

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 17:49:41

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 №\_\_\_

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

## **Специальный класс**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Специальный класс» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 823.

Автор-составитель: канд. иск., доцент Лобкова Г. В.

Рецензент: канд. иск., доцент Королькова И. В.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры этномузыкологии  
«13» мая 2025 г., протокол № 11

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы. <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	7
5. Содержание дисциплины .....	8
5.1. Тематический план .....	8
5.2. Содержание программы .....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
6.1. Список литературы .....	11
6.2. Интернет-ресурсы .....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания .....	15
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	15
8.4. Контрольные материалы .....	24

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка магистранта к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с организацией и проведением научных исследований в области этномузыкологии.

**В задачи** дисциплины входит:

- углубленная профессиональная подготовка специалиста в области этномузыкологии в связи с избранной темой научной работы;
- освоение методов этномузыкологических исследований;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний в области изучения устной народной музыкальной культуры на основе разработки документальных музыкально-этнографических материалов;
- развитие навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, обобщения и логического изложения материала, представления результатов научной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный класс» относится к обязательной части блока 1 учебного плана по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, направленность/профиль программы – Этномузыкология).

Дисциплина «Специальный класс» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими курсами, как «Методология этномузыкологических исследований», «История фольклористики и этномузыкологии», а также с практиками: «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li><li>– правила структурной организации научного текста;</li><li>– функции разделов исследовательской работы;</li><li>– нормы корректного цитирования;</li><li>– правила оформления библиографии научного исследования.</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li><li>– ставить проблему научного исследования;</li><li>– выявлять предмет и объект исследования;</li><li>– производить аспектацию проблемы.</li></ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– основами критического анализа научных текстов.</li></ul>
<b>ПК-5</b> Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li><li>- актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;</li></ul>

<p>исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы;</li> <li>- публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;</li> <li>- ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы;</li> <li>- применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</li> <li>- обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования.</li> <li>- квалифицированно оценивать результаты научной работы.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>- основными приемами нахождения и научной обработки данных.</li> </ul>
<p><b>ПК-6</b> Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы);</li> <li>- задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции;</li> <li>- специфику работы на территориях с различным составом населения;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры;</li> <li>- выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных;</li> <li>- составить необходимую документацию.</li> </ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами и опытом экспедиционной работы;</li> <li>- опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью;</li> <li>- навыками составления необходимой документации.</li> </ul>
<p><b>ПК-7</b> Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации;</li> <li>- методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.);</li> <li>- принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;</li> </ul> <p>провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными информационными технологиями обработки данных;</li> <li>- методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.</li> </ul>
<p><b>ПК-9</b> Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах;</li> <li>- требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству;</li> <li>- требования к редакции текстов, нотаций;</li> <li>- правовые нормы в области авторского права,</li> <li>- этические нормы в работе с авторами;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству;</li> <li>- самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором;</li> <li>- соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.</li> </ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами работы с СМИ;</li> <li>- методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов);</li> <li>- нормами законодательства в области авторского права.</li> </ul>
--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### *Очная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных еди- ниц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	128	34	34	34	26
Индивидуальные занятия	128	34	34	34	26
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	136	32	32	32	40
Вид промежуточной Аттестации		30	30	30	30
Общая трудоемкость: Часы	264	66	66	66	66
Зачетные единицы	8	2	2	2	2

##### *Очно-заочная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры				
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	81	17	17	17	17	13
Индивидуальные занятия	81	17	17	17	17	13
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	282	49	49	49	49	86
Вид промежуточной аттеста- ции		30	30	30	30	30
Общая трудоемкость: Часы	363	66	66	66	66	99
Зачетные единицы	11	2	2	2	2	3

## Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	1-й курс	2-й курс	3-й курс
<b>Контактная аудиторная работа</b>	54	14	26	14
Индивидуальные занятия	54	14	26	14
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	309	118	106	85
Вид промежуточной аттестации		30	30	30
Общая трудоемкость: Часы	363	132	132	99
Зачетные единицы	11	4	4	3

