

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:04:24

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра специального фортепиано

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Специальный инструмент

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) –
Фортепиано

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель:
Зав. кафедрой специального фортепиано,
н. а. РФ, профессор **Е. А. Мурина.**

Рецензент:
к. иск., доцент А. А. Штром

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры специального фортепиано
«11» апреля 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1 Список литературы	11
6.2 Интернет-ресурсы	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	14
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	14
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	15
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	16
8.4. Контрольные материалы	23
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	32
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	34

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент (фортепиано)» нацелена на подготовку высококвалифицированных профессиональных пианистов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля.

Педагогу, ведущему данную дисциплину, принадлежит определяющая роль в процессе воспитания исполнителя-пианиста, способного мастерски создавать художественную интерпретацию музыкального произведения, понимающего особенности различных фортепианных школ, исполнительских стилей, владеющего методом анализа разных исполнительских интерпретаций, обладающего способностью к глубокому прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений разнообразных жанров, стилей, эпох.

В классе развивается и совершенствуется весь профессиональный исполнительский комплекс, включающий не только безупречное владение инструментом, но прежде всего зрелость и самостоятельность мышления, творческую инициативу, высокий уровень культуры.

Дисциплина «Специальный инструмент (фортепиано)» является центральной, ключевой дисциплиной основной образовательной программы.

Задачи дисциплины

высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;

воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

подготовка студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства;

техническое воспитание студента, формирование свободного, виртуозного владения инструментом и всеми возможными приемами игры на рояле (технические «формулы», многообразие штрихов и т.п.);

работа над звукоизвлечением, воспитание у студента ощущения красивого, эстетичного тона рояля, владения разнообразными приемами звукоизвлечения;

всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности;

формирование у студента навыка самостоятельно определять художественные цели и находить средства для их достижения;

формирование владения различными музыкальными стилями и жанрами;

воспитание у студента самостоятельного ясного понимания формы исполняемого произведения, владения звуковым разнообразием и выразительностью, способности к самостоятельному решению таких исполнительских задач, как живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция, разнообразие штрихов, ритм и владение музыкальным временем, ясное владение фактурой, искусство педализации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент (фортепиано)» входит в базовую часть Блока 1 ОПОП подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Фортепиано.

Дисциплина «Специальный инструмент (фортепиано)» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Концертное ансамблевое искусство» (Фортепианный ансамбль, Камерный ансамбль, Концертмейстерский класс), «Изучение концертного репертуара», «Искусство импровизации», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Методика обучения игре на инструменте (фортепиано)», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Изучение репертуара эпохи барокко», «Изучение инструктивного репертуара», «Основы интерпретации современной музыки».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры							
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й
Контактная аудиторная работа	232	34	34	34	34	26	25	26	19
Индивидуальные занятия	232	34	34	34	34	26	25	26	19
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	1385	230	263	131	164	172	140	106	179
Вид промежуточной аттестации		Э к з а м е н	Э к з а м е н	Э к з а м е н	Э к з а м е н	Э к з а м е н	Э к з а м е н	Э к з а м е н	Э к з а м е н
Общая трудоемкость: Часы	1617	264	297	165	198	198	165	132	198
Зачетные единицы	49	8	9	5	6	6	5	4	6

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>			

Свободная программа (на 10-15 минут)	264	34	230
2-й семестр			
1)И.С.Бах. Прелюдия и fuga (из ХТК) 2)Классическая соната целиком: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л.Бетховен (кроме op. 101–111) 3)Виртуозный этюд Ф. Шопена или Ф. Листа 4)Свободная программа (одно или несколько сочинений)	297	34	263
3-й семестр			
1)Произведение из следующего списка: И.С.Бах. Партиты, сюиты, Французская увертюра; Г. Гендель. Восемь больших сюит для клавира 2)Произведение, написанное после 1900 года (до 10 минут) 3) Свободная программа (одно или несколько сочинений)	165	34	131
4-й семестр			
1)Романтическая соната или соната Л. Бетховена (с op. 101) 2)Один виртуозный этюд (любого автора) 3)Свободная программа (одно или несколько сочинений)	198	34	164
5-й семестр			
1)Три виртуозных этюда 2)Развернутое произведение средней формы 3)Свободная программа (одно или несколько сочинений)	198	26	172
6-й семестр			
1)Одно или несколько произведений западного композитора (до 10 мин.) 2) Одно или несколько произведений отечественного автора (до 10 мин.) (Одно из сочинений может быть концертом с оркестром) 3)Свободная программа (одно или несколько сочинений)	165	25	140
7-й семестр			
1) Полифоническое произведение с фугой 2) Произведение классического стиля 3) Развернутое произведение любого автора 4) Концерт	132	26	106
8-й семестр			
Подготовка к итоговой государственной аттестации: Выпускная квалификационная работа (ИГА)	198	19	179
Итого по курсу	1617	232	1385

5.2. Содержание программы

В программе вуза обязательно распределение репертуара по принципу нарастания сложности (как в школе и училище), количество пройденных произведений не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей ученика, степени его одаренности, уровня подготовки. Студент должен развиваться, свободно ориентируясь во всем многообразии фортепианной литературы; в репертуар пианиста постоянно включаются произведения всех стилей и жанров: классические сонаты и полифонические сочинения, произведения эпохи Барокко, современная музыка и романтические циклы, лирические миниатюры, виртуозные пьесы и этюды, концерты с оркестром и т.д.

Постепенно, от курса к курсу, формируются исполнительские принципы и глубокое понимание стиля.

Студенты I, II, III и IV курсов (1-8 семестры) сдают экзамены по специальности два раза в год: в зимнюю и летнюю (при переходе на следующий курс) экзаменационные сессии.

Помимо выступлений на экзаменах в зимнюю и летнюю сессии, все студенты II, III курсов должны выступить на открытом академическом концерте не менее одного раза в каждом полугодии, студенты I курса – не менее одного раза в течение учебного года.

