

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 11:48:01

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Фортепиано

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (бакалавриат), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828.

Автор-составитель рабочей программы:
к. иск., доцент А. А. Штром

Рецензент: к.иск., доцент О.П. Сайгушкина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано
«16» апреля 2025 г., протокол № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано	1
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми ре- зультатами освоения образовательной программы.	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Список основной литературы	8
6.2. Список дополнительной литературы	8
6.3. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.	10
8.3. Критерии оценивания формирования компетенций	11
8.4. Контрольные материалы	15
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	20

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Фортепиано» являются подготовка музыковеда, владеющего профессиональными навыками игры на фортепиано, методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных композиторских стилей, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Навыки, приобретенные студентами–музыковедами в классе фортепиано, помогают в научно-исследовательской работе, в преподавании комплекса музыкально-теоретических дисциплин, позволяют в рамках лекций-концертов самостоятельно исполнять произведения на концертной эстраде, аккомпанировать певцам и участвовать в камерных ансамблях.

Задачи дисциплины:

- приобретение навыков исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров;
- привлечение внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста;
- освоение сольной и ансамблевой специфики исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фортепиано» предусмотрена на протяжении двух семестров и помогает студентам освоению таких предметов, как «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «История музыки».

Согласно ФГОС освоение дисциплины «Фортепиано» позволяет студентам использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений в курсах «Гармонии», «Полифонии» и «Анализа музыкальных произведений»; озвучивать оркестровую и хоровую партитуры при анализе музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей, жанров в рамках предмета «История музыки».

Освоение данной дисциплины помогает в прохождении педагогической практики, которая предполагает преподавание специальных теоретических дисциплин на базе образовательных учреждений среднего профессионального образования соответствующего профиля, а также общеобразовательных учреждений и учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств, музыкальные школы). Педагогическая практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, приобретение ими практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – различные приемы работы над произведениями для фортепиано
	<i>Уметь:</i> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать и играть в ансамбле; читать с листа; – использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений.
	<i>Владеть:</i> – основными приемами фортепианного исполнительства; – навыками осмысленного прочтения нотного текста.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная аудиторная работа (всего)	68	17	17	17	17
Лекционные занятия	0/0				
Практические занятия	0/0				
Индивидуальные занятия	68	17	17	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	97	16	16	16	49

Вид промежуточной аттестации		КЗ	Зач	КЗ	ЗО
Общая трудоемкость:	165	33	33	33	66
Часы					
Зачетные единицы	5	1	1	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Семестр	Наименование тем и разделов дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		индивидуальные занятия	самостоятельная работа	всего	
1-й	Освоение полифонических произведений предшественников И.С.Баха (Г.Перселл, Д.Букстехуде, И.Пахельбель и др.) или русских композиторов XIX века (М.Глинка, Н.А.Римский-Корсаков), произведений классического стиля, этюдов.	17	16	33	Наблюдение за динамикой освоения программы, контроль за выполнением индивидуальных домашних заданий – на протяжении всего семестра.
2-й	Освоение полифонического произведения И.С. Баха, этюдов, пьес отечественных композиторов.	17	16	33	Наблюдение за динамикой освоения программы, контроль за выполнением индивидуальных домашних заданий – на протяжении всего семестра.

3-й	Освоение полифонических произведений отечественных композиторов, классических сонат или сонатин, этюдов.	17	16	33	Наблюдение за динамикой освоения программы, контроль за выполнением индивидуальных домашних заданий – на протяжении всего семестра.
4-й	Освоение выпускной программы, состоящей из полифонического произведения любого автора и стиля, произведения крупной формы (соната, вариации, баллада, рапсодия, концерт, поэма и т.д), симфонического произведения в переложении для фортепиано (в 4 руки или для 2-х фортепиано).	17	49	66	Наблюдение за динамикой освоения программы, контроль за выполнением индивидуальных домашних заданий – на протяжении всего семестра.
	ВСЕГО:	68	97	165	

5.2. Содержание программы

Тематический план освоения дисциплины «Фортепиано» выстроен с таким расчетом, чтобы к концу обучения студент располагал знанием обширного и разнообразного фортепианного репертуара.

