

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 04.09.2024 17:00:33
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-
Корсакова
«27 августа 2024 г., протокол № 7

Ректор

_____ А. Н. Васильев

«27» августа 2024 г.

_____ М.П.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования -

программа ассистентуры-стажировки -

по специальности

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

**по видам: сольное исполнительство на фортепиано,
концертмейстерское исполнительство на фортепиано**

форма обучения:
очная

Санкт-Петербург
2024

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа ассистентуры-стажировки (далее – **программа ассистентуры-стажировки**), реализуемая самостоятельно федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по видам сольное исполнительство на фортепиано, концертмейстерское исполнительство на фортепиано, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847;
- самостоятельно утверждённого Образовательного стандарта высшего образования программ ассистентуры-стажировки по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки, утверждённого приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 июня 2020 г. № 609;
- Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 марта 2016 г. № 227;
- Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885/390;
- Профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденного приказом Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован в Минюсте России 28.08.2018, № 52016);
- Устава ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»;
- локальных актов ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», в том числе Рабочей программы воспитания на 2021-2026 гг.

1.2 Общая характеристика программы ассистентуры-стажировки

Целью программы ассистентуры-стажировки является обеспечение подготовки творческих и педагогических работников высшей квалификации по творческо-исполнительским специальностям.

Срок получения образования по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по видам сольное исполнительство на фортепиано, концертмейстерское исполнительство на фортепиано:

в очной форме, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года;

при обучении по индивидуальному учебному плану (в том числе при ускоренном обучении) устанавливается Консерваторией самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья срок может быть продлён по их заявлению не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения.

Структура ОПОП ассистентуры-стажировки включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную), обеспечивающую возможность реализации программы по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по видам сольное исполнительство на фортепиано, концертмейстерское исполнительство на фортепиано.

ОПОП ассистентуры-стажировки состоит из следующих блоков:

Блок 1. "Дисциплины (модули)", который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2. "Практики", который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3. "Государственная итоговая аттестация", который в полном объеме относится к базовой части программы.

Объём программы ассистентуры-стажировки составляет 132 зачетных единицы.

Присваиваемая квалификация. При условии освоения программы ассистентуры-стажировки и успешного прохождения «Государственной итоговой аттестации» присваивается квалификация "Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе".

Требования к лицам, желающим освоить программу ассистентуры-стажировки. К освоению ОПОП ассистентуры-стажировки допускаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

1.3 Области профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ассистентуры-стажировки, включает:

музыкальное исполнительство;

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

музыкально-просветительскую деятельность.

1.4 Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, музыкальное произведение в различных формах его бытования, авторы-создатели произведений музыкального искусства, музыкальные инструменты, слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм, творческие коллективы, исполнители, средства массовой информации, учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

1.5 Виды профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие ОПОП ассистентуры-стажировки:

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность;
- научная деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

1.6 Планируемые результаты освоения программы ассистентуры-стажировки

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя и других педагогических работников консерватории;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры;

научная деятельность:

подготовка публикаций, выступления на конференциях, поддержка студентов консерватории при формировании ВКР, подготовка выпускного реферата.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, *должен обладать следующими универсальными компетенциями:*

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, *должен обладать следующими профессиональными компетенциями:*

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет) (ПК-12);

готовностью к формированию публикационных материалов (ПК-13).

1.7 Трудовые функции выпускников

Трудовые функции, к выполнению которых готовятся выпускники, освоившие ОПОП ассистентуры-стажировки:

организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы (А/01.6);

педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы (А/04.6);

разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы (А/05.6);

организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования (В/02.6);

мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ (В/03.6);

организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности (С/03.6).

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРОГРАММЕ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

2.1 Общая характеристика образовательной деятельности

Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки предусматривает:

проведение учебных занятий по дисциплинам в форме лекций, групповых, индивидуальных занятий, консультаций, семинаров, научно-практических занятий, лабораторных работ, коллоквиумов, самостоятельной работы, в иных формах, устанавливаемых Консерваторией;

проведение практик;

проведение контроля качества освоения программы ассистентуры-стажировки посредством текущего контроля успеваемости, обязательной промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся, а также иных форм, устанавливаемых Консерваторией.

Обучение в ассистентуре-стажировке Санкт-Петербургской консерватории осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности Серия 90Л01 № 0008077, (рег. № 1944-06) выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 10 октября 2014 года.

ОПОП ассистентуры-стажировки представляет собой комплекс документов, регламентирующих основные характеристики образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогические условия, формы аттестации обучающихся, который представлен в виде общей характеристики программы ассистентуры-стажировки, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств, методических материалов и иных компонентов.

2.2 Структура ОПОП ассистентуры-стажировки

Индекс	Наименование элемента программы	Объем (в з.е.)	Планируемые результаты обучения в соответствии с картами компетенций
	Блок 1 "Дисциплины (модули)"	87	
БЧ.ОД.	Базовая часть	77	
БЧ.ОД.1	История и философия искусства и культуры	9	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4
БЧ.ОД.2	Иностранный язык	10	УК-5
БЧ.ОД.3	Искусство музыкально-инструментального исполнительства	10	ПК-7, ПК-9
БЧ.ОД.4	Методика преподавания искусства инструментального исполнительства в высшей школе	9	ПК-1, ПК-3
БЧ.ОД.5	Проблемы исполнительской интерпретации	10	ПК-6
БЧ.ОД.6	История и теория инструментального исполнительства	9	УК-2, УК-3
БЧ.ОД.7	Основы исследовательской работы	10	УК-4, ПК-13
БЧ.ОД.8	Искусство ансамблевого исполнительства	10	ПК-5, ПК-7, ПК-9
ВЧ.ОД.	Вариативная часть	10	
ОД.ВЧ.1	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	2	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4
ОД.ВЧ.ДВ.	Элективные дисциплины	5	
ОД.ВЧ.ДВ.1.1/1.2	Педагогика высшей школы/Психология художественного творчества	5	ПК-2, ПК-4
ОД.ВЧ.ДВ.2.1/2.2	Практикум по профессионально-ориентированному переводу/Профессионально-ориентированный научный перевод	3	УК-5, ПК-13

ФТД	Факультативные дисциплины	5	
ФТД.1	История и философия науки	5	УК-1, УК-2
ФТД.2	Искусство концертмейстера	5	ПК-9
ФТД.3	Сольное исполнительство на фортепиано	5	ПК-7
ФТД.4	Практикум по оформлению научного текста	2	УК-4, ПК-13
	Блок 2 «Практики»	39	
	Вариативная часть	39	
ПП.1	Педагогическая практика	3	ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-11, ПК-12
ПП.2	Ассистентская практика	3	ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-11, ПК-12
ПП.3	Творческая практика	27	ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11
ПП.4	Преддипломная практика	3	ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-11
УП.1	Педагогическая практика	3	ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-11, ПК-12
Блок 3	Блок 3 "Государственная итоговая аттестация"	6	
	Базовая часть	6	
Блок 3.1	Представление творческо-исполнительской работы	3	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
Блок 3.2	Защита реферата	3	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-13
	Объем программы ассистентуры-стажировки	132	