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

#### Очная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		<i>Индивидуальные занятия</i>	
<b>1-й семестр</b>			
Раздел 1. Определение предмета исследования. Разработка проблематики и закрепление темы научной работы	66	34	32
<b>Итого в 1-м семестре</b>	66	34	32
<b>2-й семестр</b>			
Раздел 2. Расшифровка, анализ и систематизация музыкально-этнографических материалов и других документальных источников, составляющих основу исследования	66	34	32
<b>Итого во 2-м семестре</b>	66	34	32
<b>3-й семестр</b>			
Раздел 3. Освоение и применение методов этномusicологического исследования фольклорно-этнографических материалов	26	14	12
Раздел 4. Создание и оформление текста научной работы	40	20	20

<b>Итого в 3-м семестре</b>	66	34	32
<b>4-й семестр</b>			
Раздел 4. Создание и оформление текста научной работы (продолжение)	40	20	20
Раздел 5. Организация и оформление приложений к научной работе	26	6	20
<b>Итого в 4-м семестре</b>	66	26	40
<b>ИТОГО:</b>	264	128	136

### *Очно-заочная форма обучения*

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		<i>Индивидуальные занятия</i>	
<b>1-й семестр</b>			
Раздел 1. Определение предмета исследования. Разработка проблематики и закрепление темы научной работы	66	17	49
<b>Итого в 1-м семестре</b>	66	17	49
<b>2-й семестр</b>			
Раздел 2. Расшифровка, анализ и систематизация музыкально-этнографических материалов и других документальных источников, составляющих основу исследования	66	17	49
<b>Итого во 2-м семестре</b>	66	17	49
<b>3-й семестр</b>			
Раздел 3. Освоение и применение методов этномusicологического исследования фольклорно-этнографических материалов	66	17	49
<b>Итого в 3-м семестре</b>	66	17	49
<b>4-й семестр</b>			
Раздел 4. Создание и оформление текста научной работы	66	17	49
<b>Итого в 4-м семестре</b>	66	17	49
<b>5-й семестр</b>			
Раздел 5. Организация и оформление приложений к научной работе	99	13	86
<b>Итого в 5-м семестре</b>	99	13	86
<b>ИТОГО:</b>	363	81	282

### *Заочная форма обучения*

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)

		<i>Индивидуальные занятия</i>	
<b>1-й курс</b>			
Раздел 1. Определение предмета исследования. Разработка проблематики и закрепление темы научной работы	66	7	59
Раздел 2. Расшифровка, анализ и систематизация музыкально-этнографических материалов и других документальных источников, составляющих основу исследования	66	7	59
<b>Итого на 1-м курсе</b>	132	14	118
<b>2-й курс</b>			
Раздел 3. Освоение и применение методов этномузикологического исследования фольклорно-этнографических материалов	66	13	53
Раздел 4. Создание и оформление текста научной работы	66	13	53
<b>Итого на 2-м курсе</b>	132	26	106
<b>5-й семестр</b>			
Раздел 5. Организация и оформление приложений к научной работе	99	14	85
<b>Итого на 3-м курсе</b>	99	14	85
<b>ИТОГО:</b>	363	54	309

## 5.2. Содержание программы

### **Раздел 1. Определение предмета исследования. Разработка проблематики и закрепление темы научной работы**

Определение предмета и ракурса исследования, направленного на изучение народной традиционной музыкальной культуры. Разработка основной проблематики исследования, постановка задач и определение методов их решения, уточнение темы и структуры научной работы. Составление библиографических перечней и предварительное изучение источников. Подготовка раздела научной работы, связанного с обзором литературы по избранной теме.

### **Раздел 2. Расшифровка, анализ и систематизация музыкально-этнографических материалов и других документальных источников, составляющих основу исследования**

Отбор музыкально-этнографических материалов и других документальных источников по теме научной работы (работа в архивах; при необходимости – проведение самостоятельных научных экспедиций). Составление перечней, монтажей, расшифровка и нотация звукозаписей, анализ и систематизация музыкально-поэтических текстов. Разработка таблиц, схем, заполнение карт. Обобщение опыта аналитической работы в форме разделов научного текста.

### **Раздел 3. Освоение и применение методов этномузикологического исследования фольклорно-этнографических материалов**

Применение методов системно-типологического изучения музыкального фольклора. Определение жанровых и региональных особенностей исследуемого материала. Типологический анализ и стилевая характеристика. Приемы картографирования и ареалогии. Историческая оценка. Использование методов смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).

