

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:04:24

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра концертмейстерского мастерства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Подготовка концертмейстера музыкального театра

Рабочая программа факультатива

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) –
Фортепиано

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Подготовка концертмейстера музыкального театра» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель:
зав. кафедрой концертмейстерского мастерства
Доцент **Спист Е. А.**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры концертмейстерского мастерства
«23» апреля 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1.	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы.	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
8.4. Контрольные материалы	12
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей по освоению дисциплины	16
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	16
Приложение 3.	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса – подготовить студента-пианиста к проведению урока или репетиции в музыкальном театре по одному из направлений – оперному или балетному. Занятия предполагают углубленное изучение оперных, балетных клавиров. В ходе занятий углубленно развиваются навыки практической работы концертмейстера в оперном театре, а также формируются базовые навыки, необходимые для проведения, в сотрудничестве с педагогом или дирижером, урока классического танца.

Задачи курса: сформировать представление

— о специфике работы оперного концертмейстера, включающее знание темпов, купюр, исполнительских особенностей, особенностей оркестровой партитуры сочинения, сложившихся традиций адаптации оперных клавиров.

— о структуре урока танца, предполагающее знание балетной терминологии, особенностей и характера движения танцора.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

При реализации образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы – Фортепиано, Консерватория обеспечивает обучающимся возможность освоения факультатива «Подготовка концертмейстера музыкального театра». Факультатив связан с другими дисциплинами: «Концертмейстерский класс», «Концертмейстерская практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		7-й
Контактная аудиторная работа (всего)	4	4
Индивидуальные занятия	4	4
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	29	29
Вид промежуточной аттестации		КЗ
Общая трудоемкость: Часы	33	33
Зачетные единицы	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ семестра	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Самостоятельная работа (час.)
			индивидуальные	
7	Подготовка концертной программы (свободной). Разучивание разножанровых номеров из оперных сочинений и балетов. Чтение с листа, транспонирование, коллоквиум	33	4	29
	Итого в 7-м семестре	33	4	29

5.2. Содержание программы

Дисциплина направлена на формирование у студентов фортепианного факультета практических и теоретических навыков, необходимых для работы концертмейстером в условиях музыкального театра. В процессе освоения курса студенты знакомятся со спецификой взаимодействия с вокалистами, танцовщиками балета, режиссёром и дирижёром, осваивают навыки чтения с листа, ведения репетиционного процесса и создания фортепианных редукций оркестровых партитур. Особое внимание уделяется стилистике исполнения, основам вокальной техники, музыкально-сценическим требованиям и коммуникативной этике.

Дисциплина включает в себя теоретические занятия, практическую работу с вокалистами и анализ фрагментов из оперного и опереточного репертуара. Результатом освоения курса является готовность студента к профессиональной работе концертмейстером в вокально-сценических жанрах.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А.А. Люблинский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4023-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115711> (дата обращения: 21.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вокальная фонетика. Методическое пособие для вокалистов и концертмейстеров. – СПбГК, 2005.

Чачава В. Искусство концертмейстера. Учебное пособие для музыкальных вузов. – СПб: «Композитор», 2003-2007. В 7 вып. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007847777/

6.2. Интернет-ресурсы.

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
6. Национальная Электронная Библиотека [www.нэб.рф](http://www.nэб.рф)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Подготовка концертмейстера музыкального театра» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: Учебные аудитории, оснащенные звукопоглотителями, роялями, мебелью; нотные и методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный

	процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

В качестве промежуточной формы аттестации существует контрольное занятие в конце 7-го семестра. На контрольном занятии должна быть представлена игра аккомпанемента сочинения из репертуара музыкального театра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстер ской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Не знает</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейсте рской и (или) оркестровой репетиционно й работы; средства достижения выразительнос ти звучания музыкального инструмента;	<i>Знает</i> лишь частично методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейсте рской и (или) оркестровой репетиционно й работы; средства достижения выразительнос ти звучания музыкального инструмента;	<i>Знает</i> хорошо методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстер ской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительност и звучания музыкального инструмента;	<i>Знает</i> в полной мере; методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейсте рской и (или) оркестровой репетиционно й работы; средства достижения выразительнос ти звучания музыкального инструмента;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Не умеет</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет</i> свободно планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> хорошо навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

8.4. Контрольные материалы

Примерный репертуарный список

Список оперных клавиров

Моцарт В. А. «Свадьба Фигаро»

	«Дон Жуан»
	«Волшебная флейта»
Россини Дж.	«Севильский цирюльник»
Глинка М.	«Жизнь за царя»
	«Руслан и Людмила»
Бизе Ж.	«Кармен»
Верди Дж.	«Травиата»
	«Риголетто»
	«Аида»
Леонкавалло Р.	«Паяцы»
Масканьи П.	«Сельская честь»
Гуно Ш.	«Фауст»
Пуччини Дж.	«Мадам Баттерфляй»
	«Богема», «Чио – Чио - Сан»
Рахманинов С.	«Алеко»
Рубинштейн А.	«Демон»
Даргомыжский А.	«Русалка»
Чайковский П.	«Евгений Онегин»
	«Пиковая дама»
Римский-Корсаков Н.	«Снегурочка»
	«Царская невеста»
Бородин А.	«Князь Игорь»
Мусоргский М.	«Борис Годунов»
Прокофьев С.	«Война и мир»
Вагнер Р.	«Тангейзер», «Лоэнгрин»,