2.3 Календарный учебный график

Учебный план ассистентуры-стажировки "53.09.01_фортепиано_2024.rlx", код специальности 53.09.01, год начала подготовки 2024

Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март					Апрель				Май					Июнь				Июль				Август								
Числа	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 4	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 3	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31				
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52				
I																																																								
II																																																								

2.4 Учебный план

ПланСвод Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.01_фортепиано_2024.plx', код специальности 53.09.01, год начала подготовки 2024

-	-	-	Форма контроля				з.е.		Итого акад. часов							Курс 1	Курс 2	Закрепленная кафедра	
Считать в плане	Индекс	Наименование	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	Реферат	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	з.е.	з.е.	Код	Наименование
Блок 1. Дисциплины (модули)							87	87	3132	3132	808	808	2144	180		48	39		
Базовая часть							77	77	2772	2772	664	664	1964	144		43	34		
+	Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	1			1	9	9	324	324	76	76	212	36		9		27	Кафедра общественных и гуманитарных наук
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	2		1	2	10	10	360	360	114	114	210	36		5.5	4.5	28	Кафедра иностранных языков
+	Б1.Б.03	Искусство музыкально-инструментального исполнительства		12	12		10	10	360	360	72	72	288			5	5	34	Специального фортепиано, концертмейстерского мастерства
+	Б1.Б.04	Методика преподавания искусства музыкально-инструментального исполнительства в высшей школе	2				9	9	324	324	76	76	212	36		9		4	Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано
+	Б1.Б.05	Проблемы исполнительской интерпретации		12	12		10	10	360	360	72	72	288			5	5	34	Специального фортепиано,
+	Б1.Б.06	История и теория инструментального исполнительства	1				9	9	324	324	68	68	220	36			9	4	Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано
+	Б1.Б.07	Основы исследовательской работы		12		2	10	10	360	360	72	72	288			3.5	6.5	32	Кафедра истории зарубежной музыки;
+	Б1.Б.08	Искусство ансамблевого исполнительства	2				10	10	360	360	114	114	246			6	4	9	Кафедра камерного ансамбля
Вариативная часть							10	10	360	360	144	144	180	36		5	5		
+	Б1.В.01	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		2			2	2	72	72	38	38	34				2	27	Кафедра общественных и гуманитарных наук
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01	1			1	5	5	180	180	76	76	68	36		5			
+	Б1.В.ДВ.01.01	Педагогика высшей школы	1			1	5	5	180	180	76	76	68	36		5		27	Кафедра общественных и
-	Б1.В.ДВ.01.02	Психология художественного творчества	1			1	5	5	180	180	76	76	68	36		5		27	Кафедра общественных и
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02		2			3	3	108	108	30	30	78				3		
+	Б1.В.ДВ.02.01	Практикум по профессионально-ориентированному переводу		2			3	3	108	108	30	30	78				3	28	Кафедра иностранных языков
-	Б1.В.ДВ.02.02	Профессионально-ориентированный научный перевод		2			3	3	108	108	30	30	78				3	28	Кафедра иностранных языков
Блок 2. Практики							39	39	1404	1404			1404			18	21		
Вариативная часть							39	39	1404	1404			1404			18	21		
+	Б2.В.01(П)	Педагогическая практика		12			6	6	216	216			216			4.5	1.5	34	Специального фортепиано,
+	Б2.В.02(П)	Ассистентская практика		12			3	3	108	108			108			1.5	1.5	34	Специального фортепиано,
+	Б2.В.03(П)	Творческая практика		12			27	27	972	972			972			12	15	34	Специального фортепиано,
+	Б2.В.04(П)	Преддипломная практика		2			3	3	108	108			108				3	34	Специального фортепиано,
Блок 3. Государственная итоговая аттестация							6	6	216	216			216				6		
Базовая часть							6	6	216	216			216				6		
+	Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)					3	3	108	108			108				3	34	Специального фортепиано, концертмейстерского мастерства
+	Б3.Б.02	Защита реферата					3	3	108	108			108				3	34	Специального фортепиано,
ФТД. Факультативы							17	17	612	612	250	250	362			5	12		
Вариативная часть							17	17	612	612	250	250	362			5	12		
+	ФТД.В.01	История и философия науки		2			5	5	180	180	68	68	112				5	27	Кафедра общественных и
+	ФТД.В.02	Искусство концертмейстера		2			5	5	180	180	72	72	108			2.5	2.5	2	Кафедра концертмейстерского
+	ФТД.В.03	Сольное исполнительство на фортепиано		2			5	5	180	180	72	72	108			2.5	2.5	1	Кафедра специального фортепиано
+	ФТД.В.04	Практикум по оформлению научного текста		2			2	2	72	72	38	38	34				2	23	Кафедра теории музыки

План Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.01_фортепиано_2024.rlx', код специальности 53.09.01, год начала подготовки 2024