### **Раздел 4. Создание и оформление текста научной работы**

Последовательная разработка основной проблематики научной работы согласно уточ-

ненному плану. Оформление научной работы в соответствии с существующими требованиями.

## **Раздел 5. Организация и оформление приложений к научной работе**

Отбор, организация и оформление приложений к научной работе: нотографические работы (представление расшифровок музыкально-этнографических материалов), уточнение паспортных данных к используемым источникам, подготовка перечней, материалов картографирования и другое.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Учебная литература**

1. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 51 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72773>
2. Лобкова Г. В., Иванова Т. Г. История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII — XIX век): Учебное пособие. Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Направленность (профиль) программы «Этномузыкология». СПб.; Саратов: Амирит, 2020. 396 с.
3. Ляпунов С. М. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2015. — 227 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=72777](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72777) — ЭБС «Лань».
4. Мехнецов А. М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=72764](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72764) — ЭБС «Лань».
5. Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2009. — 100 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72878>
6. Мехнецова, К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72774>
7. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 728 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72780>
8. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т. 2 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 813 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72770>
9. Полякова, А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72775>

10. Склярова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72776>
11. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72782>
12. Южак К.И., Баранова И.Н. Музыковедческий текст: Рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: Учебное пособие для высших учебных заведений. СПб.: Скифия-принт, 2015. 167 с. <http://e.lanbook.com/view/book/74663/>

## 6.2. Интернет-ресурсы

### *Электронные библиотеки:*

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

### *Общедоступные информационные ресурсы*

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Специальный класс» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b> Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li> <li>- актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;</li> <li>- принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы;</li> <li>- публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;</li> <li>- ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы;</li> <li>- применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</li> <li>- обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования.</li> <li>- квалифицированно оценивать результаты научной работы.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>- основными приемами нахождения и научной обработки данных.</li> </ul>

<p><b>ПК-6</b> Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы);</li> <li>- задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции;</li> <li>- специфику работы на территориях с различным составом населения;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры;</li> <li>- выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных;</li> <li>- составить необходимую документацию.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами и опытом экспедиционной работы;</li> <li>- опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью;</li> <li>- навыками составления необходимой документации.</li> </ul>
<p><b>ПК-7</b> Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации;</li> <li>- методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.);</li> <li>- принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными информационными технологиями обработки данных;</li> <li>- методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.</li> </ul>

<b>ПК-9</b> Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномusicологии в издательствах, редакциях периодических изданий	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах;</li> <li>- требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству;</li> <li>- требования к редакции текстов, нотаций;</li> <li>- правовые нормы в области авторского права,</li> <li>- этические нормы в работе с авторами;</li> </ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству;</li> <li>- самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором;</li> <li>- соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.</li> </ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами работы с СМИ;</li> <li>- методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов);</li> <li>- нормами законодательства в области авторского права.</li> </ul>

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: выступление на конференции с докладом, участие в дискуссии (интерактивные формы), подготовка научного текста (ВКР), статьи для периодического или другого научного издания

Формы промежуточной аттестации: зачеты с оценкой (очная форма — в конце 1–4-го семестров; очно-заочная и заочная формы обучения — в конце 1–5 семестров).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ОПК-4.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> подготовка научного текста (ВКР), статьи для периодического или другого научного издания				
<b>Знать:</b> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской	<i>Не знает</i> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской	<i>Знает</i> лишь частично – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов	<i>Знает</i> хорошо – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов	<i>Знает</i> в полной мере – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов

работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.	работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.	исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.	исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.	исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> подготовка научного текста (ВКР), статьи для периодического или другого научного издания				
<i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы.	<i>Не умеет</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы.	<i>Умеет частично,</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы.	<i>Умеет</i> свободно – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> подготовка научного текста (ВКР), статьи для периодического или другого научного издания				
<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.	<i>Не владеет</i> – основами критического анализа научных текстов.	<i>Владеет</i> лишь частично – основами критического анализа научных текстов.	<i>Владеет</i> в достаточной степени – основами критического анализа научных текстов.	<i>Владеет</i> в полной мере – основами критического анализа научных текстов.