Классификация голосов, оперные партии, певцы

СОПРАНО

Колоратурное сопрано

Царица ночи	«Волшебная флейта» Моцарт
Шемаханская царица	«Золотой петушок» Римский-Корсаков
Людмила	«Руслан и Людмила» Глинка
Лакме	«Лакме» Делиб
Мария	«Дочь полка» Доницетти
Кунигунда	«Кандид» Бернстайн

Евгения Мирошниченко, Галина Ковалева, Лючия Попп, Натали Дессей,
Джоан Сазерленд, Диана Дамрау, Галина Писаренко, Ольга Кондина

Лирическое сопрано

Марфа	«Царская невеста» Римский-Корсаков
Татьяна	«Евгений Онегин» Чайковский
Графиня	«Свадьба Фигаро» Моцарт
Виолетта	«Травиата» Верди
Дездемона	«Отелло» Верди
Мими	«Богема» Пуччини
Микаэла	«Кармен» Бизе
Снегурочка	«Снегурочка» Римский-Корсаков

Рене Флеминг, Мирелла Френи, Анна Моффо, Монсеррат Кабалье,
Кири Те Канава, Анна Нетребко, Эдита Груберова

Драматическое (центральное) сопрано

Лиза	«Пиковая дама» Чайковский
Тоска	«Тоска» Пуччини
Абигайль	«Набукко» Верди
Аида	«Аида» Верди
Турандот	«Турандот» Пуччини

Биргит Нильсон, Мария Гулегина, Ева Мартон, Галина Вишневская,
Рената Тебальди, Леонтин Прайс, Евгения Целовальник

Лирико-драматические сопрано

Тамара Милашкина, Мария Биешу, Мария Каллас, Маквала Касрашвили, Лариса Шевченко

МЕЦЦО-СОПРАНО

Колоратурное меццо-сопрано

Золушка	«Золушка» Россини
Арзаче	«Семирамида» Россини
Розина	«Севильский цирюльник» Россини
Изабелла	«Итальянка в Алжире» Россини
Секст	«Милосердие Тита» Моцарт

Тереза Берганца, Чечилия Бартоли, Зара Долуханова, Юлия Лежнева

Центральное меццо-сопрано

Любаша	«Царская невеста» Римский-Корсаков
Весна	«Снегурочка» Римский-Корсаков
Эболи	«Дон Карлос» Верди
Амнерис	«Аида» Верди
Далила	«Самсон и Далила» Сен-Санс
Принцесса де Буйон	«Адриена Лекуврер» Чилеа

Софья Преображенская, Надежда Обухова, Ирина Архипова, Елена Образцова, Ирина Богачева, Тамара Синявская, Ольга Бородина, Олеся Петрова, Криста Людвиг, Ширли Верретт, Фьоренца Коссотто, Людмила Филатова, Евгения Гороховская

Контральто

Ваня	«Иван Сусанин» Глинка
Ратмир	«Руслан и Людмила» Глинка
Ольга	«Евгений Онегин» Чайковский
Лель	«Снегурочка» Римский-Корсаков
Ульрика	«Бал-маскарад» Верди
Эрда	«Золото Рейна» Вагнер

Кэтлин Ферриер, Эва Подлесь, Елена Заремба, Лариса Дядькова

ТЕНОР

Тенор лирический

Ленский	«Евгений Онегин» Чайковский
Бельмонте	«Так поступают все...» Моцарт

Оттавио	«Дон Жуан» Моцарт
Тамино	«Волшебная флейта» Моцарт
Кассио	«Отелло» Верди
Неморино	«Любовный напиток» Доницетти

Сергей Лемешев, Иван Козловский, Николай Гедда, Фриц Вундерлих, Альфредо Краус, Петер Шрайер, Юрий Марусин

Тенор драматический

Герман	«Пиковая дама» Чайковский
Каварадосси	«Тоска» Пуччини
Радамес	«Аида» Верди
Тангейзер	«Тангейзер» Вагнер
Хозе	«Кармен» Бизе
Туридду	«Сельская честь» Масканьи
Канио	«Паяцы» Леонкавалло
Голицын	«Хованщина» Мусоргский

Энрике Карузо, Николай Фигнер, Иван Ершов, Марио дель Монако, Карло Бергонци, Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, Хосе Карерас, Георг Нэлепп, Владимир Галузин, Владимир Атлантов, Алексей Стеблянко, Франко Корелли, Юсси Бьёрлинг

