

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 18.11.2024 15:40:15

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

27.08.2024

Иностранный язык

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы:

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения

очная

Санкт-Петербург

2024

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815.

Авторы-составители: Киселева Т.В., старший
преподаватель кафедры
иностранных языков
Остович Е.Н., к.ф.н., доцент
кафедры иностранных языков

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры интенсивного обучения русскому языку как иностранному РГПУ им. А. И. Герцена
М.Н. Коношонов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры иностранных языков
« » _____ 2024 г., протокол № ____.

Авторы-составители _____

Зав. кафедрой иностранных языков _____

Рабочая программа дисциплины согласована:

Должность	ФИО	Подпись	Дата
Декан оркестрового факультета	Иванов А.В.		
Зав. кафедрой деревянных духовых инструментов	Малиёв Г.Л.		
Зав. кафедрой медных духовых и ударных инструментов	Воронцов Д.А.		
Зав. кафедрой камерного ансамбля	Семишина Е.В.		
Декан музыковедческого факультета	Янкус А.И.		
Зав. кафедрой общественных и гуманитарных наук	Меньшиков Л.А.		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
3.1 Предварительные компетенции.....	7
3.2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины.....	7
3.3. Знания, умения, навыки	8
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	10
5. Содержание дисциплины	11
5.1. Тематический план.....	11
5.2. Содержание программы.....	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
6.1 Список литературы	19
6.2. Интернет-ресурсы.....	20
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	22
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	23
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	23
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	24
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	24
8.4. Контрольные материалы	31
Приложение. Методические рекомендации для обучающихся.....	46

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины с позиций коммуникативно-деятельностного подхода является формирование языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Целью и результатом обучения в границах учебной дисциплины «Иностранный язык» (Русский язык как иностранный) является формирование профессиональной коммуникативной компетенции, т.е. динамичной совокупности знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, включая систему социальных, нравственных и профессиональных ориентиров, которая позволяет средствами русского языка осуществлять общую и профессиональную речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках общей, научной, музыкально-профессиональной сфер деятельности.

В коммуникативной компетенции выделяют следующие составляющие: лингвистическая (языковая) компетенция, социолингвистическая (речевая) компетенция, дискурсивная компетенция, межкультурная (социокультурная)

компетенция, социальная (прагматическая) компетенция, стратегическая компетенция, предметная компетенция.

Лингвистическая компетенция – это совокупность знаний о системе языка, о правилах функционирования единиц языка в речи и способность пользоваться этой системой для понимания речи носителя языка и продуцировать собственную речь в устной и письменной формах.

Социолингвистическая (речевая) компетенция – это способность выбрать нужную лингвистическую форму и способ выражения в зависимости от условий речевого акта: ситуации, коммуникативной цели и намерения говорящего, социальной и функциональной роли коммуникантов, взаимоотношений между ними и т.п.

Дискурсивная компетенция – это способность использовать определённую стратегию для конструирования и интерпретации текста в зависимости от спецификации его устных и письменных типов, определяющих тактики речевого поведения. В учебно- профессиональной сфере общения выделяются следующие типы дискурсов (текстов, порождаемых в результате общения и отражающими ситуацию общения и особенности его участников): доклад, сообщение, обсуждение, расспрос и т.п.

Межкультурная (социокультурная) компетенция – это знания национально- культурных особенностей социального и речевого поведения носителей языка: обычаев, этикета, социальных стереотипов, истории и культуры страны, музыкальной культуры, искусства, традиций, а также способов пользоваться такими знаниями в процессе общего и профессионального общения. Формирование данной компетенции проводится в контексте диалога культур и способствует достижению межкультурного понимания и становлению иноязычной личности.

Социальная (прагматическая) компетенция проявляется в желании и умении вступать в коммуникацию с другими людьми, способности

ориентироваться в ситуации общения и строить высказывание в соответствии с коммуникативным намерением говорящего и ситуацией. Прагматическая направленность данной компетенции выражается в умении выбрать наиболее эффективный способ выражения мысли в зависимости от условий коммуникативного акта и поставленной цели.

Стратегическая компетенция позволяет компенсировать особыми средствами неточность знания русского языка иностранцами, а также речевого и социального опыта общения в иноязычной среде.

Предметная компетенция – способность ориентироваться в содержательном плане общения в музыкальной профессиональной сфере деятельности; способность к успешной музыкальной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Ознакомить с системой изучаемого языка;
2. Сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
3. Овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
4. Сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
5. Сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык» (Русский язык как иностранный) язык как входит в обязательную часть Блока 1 ООП магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально - инструментальное искусство.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1 Предварительные компетенции

Предварительные компетенции учащихся соответствуют, как минимум, Первому и Второму сертификационным уровням Российской государственной системы тестирования граждан зарубежных стран по русскому языку: ТРКИ-1/ТРКИ-2 (уровень В1+ /В2) – в соответствии с Общеввропейской шкалой иноязычной коммуникативной компетенции. Обозначенные компетенции дают возможность учащемуся приступить к освоению учебной программы магистра и закладывают основы для углубления знаний русского языка и совершенствованию коммуникативных компетенций обучающегося в целях реализации его учебно-профессиональных и собственно профессиональных целей.

3.2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия;
	Уметь: – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;

	– вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
	Владеть: – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

3.3. Знания, умения, навыки

В результате обучения и реализации данной программы магистр должен:

1. Знать:

- Основные составляющие языка, устной и письменной речи, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- Знать основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- Знать основные орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой;
- Основные единицы синтаксиса;
- Структуру текста, смысловую и композиционную целостность текста;
- Функционально-смысловые типы текстов;
- Специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи;
- Орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка в пределах требований уровня В 2.

2. Уметь:

- Читать, понимать, реферировать необходимый объем научной и

критической литературы;

- Репродуцировать и продуцировать монологическое высказывание в соответствии с грамматическими и стилистическими нормами научной речи музыкальной тематики;
- Владеть письменной речью, ориентированной на музыкальную тематику, в частности уметь составлять план прочитанного текста, изложить прочитанный текст в виде резюме, написать сообщение по теме своего исследования;
- Вести диалог-дискуссию по актуальным проблемам музыкального искусства и исполнительства, полноценно выражать субъективное мнение по обсуждаемой тематике.