**ПК-5** Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>Выполнение научного исследования</b>				
<i>Знать:</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;	<i>Не знает:</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;	<i>Знает лишь частично:</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;	<i>Знает хорошо:</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;	<i>Знает в полной мере:</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы плани-



<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</li> </ul> <p>основными приемами нахождения и научной обработки данных.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</li> </ul> <p>основными приемами нахождения и научной обработки данных.</p>	<p><i>стично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</li> </ul> <p>основными приемами нахождения и научной обработки данных.</p>	<p><i>в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</li> </ul> <p>основными приемами нахождения и научной обработки данных.</p>	<p><i>в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</li> </ul> <p>основными приемами нахождения и научной обработки данных.</p>
--	--	--	---	---

**ПК-6** Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>Выполнение научного исследования</b>				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы);</li> <li>- задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции;</li> <li>- специфику работы на территориях с различным составом населения;</li> </ul>	<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы);</li> <li>- задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции;</li> <li>- специфику работы на территориях с различным составом населения;</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы);</li> <li>- задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции;</li> <li>- специфику работы на территориях с различным составом населения;</li> </ul>	<p><i>Знает хорошо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы);</li> <li>- задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции;</li> <li>- специфику работы на территориях с различным составом населения;</li> </ul>	<p><i>Знает в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы);</li> <li>- задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции;</li> <li>- специфику работы на территориях с различным составом населения;</li> </ul>

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение научного исследования				
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры;</li> <li>- выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных;</li> <li>- составить необходимую документацию.</li> </ul>	<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры;</li> <li>- выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных;</li> <li>- составить необходимую документацию.</li> </ul>	<p><i>Умеет частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры;</li> <li>- выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных;</li> <li>- составить необходимую документацию.</li> </ul>	<p><i>Умеет с отдельными недочетами:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры;</li> <li>- выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных;</li> <li>- составить необходимую документацию.</li> </ul>	<p><i>Умеет свободно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры;</li> <li>- выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных;</li> <li>- составить необходимую документацию.</li> </ul>
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение научного исследования				
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами и опытом экспедиционной работы;</li> <li>- опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью;</li> <li>- навыками составления необходимой документации.</li> </ul>	<p><i>Не владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами и опытом экспедиционной работы;</li> <li>- опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью;</li> <li>- навыками составления необходимой документации.</li> </ul>	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами и опытом экспедиционной работы;</li> <li>- опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью;</li> <li>- навыками составления необходимой документации.</li> </ul>	<p><i>Владеет в достаточной степени</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами и опытом экспедиционной работы;</li> <li>- опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью;</li> <li>- навыками составления необходимой документации.</li> </ul>	<p><i>Владеет в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами и опытом экспедиционной работы;</li> <li>- опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью;</li> <li>- навыками составления необходимой документации.</li> </ul>

**ПК-7** Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран

Индикаторы Достижения	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>				
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Выполнение научно-исследовательской работы</b>				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации;</li> <li>- методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.</li> </ul>	<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации;</li> <li>- методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации;</li> <li>- методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.</li> </ul>	<p><i>Знает хорошо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации;</li> <li>- методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.</li> </ul>	<p><i>Знает в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации;</li> <li>- методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.</li> </ul>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Выполнение научно-исследовательской работы</b>				
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.</li> </ul>	<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.</li> </ul>	<p><i>Умеет частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.</li> </ul>	<p><i>Умеет с отдельными недочетами:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.</li> </ul>	<p><i>Умеет свободно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.</li> </ul>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Выполнение научно-исследовательской работы</b>				
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными информационными технологиями обработки данных;</li> <li>- методами составления учетной документации;</li> </ul>	<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными информационными технологиями обработки данных;</li> <li>- методами составления учетной документации;</li> </ul>	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными информационными технологиями обработки данных;</li> <li>- методами составления учетной доку-</li> </ul>	<p><i>Владеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными информационными технологиями обработки данных;</li> <li>- методами составления учетной доку-</li> </ul>	<p><i>Владеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными информационными технологиями обработки данных;</li> <li>- методами составления учетной доку-</li> </ul>

методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	ментации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	ментации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	ментации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.
---	---	---	---	---

**ПК-9** Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>Выполнение научного исследования</b>				
<i>Знать:</i> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редакции текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами;	<i>Не знает:</i> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редакции текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами;	<i>Знает лишь частично:</i> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редакции текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами;	<i>Знает хорошо:</i> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редакции текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами;	<i>Знает в полной мере:</i> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редакции текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>Выполнение научного исследования</b>				
<i>Уметь:</i> - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; - самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовать процесс	<i>Не умеет:</i> - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; - самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором;	<i>Умеет лишь частично:</i> - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; - самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовать процесс редак-	<i>Умеет хорошо</i> - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; - самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовать процесс редак-	<i>Умеет в полной мере:</i> - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; - самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовать процесс редак-

редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	тирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	боты с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	боты с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>Выполнение научного исследования</b>				
<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет:</i>	<i>Владеет лишь частично:</i>	<i>Владеет хорошо:</i>	<i>Владеет в полной мере:</i>
- методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права.	- методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права.	- методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права.	- методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права.	- методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) научный уровень представляемой студентом исследовательской работы, степень самостоятельности достижения результатов; достоверность и новизна результатов работы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) соответствие оформления, структуры и объема письменной работы выдвигаемым требованиям	0-10	11-14	15-17	18-20
в) содержание, логика изложения и убедительная форма представления доклада (сообщения) студента о результатах исследовательской работы, использование иллюстративных материалов (презентации)	0-10	11-14	15-17	18-20
г) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы, умение вести дискуссию	0-10	11-14	15-17	18-20
д) объем и качество представленного в приложении к исследовательской работе студента документального материала (расшифровки напевов и текстов народных песен, наигрышей, карты, таблицы и другие результаты работы с источниками)	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания**

<b>Баллы</b>	<b>Оценки</b>
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент целенаправленно и самостоятельно проводит исследование явлений народной музыкальной культуры, применяя современные методы этномузыкологии и методы смежных наук; четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); свободно владеет научным стилем изложения информации (письменного и устного); самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации; оформляет в соответствии с требованиями письменный текст в установленном объеме; дает полные и убедительные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент недостаточно планомерно ведет исследование явлений народной музыкальной культуры, не в полной мере владеет современными методами этномузыкологии и методами смежных наук; не достаточно четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); не в полной мере владеет научным стилем изложения информации (письменного и устного); не достаточно самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации; допускает неточности в оформлении текста, не выполняет требования к объему текста; дает недостаточно полные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует неполное знание материала, либо наличие отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет неуверенность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы; выполняет частично план проведения научного исследования; не достаточно четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); не владеет научным стилем изложения информации (письменного и устного); испытывает трудности в поиске необходимой информации; допускает ошибки и неточности в оформлении текста, не выполняет требования к объему текста; дает неточные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует незнание материала, либо наличие бессистемных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами лишь частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы; не выполняет поставленных перед ним требований по подготовке текста исследовательской работы. Обучающийся проявил нулевой уровень сформированности компетенций.

## **8.4. Контрольные материалы**

### ***Примерные темы научных работ (ВКР)***

1. *Темы, связанные с изучением региональных и локальных традиций народной музыки:*

Лирико-эпические песни в фольклорной традиции казаков-некрасовцев Краснодарского края

Хороводные песни у старожильческих традициях Красноярского края

Картографирование напевов календарных песен в традициях восточных районов Смоленской области

2. *Темы, способствующие развитию методов этномузыкологии*

Песни в системе свадебной обрядности: функциональный аспект (на примере традиций одной деревни/района)

Семантика допесенных форм интонирования (на примере одного жанра/традиции)

Структурно-типологический подход к изучению календарных напевов (на примере одного жанра/традиции)

Песенный тип лирики (на примере вариантов песен с одним сюжетом)