Продолжительность экзаменационной программы не менее 15 минут. Нельзя повторять произведения, ранее исполненные на академических концертах.

Программа академического концерта – не менее 10 минут.

Программа Государственного экзамена (ГИА) может включать одно произведение, исполнявшееся по учебному плану ранее; кроме того, программа Государственного экзамена должна состоять не менее чем из трех произведений различных стилей.

Все произведения исполняются наизусть.

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	Всего	
1-й	Экзамен Программа свободная (10-15 минут)	34	230	264	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 18-20 неделя -экзамен
2-й	1)Академический концерт Свободная программа 2)Экзамен И.С.Бах. Прелюдия и fuga (из ХТК) Классическая соната целиком: В. Моцарт, И. Гайдн, Л. Бетховен (кроме op. 101-111) Виртуозный этюд Ф. Шопена или Ф. Листа	34	263	297	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт, 18-20 неделя – экзамен
3-й	1)Академический концерт Свободная программа 2)Экзамен а) Произведение из следующего списка: И. С. Бах. Партиты, сюиты, Французская увертюра или Г. Гендель.	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт,

	Восемь больших сюит. б) Произведение, написанное после 1900 года (до 10 минут)				18-20 неделя – экзамен
4-й	1)Академический концерт Свободная программа 2)Экзамен а) Романтическая соната или соната Л. Бетховена (с ор. 101) б) Один виртуозный этюд (любого автора)	34	164	198	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт, 18-20 неделя – экзамен
5-й	1)Академический концерт Свободная программа 2)Экзамен а) Три виртуозных этюда б) Развернутое произведение средней формы.	26	172	198	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт, 18-20 неделя – экзамен
6-й	1)Академический концерт Свободная программа 2)Экзамен а)Одно или несколько произведений западного композитора (до 10 мин.) б) Одно или несколько произведений отечественного автора (до 10 мин.) (одно из сочинений может быть концертом с оркестром).	25	140	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт, 18-20 неделя – экзамен
7-й	Программа Выпускной квалификационной работы (ИГА) (примерно 45 минут): а) Полифоническое произведение с фугой б) Произведение классического стиля в) Развернутое произведение любого автора г) Концерт <i>Программа должна состоять не менее чем из трех произведений различных стилей.</i> Экзамен 2 сочинения из программы Выпускной квалификационной работы (ИГА)	26	106	132	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 18-20 неделя — экзамен
8-й	Преддипломная практика. Подготовка к Государственной Итоговой Аттестации: Государственный экзамен Экзамен как допуск к Государственному экзамену	19	179	198	Наблюдение за репетиционной и концертной деятельностью обучающегося в рамках учебной и преддипломной практики 14-16 неделя - Выпускная квалификационная работа (ИГА)
	ИТОГО:	232	1316	1836	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список литературы

Основная литература:

- Либерман, Е.Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Малинковская А.В.* Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М.: ВЛАДОС, 2005. — 381 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005931426/
- Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Фейнберг, С.Е.* Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121174> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

- Алексеев, А.Д.* Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125697> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Алексеев, А.Д.* История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник / А.Д. Алексеев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-4305-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118729> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Алексеев, А.Д.* История фортепианного искусства : учебник : в 3 частях / А.Д. Алексеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4407-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119609> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Баренбойм Л. А.* Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Блуменфельда. М.: Музыка, 1964. — 58 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005931426/
- Бочкарев Л. Л.* Психология музыкальной деятельности. М.: Классика-XXI, 2008/ — 350 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003496518/
- Бузони, Ф.* Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие : в 3 выпуск / Ф. Бузони ; под редакцией Я.И. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Выпуск 1 : Выпуск 1 — 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-3251-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/110865> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 2003. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006092503/
- Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М., 1999. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000610424/
- Киселева О. А. Принципы фортепианного исполнительского формообразования. Новосибирск, 2000. — 215 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000292162/
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2005. — 246 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002590221/
- Кремештейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 2003. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006248981/
- Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Я.И. Мильштейн. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-3428-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111803> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Наставник. А. Б. Гольденвейзер глазами современников. / Сост., коммент.: А. С. Скрябин, А. Ю. Николаева. М.: Серебряные нити, 2014. — 518 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000012066/
- Павел Егоров. Интервью, статьи, рецензии. К 70-летию со дня рождения / составитель А.В. Денисов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-4108-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116726> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Розанов И. В. От клавира к фортепиано. СПб.: Лань, 2001. — 448 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002313156/
- Савшинский, С.И. Пианист и его работа : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под редакцией Л.А. Баренбойма. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115717> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С.С. Скребков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102524> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Фортепиано: вчера, сегодня, завтра [Текст] : сборник статей / ред.-сост. Е. Н. Федорович, Л. О. Горбовец ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации, Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. - Екатеринбург : Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского, 2006. - 271 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003049823/

6.2. Интернет-ресурсы

- Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
- Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
- Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
- Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
- Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>
- Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>
- Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
- Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
 Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
 Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
 Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
 Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
 Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
 Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
 Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru/>
 Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>
 Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
 Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>
 Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
 Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
 Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>
 Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
 Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>
 Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
 Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>
 Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>
 Сайт о фортепианной музыке и пианистах <http://artofpiano.ru>.
 Piano World <http://www.pianoworld.com>
 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
 ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Специальный инструмент» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с двумя роялями, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, звукотехническим оборудованием, нотные и методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную

	интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; <i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <i>Уметь:</i> осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации — экзамен (исполнение концертной программы).