3. Владеть навыками:

- Самостоятельного изучения и понимания научной и методической литературы, связанной с проблемами музыковедения и музыкальной педагогики;
- Продуцирования речи во всех видах речевой коммуникации.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр	
		1-й	2-й
Контактная аудиторная работа	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	64	32	32
Вид промежуточной аттестации		30	30
Общая трудоемкость: Часы	132	72	72
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Тематические модули:

1. Языковая система русского язык
2. Язык специальности
3. Социально-культурная/бытовая сферы

Модули №	А/ч	В/ач
Модуль № 1 <u>1.1.Языковая система русского языка</u> <i>Корректировочный курс</i> Предложно-падежная система именных частей речи Виды глагола, формы глагола и их употребление Наречие Сравнительная степень прилагательных и наречий Порядковые и количественные числительные <u>1.2.Язык специальности</u> <i>Корректировочный курс</i> Основы музыкальной грамотности: Звук Нотное письмо Ритм и метр Интервалы Лад и тональность Аккорды Модуляции Мелодия Мелизмы 1.2.1 Блок: Оркестровые духовые и ударные инструменты Музыкальная терминология Состав симфонического оркестра Виды духовых и ударных инструментов	16	16

Строение духового, ударного инструмента Исполнительский аппарат духовика. Амбушюр Исполнительский аппарат ударника. 1.3. <u>Социально-культурная/бытовая</u> Петербург- культурная столица. Театральный Петербург. В городе. 1.3.1. Блок: Оркестровые духовые и ударные инструменты Концертные площадки Петербурга.		
Модуль №2 2.1. <u>Языковая система русского языка</u> <i>Корректировочный курс</i> Причастие. Деепричастие Образование и употребление Синтаксическая синонимия 2.2. <u>Язык специальности</u> <i>Исполнительская техника</i> а) вокальная техника б) фортепианная техника в) техника игры струнных и духовых инструментах г) техника хорового дирижирования <i>На уроке специальности</i> Оперный класс 2.2.1. Блок: Оркестровые духовые и ударные инструменты Исполнительская техника игры на духовых и ударных инструментах Исполнительское дыхание духовика Приёмы звукоизвлечения	16	16

Штрихи Аппликатура Средства выразительности Музыкальные жанры, формы, стилистические направления. 2.3. <u>Социально-культурная/ бытовая</u> Музыкальные премьеры Петербурга. Посещение оперного, балетного спектакля, концерта. В театре/концертном зале. 2.3.1. Блок: Оркестровые духовые и ударные инструменты Оркестры и камерно-инструментальные коллективы Петербурга и России. Посещение концерта.		
Модуль 3 3.1. <u>Языковая система русского языка</u> Синтаксис простого и сложного предложения Сложноподчинённое предложение. Виды сложноподчинённых предложений Синтаксическая синонимия Выражение времени и места 3.2. <u>Язык специальности</u> Музыкальная терминология На уроке по специальности. Выбор программы. Концертмейстерский класс. Камерный ансамбль Основы научного стиля речи 3.2.1. Блок: Оркестровые духовые и ударные инструменты	16	16

Духовые/ударные инструменты в творчестве русских композиторов Духовые/ударные инструменты в творчестве зарубежных композиторов. Репертуар духовика/ударника Особенности игры в оркестре/ камерном ансамбле. 3.3. <u>Социально-культурная/ бытовая</u> Музыкальные конкурсы. Победители международных конкурсов. Выдающиеся исполнители. В консерватории. 3.3.1 Блок: Оркестровые духовые и ударные инструменты Конкурсы исполнителей на духовых/ударных инструментах. Победители международных конкурсов. Выдающиеся исполнители на духовых/ударных инструментах. Петербургская школа игры на духовых/ударных инструментах.		
Модуль 4 4.1. <u>Языковая система русского языка</u> Синтаксис простого и сложного предложения Сложноподчинённое предложение. Виды сложноподчинённых предложений. Синтаксическая синонимия. Выражение значений причины, цели, условия, следствия, уступки. 4.2. <u>Язык специальности</u> Музыкальная терминология. На уроке по специальности. Подготовка к концерту, конкурсу Работа над произведением: исполнительская концепция, художественный образ, звук, ритм,	16	16

динамика, нюансы. Педагогическая практика. Основы научного стиля речи (виды, разделы, специфические формы выразительности) Научный текст (виды и жанры текстов о музыке, разделы научного текста). 4.2.1. Блок: Оркестровые духовые и ударные инструменты Работа над произведением: исполнительская концепция, художественный образ, звук, ритм, динамика, нюансы. Курсовая работа. <u>4.3. Социально-культурная/бытовая</u> Музыкальные достопримечательности Петербурга. Музыкальная Москва. Музыкальные ВУЗы России. В общежитии. 4.3.1. Блок: Оркестровые духовые и ударные инструменты Подготовка исполнителей на духовых/ударных инструментах в системе образования России и других стран.		
---	--	--

5.2. Содержание программы

1. Фонетика. Ритмика. Типы интонационных конструкций. Орфоэпия.

Развитие и закрепление навыков нормативного произношения. Стили произношения. Ударение в словах. Синтагматическое членение речи. Актуальное членение предложения. Фразовое ударение.

2. Лексический минимум в объеме 6000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера.

3. Состав слова. Словообразование. Морфология: существительное, прилагательное, местоимение, глагол, причастие, деепричастие,

числительное, наречие, служебные части речи.

Развитие грамматической компетентности учащихся. Презентация и закрепление знаний по темам: Предложно-падежная система именных частей речи. Степени сравнения прилагательных. Наречия. Степени сравнения наречий. Личные, притяжательные и указательные местоимения. Возвратное местоимение *себя*. Определительные, вопросительные, отрицательные и неопределенные местоимения. Местоименные наречия. Числительные. Сочетание числительных с существительными и прилагательными. Видовременная система русского языка. Образование видов глагола. Виды глагола в настоящем, прошедшем и будущем времени. Виды глагола в инфинитиве. Виды глагола в императиве. Безличные глаголы. Глаголы движения (непереходные, переходные, без приставок, с приставками). Причастия: действительные и страдательные. Причастный оборот. Деепричастие: образование и употребление деепричастий несовершенного и совершенного вида. Деепричастный оборот и синонимичные придаточные предложение. Предлоги. Частицы. Междометия.

4. Синтаксис: виды предложений, структура предложений.