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля				з.е.	Итого акад. часов				Курс 1						Курс 2						Закрепленная кафедра		
			Экза мен	Зачет	Зачет оц.	Рефе рат		Факт	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	СР	Конт роль	Код	Наименование
Блок 1.Дисциплины (модули)								87	3132	808	2144	180	48	48	60	386	1126	108	39	28	28	258	1018	72		
Базовая часть								77	2772	664	1964	144	43	32	40	346	1058	72	34	16	20	210	906	72		
+	Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	1			1	9	324	76	212	36	9	16	20	40	212	36							27	Кафедра общественных и гуманитарных наук	
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	2		1	2	10	360	114	210	36	5.5			76	122		4.5			38	88	36	28	Кафедра иностранных языков	
+	Б1.Б.03	Искусство музыкально-инструментального исполнительства		12	12		10	360	72	288		5			38	142		5			34	146		34	Специального фортепиано, концертмейстерского мастерства	
+	Б1.Б.04	Методика преподавания искусства музыкально-инструментального исполнительства в высшей школе	2				9	324	76	212	36	9	16	20	40	212	36							4	Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано	
+	Б1.Б.05	Проблемы исполнительской интерпретации		12	12		10	360	72	288		5			38	142		5			34	146		34	Специального фортепиано,	
+	Б1.Б.06	История и теория инструментального исполнительства	1				9	324	68	220	36							9	16	20	32	220	36	4	Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано	
+	Б1.Б.07	Основы исследовательской работы		12		2	10	360	72	288		3.5			38	88		6.5			34	200		32	Кафедра истории зарубежной музыки;	
+	Б1.Б.08	Искусство ансамблевого исполнительства	2				10	360	114	246		6			76	140		4			38	106		9	Кафедра камерного ансамбля	
Вариативная часть								10	360	144	180	36	5	16	20	40	68	36	5	12	8	48	112			
+	Б1.В.01	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		2			2	72	38	34								2	12	8	18	34		27	Кафедра общественных и гуманитарных наук	
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01	1			1	5	180	76	68	36	5	16	20	40	68	36									
+	Б1.В.ДВ.01.01	Педагогика высшей школы	1			1	5	180	76	68	36	5	16	20	40	68	36							27	Кафедра общественных и	
-	Б1.В.ДВ.01.02	Психология художественного творчества	1			1	5	180	76	68	36	5	16	20	40	68	36							27	Кафедра общественных и	
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02	2				3	108	30	78								3			30	78				
+	Б1.В.ДВ.02.01	Практикум по профессионально-ориентированному переводу		2			3	108	30	78								3			30	78		28	Кафедра иностранных языков	
-	Б1.В.ДВ.02.02	Профессионально-ориентированный научный перевод		2			3	108	30	78								3			30	78		28	Кафедра иностранных языков	
Блок 2.Практики								39	1404		1404		18				648		21				756			
Вариативная часть								39	1404		1404		18				648		21				756			
+	Б2.В.01(П)	Педагогическая практика		12			6	216		216		4.5				162		1.5				54		34	Специального фортепиано,	
+	Б2.В.02(П)	Ассистентская практика		12			3	108		108		1.5				54		1.5				54		34	Специального фортепиано,	
+	Б2.В.03(П)	Творческая практика		12			27	972		972		12				432		15				540		34	Специального фортепиано,	
+	Б2.В.04(П)	Преддипломная практика		2			3	108		108								3				108		34	Специального фортепиано,	
Блок 3.Государственная итоговая аттестация								6	216		216							6				216				
Базовая часть								6	216		216								6				216			
+	Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)					3	108		108								3				108		34	Специального фортепиано, концертмейстерского мастерства	
+	Б3.Б.02	Защита реферата					3	108		108								3				108		34	Специального фортепиано,	
ФТД.Факультативы								17	612	250	362		5			76	104		12	102	20	52	258			
Вариативная часть								17	612	250	362		5			76	104		12	102	20	52	258			
+	ФТД.В.01	История и философия науки		2			5	180	68	112								5	16	20	32	112		27	Кафедра общественных и	
+	ФТД.В.02	Искусство концертмейстера		2			5	180	72	108		2.5			38	52		2.5	34			56		2	Кафедра концертмейстерского	
+	ФТД.В.03	Сольное исполнительство на фортепиано		2			5	180	72	108		2.5			38	52		2.5	34			56		1	Кафедра специального фортепиано	
+	ФТД.В.04	Практикум по оформлению научного текста		2			2	72	38	34								2	18		20	34		23	Кафедра теории музыки	

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, являются обязательными для освоения обучающимися. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, Консерватория определяет самостоятельно в объёме, установленном ФГОС ВО.

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, и практики обеспечивают освоение выпускником профессиональных компетенций с учётом конкретных видов деятельности в различных организациях.

Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, Консерватория определяет самостоятельно в объёме, установленном ФГОС ВО.

После выбора обучающимися дисциплин (модулей) и практик вариативной части они становятся обязательными для освоения обучающимися.

В Блок 2 "Практики" входит производственная практика.

Типы производственной практики:

педагогическая практика;

ассистентская практика;

творческая практика.

Способы проведения производственной практики:

стационарная;

выездная.

Практики могут проводиться в структурных подразделениях Консерватории.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

В Блок 3 "Государственная итоговая аттестация" входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы по видам, указанным в наименовании настоящей ОПОП, и защита реферата.

Обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору в объёме 80 процентов от объёма вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В соответствии с ФГОС ВО количество часов, отведённых на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет 9,41 процента от общего количества часов аудиторных занятий, отведённых на реализацию данного Блока.

3. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК И ПРОГРАММЫ ГИА

Иностранный язык (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Базовая часть, 10 зачетных единиц, 360 часов)

Основной целью обязательной дисциплины «Иностранный язык (английский, немецкий, французский, итальянский)» является **формирование продвинутого уровня иноязычной коммуникативной компетенции**, необходимого для продолжения обучения и ведения профессиональной деятельности в иноязычной среде. Окончившие курс обучения по данной программе должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической, дискурсивной и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации в научной сфере в форме устного и письменного общения.

Достижение основной образовательной цели осуществляется в аспектах гуманизации и гуманитаризации послевузовского профессионального образования и означает расширение кругозора ассистентов-стажеров, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности молодых исполнителей содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международных фестивалях и форумах.

При обучении устной и письменной формам общения эталоном является современный литературно-разговорный язык, то есть язык, которым пользуются образованные носители языка в официальных и неофициальных ситуациях общения. Организация обучения иностранному языку предполагает учет потребностей, интересов и личностных особенностей обучаемого, при этом происходит развитие самостоятельности ассистента-стажера, его творческой активности и личной ответственности за результативность обучения.

В результате обучения обучающийся должен обнаружить:

знание

базовых понятий грамматического строя иностранного языка (английского, немецкого, французского, итальянского)»;

основных моделей словообразования в изучаемом иностранном языке;

общеупотребительной лексики изучаемого языка;

лексики общенаучного словаря;

основной терминологической лексики по изучаемому профилю;

умение

использовать иностранный язык в профессиональной коммуникации и межличностном общении;

понимать устную монологическую и диалогическую речь на социокультурные и профессиональные темы;

писать деловые письма, отчеты о профессиональных видах деятельности, материалы для фестивалей и форумов и статьи для журналов на иностранном языке;

самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения профессиональной информации;

владение

навыками разговорной речи

навыками подготовки презентаций по профессиональной тематике на иностранном языке

навыками письменной речи

базовыми навыками перевода профессионального текста

навыками пользования электронными ресурсами для совершенствования знаний иностранного языка и работы с профессионально-ориентированными материалами на иностранном языке.