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: академический концерт, технический зачет, зачет по чтению с листа, знанию оркестровых трудностей и др.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;».	<i>Не знает</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативно й самостоятельн ой работы над музыкальным произведением ;	<i>Знает</i> лишь частично традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельно й работы над музыкальным произведением;	<i>Знает</i> хорошо традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<i>Знает</i> в полной мере традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального	<i>Не умеет</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретаци ю музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при	<i>Умеет</i> свободно прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении

сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Не владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>В целом владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> – основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Не знает</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами	<i>Знает</i> лишь частично основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными	<i>Знает</i> хорошо основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает</i> в полной мере основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными

	фактуры;	видами фактуры;		видами фактуры;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> свободно передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	<i>Не владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	<i>Владеет</i> лишь частично приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	<i>В целом владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	<i>Владеет в полной мере</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-	<i>Не знает</i> историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и	<i>Знает частично</i> историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;	<i>Знает</i> в достаточной степени историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений	<i>Знает</i> в большом объеме историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных

методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	Не умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	Умеет, допуская серьезные недочеты, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	Умеет с отдельными недочетами осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	Умеет свободно осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	Не владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	Частично владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	В целом владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	Владеет в полной мере навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерск ой и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	<i>Не знает</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейсте рской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительнос ти звучания музыкального инструмента;	<i>Знает</i> <i>частично</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейсте рской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительнос ти звучания музыкального инструмента;	<i>Знает</i> в достаточной степени методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерс кой и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	<i>Знает</i> в большом объеме методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерс кой и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
<i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерск ий и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Не умеет</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейсте рский и (или) оркестровый репетиционны й процесс; совершенствов ать и развивать собственные исполнительск ие навыки.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейсте рский и (или) оркестровый репетиционны й процесс; совершенствов ать и развивать собственные исполнительск ие навыки.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейсте рский и (или) оркестровый репетиционны й процесс; совершенствов ать и развивать собственные исполнительск ие навыки.	<i>Умеет</i> свободно планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерск ий и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерск	<i>Не владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и	<i>Частично</i> <i>владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной,	<i>В</i> <i>целом</i> <i>владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной,	<i>Владеет</i> <i>в полной мере</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или)

ой и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	(или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
--	--	--	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Передача художественного содержания произведений, входящих в программу, и их стилистических особенностей (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) Степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
в) Стабильность исполнения	0-10	11-14	15-17	20
г) Индивидуальность трактовки	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, виртуозно, музыкально, содержательно, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует достаточное владение инструментом, программа исполнена

музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно и свободно, с незначительным количеством ошибок и погрешностей, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, с остановками во время исполнения, скованно, сумбурно;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа студентом не исполнена.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Репертуарные списки

Произведения зарубежных композиторов

Альбенис И.	Цикл «Иберия»
Барбер С.	Соната
Барток Б.	Концерты №№ 1–3, Сюита ор. 14, Соната, Этюды ор. 18, Румынские танцы, «На вольном воздухе» (5 пьес), Allegro barbaro
Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир (тт. I, II), Французские сюиты, Английские сюиты, Партиты, Токкаты, Итальянский концерт, Французская увертюра, концерты, Гольдберг-вариации, Хроматическая фантазия и fuga, Каприччио на отъезд возлюбленного брата, сонаты, фантазии и Фуги
Берг А.	Соната ор. 1
Бетховен Л.	Сонаты, вариации, концерты №№ 1-5, багатели, рондо
Брамс И.	Концерты №№ 1, 2, сонаты №№ 1-3, Вариации на тему Паганини (1, 2 тетради), Вариации и fuga на тему Генделя, Вариации на тему Шумана, Четыре баллады ор. 10, циклы пьес ор. 76, 116, 117, 118, 119, Две рапсодии ор. 79, Скерцо ми-бемоль минор
Бриттен Б.	Концерт
Букстехуде Д.	Прелюдии и фуги
Вебер К.	Сонаты, Концертштюк
Веберн А.	Вариации ор. 27
Гайдн И.	Сонаты, Анданте с вариациями фа минор
Гендель Г.	Сюиты
Гершвин Дж.	Концерт, Рапсодия в стиле блюз
Гранадос Э.	Цикл «Гойески»
Григ Э.	Концерт, Соната, Лирические пьесы, Баллада си минор, сюита «Из времен Хольберга»
Дебюсси К.	Прелюдии (1, 2 тетради), Образы (1, 2 тетради), Бергамасская сюита, сюита «Для фортепиано», Эстампы, этюды, Остров радости, Детский уголок
Клементи М.	Сонаты
Лигети Д.	Этюды
Лист Ф.	Годы странствий, Соната си минор, Концерты №№ 1, 2, Пляска смерти, Венгерские рапсодии, Испанская рапсодия, этюды, Баллада № 2, Фантазия и fuga на тему ВАСН, Воспоминания о «Дон Жуане», Фантазия на темы оперы Моцарта «Свадьба Фигаро», транскрипции, Утешения (6 пьес), Три ноктюрна, «Парафразы на темы оперы