Синтаксис словосочетаний, синтаксис предложения. Компоненты словосочетания и члены предложения. Предложения реальной и ирреальной модальности. Утвердительные и отрицательные предложения.

Повествовательные, побудительные, вопросительные и восклицательные предложения. Простые и сложные предложения. Способы выражения подлежащего. Типы сказуемого и способы его выражения. Второстепенные члены предложения. Порядок слов в предложении. Актуальное членение предложения. Вводные конструкции. Сложносочиненные, бессоюзные и сложноподчиненные предложения. Сложное синтаксическое целое (структурно-смысловое единство).

5. Основные особенности научного стиля речи. Учебно-научный

подстиль.

Ознакомление со специальными терминами - основными лексическими и понятийными единицами профессиональной и научной сферы; изучение основных особенностей функционирования в научном стиле разнообразных грамматических в лексических единиц; знакомство с синтаксисом научного стиля: типами сложных предложений; средствами связи частей текста – вводными словами и сочетаниями, указывающими на последовательность изложения; словами и словосочетаниями, используемыми для объединения частей (абзацев) текста.

6. Культура и традиции России.

Общая географическая и историческая информация. Знакомство с наиболее известными историческими достопримечательностями Санкт-Петербурга и России. Информация о выдающихся исторических деятелях России, деятелях культуры и искусства: писателях, художниках, музыкантах. Самые известные музеи, театры, концертные залы Санкт-Петербурга и России. История Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Культурные традиции русского народа. Культурные события Санкт-Петербурга и консерватории.

7. Темы общения.

Обучение речевому общению в рамках тематики, актуальной для учащегося как личности: Обучение речевому этикету. Человек и его деятельность. Семья. Учёба. Отдых. Свободное время. Увлечения. Человек и искусство. Посещение театров, концертных залов, музеев, городских достопримечательностей. География и история Санкт-Петербурга и России. Выдающиеся исторические деятели России. Учебная и профессиональная тематика: Учеба в консерватории. Мой день. Моя специальность. Выдающиеся музыканты. Учебные дисциплины. Уроки по специальности. Музыкальные конкурсы.

8. Язык специальности.

Формирование навыков профессионального общения. Непосредственная работа с педагогом на уроке по специальности. Знание общемузыкальной терминологии, а также терминологии отдельных дисциплин, входящих в учебный план консерватории: Специальность. Теория музыки (сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм). История русской музыки (русские композиторы и исполнители).

9. Владение основными видами речевой деятельности. Аудирование.

Формирование навыков различных видов аудирования: извлечение необходимой информации (дат, чисел, имен собственных, географических названий, а также сведений в виде аргументов, примеров, деталей, оценочных суждений); понимание основного содержания с извлечением основной информации (ознакомительное аудирование); понимание основного содержания и смысла прослушанного текста, прежде всего специального.

10. Владение основными видами речевой деятельности. Чтение.

Овладение правилами чтения и интонирования текста. Развитие умений работать с текстом (в том числе специальным). Овладение всеми видами чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового). Дальнейшее развитие фонетических навыков учащихся (звуки, звукосочетания, ударение в словах, фразовое ударение, интонация).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная, учебно-методическая и иные библиотечно - информационные ресурсы обеспечивают учебный процесс и гарантируют возможность качественного освоения магистром образовательной программы. Библиотека консерватории располагает обширным фондом научной и методической литературы по специальности «Музыковедение» и исполнительским специальностям, представляющим профессиональный интерес для учащихся.

6.1 Список литературы

1. Агабабова Н.В., Кучерова Т.В. О профессии музыканта. Учебно-методическое пособие. — СПб.: СПб. Консерватория, 2022. — 136 с.
2. Волкова Н.А., Делберт Ф. Let's improve our Russian ч. 1, 2, ч. 3. — Санкт-Петербург: Златоуст, 2015. — 216 с.
3. Егорова А.Ф. Трудные случаи русской грамматики: сборник упражнений по русскому языку как иностранному. — 6-е изд. — СПб: Златоуст, 2015. — 100 с.
4. Синтаксис сложносочиненного предложения. / Под ред. М.Н. Аникиной. — М.: Русский язык, 2003. — 176 с
5. Остович Е.Н., Пойда О. Б., Щукина Д. А. Только о музыке, только по-русски. Учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных учащихся консерватории. — СПб: Санкт-Петербургская консерватория, 2007. — 194 с.
6. Ласкарева Е.Р. Чистая грамматика. — СПб.: Златоуст, 2015. — 336 с.
7. Иванова И.С., Карамышева Л.М., Куприянова Т.Ф., Мирошникова М.Г. Синтаксис. Практическое пособие по русскому языку как иностранному. — СПб.: Златоуст, 2015. — 364 с.
8. Химик В.В. Практический синтаксис русского языка. Учебно-методическое пособие для иностранных учащихся. 5-е издание. — СПб.: Златоуст, 2015. — 92 с.
9. Левшина Н.Н. Практика речи. Жизнь и творчество русских композиторов:

- учебное пособие. — М.: Флинта: Наука, 2006. — 168 с.
10. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. В 2-х ч. — Л., 1973. — 264 с.
11. Диков А.Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1956. — 101 с.
12. Диков А.Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1962. — 116 с.
13. Диков А.Б. Методика обучения игре на кларнете. — М.: Музыка, 1983 — 192 с.
14. Фаркас Ф. Методика игры на медных духовых инструментах. — М.: МГК, 1998 — 72 с.
15. Волков Н.В. Теория и практика игры на духовых инструментах — М.: Академический проект, 2008. — 398 с.
16. Харитонов А. Е. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен. — М.: Водолей, 2010. — 144 с.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Константинова Л.А. Грамматика русского языка: учебное пособие для студентов-иностранцев [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2011. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1381
2. Левшина Н.Н. Практика речи. Жизнь и творчество русских композиторов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2012. — 169 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3366 — Загл. с экрана.
3. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа:

- http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564— Загл. с экрана.
4. Самсонова Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 149 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13865 — Загл. с экрана.
 5. Сервис видеоматериалов: www.youtube.com/videos
 6. Веб-сайты учебного и информационного назначения:
<http://www.elearningpro.ru><http://univertv.ru>
 7. On-line энциклопедии <http://www.bibliotekar.ru/rus/>, <http://www.hrono.ru/>,
 8. <http://geo.koltyrin.ru/>, <http://rus-istoria.ru/>, <https://ls.pushkininstitute.ru/lsslovar>
 9. Веб-сайты организаций: фонд «Русский мир» <http://russkiymir.ru/> и портал Грамота.ru <http://www.gramota.ru/>
 10. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564— Загл. с экрана.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В процессе обучения применяются следующие образовательные технологии:

- Сопровождение занятий показом визуального материала;
- Сопровождение занятий использованием аудиоматериала;
- Использование коммуникативных интерактивных методик;
- Использование на занятии разнообразных индивидуализированных учебно-методических материалов и комплексов;
- Использование различных форм тестирования с применением ТСО.

