства одного из фольклорных ансамблей. Обучающийся проявляет высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент достаточно свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, определить причинно-следственные связи между особенностями нотного текста, стилем и техникой композиции анализируемого произведения. При этом студент должен уметь применить теоретические знания на практике и подготовить презентацию, проанализировав специфику фольклорного исполнительства одного из фольклорных ансамблей. Допускается небольшое количество неточностей при устном ответе и построении программы. Обучающийся проявляет средний уровень сформированности компетенций.

Также для получения оценок «отлично» и «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует неполное знание материала, либо наличие отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет неуверенность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент слабо ориентируется в нотном тексте, плохо владеет профессиональной терминологией, но может применить теоретические знания на практике и подготовить презентацию, проанализировав специфику фольклорного исполнительства одного из фольклорных ансамблей со значительными погрешностями. Обучающийся проявляет пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует незнание материала, либо наличие бессистемных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами лишь частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент слабо ориентируется в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией и не в состоянии применить теоретические знания на практике и презентацию, проанализировав специфику фольклорного исполнительства одного из фольклорных ансамблей. Обучающийся проявляет нулевой уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

Примерные требования к презентации для зачета с оценкой

Презентация (не менее 10 слайдов) должна быть составлена на основе анализа самостоятельно выбранной концертной программы одного из фольклорных ансамблей. В презентации необходимо отразить оценку идеи программы, отобранных для исполнения образцов, анализ результатов фольклорного исполнительства коллектива с точки зрения полноты представления идеи, достоверности и убедительности воплощения музыкально-стилевых и диалектных особенностей традиции, точности и художественности комментариев к программе, корректности сценического решения.

Виды самостоятельной работы студента

- Изучение основной и дополнительной литературы.
- Прослушивание и просмотр материалов фонда CD, DVD записей Кабинета народного музыкального творчества.
- Устный анализ аудио- и видеозаписей современных фольклорных ансамблей, деятельности специалистов по фольклору, открыто презентующих свою работу в сети Интернет и т.п.

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

- Подготовить устное сообщение об одном из современных фольклорных ансамблей, охарактеризовав особенности его исполнительской практики, привести аудио- или видеопримеры.
 - Проанализировать изменения в подходах к фольклорному исполнительству фольклорных ансамблей консерваторий и вузов искусств.
 - Отобрать для показа, представить и проанализировать опыт фольклорного исполнительства, использованный в рамках одной из театральных постановок.
 - Проанализировать принципы введения фольклорного исполнительства в сочинения современных композиторов.
 - Сравнить подходы к представлению одной певческой традиции разными коллективами.

Примерный перечень вопросов для тестирования

Задания открытого типа:

1. Выберите логически оправданную последовательность этапов освоения народной песни в работе фольклорного ансамбля

- «Воссоздание – освоение – восприятие».
- **«Восприятие – освоение – воссоздание».**
- «Освоение – воссоздание – восприятие».

2. Отметьте приоритетные направления деятельности ансамблей-членов Российского фольклорного союза.

- **Этнографически достоверное воссоздание произведений фольклора в их жизненной сущности и своеобразии художественных форм.**
- **Восстановление и укрепление системных связей фольклора как объективно необходимого компонента национальной культуры.**
- Активная сценическая деятельность с использованием материалов традиционной культуры, как форм публичного самовыражения исполнителей.
- **Поддержка и развитие условий естественного существования и воссоздания фольклорных традиций.**
- **Формирование в общественном сознании понимания важной роли фольклора в нравственно-эстетическом воспитании новых поколений.**

3. Отметьте период времени, в который происходило формирование фольклорных ансамблей.

Первая треть XX века.

Первая половина XX века.

1970-1980-е годы XX века.

Конец XIX века.

4. Выберите верное утверждение о деятельности фольклорного ансамбля.

Фольклорный ансамбль – коллектив, в репертуаре которого подлинные народные песни, записанные в экспедиции и представленные на сцене в обработанном виде.

Фольклорный ансамбль – концертный коллектив, представляющий народную песню на сцене в аранжированном виде.

Фольклорный ансамбль – коллектив, деятельность которого связана с воссозданием образцов традиционной музыкальной культуры в подлинном, достоверном виде.