	Дж. Верди «Риголетто», Скерцо и Марш, Забытые вальсы (1–3), Мефисто-вальс, Поэтические и религиозные гармонии
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Шесть прелюдий и фуг, Серьезные вариации, фантазии, концерты
Мессиан О.	Пьесы
Моцарт В.	Сонаты, вариации, концерты, пьесы (фантазии, рондо, Adagio, Allegro)
Онеггер А.	Прелюдия, ариозо, фугетта
Равель М.	Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор (для левой руки), Отражения, Ночной Гаспар, сюита «Памяти Куперена», Благородные и сентиментальные вальсы, Игра воды, Павана, Сонатина, Вальс
Сен-Санс К.	Концерт № 2, пьесы
Скарлатти Д.	Сонаты
де Фалья М.	Фантазия «Бетика», Ночи в садах Испании (для фортепиано оркестром).
Франк С.	Прелюдия, хорал и фуга, Прелюдия, ария и финал, Симфонические вариации
Хиначера А.	Цикл «Маски», сонаты, пьесы, Этюды ор. 4
Хиндемит П.	Ludustonalis, сонаты (№№ 1–3), сюита «1922»
Шопен Ф.	Баллады, скерцо, сонаты (№№ 2, 3), концерты, 24 прелюдии, полонезы, Этюды (ор. 10, 25), ноктюрны, мазурки, вальсы, Фантазия фа минор, Баркарола, Колыбельная, экспромты, рондо, Тарантелла
Шуберт Ф.	Сонаты, фантазия «Скиталец», 4 экспромта ор. 90, 4 экспромта ор. 94, песни (Шуберт – Лист), танцы (лендлеры, вальсы).
Шуман Р.	Сонаты(№№ 1, 2, 3), Концерт, Фантастические пьесы ор. 12, Арабеска, новеллеты, Вариации на тему «Abegg», Бабочки, 6 интермеццо ор. 4, Карнавал, Симфонические этюды, Крейсериана, Юмореска, Танцы Давидсбюндлеров, Венский карнавал, Токката, Allegro си минор, Пестрые листки, Детские сцены, Лесные сцены, Песни раннего утра, Две фуги
Шёнберг А.	Сюита ор. 25, пьесы ор. 11, 23, 33

Произведения отечественных композиторов

Арапов Б.	Сонаты
Аренский А.	Концерт фа минор
Балакирев М.	Исламей, Соната, пьесы (Полька, В саду, мазурки, ноктюрны)
Бородин А.	Маленькая сюита
Глазунов А.	Сонаты, Прелюдии и фуги
Глинка М.	Пьесы, вариации
Губайдулина С.	Чакона, Соната
Лядов А.	Вариации на тему Глинки, пьесы
Ляпунов С.	Этюды, Соната, концерты
Метнер Н.	Концерты №№ 1–3, сонаты, пьесы (Сказки, «Забытые мотивы» 3 цикла)
Мусоргский М.	Картинки с выставки, пьесы
Мяковский Н.	Соната № 2, пьесы (сб. «Причуды», «Воспоминания», «Пожелтевшие страницы»)

Прокофьев С.	Сонаты №№ 1–9, концерты №№ 1, 2, 3, 5; Сарказмы, Мимолетности, 10 пьес ор. 12, Токката, 4 этюда ор. 2, «Ромео и Джульетта» (10 пьес), «Золушка» (3 пьесы ор. 95, 6 пьес ор. 102), Пьесы ор. 3, 4, 32
Рахманинов С.	Сонаты №№ 1, 2, концерты №№ 1–4, Рапсодия на тему Паганини, Вариации на тему Корелли, Вариации на тему Шопена, Прелюдии (ор. 23, 32), Этюды-картины (ор. 33, 39), Пьесы-фантазии ор. 3, Музыкальные моменты, Полька, Салонные пьесы ор. 10, транскрипции
Рубинштейн А.	Концерты, Этюды
Скрябин А.	Сонаты №№ 1–10, Концерт, Этюды (ор. 2, 8, 42, 49, 56, 65), Фантазия ор. 28, Вальс ор. 38, прелюдии, поэмы, мазурки, пьесы
Слонимский С.	Соната, Прелюдии и фуги, Пьесы
Стравинский И.	Три фрагмента из балета «Петрушка», Соната, 4 этюда, концерты
Танеев С.	Прелюдия и fuga соль-диез минор
Устовская Г.	Сонаты
Хачатурян А.	Концерт, Токката, Соната
Чайковский П.	Концерты №№ 1–3, Соната до-диез минор, Большая соната Соль мажор, Времена года, Думка, Русское скерцо, Вариации Фа мажор, Прелюдия и fuga, пьесы (ор. 19, 40, 72, ор. 2, 5, 7, 8, 9, 10, ор. 31, 51)
Шнитке А.	Импровизация и fuga, сонаты №№ 1, 2, Афоризмы, Концерт (1960 г.), Концерт со струнным оркестром
Шостакович Д.	Три фантастических танца ор. 5, сонаты №№ 1, 2, концерты №№ 1, 2, 24 прелюдии ор. 34, 24 прелюдии и фуги ор. 87, Афоризмы
Щедрин Р.	Пьесы (В подражание Альбенису, Юмореска и др.), сонаты, концерты, 24 прелюдии и фуги, Полифоническая тетрадь

Примечание:

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

8.4.2 Примерные программы экзаменов по семестрам

1-й семестр

Свободная программа (10-15 минут)

Одно или несколько сочинений по выбору

2-й семестр

- | | |
|---|--|
| 1. И. С. Бах
В. Моцарт
Ф. Лист | Прелюдия и fuga Ре мажор (II том ХТК)
Соната ля минор
Трансцендентный этюд «Дикая охота» |
| 2. И. С. Бах
Л. Бетховен
Ф. Шопен | Прелюдия и fuga До мажор (II том ХТК)
Соната № 3
Этюд № 23 |
| 3. И. С. Бах
Л. Бетховен
Ф. Шопен | Прелюдия и fuga до-диез минор (II том ХТК)
Соната № 2
Этюд № 7 |
| 4. И. С. Бах
Й. Гайдн | Прелюдия и fuga соль минор (II том ХТК)
Соната Ми-бемоль мажор |