История и философия искусства и культуры (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Базовая часть, 9 зачетных единиц, 324 часа)

В ходе изучения дисциплины достигаются следующие **цели**: 1) формирование общего представления о ходе зарождения, создания и развития представлений о культуре и искусстве на протяжении истории человечества; 2) постановка основных проблем, связанных с философским осмыслением культуры и искусства; 3) понимание задач и структуры основных направлений в изучении культуры и искусства; 4) постижение гуманистической основы культуротворческого мировоззрения, поступательно формирующегося в ходе развития представлений о культуре и искусстве в истории философии; 5) научение первоначальным навыкам применения в повседневной практике основных моделей построения культуры и искусства; 6) определение основных проблем взаимодействия культуры и личности, культуры и общества, культуры и государства, культуры и природы и проецирование их на современную социокультурную ситуацию с целью своевременного решения возникающих познавательных затруднений. В ходе изучения основных концепций в процессе слушания лекций, участия в семинарских занятиях, выполнении самостоятельной работы – исходя из поставленных целей – решаются конкретные **задачи, в результате которых у обучающихся формируются**:

знание

- понятийного аппарата истории и философии культуры и искусства;
- основных дат и имён, определяющих ход развития истории и философии культуры и искусства;
- сути основных направлений исследования истории и философии культуры и искусства;
- основных форм и типов культуры и искусства, закономерностей их развития и функционирования;

умение

- понимать и объяснять феномен культуры и искусства, их роль в жизни и деятельности человека;
- адекватно и корректно оценивать результаты культурной деятельности;

владение

- навыками в области способов приобретения, хранения и передачи культурного опыта, ценностей и культуры и искусства в целом;
- навыками ведения диалога и его использования как основного метода коммуникации в рамках культуры, как способа выражения отношения культуры и общества, культуры и личности.

В результате освоения курса обучающиеся овладевают следующими универсальными компетенциями, предусмотренными федеральными государственными образовательными стандартами в области музыкального искусства: способностью формировать картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях культуры; способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений; способностью интегрироваться в современное общество, участвовать в его совершенствовании, основываясь на принципах гуманизма; способностью к социальному взаимодействию – с соблюдением принципов уважения к историческому наследию и культурным традициям, толерантности к другой культуре; способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса в культуре и искусстве; место человека в историческом процессе.

Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Базовая часть, Обязательные дисциплины, 10 зачетных единиц, 360 часов)

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интер-

претаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным и ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные композиторские стили;
- специфику музыкальных жанров;
- обширный концертный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;

уметь:

- определить правильный темп и дыхание сочинения;
- определить основные фактурные особенности, которые создают «образ» произведения, его «характеры»;
- определить технические и интонационные трудности сочинения и найти способ решения их;
- самостоятельно осваивать обширный концертный репертуар;

владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- тембральными и динамическими возможностями инструмента;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению произведений различных стилей и жанров;
- приемами психической саморегуляции;
- профессиональной терминологией в области исполнительского искусства.

Проблемы исполнительской интерпретации (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Базовая часть, Обязательные дисциплины, 10 зачетных единиц, 360 часов)

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным и ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теорию и историю музыкального языка;
- основные нотные издания и редакции произведений концертного репертуара;

- рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по специализации и смежным вопросам;

уметь:

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- найти «кульминацию» сочинения;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание произведения, создавая собственную интерпретацию;

владеть:

- навыками поиска индивидуальных исполнительских решений;
- методикой целостного анализа и систематизации музыкального материала;
- профессиональной терминологией в области исполнительской интерпретации.

Методика преподавания искусства инструментального исполнительства в высшей школе (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Базовая часть, 9 зачетных единиц, 324 часа)

Цели дисциплины:

- формирование системы научных знаний о сущности, закономерностях, этапах исторического развития исполнительского искусства;
- воспитание самостоятельности научного и творческого мышления, способности к аналитическому восприятию музыкального искусства, представлений о современных методах обучения инструментальному исполнительству.

Задачи дисциплины:

- овладение методами различных видов анализа музыкального текста.
- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;
- формирование комплекса практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности;
- знакомство с историей развития исполнительства и исполнительских школ.

В результате обучения обучающийся должен:

знать:

1. основные эпохи и направления в эволюции отечественной и зарубежных методик и исполнительских школ;
2. наиболее значительные музыкально-теоретические и исторические концепции в отечественном и зарубежном музыкознании;
3. отечественную и зарубежную литературу, связанную с направлениями развития методической мысли.
4. современные образовательные технологии ВО и ДПО в области музыкально-инструментального исполнительства, в том числе, дидактический потенциал и технологии применения ИКТ;
5. особенности построения компетентностноориентированного образовательного процесса;
6. методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания.

уметь:

- разрабатывать научно-методическое обеспечение учебных курсов, дисциплин (модулей) программ ВО и(или) ДПП в области инструментального исполнительства;
- работать в группе разработчиков научно-методических и учебно-методических материалов, учебников и учебных пособий.

владеть:

- различными видами методической и педагогической техники, возникшими в XX веке;
- современной методикой анализа и систематизации музыкального материала;
- современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения информации;
- навыками работы со словом, профессиональной терминологией;
- представлением о современном процессе обучения в крупных ВУЗах России и за рубежом;
- основами педагогической деятельности и креативной педагогики в аспекте возрастной психологии;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

История и теория инструментального исполнительства (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Базовая часть, 9 зачетных единиц, 324 часа)

Задачей курса является синтез и обобщение на новом более высоком уровне знаний, полученных ассистентами-стажерами в процессе обучения в консерватории в лекционных курсах истории инструментального исполнительства, современного фортепианного искусства, а также на индивидуальных занятиях по специальному инструменту, по камерному и другим видам ансамбля и в процессе собственных концертных выступлений. В курс включены избранные, наиболее важные и проблемные темы из названных выше консерваторских лекционных курсов.

Курс предполагает сочетание следующих форм занятий: лекционные занятия по сложным теоретическим темам, проведенные профессором (не менее половины всех тем курса); доклады по менее сложным темам, подготовленные под руководством профессора и прочитанные самими ассистентами-стажерами; смешанные лекционно-семинарские занятия. Темы докладов ассистентов-стажёров могут быть взяты как из настоящего тезисного плана, так и избраны самими ассистентами-стажерами по согласованию с профессором. Возможными темами для докладов помимо прочего может быть реферирование зарубежной или русской специальной литературы по теории и истории фортепианного исполнительства. Предполагается активное участие ассистентами-стажерами в обсуждении каждой темы. Настоящей программой предусматриваются частичные повторы и переклички тем, построенные по принципу «общее-частное». Такой систематический возврат к одной теме на разных уровнях обобщения позволяет более глубоко рассмотреть сложную обобщающую тему в ограниченное учебное время.

В результате обучения обучающийся должен:

знать:

- основные эпохи и направления в эволюции отечественной и зарубежных исполнительских школ;
- наиболее значительные музыкально-теоретические и исторические концепции в области инструментального исполнительства в отечественном и зарубежном музыкознании;
- отечественную и зарубежную литературу, связанную с направлениями в эволюции отечественной и зарубежных исполнительских школ;

уметь:

- применять различные виды исполнительской техники, возникшие в XX веке;
- применять современную методику анализа и систематизации музыкального материала;

владеть:

- современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения информации;
- навыками работы со словом, профессиональной терминологией;

Основы исследовательской работы (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Базовая часть, Обязательные дисциплины, 10 зачетных единиц, 360 часов)

Целью освоения дисциплины «**Основы исследовательской работы**» является углубление профессиональной подготовки ассистента-стажера и формирование теоретических и практических навыков музыкально-исторического исследования, самостоятельного изучения и толкования специальных научных и литературных текстов.