Фольклорный ансамбль – коллектив, целью деятельности которого является популяризация и адаптация народных песен на сцене.

5. Укажите источник, на который лучше опираться при освоении песни в фольклорном ансамбле.

Партии.

Расшифровка.

Экспедиционная аудиозапись / видеозапись.

Хоровая партитура.

6. Укажите, какие утверждения верны в отношении фольклорного исполнительства.

Фольклорное исполнительство в своих истоках неразрывно связано с обрядово-праздничными практиками, музыкой устной традиции.

Фольклорное исполнительство охватывает вокальные (сольные и коллективные), инструментальные и хореографические формы, предполагает отражение региональной, диалектно-стилевой специфики музыкального фольклора.

«Фольклорное исполнительство» идентично понятию «народно-певческое исполнительское искусство».

Задания открытого типа:

7. Напишите критерии, которых должен придерживаться фольклорный ансамбль при освоении фольклорной традиции.

Достоверность в воссоздании этнографического контекста, при исполнении различных жанров песенного, инструментального, хореографического, устно-поэтического фольклора, что проявляется в максимально возможном приближении к диалекту, традиционной манере звукоизвлечения, точной передаче тембровых особенностей, многоголосия, хореографической лексики, исполнительских приемов (вокальных, инструментальных). Важно также соответствие традиции с точки зрения костюма и атрибутов, используемых при реконструкции фрагментов обряда.

8. Определите специфику фольклорного ансамбля как вида творческого коллектива.

Фольклорный ансамбль – особый вид творческого коллектива, целью деятельности которого является освоение и сохранение традиций народной культуры в достоверном виде.

9. Перечислите основные этапы работы фольклорного ансамбля над освоением песенной традицией.

Подбор репертуара, накопление слухового опыта, овладение исполнительским стилем, многоголосием, усвоение «словарного состава» песенной речи, исполнительских приемов, выработка навыков разговорной речи с ориентацией на диалектные формы языка, изучение этнографического контекста бытования песенных образцов.

10. Перечислите задачи, которые важно ставить в ходе проведения молодежных фольклорных фестивалей для сохранения нематериального этнокультурного достояния.

Поддержка творческой деятельности молодежи в области изучения и освоения традиций народной музыкальной культуры в этнографически достоверной форме. Сохранение и развитие фольклорного исполнительства в опоре на подлинные образцы музыкального фольклора. Формирование уважительного отношения молодежи к культурно-историческому наследию предшествующих поколений.

11. Перечислите образовательные задачи, которые можно решать в ходе проведения молодежных фольклорных фестивалей коллективов высшего и среднего профессионального образования.

Активизация работы образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования по привлечению талантливой молодежи к творческой деятельности в области этномузыкалогии, народного песенного и инструментального исполнительства; стимулирование интереса к изучению и освоению подлинных образцов народной традиционной музыкальной культуры в среде обучающихся образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования; поддержка творческой активности молодежи, оказание помощи в профессиональном росте и совершенствовании исполнительского мастерства молодежных фольклорных коллективов; обмен практическим опытом по введению образцов народной традиционной культуры в современный образовательный процесс, концертную практику, формы социокультурной деятельности.

12. Перечислите основные направления деятельности коллективов Российского фольклорного союза.

Этнографически достоверное воссоздание и интерпретация традиционной культуры; участие в восстановлении и укреплении системных связей фольклора как важнейшего компонента национальной культуры; содействие в поддержании и развитии условий естественного бытования и воспроизводства фольклорных традиций; утверждение важнейшей роли фольклора в нравственно-эстетическом и патриотическом воспитании детей и молодежи как универсального средства укрепления отношений доверия и взаимного уважения между народами.

13. Перечислите вузовские фольклорные ансамбли (не менее трех).

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова

Фольклорный ансамбль Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского

Фольклорный ансамбль «Истоки» Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова

Фольклорный ансамбль Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова

Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств

14. Перечислите некоторые особенности работы Ансамбля Д.Покровского.

Экспериментальный коллектив (экспериментальный ансамбль народной музыки) создан из профессиональных музыкантов в 1973 г. при Фольклорной комиссии Союза композитории РСФС. Характерна яркая сценическая подача традиционной народной музыки сквозь призму современных способов выразительности, но не через детальное соблюдение исполнительского стиля традиционных народных музыкантов того или иного региона. В приоритете – передача сути, характера, энергетики народной музыки.