Ф. Лист	Трансцендентный этюд «Блуждающие огни»
5. И. С. Бах Л. Бетховен Ф. Шопен	Прелюдия и fuga фа минор (I том ХТК) Соната № 16 Этюд № 4
6. И. С. Бах В. Моцарт Ф. Лист	Прелюдия и fuga Фа мажор (I том ХТК) Соната до минор Этюд Ми-бемоль мажор (по Паганини)
7. И. С. Бах Л. Бетховен Ф. Шопен	Прелюдия и fuga Ре мажор (I том ХТК) Соната № 6 Этюд № 12
8. И. С. Бах И. Гайдн Ф. Лист	Прелюдия и fuga Си мажор (I том ХТК) Соната си минор Этюд Ми мажор «Охота» (по Паганини)
9. И. С. Бах Л. Бетховен Ф. Шопен	Прелюдия и fuga до минор (II том ХТК) Соната № 9 Этюд № 8
10. И. С. Бах И. Гайдн Ф. Лист	Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор (I том ХТК) Соната Ми-бемоль мажор Концертный этюд «Шум леса»
3-й семестр	
1. И. С. Бах С. Прокофьев	Французская увертюра Концерт № 3 (I часть)
2. И. С. Бах С. Губайдулина	Партита Си-бемоль мажор Чакона
3. И. С. Бах Д. Шостакович	Английская сюита ля минор Соната № 1
4. Г. Гендель А. Шнитке	Сюита Фа мажор Импровизация и fuga
5. И. С. Бах А. Шёнберг	Партита ми минор Шесть пьес op. 19
6. И. С. Бах С. Комитас	Французская сюита си минор Танцы (№№ 2, 3, 4, 6)
7. И. С. Бах С. Прокофьев	Французская сюита Соль мажор Сказки старой бабушки
8. И. С. Бах С. Слонимский	Французская сюита Ми мажор Колокола

9. И. С. Бах	Английская сюита Фа мажор
И. Стравинский	Регтайм

10. Г. Гендель	Сюита Ми мажор
А. Веберн	Вариации ор. 27

4-й семестр

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. И. Брамс | Соната ор. 1 |
| Б. Барток | Этюд № 2 |
| 2. Ф. Лист | Соната си минор |
| Ф. Шопен | Этюд № 17 |
| 3. Р. Шуман | Соната соль минор |
| Ф. Шопен – Л. Годовский | Этюд Соль-бемоль мажор |
| 4. А. Скрябин | Соната № 2 |
| С. Прокофьев | Этюд № 1 ор. 2 |
| 5. Н. Мясковский | Соната фа-диез минор |
| О. Мессиаен | Этюд № 1 (из цикла «Четыре исследования ритма») |
| 6. П. Чайковский | Соната Соль мажор |
| С. Ляпунов | Этюд № 2 |
| 7. Н. Метнер | Соната-воспоминание |
| А. Скрябин | Этюд фа-диез минор ор. 8 |
| 8. Ф. Шуберт | Соната Ля мажор ор. 120 |
| К. Дебюсси | Этюд «Хроматическое последование» |
| 9. Н. Метнер | Трагическая соната |
| С. Рахманинов | Этюд-картина Ми-бемоль мажор ор. 33 |
| 10. Ф. Шопен | Соната си минор |
| Д. Лигети | Этюд № 1 («Беспорядок») |

5-й семестр

- | | |
|------------------------|--|
| 1. Л. Бетховен | Рондо Соль мажор ор. 51 № 2 |
| Ф. Лист | Три трансцендентных этюда
(Прелюдия, Этюд ля минор, Мазепа) |
| 2. В. Моцарт | Фантазия до минор К. 375 |
| Ф. Шопен | Этюды №№ 5, 16, 22 |
| 3. Дж. Верди – Ф. Лист | Miserere из оперы «Трубадур» |
| Ф. Лист | Концертный этюд фа минор |
| К. Дебюсси | Этюд «Октавы» |
| С. Рахманинов | Этюд-картина ми-бемоль минор ор. 39 |
| 4. Ф. Шопен | Баллада № 1 |

- | | |
|--|--|
| А. Гензельт
Ф. Блуменфельд | Этюд (ор. 2 или ор. 5)
Два этюда |
| 5. Ф. Лист
Э. Донаньи
Д. Лигети | Долина Обермана
Этюд № 6
Два этюда (Фанфары, Осень в Варшаве) |
| 6. В. Моцарт
Ф. Шопен
Р. Шуман
С. Рахманинов | Вариации на тему Дюпора
Этюд № 15
Этюд № 1 ор. 10
Этюд-картина ми-бемоль минор ор. 33 |
| 7. Ф. Шуберт
Ф. Шопен
К. Дебюсси
С. Рахманинов | Пьеса Ми-бемоль мажор
Этюд № 5
Этюд для восьми пальцев
Этюд-картина си минор ор. 39 |
| 8. М. Равель
Ф. Шопен
К. Дебюсси
С. Прокофьев | Игра воды
Этюд № 21
Сложные арпеджио
Этюд до минор ор. 2 |
| 9. И. Падеревский
А. Лядов
К. Сен-Санс
А. Аренский | Юмореска ор. 14
Этюд
Этюд в форме вальса
Этюд № 5 ор. 74 |
| 10. И. Брамс
Б. Годар
Л. Годовский
С. Ляпунов
(из 12 Этюдов высшего исполнительского мастерства) | Баллада № 1 ор. 10
Этюд ор. 42
Этюд (по Этюдам Шопена)
Этюд |

6-й семестр

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. М. Равель
Г. Утвольская | Ночной Гаспар
Соната № 5 |
| 2. К. Дебюсси
С. Рахманинов | Четыре прелюдии
Рапсодия на тему Паганини |
| 3. Ф. Лист
С. Прокофьев | Полонез Ми мажор
Концерт № 2 (I часть) |
| 4. И. Гайдн
А. Лядов | Вариации фа минор
Идиллия |
| 5. К. Черни
О. Евлахов | Вариации на тему Роде ор. 33
Ленинградский блокнот |
| 6. Р. Вагнер – Ф. Лист
А. Королев | Тангейзер-увертюра
Партита |

- | | | |
|-----|--|--|
| 7. | Б. Галуппи
А. Кнайфель | Соната № 5
Небольшая соната |
| 8. | П. Булез
Д. Кабалевский | Соната (№ 1, № 2 или № 3)
Прелюдии |
| 9. | Дж. Крам
Н. Римский-Корсаков – С. Прокофьев | Gnomic-variations
Фантазия
на темы «Шехеразады» |
| 10. | М. де Фалья
Ю. Фалик | Ночи в садах Испании
Посвящение Паганини (в форме инвенции и чаконны) |