Задачи дисциплины заключаются в изучении законов и традиций отечественной и зарубежной музыкально-исторической науки, эволюционных изменений в подходах к изучению прошлого музыкального искусства, а также в сравнительном аналитическом постижении эпохальных трудов профессионального музыковедения и специфики профессиональной терминологической базы.

Результатом курса индивидуальных практических занятий каждый ассистент-стажер должен написать реферат объемом не менее 50 страниц компьютерного набора. Реферат должен быть соответствующим образом оформлен: учтены стандартные требования к оформлению научного текста (список использованной литературы, ссылки, нотные примеры и т. д.) и к полиграфическому оформлению (компьютерный набор).

В результате обучения обучающийся должен:

Знать:

- общие принципы профессионального изучения истории музыки в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классическую и новейшую отечественную и зарубежную профессиональную литературу по теме реферата.
- теоретические основы и технологию научно-исследовательской и проектной деятельности;
- актуальные проблемы, тенденции развития, методы соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;
- электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации исследовательской, проектной и иной деятельности;
- основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки научно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) программ ВО и(или) ДПП.

Уметь:

- ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе);
- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата
- разрабатывать рекомендации по организации исследовательской, проектной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП;
- консультировать преподавателей по вопросам преподавания учебных курсов, дисциплин (модулей), организации исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП;
- использовать опыт и результаты собственных научных исследований в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью обучающихся.

Владеть:

- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения обязательной дисциплины **«Основы исследовательской работы»**.

Искусство ансамблевого исполнительства (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Базовая часть, Обязательные дисциплины, 10 зачетных единиц, 360 часов)

Дисциплина «Искусство ансамблевого исполнительства» является важной частью подготовки концертного исполнителя по видам ансамблевого исполнительства на фортепиано, сольное исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на духовых инструментах, сольное исполнительство на ударных инструментах, сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство на аккордеоне, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах.

В результате освоения дисциплины «Искусство ансамблевого исполнительства» формируются следующие профессиональные компетенции в художественно-творческой деятельности ассистента-стажера:

- способность к игре по слуху;
- способность к сотворчеству в импровизации простых форм и базисных музыкально-риторических фигур (вопросо-ответ, перебивание партнера, простой или варьированный повтор сыгранной партнером фразы) в ансамбле.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные композиторские стили в области ансамблевого исполнительства;
- специфику музыкальных жанров в области ансамблевого исполнительства;
- ансамблевый концертный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;

уметь:

- совместно с партнёрами по ансамблю определить правильный темп и дыхание сочинения;
- совместно с партнёрами по ансамблю определить основные фактурные особенности, которые создают «образ» произведения, его «характеры»;
- совместно с партнёрами по ансамблю определить технические и интонационные трудности сочинения и найти способ решения их;
- самостоятельно осваивать обширный концертный ансамблевый репертуар;
- пользоваться видеопособиями и пособиями «минус-один» для самообучения.

владеть:

- тембральными и динамическими возможностями инструмента в ансамбле;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению ансамблевых произведений различных стилей и жанров;
- приемами психической саморегуляции;
- профессиональной терминологией в области ансамблевого исполнительства;
- практическими навыками ансамблевого исполнительства.

- **Основы государственной культурной политики Российской Федерации** (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Вариативная часть, 2 зачетных единицы, 72 часа)

- **Цель дисциплины:**
- Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.
- Задачи дисциплины связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.
- **В результате обучения обучающийся должен:**
- *Знать:*
 - – основные направления государственной культурной политики современной России, содержание и приоритеты региональной и международной культурной политики; иметь представление о культурном наследии народов Российской Федерации;
 - – законодательство Российской Федерации об образовании и о персональных данных;
 - – локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса ВО и(или) ДПП;
- *Уметь:*
 - ориентироваться в нормативной правовой базе реализации культурной политики, в инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры;
- *Владеть:*
 - ценностно-нормативным цивилизационным подходом в решении вопросов культурной политики в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования.

Педагогика высшей школы (Блок 1 «Дисциплины (модули)», Вариативная часть, Элективные дисциплины, 5 зачетных единиц, 180 часов)

Целью изучения дисциплины «Педагогика высшей школы» является повышение эффективности профессиональной деятельности аспирантов основе развития гуманитарного мышления и формирования профессионально-важных педагогических качеств и умений. Дисциплина призвана содействовать формированию творческого художественного мышления, его гуманизации, что, в частности, предполагает: а) усвоение идеи уникальности и неповторимости каждого человека и его психологического склада; б) отношение к личности как к высшей ценности, исключающее манипулирование человеком и использование его как средства достижения других целей; в) формирование представлений об активном, творческом характере человеческой психики. Следствием этого является отрицание прямого вмешательства или непосредственного изменения ее атрибутов и составляющих. Любые навыки, знания, умения, черты и качества личности, ее идеалы и интересы могут быть сформированы или изменены только в результате деятельности, инициированной самим человеком. Внешние воздействия могут лишь стимулировать или тормозить эти процессы, но никак не подменять. Всякое прямое внешнее вмешательство в психику в обход собственной активности личности может оказаться губительным для психики, и даже жизни человека; г) признание отношения человека с другими людьми главной движущей силой и, одновременно, источником новообразований индивидуальной психики; д) принятие идеи единства органической и духовной жизни человека с утверждением ведущей роли в развитии человека духовного начала.

Задачи дисциплины заключаются в готовности использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач; способности формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики; готовности изучать состояние и по-

тенциал управляемой системы и ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа.

В результате обучения обучающийся должен:

знать

- основные понятия и категории педагогики высшей школы; структуру и особенности образовательного процесса, профессиональной подготовки, профессионального обучения и воспитания в высшей школе;

- методы обучения и воспитания школьников, студентов, учителей; методы самовоспитания и самосовершенствования; теоретические основы педагогической диагностики и педагогического прогнозирования; методологические основы формирования и самоформирования профессионально-важных личностных качеств педагога

- основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению;

- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;

- психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов;

уметь проводить индивидуальную воспитательную работу со студентами, школьниками, сотрудниками образовательных учреждений и населением; использовать в работе методы внушения, убеждения, вербальные и невербальные средства общения, приемы педагогического воздействия на личность; применять современные методы обучения и самообразования; применять методы самовоспитания и самосовершенствования; владеть приемами профилактики и самопрофилактики профессиональных деформаций; проводить публичные выступления, дискуссии и переговоры.