Прохождение полифонического репертуара формирует у обучающихся навыки работы с многоголосной фактурой. Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий, освоение навыка одновременного использования различных штрихов, динамики и орнаментики в разных голосах требует знания особых подходов и приёмов работы.

Работа над полифоническими сочинениями XX века прививает интерес к осмыслению новых средств выразительности. Знакомство с современными приёмами письма, новыми видами полифонии, принципами формообразования, типами фортепианной фактуры способствует формированию современного музыкально-исполнительского мышления.

На произведениях венских классиков, а также композиторов довоенского периода студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. При работе над сонатной формой студент должен грамотно разбираться в архитектонике сонат, в особенностях тематизма и принципах развития, внимательно относиться ко всем авторским или редакторским указаниям в нотном тексте.

Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на фортепиано, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью пальцев. При прохождении виртуозных этюдов осваиваются более разнообразные технические задачи, развивается беглость и выносливость пальцев и рук, вырабатывается умение создавать музыкальный образ на фоне технических и виртуозных трудностей произведения.

Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Студенты должны свободно ориентироваться в осо-

бенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью.

При прохождении произведений композиторов – импрессионистов обучающийся постигает новые изобразительные возможности фортепианной фактуры. Сопоставление крайних регистров, использование гармоний не в их функциональном значении, «прозрачность» аккордов с квинтовым или секундовым тоном, дающих фонический эффект, педальные эффекты подчеркивают игру красок, образность, живописность фактуры.

Совместное музицирование при работе над аккомпанементом, фортепианными ансамблями или ансамблями с другими инструментами развивает артистичность, творческую инициативу и чувство партнёрства в ансамбле.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103702>. — Загл. с экрана.
2. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
3. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951> (дата обращения: 25.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>. — Загл. с экрана.
5. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>. — Загл. с экрана.
6. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103128>. — Загл. с экрана.
7. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>. — Загл. с экрана.

6.2. Список дополнительной литературы

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. — Загл. с экрана.

2. Баринаова, М.Н. Очерки по методике фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Н. Баринаова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113955>. — Загл. с экрана.

3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>. — Загл. с экрана.

4. Корыхалова Н. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. СПб.: Композитор, 2006. — 549 с.

5. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский ; Л.А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115717>. — Загл. с экрана.
Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113979>. — Загл. с экрана.

6.3. Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Сайты нот, записей, книг:

<http://www.belcanto.ru>

<http://www.free-scores.com>

<http://www.imslp.org>

<http://www.intoclassics.net>

<http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://www.notarhiv.ru>

<http://www.piano.ru/library.html>

<http://www.notes.tarakanov.net>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с роялями (пианино), методические материалы, нотный материал, аудио- и видеозаписи, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звуко-техническим оборудованием/

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – различные приемы работы над произведениями для фортепиано;
	<i>Уметь:</i> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать и играть в ансамбле; читать с листа; – использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений;
	<i>Владеть:</i> – основными приемами фортепианного исполнительства; – навыками осмысленного прочтения нотного текста.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основана оценка деятельности студента. Проверка, контроль и оценка знаний студента требуют учета не только его индивидуального стиля в учебном процессе, но и изначального уровня подготовки по фортепиано. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Результатами изучения курса должны стать такие показатели успеваемости студента как профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к порученной работе, успешность и активность в самостоятельной работе.