Санкт-Петербургская консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам, обеспечивающим проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом учащегося, а также эффективное выполнение соответствующих квалификационных письменных работ.

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Иностранный язык» (Русский язык как иностранный) необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- Стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- Компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- Средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории библиотеки СПбГК;
- Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: компьютер, принтер, копировальный аппарат, ноутбук для преподавателя.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии на русском языке для академического и профессионального взаимодействия.	<i>Знать:</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.
	<i>Уметь:</i> воспринимать на слух и понимать содержание текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог.
	<i>Владеть:</i> грамматическими и лексическими категориями русского языка

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

В качестве промежуточной формы аттестации существует:

Зачет с оценкой.

Объектами контроля на зачетах с оценкой являются следующие языковые компетенции: говорение; чтение: ознакомительное чтение, изучающее чтение; беседа.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: экспресс-тестирование (активные формы), выступление с заранее подготовленным монологическим высказыванием.

Формы промежуточной аттестации: зачёт с оценкой (1 семестр)

Формы итоговой аттестации: зачёт с оценкой (2 семестр)

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии на русском языке для академического и профессионального взаимодействия.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопрос(ы) билета (чтение, понимание печатного текста, раскрытие темы в устной форме), выполнение письменного задания				
<i>Знает</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры),	<i>Не знает</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры),	<i>Знает частично</i> языковой материал (лексические единицы и грамматически	<i>Знает в достаточной степени</i> языковой материал (лексические единицы и	<i>Знает в полной мере</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические

необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	е структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности
--	--	--	---	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
ответ на вопрос(ы) билета (чтение, понимание печатного текста, раскрытие темы в устной форме), выполнение письменного задания.

<i>Умеет</i> воспринимать на слух и понимать содержание текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для	<i>Не умеет</i> воспринимать на слух и понимать содержание текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности</i> воспринимать на слух и понимать содержание текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного характера; вести диалог, соблюдая	<i>Умеет в достаточной мере</i> воспринимать на слух и понимать содержание текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для	<i>Умеет свободно</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета,
---	---	--	--	---

чтения)	мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения)	речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения)	чтения)	используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения)
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопрос(ы) билета (чтение, понимание печатного текста, раскрытие темы в устной форме), выполнение письменного задания.				
<i>Владеет грамматическим и лексическими категориями русского языка</i>	<i>Не владеет грамматическим и лексическими категориями русского языка</i>	<i>Частично владеет грамматическими и лексическими категориями русского языка</i>	<i>В целом владеет грамматическими и лексическими категориями русского языка</i>	<i>В полной мере владеет грамматическими и лексическими категориями русского языка</i>

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации
и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) говорение	0-10	11-14	15-17	18-20
б) изучающее чтение	0-10	11-14	15-17	18-20
в) ознакомительное чтение	0-10	11-14	15-17	18-20
г) письменное задание (тест, резюме)	0-10	11-14	15-17	18-20
д) беседа	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Критерии оценивания

Объектами **контроля** как обязательного компонента процесса обучения русскому языку являются приобретаемые учащимися знания (языковые и страноведческие), уровень сформированности речевых навыков и умений.

Контроль осуществляется поурочно (текущий контроль) и по завершении этапа/курса обучения русскому языку (промежуточный контроль). Во всех формах контроля в качестве одного из вариантов может выступать тестирование.

Формы текущего контроля:

- письменный/устный диктант по пройденной лексике;
- лексико-грамматические тесты;
- письменное реферирование текстов (резюме, аннотация).

Формы промежуточного контроля:

- Зачет с оценкой.

Зачеты с оценкой по дисциплине «Иностранный язык» (Русский язык как иностранный) проводятся с целью оценки уровня владения русским языком для осуществления профессиональной и научной деятельности в иноязычной среде.

К зачету допускаются учащиеся, активно участвовавшие в практических занятиях, выполнившие задания в рамках самостоятельной работы (включая задания по выполнению домашнего чтения), освоившие все темы в рамках предложенной программы и написавшие лексико-грамматический тест на основе изученного лексико-грамматического и тематического материала профессиональной, страноведческой и общекультурной направленности.

Учащийся, сдающий зачет с оценкой по русскому языку, должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации.

Объектами контроля на зачете с оценкой являются следующие языковые компетенции:

Владение системой русского языка.

Говорение предполагает владение подготовленной и не подготовленной монологической и диалогической речью в ситуациях делового и профессионального общения. Оцениваются содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, нормативность и структурная завершенность высказывания, культура устной речи студента.

Чтение предполагает владение навыками умения чтения оригинальной литературы с профессионально - ориентированным содержанием. Оценивается владение различными видами чтения с различной степенью полноты и точности понимания: просмотровым, ознакомительным и изучающим.

Изучающее чтение предполагает полное и точное понимание содержания текста. Оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений научного текста для последующего изложения.

Ознакомительное чтение предполагает умение проследить развитие темы и понимание не менее 70% основной информации. Оценивается резюме прочитанного текста: объем, полнота и правильность извлеченной информации; логичность изложения текстового материала.