8-й семестр

- | | | |
|-----|--------------------------------|--|
| 1. | А. Глазунов
С. Рахманинов | Прелюдия и fuga
Концерт № 2 |
| 2. | И. С. Бах
Б. Барток | Контрапункт («Искусство фуги»)
Сюита «На вольном воздухе» |
| 3. | А. Бабаджанян
Р. Шуман | Полифоническая соната
Симфонические этюды |
| 4. | П. Хиндемит
Дж. Крам | Интерлюдия и fuga (из цикла «Ludustonalis»)
Рождественская сюита |
| 5. | Ф. Мендельсон
М. Мусоргский | Прелюдия и fuga
Картинки с выставки |
| 6. | Р. Щедрин
Р. Шуман | Прелюдия и fuga
Бабочки |
| 7. | С. Танеев
П. Хиндемит | Прелюдия и fuga
Сюита «1922» |
| 8. | Ф. Лист
А. Петров | Фантазия и fuga на тему ВАСН
Концерт |
| 9. | И. С. Бах
И. Стравинский | Прелюдия и fuga (ХТК)
Концерт для фортепиано и духовых инструментов |
| 10. | П. Хиндемит
С. ТенХолт | Соната № 3 (III, IV части)
Cyclusaandewaanzin |

7 семестр

2 сочинения из программы Государственного экзамена (ГИА).
См. п. 4.2. – Примеры программ Государственного экзамена (ГИА).

8.3.2. Примеры программ, исполняемые на Государственном экзамене

8 семестр

- | | |
|--|--|
| 1. Р. Щедрин
Р. Шуман
Л. Бетховен | Прелюдия и fuga ля минор
Интермеццо op. 4
Концерт № 4 (I часть) |
| 2. Д. Шостакович
М. Равель
В. Моцарт | Прелюдия и fuga Ре мажор
Отражения
Концерт Си-бемоль мажор К. 595 |
| 3. П. Хиндемит
М. Мусоргский
Л. Бетховен | Соната № 3
Картинки с выставки
Концерт № 3 (I часть) |
| 4. Л. Бетховен
Ф. Лист
С. Прокофьев | Соната № 28
Венгерская рапсодия № 2
Концерт № 3 (I часть) |
| 5. С. Слонимский
И. Гайдн
Р. Вагнер – Ф. Лист
Ф. Пуленк | Прелюдия и fuga
Соната Ми мажор
Фантазия на темы из оперы «Риенци»
Концерт |
| 6. И. С. Бах
Л. Бетховен
Ф. Шопен
Г. Галынин | Прелюдия и fuga
Соната № 6
Полонез № 1
Концерт |
| 7. Л. Бетховен
С. Рахманинов
И. Брамс | Соната op. 110
Вариации на тему Корелли
Концерт № 2 |
| 8. В. Моцарт
С. Франк
К. Дебюсси
С. Рахманинов | Вариации (по выбору)
Прелюдия, хорал и fuga
Образы (I или II тетрадь)
Концерт № 3 |
| 9. И. С. Бах
К. Дебюсси
Л. Бетховен | Прелюдия и fuga ре минор (I том ХТК)
Детский уголок
Концерт № 2 (I часть) |
| 10. Л. Бетховен
И. Брамс
С. Прокофьев
М. Равель | 15 вариаций op. 35
6 пьес op. 118
Сарказмы
Концерт для левой руки |

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Главной формой учебной и воспитательной работы является урок по

специальности (специальному инструменту). Общение педагога и студента, основанное на профессиональном авторитете, доверии и уважении к преподавателю, позволяет полнее раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.

Одной из основных задач первого года обучения является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студента, уровня его знаний и приобретенных навыков. Педагогу необходимо построить свою работу таким образом, чтобы основные недостатки в посадке, постановке исполнительского аппарата, владении техническими приемами были выявлены и исправлены на первом-втором курсах консерватории.

Поставленные задачи обучения разрешаются при помощи различных педагогических приемов, важнейшим из которых является **личный показ педагога**. В зависимости от конкретной ситуации это может быть либо высокохудожественное исполнение педагогом всего произведения, либо воспроизведение голосом или на инструменте отдельных наиболее значимых фрагментов, либо демонстрация двигательных навыков исполнительского аппарата при решении тех или иных технических проблем. Возможно использование дирижерских средств (мимики и жеста) в работе над характером, метроритмом, темпом и динамикой произведения. Все виды иллюстраций должны обязательно сопровождаться разъяснениями педагога.

Исполнительский опыт педагога имеет колоссальное значение для подготовки концертирующего пианиста. В педагогической работе выпускник вуза использует не только знания, полученные на уроках методики и педагогической практики; он прежде всего реализует исполнительские и педагогические принципы, усвоенные в классе по специальности (специальному инструменту), продолжает традиции определенной фортепианной школы.

В классе развиваются и активизируются все способности студента: исполнительский слух (слуховое представление и контроль), ритм («чувство времени», дирижерская воля), все виды памяти, образное и логическое мышление, артистизм, концентрация внимания.

Особое место в процессе подготовки пианиста занимает развитие его виртуозных возможностей, совершенствование всех видов фортепианной техники, достижение уровня свободного владения инструментом.

Развивается, прежде всего, «виртуозное мышление» студента, способность находить верные приемы игры, оправданные художественной целью. Внимание молодого пианиста направлено не только на скорость и точность движений, но прежде всего на качество звука, осмысленность и убедительность исполнения. Опытный педагог не допускает чрезмерного форсирования сложности репертуара, учитывает физические возможности, уровень подготовки, одаренность студента. Правильная организация пианистического аппарата в целом, его естественность и свобода позволяет молодому пианисту избежать проблемы профессиональных заболеваний.