В качестве формы промежуточной аттестации по дисциплине существуют:

- контрольное занятие в конце 1-го и 3-го семестров;
- зачет в конце 2-го семестра;
- зачет с оценкой в конце 4-го семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Индикаторы достижений компетенций	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	Не знает приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	Знает лишь частично приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	Хорошо знает приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	Знает в полной мере приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Не умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Умеет, допуская серьезные недочеты, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Умеет с отдельными недочетами прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Умеет свободно прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
---	---	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Не владеет свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Владеет лишь частично свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	В целом владеет свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Владеет в полной мере свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
---	---	--	--	--

ПКО-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенций	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> различные приемы работы над произведениями для фортепиано;	Не знает различные приемы работы над произведениями для фортепиано;	Знает лишь частично различные приемы работы над произведениями для фортепиано;	Хорошо знает различные приемы работы над произведениями для фортепиано;	Знает в полной мере различные приемы работы над произведениями для фортепиано;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать и играть в ансамбле; читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений;	Не умеет исполнять на фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать и играть в ансамбле; читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений;	Умеет, допуская серьезные недочеты, исполнять на фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать и играть в ансамбле; читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений;	Умеет с отдельными недочетами исполнять на фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать и играть в ансамбле; читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений;	Умеет свободно исполнять на фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать и играть в ансамбле; читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> основными приемами фортепианного исполнительства; навыками осмысленного прочтения нотного текста.	Не владеет основными приемами фортепианного исполнительства; навыками осмысленного прочтения нотного текста.	Владеет лишь частично основными приемами фортепианного исполнительства; навыками осмысленного про-	В целом основными приемами фортепианного исполнительства; навыками осмысленного прочтения нотного текста.	Владеет в полной мере основными приемами фортепианного исполнительства; навыками осмысленного прочтения нотного текста.

		чтения нотного текста.		
--	--	------------------------------	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Передача художественного содержания произведений, входящих в программу, их стилистических особенностей, понимание структуры, формы и жанра музыкального произведения (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) Степень технической оснащенности (владение различными видами звукоизвлечения, динамической и колористической шкалой, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т.д.) и мастерства (ловкость и беглость пальцев, координация рук) - промежуточная аттестация	0-10	11-14	15-17	20
в) Стабильность исполнения, свобода и артистизм	0-10	11-14	15-17	20
г) оригинальность и креативность мышления в интерпретации нотного текста	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется, если репертуар освоен студентом в полном объеме, программа исполняется без ошибок и остановок; студент владеет высокой степенью оригинальности и креативности мышления, проявляет высокий уровень зрелости в выявлении музыкального образа, драматургии сочинения и выстраивании его формы; ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя; владеет широким спектром исполнительских средств, ловкостью и беглостью пальцев, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется, если репертуар освоен студентом в полном объеме, программа исполняется без остановок; оригинальность и креативность мышления выявлены частично; ощущается понимание структуры формы и жанра, качественные характеристики музыкального образа подаются со значительной степенью успешности, музыкальный образ и музыкальные мысли донесены до слушателя; большая часть трудных мест технически удовлетворительна, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения; подход к исполнению отличается некоторой степенью креативности и воображения; демонстрируется ограниченное чувство формы с некоторыми нарушениями музыкальной логики, некоторое свидетельство музыкальной драматургии, но неуверенное ее развитие; при технической неуверенности в исполнении студент проявляет некоторое внимание к исполнительским средствам выразительности; при недостаточном количестве градаций в динамике и красках присутствует некоторое понимание стиля и фразировки, выразительные качества по большей части выявлены.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен, студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения, слишком много неточностей в проработке средств выразительности, неправильное и неадекватное их использование, техника часто подводит.

8.4. Контрольные материалы

Зачётно-экзаменационные требования:

I курс (1 семестр)

1. Полифоническое произведение предшественника И.С. Баха (Г. Пёрселл, Д. Букстехуде, И. Пахельбель и др.) или М. Глинки, Н. Римского-Корсакова и др.
2. Произведение классического стиля.
3. Этюд.

I курс (2 семестр)

1. Полифоническое произведение И.С. Баха.
2. Пьеса отечественного композитора.
3. Этюд.