Письменное реферирование предполагает полное и точное понимание содержания текста и адекватное изложение текста с соблюдением норм русского литературного языка. Оцениваются следующие параметры: общая

адекватность изложения текста (отсутствие смысловых искажений); содержательность, логичность, связность, нормативность и структурная завершенность высказывания, глобальная связность текста, культура письменной речи студента.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент продемонстрировал свободное владение навыками эффективной коммуникации, точное понимание текстового материала и умение изложить материал в устной и письменной форме без искажения смысла в полном объеме, с соблюдением законов логики и культуры речи.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда учащийся, владея языковым материалом и коммуникативными навыками, допускает незначительные ошибки при осуществлении коммуникативного намерения, относительно высокую степень обобщения при изложении текстового материала, а также незначительные ошибки при изложении текста, связанные со знанием грамматических структур, либо незначительные ошибки стилистического характера, незначительное нарушение норм литературного языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда учащийся слабо владеет языковым материалом и коммуникативными навыками, демонстрирует недостаток лексических средств и допускает грамматические ошибки при осуществлении коммуникативного намерения, испытывает значительные трудности в понимании содержания или же не способен достаточно полно изложить содержание на русском языке, допускает некоторые искажения смысла при изложении информации на русском языке, либо допускает значительное нарушение норм литературного языка.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда учащийся демонстрирует либо полное незнание материала и отсутствие коммуникативных навыков, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний,

не позволяющих генерировать связный текст адекватного содержания, допускает принципиальные ошибки в понимании текста, неспособность к изложению текста в устной и письменной форме.

Структура зачёта

Зачёт состоит из двух частей – письменной и устной.

Письменная часть:

1. Лексико-грамматический тест.
2. Письменный ответ на обобщающий вопрос к тексту по специальности (1 - 1,5 стр.)

Устная часть:

1. Просмотровое чтение специального текста (1,5 - 2 стр.)
2. Беседа на тему, связанную со специальностью магистра.

8.4. Контрольные материалы

Примерные задания к письменной части зачёта с оценкой для текущей и промежуточной аттестации

Задание 1. Выполните тест.

Образец теста №1

Задание 1. Поставьте слова в правильной падежной форме с предлогом или без.

1. Романсы на стихи Пушкина занимают важное место _____ (вокальная лирика Глинки).
2. Мусоргский посвятил _____ (опера «Борис Годунов») _____ (его друзья-композиторы «Могучей кучки»).
3. Мусоргский родился _____ (09.03.1839 г.).
4. Хотя Мусоргский не учился _____ (пение), он был _____ (неплохой исполнитель вокальной лирики).
5. Даргомыжский является _____ (классик русского романса).
6. Даргомыжский создал оперу «Русалка» _____ (сюжет поэмы Пушкина).
7. В опере «Иван Сусанин» хор выражает _____ (основная идея произведения.)
8. Стасов предложил _____ (исторический сюжет, Мусоргский).
9. Композитор много выступал как _____ (пианист- аккомпаниатор).
10. Пушкина часто сравнивают _____ (Глинка).

Задание 2. Замените выделенные слова синонимами.

1. Глинка **написал** _____ две оперы.
2. Оркестр дяди Глинки **играл** _____ произведения русских и западноевропейских композиторов.
3. Хор – главное **действующее лицо** _____ в опере Глинки «Иван Сусанин».
4. Композитор **изображает** _____ в музыке сказочный фантастический мир.
5. После окончания консерватории Рахманинов стал **знаменитым** _____ пианистом и композитором.

Задание 3. Напишите антонимы к выделенным словам.

1. **Минорный** лад - _____
2. **Быстрый** темп - _____
3. **Вступление** (к опере/балету) - _____
4. **Высокий** голос - _____
5. **Трагическая** опера- _____
6. **Длинная** пауза - _____
7. **Смерть**- _____
8. **Громкая** музыка - _____
9. **Побочная** тема - _____
10. **Сложная** партия - _____

Задание 4. Напишите необходимые предлоги (*из-за, благодаря, за, перед, во время, по, на*) или союзы (*потому что, так как, когда, хотя, чтобы*)

1. Я пришёл в нотную библиотеку, _____ взять ноты.
2. _____ артистка плохо чувствовала себя, но она выступила на концерте.
3. Антон не смог сдать экзамен _____ плохой подготовки.
4. _____ помощи друга я нашёл хорошую работу.

5. Мойте руки _____ едой.
6. _____ концерта нельзя входить в концертный зал.
7. _____ концерт закончился, зрители долго аплодировали.
8. _____ совету своего педагога я поступил в Петербургскую консерваторию.
9. Преподаватель ругал меня _____ плохую игру.
10. Я ходил в визовый отдел _____ паспортом.
11. Я потратил целый вечер _____ на домашнее задание.

Задание 5. Преобразуйте предложения с деепричастным оборотом в сложные предложения, используя необходимые союзы причины, времени, уступки.

1. **Прочитав книгу об этом композиторе,** я решил пойти в театр и послушать его музыку.

2. **Прожив в России 10 лет,** Джон прекрасно говорит по-русски.

3. Я не смог открыть дверь, **потеряв ключ.**

4. **Выйдя из дома раньше,** Рита всё- равно опоздала на урок.

Задание 6. Выберите глаголы нужного вида и поставьте его в правильной форме

1. В 1856 году Мусоргский _____ (знакомиться/познакомиться) с Даргомыжским, который _____ (советовать /посоветовать) ему изучать композицию у Балакирева.

2. Студенты начинают _____ (**заниматься – позаниматься**) в 10 часов утра. Когда Петр _____ на концерте, все слушали его. После того, как Петр _____, начали _____ другие студенты (**выступать – выступить**).
3. Олег вчера _____ мне эти ноты. Он часто _____ мне свои ноты. Он мне сказал, что и завтра _____ их. (**давать – дать**).
4. Музыка Глинки _____ (**характеризоваться – охарактеризоваться**) особым национальным колоритом.

Образец теста №2

Задание 1. Дополните предложение, выбрав правильный вариант из колонки справа.		
1	Мои друзья хотят поступить _____ . (Петербургская консерватория)	1. в Санкт-Петербургской консерватории 2. в Санкт-Петербургскую консерваторию 3. Санкт-Петербургскую консерваторию
2	Моей маме очень нравится музыка _____ . (русские композиторы)	1. русские композиторы 2. русских композиторов 3. о русских композиторах
3	К экзамену по специальности я выучил три _____ и несколько _____ . (арии, несколько, романсы)	1. ария и несколько романса 2. арии и несколько романсы 3. арии и несколько романсов
4	С.С. Прокофьев родился 23 апреля _____ . (1891 год)	1. тысяча восемьсот девяносто первого года 2. тысяча восемьсот первого год 3. тысяча восемьсот первого году
5	Творчество Рахманинова занимает важное место _____ . (история русской музыки)	1. в историю русской музыки 2. об истории русской музыки 3. в истории русской музыки

