

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 17:48:49

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Исполнительская практика

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа исполнительской практики составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Составитель: доцент К. А. Мехнецова

Рецензент: кандидат искусствоведения Е. С. Редькова

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	3
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
5. Объем практики и виды работы	5
6. Содержание практики	5
7. Формы отчетности по практике	6
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	6
8.1. Список литературы.....	6
8.2. Интернет-ресурсы.....	7
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	7
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	8
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	8
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
10.4. Контрольные материалы.....	12

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью исполнительской практики служит получение обучающимся профессиональных умений и опыта профессиональной творческой (исполнительской) деятельности в составе фольклорного ансамбля.

Задачами исполнительской практики являются: приобретение практических навыков составления концертной программы, организации и проведения концертного выступления фольклорного ансамбля, ведения концерта, а также накопление и совершенствование репертуара.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Исполнительская практика относится к разделу «Учебная практика» Блока 2 учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология».

В рамках курса учебной исполнительской практики студенты находят применение знаниям и умениям, получаемым в рамках основной программы обучения («Фольклорный ансамбль», «Сольное пение», «Народная хореография», «Народные музыкальные инструменты», «Народные исполнительские традиции», «Методика работы с фольклорным ансамблем»).

3. Способы и формы проведения практики

Исполнительская практика проводится стационарным способом, в дискретной форме (рассредоточено в течение двух семестров). Данная учебная практика предполагает участие студента в составе фольклорного ансамбля в различных творческих мероприятиях, таких как концерт, мастер-класс, фестиваль, конкурс, открытый и контрольный урок и др.

Практика проводится как непосредственно в Консерватории, так и на концертных площадках других организаций под руководством преподавателей кафедры этномузыкологии и при организационной поддержке Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
	<i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; – чисто интонировать голосом;
	<i>Владеть:</i> – навыками интонирования и чтения с листа;
ПК-2. Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников	<i>Знать:</i> – музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; – принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в эт-

	нографически достоверной форме.
	<i>Уметь:</i> – исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; – применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.
	<i>Владеть:</i> – способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; – певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; – традиционными приемами вокального интонирования.

5. Объем практики и виды работы

Очная и очно-заочная формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестры	
		2-й	3-й
Контактная аудиторная работа (всего):	0	0	0
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	66	33	33
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая	66	33	33
трудоемкость:			
Часы			
Зачетные единицы	2	1	1

6. Содержание практики

Исполнительская практика включает три этапа работы: подготовительный, основной, заключительный. Практика проводится в дискретной форме (рассредоточено).

Подготовительный этап предполагает посещение концертов по музыкальному фольклору, приобретение опыта критического анализа исполнительских интерпретаций музыкального фольклора.

Основной этап связан с проведением исполнительской работы в составе фольклорного ансамбля: участие в репетициях, открытых уроках, мастер-классах, создание кон-

цертных программ и участие в них (в том числе в качестве ведущего); совершенствование и практическое применение навыков, полученных в ходе освоения дисциплин «Фольклорный ансамбль», «Народная хореография», «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Постановка голоса и сольное пение».

На заключительном этапе практики проводится анализ и обобщение результатов полученного опыта в области концертной деятельности, студент должен грамотно подготовить отчет по исполнительской практике.

Прохождение исполнительской практики предполагает включенность обучающегося в творческую работу фольклорного ансамбля, развитие его организаторских способностей, исполнительских данных. Специальный аспект индивидуальной работы преподавателя со студентом связан с составлением комментариев к концертной программе, в совершенствовании лекторских способностей студента (дикция, риторика, сценическая речь).

Самостоятельная работа студентов включает: совершенствование профессиональных исполнительских навыков, освоение образцов народной вокальной и инструментальной музыки, народной хореографии. Для участия в репетиционной работе студент самостоятельно изучает публикации фольклорно-этнографических материалов, документальные аудио-, видеозаписи, осуществляет нотацию напевов и наигрышей и расшифровку поэтических текстов выбранных им образцов. Немаловажным фактором, обеспечивающим успешное прохождение дисциплины, оказывается способность студента к творческому включению в коллектив, его стремление проявить свои способности в различных формах исполнительства, умение привлечь внимание и заинтересовать аудиторию в процессе концертного выступления.

7. Формы отчетности по практике

Перед прохождением практики студент получает задание от руководителя практики. Отчетными документами студента о прохождении практики являются:

- отчет о прохождении практики;
- отзыв руководителя практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

1. *Королькова, И. В.* Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 : учебное пособие / И.В. Королькова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2014. — 48 с. — ISBN 979-0-9003153-0-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72773> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. *Мехнецова, К. А.* Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 : учебное пособие / К. А. Мехнецова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 72 с. — ISBN 979-0-9003161-3-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72774> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. *Полякова, А. В.* Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 : учебное пособие / А. В. Полякова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 96 с. — ISBN 979-0-9003161-0-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72775> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. *Склярова, Е. А.* Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 : учебное пособие / Е. А. Склярова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 68 с. — ISBN 979-0-9003161-5-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/72776> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

<http://e.lanbook.com>

www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы по музыкальному фольклору

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для практической подготовки и проведения исполнительской практики необходимы учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы; малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; большой концертный зал, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

При прохождении практики необходимы учебно-методические пособия (хрестоматии, мульти-медиа, аудио-, видеоподборки), содержащие образцы звуко- и видеозаписей народных песен и наигрышей, записанных в ходе фольклорных экспедиций, а также в исполнении аутентичных фольклорных коллективов, любительских и профессиональных ансамблей.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
-------------	-----------------------------------

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
	<i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; – чисто интонировать голосом;
	<i>Владеть:</i> – навыками интонирования и чтения с листа;
ПК-2. Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников	<i>Знать:</i> – музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; – принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
	<i>Уметь:</i> – исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; – применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.
	<i>Владеть:</i> – способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; – певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; – традиционными приемами вокального интонирования.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в форме наблюдения за результатами работы студента в ходе практики.