владеть основными приемами педагогического взаимодействия, навыками педагогической этики, умениями работы с различными группами людей в области педагогических коммуникаций.

Психология художественного творчества (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Вариативная часть, Элективные дисциплины, 5 зачетных единиц, 180 часов)

Целью изучения дисциплины «психология художественного творчества» является психологическое осмысление основных проблем и концепций художественного творчества, овладение фундаментальными навыками психологических тренингов в художественном творчестве.

Задачи дисциплины заключаются в овладении психологическими категориями «творчество», «художественное творчество», «креативность», «знания – умения – навыки», «способы действия»; в профессиональном владении методами диагностики и развития психологических навыков в художественном творчестве; в осуществлении психологического проектирования в условиях высшего и среднего музыкального образования.

В результате обучения обучающийся должен:

Знать:

- современные технологии в психологии художественного творчества, инновации в психологии тренинговой деятельности;

- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;

- основы психологии труда;

- психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов.

Уметь:

использовать современные психологические технологии в концертной деятельности, анализировать и корректировать собственные психологические состояния.

Владеть:

современными технологиями коррекции психических состояний, способами моделирования психологических состояний.

Профессионально-ориентированный научный перевод/Практикум по профессионально-ориентированному переводу (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Вариативная часть, Элективные дисциплины, 3 зачетные единицы, 108 часов)

Изучение профессионально ориентированного иностранного языка – важный компонент формирования профессиональной компетентности ассистента-стажёра в его научно-исследовательской деятельности. Она направлена на формирование профессиональной иноязычной коммуникативной компетенции, позволяющей ассистенту-стажёру работать с аутентичной литературой профессионального характера, осуществлять профессиональное иноязычное общение с представлением результатов исследования на иностранном языке для публикаций и докладов на международном уровне. Освоение программы позволит ассистенту-стажёру активно участвовать в работе международных исследовательских коллективов по вопросам решения научных и научно-педагогических задач.

Целью освоения дисциплины «Профессионально ориентированный научный перевод» является развитие профессиональной иноязычной коммуникативной компетенции ассистентов-стажёров, включающей в себя лингвистическую, социолингвистическую, дискурсивную, стратегическую и другие виды компетенций, способствующих профессиональной самореализации в научно-исследовательской деятельности и осуществлении профессионального иноязычного общения.

Изучение дисциплины предполагает выполнение следующих *задач*:

- Поддержание ранее приобретённых навыков и умений иноязычного общения и их использование как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере научной и профессиональной деятельности.
- Совершенствование умений во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо) и формах речевой коммуникации с учетом профессиональной направленности иноязычной коммуникации.
- Формирование профессионального тезауруса, обучение составлению терминологических словарей и пользованию разнообразными справочными ресурсами.
- Развитие коммуникативных стратегий реализации письменной иноязычной коммуникации в соответствии с принятыми международными правилами оформления научно-исследовательского продукта.
- Развитие и совершенствование умений и навыков самостоятельной работы с аутентичными иноязычными источниками.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- межкультурные особенности профессионально ориентированной научной коммуникации;
- основные лексические и словообразовательные явления профессионального тезауруса;
- основные принципы построения дискурса в соответствии с ситуациями профессионально-ориентированной коммуникации.

Уметь:

- вести научно-исследовательскую деятельность на методологической основе современной научной литературы;
- применять методы и средства обучения и самоконтроля для своего профессионального развития;
- составлять словники в профессионально-ориентированных областях с использованием электронных ресурсов;

- вести беседу в пределах конкретной профессиональной темы;
- изложить спонтанное сообщение на заданную профессиональную тему;
- осуществлять лингвистический анализ научного, научно-популярного текста в рамках профессионально ориентированной тематики;
- просмотреть/прослушать аутентичный текст на профессиональную тему и выбрать нужную или запрашиваемую информацию;
- ☐ - спроектировать письменную работу различного типа (научная статья, доклад, презентация, тезисы и т.д.) на профессиональную тему.

Владеть:

- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов;
- ☐ умениями сознательного использования ресурсов языка в профессиональной деятельности;
- ☐ методами и приемами работы с различными видами словарей и различными источниками информации в рамках профессионально ориентированной тематики.

Педагогическая практика, в том числе ассистентская практика (Блок 2 «Практики» (по виду – учебная и производственная практика), Вариативная часть, 9 зачетных единиц, 324 часа)

Педагогическая практика в системе подготовки кадров высшей квалификации является компонентом профессиональной подготовки к научно-педагогической деятельности в высшем учебном заведении и представляет собой вид практической деятельности ассистентов-стажеров по осуществлению учебно-воспитательного процесса в высшей школе, включающей как преподавание специальных дисциплин, так и научно-методическую работу по его обеспечению.

Педагогическая практика направлена на развитие у ассистентов-стажеров способности к самостоятельным теоретическим суждениям, выводам и практическим действиям, на приобретение навыков объективной оценки результатов педагогической деятельности, на активизацию стремления к применению научных знаний в образовательной деятельности.

Целью педагогической практики является закрепление и углубление теоретической подготовки ассистента-стажера и формирование навыков самостоятельной педагогической деятельности в области преподавания специальных дисциплин в высших и средних специальных учебных заведениях, изучение ассистентами-стажерами нормативной базы организации деятельности высшего учебного заведения, основных образовательных программ высшего профессионального образования, форм организации учебного процесса, методов проведения индивидуальных занятий, а также форм и методов контроля и оценки знаний студентов.

Задачами педагогической практики являются приобретение опыта в организации и проведении индивидуальных занятий по специальным дисциплинам в ВУЗе в области музыкально-инструментального исполнительства, анализ полученных результатов и оценка эффективности внедряемых методик обучения, оценка целесообразности внедрения результатов научно-методической работы и исполнительской практики ассистента-стажера.

В процессе прохождения педагогической практики ассистент-стажер должен овладеть основами научно-методической и учебно-методической работы: навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный процесс, систематизации учебных и воспитательных задач; достижению гармоничного художественного синтеза на конечной стадии работы в процессе музыкально-инструментального исполнительства.

В ходе практической деятельности по ведению учебных занятий ассистентом-стажером должны быть сформированы умения постановки учебно-воспитательных целей, выбора типа, вида занятия, использования различных форм организации учебной деятельности студентов; в том числе, определение задач в организации самостоятельной работы обучающихся.

Методическая новизна педагогической практики состоит в передаче ассистентам-стажерам новых педагогических приемов, используемых в ходе преподавания руководителем практики, а также в соединении научных интересов ассистента-стажера и направленности учебной дисциплины, занятия по которой проводит ассистент-стажер в ходе практики.