6	Я начал заниматься _____ в детстве. (классическая музыка)	1. классическую музыку 2. классической музыки 3. классической музыкой
7	_____ нравится исполнять произведения Рахманинова. (этот известный пианист)	1. этот известный пианист 2. этого известного пианиста 3. этому известному пианисту
8	Год назад я участвовал _____. (музыкальный конкурс)	1. в музыкальный конкурс 2. в музыкальном конкурсе 3. с музыкальным конкурсом
9	Студенту нужно обязательно _____ новое произведение и сыграть его на конкурсе.	1. учить 2. выучить 3. выучит
10	Я каждый год _____ в музыкальных конкурсах.	1. принимаю участие 2. приму участие 3. принял участие
11	Обязательно послушай эту оперу! Я думаю, что она тебе тоже _____.	1. нравится 2. понравится 3. будет нравиться
12	Мама любит _____ романсы Рахманинова.	1. послушать 2. слушает 3. слушать
13	Почему ты _____ профессию музыканта?	1. выберешь 2. выбирал 3. выбрал
14	Композитор три года _____ оперу.	1. написал 2. писал 3. напишет
15	Мой друг начал _____ фортепиано в раннем детстве.	1. заниматься 2. занимается 3. позаниматься
16	Джон приехал в Петербург, _____ получить музыкальное образование.	1. что 2. чтобы 3. потому что
17	Я не знаю, _____ он позвонит мне.	1. как 2. когда 3. почему
18	Друг решил, _____ пойдёт на концерт сегодня вечером.	1. если 2. что 3. когда
19	Я хочу, _____ мы вместе пошли в театр.	1. что 2. чтобы 3. поэтому
20	Я куплю хорошую скрипку, _____ у меня будут деньги.	1. потому что 2. так как

		3. если
21	Как зовут студентку, _____ мы встретили вчера.	1. которая 2. которой 3. которую
22	Я посмотрела балет, _____ ты говорил мне.	1. который 2. о котором 3. которого
23	Антон познакомился с девушкой, _____ учится в консерватории.	1. с которой 2. которой 3. которая
24	Завтра мы пойдём на симфонический концерт вместе с друзьями, _____ придут из Москвы.	1. с которыми 2. которые 3. которым

Задание 2. Дополните предложение, выбрав антоним из колонки справа.

25	Вступление к опере и _____ композитор дописал позже.	1. окончание 2. финал 3. конец
26	Соната начинается с медленной части, а завершается _____ частью.	1. напевной 2. быстрой 3. яркой
27	Во многих операх Н.А. Римского - Корсакова появляются как реальные персонажи, так и _____ персонажи.	1. сказочные 2. добрые 3. главные
28	В Шестой симфонии Чайковский выразил свои мысли о жизни и _____.	1. болезни 2. несчастье 3. смерти
29	Ольга может брать высокие ноты , а Андрей _____.	1. тихие 2. чистые 3. низкие
30	Город Новгород находится близко от Петербурга, а Москва _____.	1. недалеко 2. далеко 3. удобно
31	Солнце светит днём , а луна _____.	1. вечером 2. ночью 3. осенью
32	У этого певца сильный голос, а у того _____.	1. маленький 2. тонкий 3. слабый

Задание 3. Замените простое предложение с деепричастным оборотом сложным предложением со словом *который*, выбрав правильный вариант из колонки справа.

33	Живя в Италии , М. Глинка с увлечением изучает бельканто и музыку итальянских композиторов.	1. Когда М. Глинка жил в Италии 2. Когда М. Глинка живёт в Италии 3. Так как М. Глинка жил в Италии
34	Очень скучая по родине , С. Прокофьев решил вернуться в Россию.	1. Потому что С. Прокофьев очень скучал по родине 2. Так как С. Прокофьев очень скучал по родине 3. Когда С. Прокофьев очень скучал по родине
35	Успешно сдав все экзамены , вы сможете поступить в консерваторию.	1. Когда вы успешно сдали все экзамены 2. Если вы успешно сдадите все экзамены 3. Так как вы успешно сдаёте все экзамены
36	Вернувшись из кругосветного плавания , Н. Римский-Корсаков начал серьезно заниматься музыкой.	1. Так как Н. Римский-Корсаков вернулся из кругосветного плавания 2. Когда Н. Римский -Корсаков вернулся из кругосветного плавания 3. Когда Н. Римский-Корсаков вернётся из кругосветного плавания
37	Окончив такую известную консерваторию , он с трудом нашёл работу.	1. Хотя он окончил такую известную консерваторию 2. Так как он окончил такую известную консерваторию 3. Если он закончит такую известную консерваторию
38	Переехав в Петербург , П.И. Чайковский поступил в училище правоведения.	1. Когда П.И. Чайковский переехал в Петербург 2. Так как П.И. Чайковский переехал в Петербург 3. Когда П.И. Чайковский переезжает в Петербург
39	Создавая оперу «Князь Игорь» , Бородин серьёзно изучал исторические документы.	1. Когда Бородин создал оперу «Князь Игорь» 2. Когда Бородин создавал оперу «Князь Игорь» 3. После того как Бородин создал оперу «Князь Игорь»
40	Не зная русского языка , вам будет трудно жить и учиться в России.	1. Так как вы не знали русского языка 2. Хотя вы не знаете русского языка

		3. Если вы не будете знать русского языка
Задание 4. Замените простое предложение с причастным оборотом сложным предложением со словом <i>который</i>, выбрав правильный вариант из колонки справа.		
41	Мы учимся в консерватории, основанной в 1862 году.	1. которую основал 2. которую основали 3. которая основала
42	Мать композитора Бородина пригласила солдата-флейтиста, ставшего его учителем музыки.	1. которым стал 2. который стал 3. у которого стал
43	Композитор использовал произведение, написанное русским поэтом А.С. Пушкиным.	1. который написал русский поэт А.С. Пушкин 2. которое написал А.С. Пушкин 3. которые написал А.С. Пушкин
44	В Петербурге есть оркестр, исполняющий русскую народную музыку.	1. который исполнял русскую народную музыку 2. который исполнил русскую народную музыку 3. который исполняет русскую народную музыку.
45	Русский студент принес мне ноты, забытые мной в кафе.	1. которые я забываю в кафе 2. которые я забывал в кафе 3. которые я забыл в кафе
46	Композитор исполнил симфонию, сочинённую им за границей.	1. которую он сочинял за границей 2. которую он сочинит за границей 3. которую он сочинил за границей
47	Этот учебник нужен студентам, изучающим русский язык.	1. которых изучают русский язык 2. которые изучают русский язык 3. которые будут изучать русский язык.
Задание 5. Выберите правильный вариант предложения, составленного из слов в левой колонке.		
48	В, детство, М.И. Глинка, учиться, играть, скрипка, и, фортепиано, и, заниматься, пение.	1. В детстве М.И. Глинка учится играть скрипку и фортепиано и занимается пением. 2. В детство М.И. Глинка учился играть на скрипке и фортепиано и занимался пением. 3. В детстве М.И. Глинка учился играть на скрипке и фортепиано и занимался