Форма промежуточной аттестации — зачет (2, 3 семестры).

Студент получает зачет по факту предоставления письменного отчета о прохождении практики с отзывом руководителя.

Результаты прохождения практики оцениваются по следующим показателям:

- объем прохождения практики
- качество выполненной работы
- наличие отзыва руководителя практики
- оформление полного отчета о прохождении практики

Необходимый объем прохождения практики:

- 1) участие в концертных программах (не менее трех)
- 2) опыт ведения и комментирования концертных выступлений фольклорного ансамбля (не менее одного);
- 3) подготовленные студентом письменные комментарии и афиши концертов.

Зачет проводится в форме устного доклада (краткого) по результатам практики. На зачет студенту необходимо предоставить текст письменного отчета, а также копии афиш концертов, программ мероприятий и прочих отчетных материалов.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление отчетных документов, устный доклад				
<i>Знать:</i> принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом	<i>Не знает</i> принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом	<i>Знает</i> частично принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом	<i>Знает</i> в достаточной степени принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом	<i>Знает</i> в полной мере принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
<i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом	<i>Не умеет</i> пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом	<i>Умеет, допуская существенные ошибки,</i> пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом	<i>Умеет достаточно эффективно</i> пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом	<i>Умеет эффективно</i> пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом
<i>Владеть:</i> навыками интонирования и чтения с листа	<i>Не владеет</i> навыками интонирования и чтения с листа	<i>Частично владеет</i> навыками интонирования и чтения с листа	<i>В целом владеет</i> навыками интонирования и чтения с листа	<i>В полной мере владеет</i> навыками интонирования и чтения с листа

ПК-2. Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление отчетных документов, устный доклад				
<i>Знать:</i> музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме	<i>Не знает</i> музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме	<i>Знает</i> частично музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме	<i>Знает</i> в достаточной степени музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме	<i>Знает</i> в полной мере музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме
<i>Уметь:</i> исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора	<i>Не умеет</i> исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора	<i>Умеет, допуская существенные ошибки,</i> исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора	<i>Умеет достаточно эффективно</i> исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора	<i>Умеет эффективно</i> исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора
<i>Владеть:</i> способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных	<i>Не владеет</i> способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных	<i>Частично владеет</i> способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных	<i>В целом владеет</i> способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных	<i>В полной мере владеет</i> способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных

песенных, инструментальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования	народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования	песенных, инструментальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования	народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования	кальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования
---	--	---	--	---

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) объем и качество выполненной работы (результаты исполнительской практики)	0-10	11-15	16-20	20-25
б) содержание и полнота изложения итогов исполнительской практики в устном сообщении	0-10	11-15	16-20	20-25
в) грамотность оформления документации (письменного отчета)	0-10	11-15	16-20	20-25
г) овладение навыками работы в коллективе, степень активности (отзыв руководителя)	0-10	11-15	16-20	20-25
	40	60	80	100

Шкала оценивания (зачет)

Баллы	Оценки
Выше 41	Зачтено
Ниже 40	Незачтено

Промежуточная аттестация – «зачет» (во 2, 3 семестрах) ставится студенту при условии, если практика пройдена в полном объеме, отзыв руководителя практики положительный, отчет о практике оформлен грамотно и соответствует выполненной работе, студентом подготовлены подтверждающие материалы (афиши, программы и проч.). «Незачет»

студент получает в случае, если практика пройдена не в полном объеме или не пройдена, отзыв руководителя практики отрицательный, отчет о практике не соответствует выполненной работе или не оформлен, студентом не сданы подтверждающие материалы.

10.4. Контрольные материалы

Задание по практике

1. Овладеть практическими навыками и методами концертной работы в составе фольклорного ансамбля:
 - участвовать в репетиционной работе
 - участвовать в разработке программы выступления
 - подготовить вступительное слово (комментарии) к концертному выступлению
2. Овладеть практическим опытом участия в концертном выступлении фольклорного ансамбля:
 - участвовать в акустической репетиции;
 - участвовать в концертном выступлении;
 - выступить с сольным номером;
3. Овладеть опытом участия в конкурсе (фестивале, смотре) фольклорных коллективов
4. Подготовить отчет

Отчет о прохождении исполнительской практики составляется студентом в письменном виде и является основанием допуска к промежуточной аттестации, которая проводится в форме устного доклада о результатах прохождения практики.

Отчет о прохождении учебной исполнительской практики (форма)

ФИО студента _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс/год обучения _____

Дисциплина _____

Количество часов _____

Формы работы:

Участие в концертных программах _____

(дата, название мероприятия, место проведения)

Комментирование концертных программ _____

(дата, название мероприятия, место проведения)

Подготовленные и сданные подборки _____

Подпись студента-практиканта

«_____» _____ 20__ г.

Приложение к отчету
оформляется в папку с файлами и содержит:
Подготовленные письменные комментарии и афиши (ксерокопии)
Грамоты и дипломы (ксерокопии)

Отзыв руководителя практики

(форма)

Студент _____ курса _____ факультета _____ отделения

(ф.и.о. студента полностью)

учебную (исполнительскую) практику прошёл успешно, в полном объёме (или другое).
Дать характеристику деятельности студента. Отчёт принят.

Руководитель практики

«_____» _____ 20__ г.