Педагогическая практика организуется на основе реализации принципов креативности, научности и исполнительского опыта:

- креативность предполагает актуализацию и стимулирование творческого подхода ассистентов-стажеров к подготовке и проведению различных видов учебной работы;
- научность предусматривает отбор содержания и построения учебных занятий в высших учебных заведениях с учетом закономерностей педагогического процесса;
- исполнительский опыт создает необходимую базу для подготовки студентов к сценическому воплощению предварительной репетиционной работы.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

знать:

- сущность общепедагогических методов и форм воспитания;
- общие принципы подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в области музыкально-инструментального исполнительства в высших и средних учебных заведениях;
- особенности педагогических технологий и механизм их реализации в консерватории;
- цели и задачи учебной дисциплины, по которой проводились занятия в ходе практики, её место в структуре образовательной программы в соответствии с учебным планом;
- специфические особенности подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в области музыкально-инструментального исполнительства в соответствии с видом образовательной программы ассистента-стажера в высших и средних учебных заведениях;
- виды учебной работы, используемые в высших учебных заведениях и в консерватории, в том числе – виды учебной работы кафедры;
- методические приемы, применяемые в консерватории при проведении конкретного вида учебной работы.
- современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного курса, дисциплины (модуля);
- требования ФГОС и ОПОП по соответствующим направлениям подготовки и специальностям;
- порядок разработки и использования примерных или типовых образовательных программ.

уметь:

- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;
- создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и ОПОП;
- проектировать педагогическую деятельность;
- создавать и развивать отношения со студентами, способствующие успешной педагогической деятельности;
- проектировать педагогическую деятельность;
- создавать рабочие программы и другие компоненты учебно-методического комплекса дисциплины, по которой проводились занятия в ходе практики;
- использовать разные типы и виды уроков: уроки-объяснения, уроки-диспуты, уроки-иллюстрации тех или иных профессиональных исполнительских образцов;
- инициировать в ходе занятий дискуссии в целях углубления креативных процессов учащихся, пробуждения их воображения, выработки способности критически оценивать как свои собственные позиции, так и мнения партнеров по ансамблю.

- осуществлять организацию самостоятельной работы студентов и контролировать ее результаты;
- обеспечивать практическое внедрение эффективных современных методик обучения (в том числе, на базе собственного исполнительского опыта и научного исследования) и технических средств;
- обеспечивать практическое применение знаний, приобретённых в результате изучения обязательных дисциплин «Педагогика высшей школы» («Психология художественного творчества»);
- обеспечивать личностно-ориентированную работу с каждым из обучающихся;
- обеспечивать поддержание доверительного морально-психологического климата в коллективе;
- оценивать динамику подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса дисциплины (модуля);
- вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, собственную профессиональную деятельность на основании анализа образовательного процесса и его результатов.

владеть:

- основными методическими приемами организации разных видов учебной работы;
- учебным материалом и содержанием преподаваемой дисциплины;
- методами организации самостоятельной работы студентов;
- практическими навыками ведения занятий по специальным дисциплинам в области музыкально-инструментального исполнительства в соответствии с видом образовательной программы ассистента-стажера в высших и средних учебных заведениях;
- актуальными для преподаваемой дисциплины формами и методами контроля самостоятельной и классной работы студентов, а также текущей и итоговой их аттестации.

Творческая практика, в том числе преддипломная практика (Блок 2 «Практики» (по виду – производственная практика), Вариативная часть, 30 зачетных единиц, 1080 часов)

Творческая практика является важнейшим компонентом в системе подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки и представляет собой вид практической деятельности ассистентов-стажеров, обеспечивающий максимальную реализацию их творческо-исполнительских ресурсов.

Целью творческой практики является закрепление и углубление концертно-исполнительской подготовки ассистента-стажера и формирование навыков самостоятельной концертной и просветительской деятельности, воспитание готовности к реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

Задачами творческой практики являются приобретение опыта в организации самостоятельной концертной и просветительской деятельности, в представлении общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

Творческая практика организуется на основе реализации принципов креативности, научности и исполнительского опыта:

- креативность предполагает актуализацию и стимулирование творческого подхода ассистентов-стажеров к подготовке и проведению различных видов концертных мероприятий;
- научность предусматривает отбор содержания и специфику построения концертных мероприятий в рамках просветительских проектов;
- исполнительский опыт создает необходимую базу для подготовки обучающихся к сценическому воплощению предварительной репетиционной работы.

В результате прохождения творческой практики обучающийся должен:

знать:

- сущность концертно-исполнительской деятельности;
- общие принципы разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры;
- особенности реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

уметь:

- создавать и развивать отношения с партнёрами, способствующие успешной концертно-исполнительской и просветительской деятельности;
- проектировать концертно-исполнительскую и просветительскую деятельность;
- использовать разные типы и виды концертных мероприятий: лекции-концерты, концерты-беседы, концерты-викторины с целью инициировать креативные процессы слушателей, пробуждения их воображения;

владеть:

- основными методическими приемами организации разных видов концертно-исполнительской и просветительской работы;
- практическими навыками реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры;
- актуальной проблематикой для разработки творческих проектов в организациях, осуществляющих концертную деятельность.

Блок 3 "Государственная итоговая аттестация" (Базовая часть, 6 зачётных единиц, 216 часов) входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы по видам, указанным в наименовании настоящей ОПОП, и защита реферата.

Представление творческо-исполнительской работы осуществляется на основе выполненной практической работы в ходе освоения обязательных дисциплин «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» и «Проблемы исполнительской интерпретации» и представляет собой практическую разработку проекта в области концертно-исполнительской деятельности по соответствующему виду.

Защита реферата осуществляется на основе выполненной научно-практической работы в ходе освоения обязательной дисциплины «Основы исследовательской работы» и представляет собой теоретическую разработку в области истории, теории, методики преподавания искусства инструментального исполнительства по соответствующему виду.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/> и Национальной электронной библиотеки www.rusneb.ru) и к электронной информационно-образовательной среде Консерватории. Электронно-библиотечные системы и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории Консерватории, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации¹.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Консерватории соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70 процентов от общего количества научно-педагогических работников Консерватории.

¹ Федеральный закон от 27 июля 2006 г. N 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, N 31, ст. 3448; 2010, N 31, ст. 4196; 2011, N 15, ст. 2038; N 30, ст. 4600; 2012, N 31, ст. 4328; 2013, N 14, ст. 1658; N 23, ст. 2870; N 27, ст. 3479; N 52, ст. 6961; N 52, ст. 6963), Федеральный закон от 27 июля 2006 г. N 152-ФЗ "О персональных данных" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, N 31, ст. 3451; 2009, N 48, ст. 5716; N 52, ст. 6439; 2010, N 27, ст. 3407; N 31, ст. 4173; N 31, ст. 4196; N 49, ст. 6409; 2011, N 23, ст. 3263; N 31, ст. 4701; 2013, N 14, ст. 1651; N 30, ст. 4038; N 51, ст. 6683).