		пением.
49	Я, вчера, слушать, сказочный, опера, Римский- Корсаков, Мариинский, театр.	1. Я вчера слушал сказочную оперу Римского-Корсакова в Мариинском театре. 2. Я вчера слушал сказочная опера Римского-Корсакова в Мариинском театре. 3. Я вчера слушал сказочную оперу Римского-Корсакова в Мариинский театр.
50	В, 1866, год, Чайковский, статья, профессор, Московский, консерватория, по, класс, фортепиано.	1. В 1866-ой год Чайковский стал профессором Московской консерватории по классу фортепиано. 2. В 1866-ом году Чайковский стал профессором Московской консерватории по класс фортепиано. 3. В 1866-ом году Чайковский стал профессором Московской консерватории по классу фортепиано

Задание 2. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы письменно.

Почему гобой называют сердцем музыкальных инструментов?

Гобой пришёл из древности, его прародительницей является простая пастушья дудочка. Тёплое выразительное звучание этого удивительного деревянного духового инструмента проникает глубоко в душу человека.

Если скрипка в мире музыки — королева музыкальных инструментов, фортепиано — король музыкальных инструментов, то гобой, потомок дудочки, притягивает и покоряет слушателей своей простотой.

Чем необычен гобой? Его технические возможности уступают флейте, но при этом он признан самым сложным инструментом.

Гобой не считается виртуозным инструментом, но проникновенность и красота его звучания поразительны.

Доцент Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Филипп Нодель в одном из интервью сказал, что гобой никогда не

был любительским инструментом. Чтобы извлечь из него красивый тембр, нужно немало усилий.

Однако именно своим звучанием он и был всегда привлекателен для композиторов. Уже в самом конце XVII века в одной из первых школ игры на гобое появилось устойчивое выражение: *«при искусной игре он становится таким же нежным, как флейта, и таким же ярким, как труба»*.

Примечательно то, что в симфоническом оркестре все инструменты настраиваются по ноте «ля» первой октавы, исполняемой гобоем. Считается, что звучание гобоя меньше всего подвержено расстраиванию.

Название инструмента произошло от французского слова *hautbois*, что в буквальном переводе означает «высокое дерево». Гобой является язычковым деревянным духовым инструментом и представляет собой коническую трубку, имеющую систему клапанов и двойную трость, называемую язычком.

Современный гобой появился в первой половине XVIII века. С этого времени он занял прочные позиции в камерной музыке и симфонических оркестрах. Гобой ценится музыкантами и слушателями как сольный инструмент.

Первые гобои мастера изготавливали из тростника или бамбука, но в XIX веке количество клапанов было увеличено, потребовалось ещё более прочное дерево. Тогда и стали использовать древесину чёрного дерева, которая и по сей день остаётся самым подходящим материалом для изготовления этого инструмента. Клапаны изготавливаются из мельхиора, затем полируются и покрываются тонким слоем никеля или серебра.

Говоря о строении гобоя, нельзя обойти вниманием трость — звукопроизводящий элемент. Трость — это пара упругих тонких тростниковых пластин, которые плотно соединены друг с другом и под действием вдвухаемого воздуха вибрируют, то есть создают звук.

Звучание гобоя созвучно с голосом человека. Начиная с эпохи барокко, именно это качество гобоя привлекло к нему внимание многих композиторов, а именно: А. Вивальди, А. Марчелло, Г. Генделя, И. С. Баха, Г. Ф. Телемана. Для гобоя писали Моцарт, Гайдн, Бетховен, Сен-Санс и другие.

Вопросы:

- 1) Почему гобой никогда не был любительским инструментом?
- 2) Какое качество гобоя привлекало и привлекает многих композиторов?
- 3) Какую роль играет трость в звукопроизводстве гобоя?

Примерные задания к устной части зачёта с оценкой для текущей и промежуточной аттестации.

Задание 1. Прочитайте текст. Изложите устно содержание текста.

Валторна повсеместно востребована в оркестрах. Она звучит как в качестве ансамблевого, так и сольного инструмента. Включается в композицию преимущественно в строе Фа, в составе большого духового оркестра — в строе Ми-бемоль. В диапазон входят основные звуки хроматического аудиоряда начиная от Си в контроктаве и вплоть до Фа во второй октаве.

Тембр звучания валторны, довольно насыщенный на форте, но уже на пиано он становится мягким и мелодичным, а по мере приближения к нижнему регистру звучание приобретает грубоватый окрас.

Этот инструмент идеально передает и печальное, и праздничное настроение. Игра на нем позволяет извлекать удлиненные ноты, а также мелодии для широкого дыхания. Несмотря на это, объём расходуемого воздуха сравнительно мал.

Валторна — это весьма сложный музыкальный инструмент. Его конструкция включает вентили, трубки и мундштук. Все они требуют правильного ухода и дополнительных аксессуаров. Только в этом случае вы

сможете на долгие годы сохранить мелодичное звучание этого уникального инструмента.

Звучание валторны можно варьировать при помощи специальных приемов. Так, чтобы рог извлекал «закрытые» звуки, необходимо прикрыть рукой раструб. Подобное звукоизвлечение дает приглушенный, но при этом нежный тембр.

Чтобы извлечь застопоренные звуки, в раструб духового инструмента вводят кулак — он выполняет роль груши. Это повышает звучание примерно на полтона. Звуки на форте при этом становятся хрипылыми и рычащими, а на пиано приобретают звенящие нотки, напряжённо-тревожный окрас. Оба эти способа часто применялись в прошлом, чтобы придать натуральной валторне набор хроматизмов.