Внимание педагога в специальном классе направлено также на развитие эмоциональной сферы ученика, его творческой фантазии, воображения, артистической свободы. Педагог помогает молодому артисту решать психологические проблемы, связанные с игрой на сцене.

Уровень профессиональной подготовки в классе фортепиано исключительно важен не только для будущего солиста, но также для концертмейстера или педагога. Все специальные дисциплины, включая концертмейстерский класс и камерный ансамбль, взаимосвязаны; они дополняют друг друга в процессе воспитания профессионального пианиста.

Для каждого студента должен вестись **индивидуальный план**, составленный преподавателем на основе данной программы и с учетом преемственности образования, индивидуальной подготовки, личных качеств и склонностей студента.

В индивидуальный план включены различные по жанру, стилю и форме

произведения отечественных и зарубежных авторов, распределенные по степени возрастания трудностей, а также с учетом способностей и возможностей обучающегося, необходимости воспитания определенных профессиональных исполнительских навыков и задач, творческого развития учащегося, программных требований.

При подготовке исполнителя преподавателю важно:

- убедиться в правильности подхода к выучиванию произведения наизусть, в необходимости аналитического подхода к изучаемому материалу по сравнению с механическим выучиванием текста;

- обращать внимание студента на необходимость слухового контроля качества звукоизвлечения и воспитывать стремление к работе над звуком.

- развивать у студента способность активно использовать знания, полученные на музыкально-исторических и теоретических курсах при работе над музыкальным произведением;

- обращать внимание на необходимость ритмической организации;

- обращать внимание на работу студента над техникой, на развитие свободного, виртуозного владения инструментом;

- воспитывать навыки самостоятельной работы студента;

- совершенствовать навыки сценического исполнения, преодоления концертного волнения, воспитывать ощущение свободы на сцене. Одной из форм является открытый урок внутри класса, исполнительская практика в учебных заведениях, на различных концертных площадках под руководством педагога;

Следует добиваться исполнения всех произведений на высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студента плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по специальности (специальному инструменту) и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Программа дисциплины «Специальный инструмент» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время. В связи с этим студенту необходимо следовать следующим рекомендациям:

1. На урок приходить с текстом, выученным наизусть. Уметь играть отдельно мелодию и аккомпанемент, каждый голос в полифонической музыке, постараться хорошо осмыслить фактуру фортепианного сочинения, гармонию, ритмическую специфику.

2. Определить характер музыки и установить темп.

3. Определить кульминацию произведения – как вершину, к которой надо подняться и с которой надо опуститься, если того хочет композитор.

4. Попытайтесь осмыслить форму, содержательную сторону сочинения, найти «идею»; понять, что является главным, а что – второстепенным, попытаться следить за главной линией сочинения, как дирижёр в оркестре, и одновременно исполнять оркестровые партии.

5. Как работать над техническими проблемами:

➤ Этюд – это умение что-то играть долго. Выучи одно звено этюда, а потом его повтори. «Повтор» рука будет делать легче. Тренируй – «игра» – повтор, «игра» – два повтора, «игра» – три повтора и т.д.

➤ Этюд – это умение разделить фактуру.

Например, гаммы – арпеджио – гаммы – октавы – гамма диатоническая – гамма хроматическая и т.д. Каждый раздел фактуры учить отдельно, делая «остановки», затем «остановки» уменьшать и довести до минимума.

➤ Этюд – это умение направить внимание на начало фактуры, а на повторах дать отдых и руке, и голове.

➤ Этюд – это умение определить «идею» и как её воплотить, где поставить акценты и создать форму, что считать главным, что второстепенным.

➤ Этюд – это умение управлять быстрым движением, а самому оставаться в покое.

➤ Этюд – это умение играть каждой рукой самостоятельно, умение играть параллельно, умение передавать линию из одной руки в другую и т.д.

6. Как учить пассажи:

➤ Определить «верх» и «низ».

➤ Найти, где есть повторы и взять их за основу.

➤ Грамотно разделить пассаж. Например, шесть раз повторяется одна фигура (движение на месте), затем движение по терциям, затем хроматическое движение. Учить можно с конца: хроматическое движение, затем хроматическое движение плюс движение по терциям, в конце тренировки, хроматическое + движение по терциям + движение на месте. Аналогичное место можно найти в Сонате Прокофьева №7 – «сумасшедший» пассаж в разработке первой части. Также разбираются в концертах Моцарта длинные пассажи шестнадцатыми.

7. Как держать руку – важная задача:

➤ Необходимо взять ноту – и снять ее. Это принцип!

➤ Взять ноту и снимать ее другими нотами.

➤ Взять ноту и снять ее гаммой на октаву вверх или две октавы вверх и т.д. Например, последние пассажи из Первой баллады Шопена.

8. Работа над звуком:

- Прежде всего – это умение быть свободным, естественным.
- Уметь ощущать вес всей руки, вес только кисти руки, вес только пальцев руки, вес только одного пальца.
- Понимать, что вес руки, пальца и т.д. зависит от высоты подъема руки, пальца при обязательно свободном плече.
- Играть сначала только мелодию, изучить её целиком в пьесе. Можно играть более вертикальными пальцами.
- Аккомпанемент изучить отдельно, создав основу для мелодии. Чаще всего аккомпанемент (например, для ноктюрна) следует играть плоскими пальцами, для серенады – щипковыми пальцами, близко к клавишам. В зависимости от фактуры «басы» можно брать вертикальными пальцами, но не каждый бас.
- Обязательно ознакомиться с книгами С.Савшинского, Н.Голубовской, С.Фейнберга, А.Корто, Г.Нейгауза.

9. Работа над сонатной формой:

- Прежде всего определить главную «идею», «ритм», «изюминку» сочинения и проследить ее хотя бы на экспозиции сочинения.
- Определить сколько тем! Какие характеры, что объединяет, что разъединяет в фактуре.
- Найти главный ритмический пульс и проанализировать его на протяжении всей сонаты.
- Штрихи, оркестровка, агогика – это укажет педагог.