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми к реализации ООП ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 70 процентов.

К преподавателям с учёными степенями и (или) учёными званиями приравниваются лица без учёных степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной среде государственные почётные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почётные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почётное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования или после её окончания.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 10 процентов.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения, минимально необходимого для реализации программы ассистентуры-стажировки, включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, с органом) для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями (учебным органом), пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека или фильмотека);

учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории, оборудованные с учетом вида программы ассистен-

туры-стажировки;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением;

электронные (CD, DVD, доступ к он-лайн системам – библиотечным и справочно-правовым) и библиографические ресурсы (электронный Каталог, традиционный справочно-библиографический аппарат — алфавитные и систематические каталоги).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся радиофицированы и оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Консерватории, а также роялями Blüthner, Estonia, August Förster, Yamaha, Bösendorfer, C. Bechstein и другими.

Библиотечный фонд Консерватории укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий обязательной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется).

Электронно-библиотечные системы и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе ассистентуры-стажировки.

Функции электронной информационно-образовательной среды выполняют основной информационный портал консерватории <http://www.conservatory.ru> и портал портфолио обучающихся и преподавателей <http://portfolio.conservatory.ru/>. На порталах организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, практик. Сформированы электронные портфолио обучающихся. Ежегодно проводится конкурс портфолио.

На сайте Консерватории представлены периодические издания:

- Научный журнал Консерватории «Opera Musicologica» ISSN 2075-4078 http://www.conservatory.ru/opera_musicologica;
- Вестник Консерватории «Musicus» ISSN 2072-0262 (Print), ISSN 2072-0270 (Online) <http://www.conservatory.ru/musicus>.

Консерватория подключена к электронным библиотечным системам (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/> и Национальной электронной библиотеки www.rusneb.ru.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Финансовое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реали-

зации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. № 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный № 29967).

На основе учебного плана программы ассистентуры-стажировки для каждого обучающегося формируется индивидуальный учебный план, который обеспечивает освоение программы ассистентуры-стажировки на основе индивидуализации ее содержания в рамках избранной творческо-исполнительской специальности обучающегося и (или) графика обучения.

Не позднее двух месяцев после зачисления на обучение по программе ассистентуры-стажировки обучающемуся приказом ректора Консерватории назначается руководитель, а также утверждается индивидуальный учебный план.

Не позднее двух месяцев после зачисления на обучение по программе ассистентуры-стажировки приказом ректора Консерватории обучающийся по программе ассистентуры-стажировки прикрепляется к соответствующей творческо-исполнительской кафедре (далее – кафедра) Консерватории.

Разработку индивидуального учебного плана обучающегося осуществляет руководитель обучающегося по программе ассистентуры-стажировки. Индивидуальный учебный план обучающегося предварительно обсуждается на заседании кафедры Консерватории, к которой прикрепляется обучающийся по программе ассистентуры-стажировки, и представляется ректору Консерватории для утверждения.

Руководитель обучающегося по программе ассистентуры-стажировки назначается из числа работников образовательной организации, имеющих государственное почетное звание и (или) ученое звание профессора, либо занимающих должность профессора, и (или) являющихся лауреатами государственной премии, и (или) являющихся лауреатами международного и (или) всероссийского конкурса в соответствующей профессиональной сфере.

Контроль за выполнением обучающимся по программе ассистентуры-стажировки индивидуального учебного плана осуществляет его руководитель.

Обучающиеся по программам ассистентуры-стажировки имеют право принимать участие в формировании содержания своего профессионального образования при условии соблюдения федеральных государственных образовательных стандартов.

Перевод обучающегося по программе ассистентуры-стажировки на обучение с сочетанием различных форм обучения осуществляется с его письменного согласия.

Перевод обучающегося с платной на бюджетную форму обучения осуществляется по его личному заявлению на основании решения комиссии по переводам, утвержденного приказом ректора Консерватории. Претендовать на перевод с платной на бюджетную форму обучения могут обучающиеся, указанные в п. 6 Порядка и случаев перехода лиц, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования, с платного обучения на бесплатное, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 06.06.2013 № 443.

Организация проведения практики, предусмотренной программой ассистентуры-стажировки, осуществляется Консерваторией на основе договоров с организациями, осуществляющими профессиональную деятельность, соответствующую виду программы ассистентуры-стажировки. Практика может быть проведена непосредственно в Консерватории.

Обучающиеся по программе ассистентуры-стажировки обязаны:

посещать занятия, выполнять индивидуальный учебный план;

соблюдать Устав Консерватории и принятые локальные нормативные акты Консерватории;

подготовить квалификационную работу по соответствующей творческо-исполнительской специальности и представить ее на кафедру Консерватории для получения заключения в срок, установленный индивидуальным учебным планом.

Контроль качества освоения программ ассистентуры-стажировки включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую (государственную итоговую) аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик, промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам, прохождения практик, подготовки квалификационной работы по соответствующей творческо-исполнительской специальности.

Формы, система оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся, включая порядок установления сроков прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность, а также периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются следующими локальными нормативными и распорядительными актами Консерватории:

ежегодно утверждаемыми на основании решения Ученого совета рабочими учебными планами и основными образовательными программами ассистентуры-стажировки (формы проведения промежуточной аттестации обучающихся);

ежегодно утверждаемым на основании решения Ученого совета графиком учебного процесса (периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся);

ежегодно разрабатываемыми на кафедрах рабочими программами дисциплин (система оценивания и порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся, периодичность и формы текущего контроля успеваемости);

приказами ректора Консерватории по представлению отдела подготовки кадров высшей квалификации (состав экзаменационных комиссий, сроки прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность).

Не допускается взимание платы с обучающихся за прохождение промежуточной аттестации.

Ассистент-стажер, не прошедший промежуточную аттестацию, не выполняющий в установленные сроки индивидуальный план по неуважительным причинам, а также по иным основаниям, предусмотренным уставом Консерватории, отчисляется из Консерватории приказом ректора Консерватории.

Перевод ассистента-стажера в другую образовательную организацию осуществляется по его заявлению приказом ректора Консерватории при согласии руководителя принимающей образовательной организации и наличии вакантных мест.

К итоговой (государственной итоговой) аттестации допускается обучающийся, прошедший промежуточную аттестацию и в полном объеме выполнивший индивидуальный учебный план.

Лицам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию, выдаётся

диплом об окончании ассистентуры-стажировки, подтверждающий получение высшего образования по программе ассистентуры-стажировки.

Лицам, не прошедшим итоговой (государственной итоговой) аттестации или получившим на итоговой (государственной итоговой) аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы ассистентуры-стажировки и (или) отчисленным из Консерватории, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому Консерваторией.