Ансамбль выезжал в фольклорные экспедиции, принимал участие в театральных постановках, озвучивал и снимался в кино, выступал совместно с джазовыми и академическими музыкантами, экспериментировал со звучанием «народных голосов», тембрами.

15. Перечислите фольклорные ансамбли, входящие в РФС (не менее 5).

«Народный праздник»

«Казачий круг»

Ансамбль русской традиционной музыки «Ромода»

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова

Фольклорный ансамбль Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского

«Вечора»
«Берегиня»

16. Традиции каких областей составляют основу репертуара ансамбля «Воля» (Воронеж).
Белгородская, Воронежская области.

17. Традиции каких областей составляют основу репертуара Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова
Архангельская, Вологодская, Новгородская, Тверская, Псковская, Смоленская области.

18. Традиции каких областей составляют основу репертуара Фольклорного ансамбля Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского.
Рязанской, Калужской областей.

19. Перечислите фольклорные ансамбли Санкт-Петербурга и Ленинградской области (не менее трех).
Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского университета
Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
«Домострой»
«Канарейка»
«Колечко»
«Горница»
«Русский обычай»

20. Перечислите фольклорные ансамбли Москвы и Московской области (не менее трех).
Фольклорный ансамбль Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
Фольклорный ансамбль Российской академии музыки имени Гнесиных
Фольклорный ансамбль «Истоки»
«Народный праздник»
«Под облаками»
«Веретенце»
«Казачий круг»

Шкала оценивания

Процент правильных ответов	Оценка
86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

В организации образовательного процесса используются различные образовательные технологии, направленные на развитие аналитического, критического мышления; подготовка творческих заданий; использование средств мультимедиа.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) практические занятия: введение педагога с основными теоретическими установками, просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей с комментарием преподавателя и последующим обсуждением в классе;
- 2) сообщение с презентацией материалов, представленная педагогом с последующим обсуждением в группе;
- 3) дискуссии в формате обмена мнениями по наиболее проблемным аспектам курса и др.

Теоретическая подготовка по дисциплине осуществляется в форме вводных установок преподавателя, а также совместной работы с материалами критических статей, после ознакомления с которыми, проводится дискуссия с фиксацией основных положений или выводов.

Успешность освоения дисциплины обусловлена чередованием различных форм работы на каждом занятии, при этом большое значение уделяется именно тем видам деятельности, которые предполагают непосредственное включение студента, мотивируют его к диалогу.

Во время практических занятий в качестве одной из форм работы предлагается просмотр видеоматериалов / прослушивание аудиозаписей, а затем их совместное обсуждение и анализ. В качестве методов работы, направленных на практическую подготовку студента можно выделить знакомство с мастер-классами разных специалистов, анализ концертов народной музыки различных коллективов, исполняющих образцы народной традиционной музыкальной культуры.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Традиции фольклорного исполнительства» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической, публицистической, научной) литературой, а также аудио, видеозаписями.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Формы учебной деятельности направлены на формирование самостоятельности суждений учащегося, позволяют закрепить знания, полученные во время аудиторных занятий, сформировать и развить практические навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности в качестве руководителя фольклорного ансамбля.

Подготовку к практическим занятиям и семинарам следует начинать сразу же после лекции по данной теме и / или консультации преподавателя. Консультация поможет определить основные цели и задачи, содержание, план и сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы. В процессе консультирования преподаватель имеет возможность предупредить студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Перед тем как непосредственно приступить к выполнению задания (доклад, сообщение, презентация, подборка материалов по определенной теме) важно обратиться к конспекту, осмыслить затрагиваемые проблемы, после необходимо подобрать рекомендованные источники и ознакомиться с их содержанием. В процессе работы с литературой рекомендуется делать краткие конспекты, готовить тезисы своих выступлений, что позволит на практических занятиях активно участвовать в дискуссии.

Подготовка к зачету предполагает не только освоение информации, полученной в ходе практических занятий, но и выполнения разработки презентации, что требует значительной самостоятельности, творческого мышления и включенности в проблематику курса.

В течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов, в программу которых входят произведения музыкального фольклора. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные исполнительские и методические аспекты. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (спектакли, концерты, выступления фольклорных, в том числе этнографических концертов) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться подборками литературы, аудио и видеозаписями, находящимися на базе Кабинета народного музыкального творчества, Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова СПбГК.

Самостоятельная работа обучающегося обеспечена открытым доступом к учебному фонду Кабинета народного музыкального творчества СПбГК, включающему CD, DVD диски с записями народных исполнителей, фольклорных ансамблей, а также открытым доступом к ресурсам «Интернет».

**CD, DVD диски с записями народных исполнителей,
фольклорных ансамблей для самостоятельной работы студента
(из фонда Кабинета народного музыкального творчества СПбГК)**

1. «Белгородские поля». Поют народные исполнители села Прудки Красногвардейского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 6. Воронеж, 2005.

2. «Военные письма»: К 70-летию полного снятия блокады Ленинграда. Исполняет Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории. Учебное пособие / видеосъемка Г. Н. Щупак; монтаж Д. В. Изотов; подг., верстка буклета К. А. Мехнецова. СПб., 2014.

3. «Гуди гораздо». Народная инструментальная музыка Псковской области / Сост. А.М. Мехнецов, А.А. Мехнецов. СПб., 2003.

4. «Долина была широкая». Поют народные исполнители села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 7. Воронеж, 2005.

5. «Хороша наша деревня». Поют народные исполнители Алексеевского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 8. Воронеж, 2006.

6. Валевская Е. А., Мехнецова К. А. Календарно-обрядовый фольклор Смоленской области. Инструментальная музыка. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; оцифровка видеозаписей, оформление С. В. Булкин; монтаж видеозаписей Д. В. Изотов; верстка буклета К. А. Мехнецова. СПб., 2014.

7. Звук в традиционной культуре. Аудио-приложение к изданию «Звук в традиционной культуре». Сборник научных статей. М., 2004. 253 с., нот., илл., аудио-приложение.

8. Казаки-некрасовцы: Цветики мои лазоревые / Проект, сост., текст, записи В.Никитина (Медведева). М.: Походь, 2012.

9. Мехнецова К. А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 2) / сост., верстка буклета К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; оцифровка видеозаписей, оформ-

ление С. В. Булкин; монтаж видеозаписей Д. В. Изотов. СПб., 2014.

10. Народная традиционная культура Вологодской области. Т.1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны / Сост.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова, Г. Н. Щупак, оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов, монтаж Г. Н. Щупак. СПб.: Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Лаборатория народного музыкального творчества Вологодского педагогического университета, Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2009.

11. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. 1-е издание. Отв. Редактор – О.А. Пашина. СПб., 2008.

12. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Подготовка звукового приложения Г.Н.Щупак; сканирование печатного изд. Е. В. Саймолова; подготовка и верстка буклета Ю.Ю.Калмыкова; ред. К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2014.

13. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 1. / Сост. И.В.Королькова; верстка буклета, обработка фонограмм – Г.Н.Щупак; оцифровка фонограмм – А.А.Мехнецов; оформление – С.В.Булкин. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.

14. Народные песни Ленинградской области: Старинная свадьба Сланцевского района / Сост. А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. Л.: Советский композитор, 1985. (в формате pdf). Звуковое приложение – публикация экспедиционных записей из архива Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (в формате wave). Фольклор Ленинградской области. Л.: Мелодия, 1979. С20-11781-82. (в формате wave); «У нас Оленька да цветочек». Л.: Мелодия, 1981. С20-16721-2. (в формате wave) / Составители А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. Оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов. Подготовка звукового приложения, электронной версии сборника К. А. Мехнецова, Е.Л.Попок. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.

15. Народные песни Омского Прииртышья. Поют народные исполнители / Автор проекта Е.Я.Аркин, звукорежиссер Е.Шабанов. Запись произведена в студии ГТРК «Иртыш». Омск, 2005 г.