Тенор характерный

Бомелий	«Царская невеста» Римский-Корсаков
Трике	«Евгений Онегин» Чайковский
Ерошка	«Князь Игорь» Бородин

Дмитрий Пьянов, Иван Бугаев, Николай Гассиев

БАРИТОН

Баритон лирический

Онегин	«Евгений Онегин» Чайковский
Елецкий	«Пиковая дама» Чайковский
Болконский	«Война и мир» Прокофьев
Граф	«Свадьба Фигаро» Моцарт
Дон Жуан	«Дон Жуан» Моцарт
Фигаро	«Севильский цирюльник» Россини
Жермон	«Травиата» Верди

Титта Руффо, Джино Бекки, Георг Отс, Павел Лисициан, Юрий Мазурок, Дмитрий Хворостовский, Владимир Чернов, Герман Прей, Дитрих Фишер-Дискау, Томас Хэмпсон, Василий Герелло

Баритон драматический

Яго	«Отелло» Верди
Риголетто	«Риголетто» Верди
Скарпиа	«Тоска» Пуччини
Тонио	«Паяцы» Леонкавалло
Грязной	«Царская невеста» Римский-Корсаков

Этторе Бастианини, Тито Гобби, Пьеро Капуччилли, Виктор Черноморцев, Эдем Умеров, Сергей Лейферкус

БАС

Гремин	«Евгений Онегин» Чайковский
Кочубей	«Мазепа» Чайковский
Досифей	«Хованщина» Мусоргский
Борис	«Борис Годунов» Мусоргский
Зорастро	«Волшебная флейта» Моцарт
Прочида	«Сицилийская вечерня» Верди
Фиеско	«Симон Бокканегра» Верди
Мефистофель	«Фауст» Гуно

Федор Шаляпин, Чезаре Сьепи, Николай Гяуров, Борис Христов, Борис Штоколов, Иван Петров, Евгений Нестеренко, Самюэль Рэми, Николай Охотников, Александр Морозов

Бас-баритон

Алеко	«Алеко» Рахманинов
Руслан	«Руслан и Людмила» Глинка
Князь Игорь	«Князь Игорь» Бородин

Роберт Холл, Руджеро Раймонди, Евгений Никитин, Владимир Киняев

Бас-буффо

Фарлаф	«Руслан и Людмила» Глинка
Лепорелло	«Дон Жуан» Моцарт
Осмин	«Похищение из сераля» Моцарт
Дулькамар	«Любовный напиток» Доницетти
Варлаам	«Борис Годунов» Мусоргский
Владимир Огновенко, Геннадий Беззубенков	

Рекомендуемый список оперных сцен для пения.

1.БИЗЕ «Кармен»

Квнтет из 2-го действия (Фраскита, Мерседес, Кармен, Данкайро, Ремендадо)
Сцена и дуэт Хозе и Кармен из 2-го действия
Заключительная сцена

2.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ «Царская невеста»

Сцена Любаши и Бомелия из 2-го действия
Сцена Любаши и Грязного из 1-го действия
Финал оперы

3.ЧАЙКОВСКИЙ «Евгений Онегин»

Ларинский бал

4.ЧАЙКОВСКИЙ «Иоланта»

Сцена № 8 (перед «операцией»)

5.ЧАЙКОВСКИЙ «Пиковая дама»

Действие первое, № 10 (Лиза, Герман, Графиня)
Действие второе, сцена № 17 (В спальне Графини)
Действие третье, сцена № 21 (У канавки)
Действие третье, № 24 (Игорный дом)

6.ВЕРДИ «Риголетто»

Действие третье, № 16, Квартет
Действие третье, Сцена, терцет и финал № 18, №19

7.ПУЧЧИНИ «Тоска»

Действие первое, Тоска и Каварадосси (цц. 25 – 40)
Действие третье, Тоска и Каварадосси (цц. 14 – 41)

8.ПУЧЧИНИ «Богема»

Действие первое, (цц. 25–43)

9.МУСОРГСКИЙ «Борис Годунов» (ред. П. Ламма)

Действие первое, картина вторая «Корчма»

10.ДАРГОМЫЖСКИЙ «Русалка»

Дуэт Князя и Мельника с хором из третьего действия

11.ПРОКОФЬЕВ «Война и мир»

Сцена третья «У старого князя Болконского»

12.ГУНО «Фауст»

Сцена и квартет из третьего действия (Маргарита, Марта, Фауст и Мефистофель)

13.ЧАЙКОВСКИЙ «Мазепа»

Сцена № 9 (« В тюрьме»)

14.ПРОКОФЬЕВ «Любовь к трем апельсинам»

Сцена с Кухаркой
Сцена в спальне Принца

15.ШОСТАКОВИЧ «Катерина Измайлова»

Четвертая картина из второго акта
Восьмая картина (Свадьба, появление полиции)

16.МОЦАРТ «Дон Жуан»

Четвертая картина из второго акта

17. ВЕРДИ «Отелло»

Пролог (начало первого акта)

18. ВЕРДИ «Дон Карлос»

Пролог (сцена клятвы)