3. *Темы, связанные с историей этномузыкологии*

Результаты собирательской деятельности И. В. Некрасова

Вклад А. И. Рубца в изучение календарно-обрядового фольклора

Пинежские экспедиции Санкт-Петербургской государственной консерватории

4. *Темы, связанные с преломлением музыкального фольклора в творчестве композиторов*

Записями народных напевов в автографах Н. А. Римского-Корсакова

Преломление фольклорных источников в произведениях В. А. Гаврилина

***Примерные вопросы для тестирования***

1. Какая часть научной работы представляет собой обобщение всех основных результатов

- Введение

- **Заключение**

- Приложение

2. Выберите правильный вариант оформления источника в списке литературы:

- Рубцов Ф. А. Народные песни Ленинградской области. Москва : Советский композитор, 1958. 226 с.

- **Рубцов Ф. А. Народные песни Ленинградской области. – Москва : Советский композитор, 1958. – 226 с.**

- Рубцов Ф. А. Народные песни Ленинградской области. – Москва, Советский композитор, 1958. – 226 с.

3. Тезисы это:

- **краткое изложение основной идеи исследования**

- развернутая научная статья

- заключительный раздел научной статьи

4. В чем специфика такой научной работы, как реферат?

- реферат представляет собой изложение результатов самостоятельного научного исследования

- **реферат является формой научной работы, в которой обобщается и излагается информация из нескольких источников**

- реферат это вид научной статьи

5. Какой вариант цитирования источника оформлен правильно?

- **Основные свойства попевки как научной дефиниции были обобщены в определении Е. А. Ручьевской: «Попевка – это мельчайший синтаксический элемент, мелодический инвариант-формула которого функционирует за пределами данного текста» [Ручьевская 1998; 82].**
  - Основные свойства попевки как научной дефиниции были обобщены в определении Е. А. Ручьевской: «Попевка – это мельчайший синтаксический элемент, мелодический инвариант-формула которого функционирует за пределами данного текста» (Ручьевская 1998; 82).
  - Основные свойства попевки как научной дефиниции были обобщены в определении Е. А. Ручьевской: «Попевка – это мельчайший синтаксический элемент, мелодический инвариант-формула которого функционирует за пределами данного текста» [Ручьевская 1998].
6. Как правильно оформлять список литературы в выпускной квалификационной работе?
- в порядке цитирования в тексте ВКР
  - в хронологическом порядке
  - **в алфавитном порядке**
7. Какие разделы должны обязательно присутствовать в выпускной квалификационной работе?
- Введение, приложение
  - **Введение, заключение**
  - Заключение, приложение
8. Как называются разделы основного текста выпускной квалификационной работы?
- **Главы**
  - Части
  - Параграфы
9. Где должен располагаться раздел выводов в выпускной квалификационной работе?
- в Заключении
  - **в конце каждой главы**
  - во Введении
10. Где должны указываться сведения об источниках научного исследования?
- во Введении
  - в Заключении
  - в основном тексте исследования
11. Что такое аннотация?
- вид научной статьи
  - выводы исследования
  - **краткое описание книги или статьи**
12. Какой раздел является обязательным в выпускной квалификационной работе?
- Предисловие
  - Аннотация
  - Заключение
13. Каким способом в тексте выпускной квалификационной работы оформляются сноски?
- все сноски размещаются в конце основного текста
  - **сноски размещаются в конце страницы**
  - сноски размещаются в конце каждой главы

14. Необходимо ли в выпускной квалификационной работы оформить раздел «Содержание»?

- это не является обязательным

- **сразу же после титульного листа**

- в конце основного текста

15. К какой категории следует отнести образцы наигрышей на гусях?

- к предмету исследования

- **к объекту исследования**

- к цели исследования

### **Закрытые вопросы**

1. Какие сведения необходимо указывать при цитировании образца народной песни из фольклорного архива?

2. Как соотносятся предмет и объект исследования

3. Как соотносятся цели и задачи исследования

4. Какие разделы должны быть в Введении к ВКР?

5. Какова функция раздела «Заключение»

6. Чем отличаются научная статья и реферат?

7. Каковы функции презентации научного исследования?

8. Какие требования предъявляются к оформлению библиографического списка?

9. В чем различие между аннотацией и тезисами?

10. Какие разделы может содержать Приложение к ВКР?