16. Народные песни Томского Приобья Хороводные песни, записанные в Томской области (Песни Томского Приобья) / Запись, нотация, составление, предисловие и примечания А.М.Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1973. (в формате pdf). Свадебные песни Томского Приобья: Народные песни, записанные в Томской области / Запись, составление, предисловие и примечания А.М.Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1977. (в формате pdf). Лирические песни Томского Приобья: Народные песни, записанные в Томской области / Запись, нотация, составление, предисловие и примечания А. М. Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1986. (в формате pdf). Звуковое приложение, содержащее записи из архива Анатолия Михаловича Мехнецова, а также материалы фотоархива собирателя. Автор записей – А. М. Мехнецов, Оцифровка фонограмм – Г. П. Любимов, А. А. Мехнецов. Составление электронной версии сборника, звукового приложения – К. А. Мехнецова. Компьютерная обработка фотографий – А. С. Вересов. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.

17. Песни Псковской земли. Вып.1: Календарно-обрядовые песни (По материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории) / Сост. А. М. Мехнецов. Л.: Советский

композитор, 1989 (в формате pdf). Звуковое приложение – публикация экспедиционных записей из архива Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / Оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов, подготовка звукового приложения Г. Н. Щупак. Подготовка электронной версии сборника (в формате pdf) Г. Н. Щупак. Редактор И. Б. Теплова. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.

18. Песни старообрядцев восточной Литвы. Из коллекции Центра фольклора и этнографии национальностей Литвы, Школы славянской традиционной музыки Вильнюсского центра русского фольклора / Авторы проекта И. Захарова, Н. Захаров, ред. В. Закерене. Вильнюс, 2011.

19. Полякова А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 3) / сост., обработка аудио- и видеозаписей А. В. Полякова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; верстка буклета, оформление С. В. Булкин. СПб., 2014.

20. Провожала мать сыночка. Народные песни Прикамья времен Великой Отечественной Войны. Пермь: Пермское региональное отделение РФС, 2010.

21. Русская народная традиция игры на крыловидных гусях. Кинодокументы по результатам работы фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в Псковской области, 1984-1986 гг. (съемка 1986 г.) / Подг. С. В. Булкин, К. А. Мехнецова. СПб.: Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.

22. Русские гусли и гусельная игра: Мехнецов А. М. Русские гусли и гусельная игра: Исследование и материалы / Ред.-сост. Г. В. Лобкова. СПб., 2006. Часть 1. 88 с.; Мехнецов А. М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) / Ред.-сост. Г. В. Лобкова, автор нотаций и примечаний К. А. Мехнецова. СПб., 2009. Часть 2. 100 с. DVD Приложение ко второй части. Документальные видеозаписи, произведенные А. М. Мехнецовым в 1989 и 1990 годах. СПб.: Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2009.

23. Русские народные песни Пермского края. Хрестоматия. Вып. 1. Хороводы / Сост. С. Ю. Юкаева. Пермь, 2010.

24. Склярова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 4) / сост., подг. буклета Е. А. Склярова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; верстка буклета, оформление С. В. Булкин; фото Е. А. Склярова, И. А. Кирилюк, Д. П. Скляров. СПб., 2014.

25. Устьянские песни: Звуковое приложение к сборнику «Устьянские песни» Вып. 1, 2. / Подготовка звукового приложения и буклета Е. Л. Попок, ред. К. А. Мехнецова, Е. А. Валиевская; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; сканирование печатных изданий Е. В. Саймолова; оформление С. В. Булкин; Фото Г. В. Лобкова. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.

26. Шейченко М. Н. Лирические песни восточных районов Кировской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост., обработка фонограмм, верстка

буклета, оформление М. Н. Шейченко; ред. Г. В. Лобкова. СПб., 2014.

27. Шейченко М. Н. Свадебный обрядовый фольклор восточных районов Кировской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост., обработка фонограмм, верстка буклета, оформление М. Н. Шейченко; ред. Г. В. Лобкова. СПб., 2014.

28. Эпос и духовная лирика Усть-Цильмы в записях Д.М.Балашова (Из собрания Фонограммархива ИЯЛИ Карельского НЦ РАН): Мультимедийный диск / Сост. Т.С. Канева (отв.), В.П.Кузнецова. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского гос. ун-та, 2012.