II курс (3 семестр)

1. Полифоническое произведение отечественного композитора.
2. Классическая соната или сонатина (одна из частей).
3. Пьеса композитора-романтика.

II курс (4 семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора и стиля.
2. Произведение крупной формы (соната, баллада, вариации, рапсодия, концерт, поэма и др.).
3. Симфоническое произведение в переложении для фортепиано (в 4 руки или для 2-х фортепиано).

Репертуарный список

Полифонические произведения XVII-XVIII вв.

- Д. Букстехуде. Органные прелюдии
Партиты
И. Пахельбель. Пьесы
Сарабанды
Токкаты
Чакконы
Г. Пёрселл. Избранные пьесы для фортепиано
И.С.Бах. 15 двухголосных инвенций.
И.С.Бах. 15 трёхголосных симфоний.
И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир, т. I и т. II.
И.С.Бах. Французские сюиты
Английские сюиты
Партиты
Г.Ф.Гендель. Сюиты

Полифонические произведения композиторов XIX и XX века

- М.Глинка. Полифоническая тетрадь.
Н.А.Римский-Корсаков. Полифонические пьесы (фуги и фугетты)
Д.Шостакович. 24 прелюдии и фуги
Р.Щедрин. 24 прелюдии и фуги
С.Слонимский. 24 прелюдии и фуги
П.Хиндемит. Ludus Tonalis

Сонатинны, сонаты, вариации

- К.Ф.Э.Бах. Сонаты
Д.Чимароза. Сонаты c-moll, B-dur, d-moll, g-moll
М.Клементи. Сонатинны оп.37 №1,2; оп.38 №2,3; оп.36
А.Диабелли. Сонатинны

Ф.Кулау. Сонатины оп. 55, 88,
 Вариации G-dur op.42
 А.Гедике. Сонатины оп.36
 Й.Гайдн. Сонаты для фортепиано Нов. XVI/13 E-dur, XVI/20 c-moll,
 XVI/23 F- dur, XVI/29 F-dur, XVI/32 h-moll, XVI/ 35 C-dur,
 XVI/37 D-dur, XVI/44 g-moll, XVI/46 As-Dur, XVI/50 C-dur,
 XVI/51 D-dur, XVI/52 Es-dur.

В.А.Моцарт. 6 сонатин
 Сонаты для фортепиано (К.283, 284, 309, 310, 311, 331, 332,
 333, 457, 545, 570, 576).
 Вариации.

Л.ван Бетховен. Сонатины
 Легкие сонаты оп.49
 сонаты без опуса f-dur, C-dur, Es-dur, f-moll, D-dur
 Сонаты № 1, 5, 6, 9, 10, 16, 19, 20
 Вариации

Этюды

К.Черни. Школа беглости оп.299
 К.Черни. Искусство пальцевой техники оп.740
 М.Клементи-Таузиг. Путь к Парнасу
 И.Крамер-Бюлов. Избранные этюды
 Ф.Лист. Юношеские этюды
 М.Мошковский. 15 виртуозных этюдов
 А.Кобылянский. Шесть октавных этюдов

Ф.Шопен. Этюды
 Ф.Лист. Юношеские и концертные этюды.
 К.Дебюсси. Этюды
 А.Аренский. Этюды
 А.Скрябин. Этюды
 С.Рахманинов. Этюды-Картины

Пьесы

Зарубежные композиторы

Л.ван Бетховен. Багатели
 Ф.Шуберт. Вальсы
 Лендлеры

Музыкальные моменты
 Экспромты

Р. Шуман. Арабеска
 Восемь фантастических пьес
 Лесные сцены
 Листки из альбома
 Новеллеты