Каждое новое произведение – это целая жизнь – фантазия. Борьба жизни и смерти, а в нотном тексте «одних фраз» с «другими», одних направлений с другими и т.д.

Вывод: исходить и искать идеи только из фактуры сочинения!

Виды СРС

- 1) развитие навыков чтения с листа;
- 2) ежедневная игра упражнений и этюдов;
- 3) разучивание сольной программы;
- 4) изучение специальной нотной и методической литературы (репертуарные списки и списки методической литературы изложены в п.6. – «Учебно-методическое обеспечение дисциплины»);
- 5) ознакомление с репертуаром для фортепиано (слушание аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей-пианистов);
- 6) повторение пройденных произведений к предстоящим концертным выступлениям;
- 7) обсуждение с преподавателем выполняемых работ;
- 8) показ и обсуждение творческого результата на занятиях и публичных выступлениях.

Литература для самостоятельной работы

- Алексеев А.Д.* Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма. М.-Л.: Музгиз. 1952.
- Арановский М.Г.* Музыкальный текст: Структура и свойства. М., 1998.
- Бадура-Скода Ева и Пауль.* Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. М.: «Музыка», 2009.
- Баренбойм Л.А.* Фортепианная педагогика. М., 2007.
- Баренбойм Л.А.* Путь к музицированию. Издание 2-е, дополненное. Л.: «Советский композитор», 1979.

- Баренбойм Л.А.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1979.
- Браудо И.* Артикуляция. (О произношении мелодии). Л. 1961.
- Булатова Л.Б.* Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. М.: «Музыка», 1976.
- Булатова Л.Б.* Артикуляция и стиль в фортепианном исполнительстве. М., 1989.
- Булатова Л.Б.* Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII- первой половины XIX века. М.: «Музыка». 1999.
- Вопросы фортепианного исполнительства.* Выпуск 3. М.: «Музыка», 1973.
- Вопросы фортепианного исполнительства.* Сборник статей. Выпуск 2. М.: «Музыка», 1968.
- Гельман Э.* Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения. М.: «Музыка», 1954.
- Гермер Г.* Как должно играть на фортепиано. СПб, 2002.
- Гинзбург Г.Р.* Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1984.
- Голубовская Н.* О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
- Гольденвейзер А.Б.* О музыкальном искусстве. М., 1975.
- Гольденвейзер А.Б.* Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительский комментарий. М.: «Музыка», 1966.
- Коган Г.М.* Вопросы пианизма. Избранные статьи. М.: «Советский композитор», 1969.
- Коган Г.М.* У врат мастерства. Работа пианиста. М., 2007.
- Копчевский Н.А.* Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М.: «Музыка», 1986.
- Корыхалова Н.П.* Музыкально-исполнительские термины. СПб, 1998.
- Кремеништейн Б.Л.* Педагогика Г.Г. Нейгауза. М.: «Музыка», 1984.
- Крючков Н.А.* Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961.
- Куперен Ф.* Искусство игры на клавесине. М.: «Музыка», 1973.
- Ландовская В.* «О музыке». М.: ГСП-3. 1989.
- Либерман Е.Я.* Работа над фортепианной техникой (+ CD). М.: Классика-XXI, 2014.
- Майкапар С.М.* Музыкальное исполнительство и педагогика. Челябинск, 2006.
- Маккинон Л.* Игра наизусть. М.: Классика - XXI, 2004.
- Малинковская А.В.* Фортепианно-исполнительское интонирование. М.: «Музыка», 1990.
- Мартинсен К.* Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М.: «Музыка», 1966.
- Мартинсен К.А.* Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Классика-XXI, 2002.
- Метнер Н.К.* Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы записных книжек. 2-е издание. М.: «Музыка», 1979.
- Николаев А.* Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: «Музыка», 1980.
- Носина В.Б.* Символика музыки Баха. Тамбов, 1993.
- Психология музыкальной деятельности: Теория и практика:* Учеб.пособие для студентов музыкальных факультетов высших пед. учебных заведений / Д.К.Кирнарская, Н.И.Киященко, К.В.Тарасова и др.; Под ред. Г.М.Цыпина. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- Савишинский С.* Работа пианиста над музыкальным произведением. М.,-Л.: «Музыка», 1964.
- Савишинский С.* Работа пианиста над техникой. Л.: «Музыка», 1968.
- Серия мастер-класс «Как исполнять Бетховена».* М.: Классика - XXI, 2003.
- Серия мастер-класс «Как исполнять Моцарта».* М.: Классика - XXI, 2004.
- Серия мастер-класс «Как исполнять Рахманинова».* М.: Классика - XXI, 2003.
- Серия мастер-класс «Как исполнять Баха».* М.: Классика - XXI, 2007.
- Серия мастер-класс «Как исполнять Гайдна».* М.: Классика - XXI, 2009.

- Серия мастер-класс «Как исполнять Шопена».* М.: Классика - XXI, 2005.
- Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под общей редакцией А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой.* М.: Владос, 2001.
- Тимакин Е.М.* Воспитание пианиста (С приложением DVD- диска). М., 2014.
- Фейгин М.Э.* Выявление и развитие индивидуальности ученика в фортепианном классе. В сборнике «Труды ГМПИ им. Гнесиных», вып. 2. М., 1961.
- Фейнберг С.Е.* Пианизм как искусство. М., 2003.
- Хитрук А.* Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М.: Классика XXI. 1998.
- Холопова В.Н.* Музыкальный ритм. М., 1980.
- Цыпин Г.М.* Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. СПб.: Алтея, 2001.
- Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах. М., 2011.
- Шендерович Е.М.* В концертмейстерском классе: Размышления педагога. М.: Музыка», 1996.
- Штейнхаузен Ф.* Техника игры на фортепиано. М.: Музсектор, 1926.