Дополнительная литература для самостоятельной работы студента (факультативно)

1. Актуальные проблемы современной фольклористики: сборник статей и материалов. Л., 1980.
2. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. М., 1988.
3. Величкина О.В., Иванов А.Н., Краснопевцева Е.А. Мир детства в народной культуре. Село Плехово (Курская область): Обучение основам музыкальной традиции. М., 1992.
4. Голос и ритуал: Материалы конференции. Май 1995. М., 1995.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2000.
6. Кошелева Т.А. Методические принципы народно-певческой школы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кошелева Т.А. – Электрон. текстовые данные. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2014. – 24 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23638>
7. Красинская А. С. Аграфена Ивановна Глинкина. М, 1971. (Народные певцы и музыканты).
8. Красовская Ю. Сказители Печоры. М., 1969. (Народные певцы и музыканты).
9. Линева Е. Э. Великорусские песни в народной гармонизации. СПб., 1904. Вып. 1; СПб., 1909. Вып 2.
10. Мельник Е. И. Варженские певицы и их песни. М., 1986. (Народные певцы и музыканты).
11. Музыка устной традиции: Материалы международных научных конференций памяти А. В. Рудневой. М., 1999. (Науч. тр. МГК им. П.И. Чайковского Сб. 27).
12. На пути к возрождению. Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. Вологда, 2001.
13. Народная музыка СССР и современность. Л., 1982.
14. Народная песня: Проблемы изучения: Сб. науч. тр. / под ред. В.Е.Гусева. Л., 1983.
15. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сборник материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов (К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории) / науч. ред. Г. В. Лобкова. СПб., 2013.
16. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сборник материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов (К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории) / Науч. ред. Г. В. Лобкова. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013. - 616 с.: портр., нот. прим., табл., схемы. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).
17. Народное музыкальное творчество [Текст]: хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). Рекомендовано учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. Имеются экз. в отделах: всего 14.
18. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное

- искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 33: ЧЗ(1), КН(31), ОБЩ(1).
19. Народно-певческое образование в России: Сб. материалов научно-практических конференций / сост. А. С. Каргин, В. В. Новожилов. М., 2009.
 20. Никольская Е. В. Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс]: монография / Никольская Е. В. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прометей, 2012. – 156 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18634>
 21. Оркестр имени В. В. Андреева / сост. А.П. Коннов, Г.Н. Преображенский. Л., 1987.
 22. Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова; Редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А., Подрезова С.В. (отв. ред.) и др. СПб.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. – Т. 1 – 410 с. Т. 2 – 354 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).
 23. Психология музыкальной деятельности. Учеб. пособие. М.: Academia, 2003.
 24. Пушкина С.И., Чернышева М.Б., Калугина Н.В. Народная песня звучит: Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора. М., 1982.
 25. Романовский Н.В. Хоровой словарь. М., 2005.
 26. Рубцов Ф.А. Русские народные хоры и псевдонародные песни // Статьи по музыкальному фольклору. Л., М., 1973. С. 182–209.
 27. Руднева А. В. Анастасия Лебедева. М., 1972. (Народные певцы и музыканты).
 28. Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним. М., 1974.
 29. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М., 1994.
 30. Русские песенницы наших дней. М., 1988. (Народные певцы и музыканты).
 31. Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. материалов науч.-практ. конф. / сост. В.Е.Добровольская. М., 1997. Вып. 2.
 32. Стенюшкина Т. С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств / Стенюшкина Т. С. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. – 105 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22084>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
 33. Традиции и современность в фольклоре. М., 1988.
 34. Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли: Сб. науч. трудов / ред.-сост. В. Лапин. (Фольклор и фольклоризм. Вып. 2).
 35. Фольклор и молодежь. От истоков к современности / ред.-сост. Н. Н. Гилярова. М., 2000.
 36. Фольклор и художественная самодеятельность / отв. ред. Н.В. Новиков. Л., 1968.
 37. Христиансен Л.Л. Встречи с народными певцами. Воспоминания. М., 1984.
 38. Щуров В. М. Ефим Сапелкин и его ансамбль. М., 1969. (Народные певцы и музыканты).
 39. Щуров В. М. Мужская традиция в русском народном пении // Мужской сборник. Вып. 1: Мужчина в традиционной культуре: Социальные и профессиональные статусы и роли. Сила и власть. Мужская атрибутика и формы поведения. Мужской фольклор / сост. И.А.Морозов. М., 2001. С. 163–174.
 40. Щуров В. М. Песельники из села Фощеватова. М., 1989. (Народные певцы и музыканты).
 41. Этномузыкология. Специальность 070112 (054000): сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / отв. ред. И. С. Попова. СПб., 2005.