Ф.Мендельсон. Песни без слов
 Рондо-каприччиозо

Ф. Лист. Годы странствий
Ноктюрны
Сонеты Петрарки
Утешения
Э. Григ. Лирические пьесы, тетр. 1-3
Поэтические картинки
Ф.Шопен. Вальсы
Мазурки
Ноктюрны
Полонезы
Прелюдии
Экспромты
И.Брамс. Баллады оп.10
Две рапсодии оп. 79
Пьесы оп. 76
Пьесы оп.116, 117, 118, 119
К.Дебюсси. Арабески
Бергамасская сюита
Образы
Прелюдии
Эстампы
М.Равель. Игра воды
Сонатина
Б.Барток. 14 багатель оп.6
На вольном воздухе (пять пьес для фортепиано).
Маленькая сюита
Микрокосмос тетр. 5 и 6.
А.Шёнберг. Избранные пьесы
П.Хиндемит. Избранные пьесы
О.Мессиян. 20 взглядов на младенца Иисуса
Прелюдии

Российские композиторы

М.Глинка. Вариации на тему «Среди долины ровныя...»
Тарантелла
Ноктюрн «Разлука»
П. Чайковский. Времена года
А.Рубинштейн. Пьесы
А.Лядов. Вальс оп.9, 26
Прелюдия оп.57
А.Аренский. Пьесы
В.Калинников. Элегия
Р.Глиер. Рондо оп.43 №6
А.Скрябин. Две поэмы оп.32, 63, 69, 71
Мазурки оп.3, 25, 40
Поэма оп.72
Прелюдии оп. 2, 11, 13, 15, 16, 17, 22, 27, 31, 33, 35, 37, 39, 48, 67, 74
С.Рахманинов. 24 прелюдии
Музыкальные моменты
Пьесы оп.3

Транскрипции
Н.Метнер. Сказки
С. Прокофьев. Мимолетности
10 пьес из балета «Ромео и Джульетта»
10 пьес из балета «Золушка»
Сказки старой бабушки
Д.Шостакович. Прелюдии оп.34
Три фантастических танца
Танцы кукол
С.Слонимский. От 5 до 50-ти. Сборник пьес.

Симфонии русских композиторов XIX века

М. Балакирев. Симфонии
А. Бородин. Симфонии
П. Чайковский. Симфонии
А. Глазунов. Симфонии
Вас. Калинин. Симфонии
Н. Мясковский. Симфонии

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся. Постоянный диалог с преподавателем, дискуссии, дебаты, творческие задания стимулируют познавательный интерес, разнообразят процесс обучения, раскрепощают личность обучающегося, помогают установить тесный контакт между студентом и преподавателем. Интерактивное обучение - это обучение, погруженное в общение, в котором знание добывается в совместной деятельности через диалог.

Основные задачи педагога:

- создать у студента мотивацию к освоению курса;
- стимулировать творческую инициативу студента в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
- сформировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- целенаправленно развивать исполнительские навыки и умения, творческое мышление;
- привить навыки сценического исполнения, ощущения свободы на сцене, преодоления концертного волнения;
- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- обучить методам самостоятельной работы, в том числе грамотному подходу к выучиванию произведения наизусть (аналитический, а не механический подход к изучаемому материалу);
- научить применять приобретённые знания в практической сфере.

В процессе урока преподаватель занимается поиском рационального использования движений обеих рук, разных частей плечевого аппарата (пальцы, кисть, предплечье, плечо) и над самоконтролем за ними в исполнительском процессе; работает над технической свободой ученика и над поиском индивидуальных способов преодоления

технических трудностей; над культурой звуковедения и владения всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, туше, штрихи и т.д.); над соотношением пластов фактуры и динамики, над педализацией. Один из важнейших разделов урока - работа на темпо-ритмической стороной исполнения (точностью ритма, правильностью выбора темпа, его устойчивостью, владением агогическими нюансами).

Начиная занятия с новым студентом, преподаватель должен определить перспективы и траекторию развития ученика, проанализировать его слабые и сильные стороны, подобрать программу соответствующего уровня трудности.