Существует даже отдельный прием звукоизвлечения, получивший название «раструбом вверх». Он позволяет получить максимальную силу звучания, в качестве сурдины при этом используется свободная рука исполнителя. Такой подход резко меняет звучание инструмента, на басах оно приобретает мистический и зловещий окрас.

Валторну относят к группе транспонирующих музыкальных инструментов строя. Именно поэтому в скрипичном ключе её партия записывается выше на квинту, а в базовом на квинту ниже реального звучания. При этом знаки альтерации выставляются непосредственно перед нотой, а не как это принято при ключе.

Композиторы очень высоко ценили валторну. Так, Моцарт написал для этого духового инструмента целых 4 концерта. Авторами мелодии для неё стали Рихард Штраус и Рейнгольд Глиэр. В «Концерте №1» П. И. Чайковского для фортепиано с оркестром этот уникальный инструмент звучит уже в самых первых тактах. А вторая часть знаменитой «Симфонии №5» этого композитора

представляет собой глубокое соло на этом уникальном инструменте. Валторна слышится и в «Первой симфонии» Г. Малера.

В разное время своей игрой на валторне прославились такие знаменитые музыканты, как англичане Йозеф Лейтгеб и Брейн Деннис, немцы Бауманн Герман и Петер Дамм, чех Баборак Радек. Немало талантливых музыкантов было и среди наших соотечественников — Антон Иванович Усов, Буяновский Михаил, а также его сын Буяновский Виталий, Полех Валерий, Демин Анатолий.

Задание 2. Примите участие в беседе, связанной с основами музыкальной грамотности.

Примерные темы для беседы, связанной с основами музыкальной грамотности магистра:

1. Строение голосового аппарата (для вокалистов), строение инструмента (для инструменталистов), анатомические основы (для балетмейстера)
2. Для вокалистов:
 - Тип голоса
 - Характеристика голоса
 - Диапазон голоса
3. Знаки альтерации
4. Октавы
5. Динамические оттенки
6. Темпы

7. Тональность

8. Штрихи

9. Мелизмы

10. Музыкальные жанры:

- опера
- балет
- симфоническая музыка
- камерно-вокальная музыка
- камерно-инструментальная музыка
- хоровая музыка

11. Ансамбли

Задание 2. Примите участие в беседе, связанной с основами музыкальной грамотности и со специальностью магистра «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Примерные темы для беседы, связанной со специальностью магистра «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

1. Состав симфонического оркестра.
2. Строение духового/ударного инструмента.
3. Камерно-инструментальная музыка. Жанры камерно-инструментальной музыки.
4. Духовые /ударные инструменты в творчестве русских композиторов.
5. Духовые/ударные инструменты в творчестве зарубежных композиторов.
6. Репертуар духовика/ударника.
7. Особенности игры в оркестре и в камерном ансамбле.
8. Участие в конкурсах.

9. Участие в концертах, фестивалях.
10. Любимый композитор.
11. Любимый исполнитель.
12. Подготовка духовиков/ударников в системе образования страны магистра.
13. Программа экзамена.
14. Курсовая работа.

Приложение. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Настоящие Методические указания предназначены для помощи иностранным обучающимся в организации самостоятельной работы по дисциплине «Иностранный язык» (Русский язык как иностранный), изучение которой способствует достижению ими необходимого уровня коммуникативно-речевой компетенции для общения в профессиональной и учебно-профессиональной сферах и реализации учебных задач при написании реферата и, в целом, получению образования по программе магистратуры.

Для успешного достижения профессиональных и учебно-профессиональных целей в магистратуре обучающийся в качестве самостоятельной работы по дисциплине «Иностранный язык» (Русский язык как иностранный) должен:

- Постоянно повторять грамматический материал, изучаемый на практических занятиях с преподавателем, совершенствовать владение различными грамматическими конструкциями, характерными для текстов научного и научно-публицистического стиля, выполнять предлагаемые преподавателям упражнения и проверять свои знания и языковые умения посредством регулярного выполнения тестов под контролем преподавателя;
- Расширять свой словарный запас, для чего следует составлять свой личный словарь новых слов, встретившихся в изучаемых текстах и ситуациях профессионального общения. Вошедшие в словарь лексические единицы следует сопровождать примерами синтаксического употребления. В случае затруднения понимания функционирования лексической единицы следует обратиться за объяснением к преподавателю;

- Для успешного освоения научного стиля речи и языковых средств, наполняющих тексты этого стиля, следует составить список научной и научно-популярной литературы по выбранной теме квалификационной работы;
- Из составленного списка литературы следует вместе с преподавателем РКИ отобрать тексты для изучающего и просмотрового чтения на практических занятиях по русскому языку и для самостоятельной домашней работы;
- Определить при помощи научного руководителя объект своего специального исследования и четко сформулировать тему квалификационной работы. Изучать тексты музыковедческих работ на уроках русского языка и самостоятельно определять задачи собственного научного исследования;
- Ежедневно читать по несколько страниц отобранных по теме текстов;
- Анализировать прочитанный текст с точки зрения использованных в нем лексических единиц и синтаксических конструкций, типичных для данного стиля и жанра;
- Сформулировать и записать в тетрадь основную тему прочитанного текста (фрагмента);
- Найти в тексте языковые средства, при помощи которых автор выражает свое позитивное/негативное отношение к предмету речи, к излагаемой теме;
- Выписывать в тетрадь необходимые для изложения темы термины, глаголы с управляемыми ими именными конструкциями;
- Выписывать в тетрадь примеры описания/характеристики предметов (объектов) речи в изучаемых текстах;

- Составить список часто встречаемых в описаниях (характеристиках) прилагательных;
- Составить список существительных и прилагательных, используемых в изучаемых текстах для выражения оценки (позитивной/негативной);
- После прочтения текста (фрагмента) составьте и запишите план этого текста (вопросный, тематический, тезисный);
- Используя составленный план, кратко изложить письменно содержание прочитанного текста (фрагмента);
- Закончив чтение целого текста (крупной его части), составить краткую аннотацию к нему и дать ее на проверку преподавателю. Осмыслить и проработать допущенные ошибки;
- Использовать результаты проделанной самостоятельной работы на практических занятиях в группе;

Выучить и отработать в предложенных преподавателем заданиях «Лексический минимум профессиональной (специальной) лексики» и «Глагольный лексический минимум по специальности».