Этапы работы над произведением в классе:

- анализ формы произведения;
- определение жанрово-стилистических особенностей;
- характеристика образной сферы;
- анализ метроритмической структуры;
- поиск исполнительских приемов, штрихов, характера звука, соответствующих эмоционально-художественному содержанию произведения;
- подбор рациональной аппликатуры;
- выстраивание динамики и подбор тембральной палитры;
- педализация.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основана оценка деятельности студента. Проверка, контроль и оценка знаний студента требуют учета не только его индивидуального стиля в учебном процессе, но и начального уровня подготовки по фортепиано. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Результатами изучения курса должны стать такие показатели успеваемости студента как профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к порученной работе, успешность и активность в самостоятельной работе.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа студентов, предусмотрена учебным планом в объеме 65% общего количества часов и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию способности самостоятельно решать конкретные исполнительские задачи, необходимые в будущей профессиональной деятельности, развитию творческой фантазии и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений самостоятельно преодолевать исполнительские трудности.

Программа дисциплины «Фортепиано» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания его сочинений, их значения и места в творчестве композитора, а также исполнительских традиций конкретного произведения. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, которые помогают развитию у

студентов аналитического мышления, воспитанию способности проводить самостоятельный сравнительный анализ различных исполнений, интерпретаций.

Самостоятельная работа студентов должна носить систематический характер, вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра, а также быть интересной и привлекательной для студента.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях в классе с преподавателем.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей и подбор вариантов и приемы их преодоления;
- подбор аппликатуры;
- выучивание произведения наизусть.

В самостоятельной работе студент занимается поиском оптимальных средств воплощения авторских исполнительских указаний. Работая над деталями фактуры, студент должен учитывать особенности фразировочных и артикуляционных обозначений в нотном тексте в разные эпохи истории фортепианного искусства, у разных композиторов и редакторов, учитывать выразительное значение артикуляции в произнесении музыкальных звуков, в исполнении мелодии.

Занимаясь проработкой собственной исполнительской редакции, студент должен мысленно расчленять музыкальную ткань как по вертикали, так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.). На начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянно активным слуховым самоконтролем. Это способствует совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии и более точному воплощению авторского замысла.

В рамках самостоятельной работы происходит отработка способов собирания фрагментов произведения в единое целое, прорабатываются методы выстраивания формы, подготовка произведения к охвату целиком, отрабатываются способы концентрации внимания на художественно – продуманном и свободном исполнении.

Прохождение дисциплины фортепиано приводит к развитию широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной исполнительской культуры.

Список литературы для самостоятельного изучения

1. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. Как исполнять его фортепианные сочинения. М.: Музыка, 2011.

2. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. М.: Классика - XXI, 2007.
3. Голубовская Н. Искусство исполнителя. СПб.: Композитор, 2007.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика – XXI, 2003.
5. Грохотов С. Шуман и окрестности: романтические прогулки по «Альбому для юношества». М.: Классика –XXI, 2006.
6. Как исполнять Баха. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2006.
7. Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2007.
8. Как исполнять импрессионистов. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2008.
9. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2007.
10. Как исполнять русскую фортепианную музыку. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2009.
11. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М.: Классика – XXI, 2005.
12. Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика – XXI, 2005.
13. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Л.: Музыка, 1979.
14. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. СПб.: Композитор, 2007.
15. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
16. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси, Морисом Равелем, Габриэлем Форе. М.: Композитор, 2000.
17. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста. Страницы записных книжек. М.: Музыка, 2011.
18. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: Классика – XXI, 2002.
19. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л.: Музыка, 1964.
20. Сайгушкина О. Ритмико-агогические особенности музыкального произведения и их воплощение исполнителем // Музыкальное образование и воспитание в России, странах СНГ и Европы в XXI веке. Состояние и перспективы. СПб., 2008.
21. Смирнова М. Р. Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены», П. Чайковский «Детский альбом», К. Дебюсси «Детский уголок», С. Прокофьев «Детская музыка». Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2009.
22. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб.: Композитор, 2005.