Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович Министерство культуры Российской Федерации

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе дата подписания: 16.06.20 ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

Уникальный программный ключ: имени Н. А. Римского-Корсакова»

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01 Кафедра скрипки и альта

Принято на заседании Ученого совета (в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7) Утверждено приказом ректора от 17.06.2025 №

Согласовано Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

# **Методика обучения игре** на инструменте

Рабочая программа дисциплины

Специальность

### 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(уровень специалитета)

Специализация

Концертные струнные инструменты (струнные смычковые оркестровые инструменты)

Форма обучения Очная

Санкт-Петербург 2025 Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» требований стандарта составлена основании Образовательного УГСН 53.00.00 Музыкальное (уровень Консерватории искусство ПО специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: к. иск., ст.преподаватель А.В.Иванов,

д. иск., профессор И. С. Федосеев, к. иск., доцент Т. И. Твердовская

Рецензент: д. иск., профессор Н. И. Дегтярева

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры скрипки и альта «15» апреля 2025 г., протокол № 4.

### Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми	
результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	8
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1. Список литературы	13
6.2. Интернет-ресурсы	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего	
контроля успеваемости обучающихся	13
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	13
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	16
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	16
8.4. Контрольные материалы	27
Приложение 1. Репертуарный список	29
Приложение 2. Методические рекомендации для преподавателей	31
Приложение 3. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплин	НЫ
	31

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Методика обучения игре на струнно-смычковых оркестровых инструментах» нацелена на всестороннее содействие музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности, расширению профессиональной эрудиции и систематизации педагогических навыков студентов.

### Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления о методике преподавания как о комплексе научных дисциплин, включающем в себя базовые знания из области инструментоведения, психологии, музыкальной акустики, педагогики, физиологии, скреплённых общей задачей воспитанием высокопрофессионального музыканта-исполнителя;
- классификация основных приёмов игры на струнно-смычковом оркестровом инструменте, раскрытие их связей и значительного числа вариантов исполнения, историко-стилистическая обусловленность их возникновения, терминологический аппарат;
- вдумчивая работа с нотным текстом, его художественно-исполнительский анализ, учитывающий специфику отношения к записи композиции в разные стилистические эпохи;
- раскрытие многогранности человеческой личности и необходимости дифференцированного подхода к обучению;
- сохранение и развитие отечественной исполнительской школы, основанные на гибком подходе к освоению традиций в историко-культурном контексте;
- освоение различных способов передачи информации учащемуся, мотивация к самостоятельным занятиям и обоснованность ему предъявляемых художественных и технических требований;

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (струнно-смычковых оркестровых инструментах)» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.03.01 **Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), специализация «Концертные струнные инструменты».

Курс методики обучения струнно-смычковых игре на оркестровых инструментах занимает важное место системе межпредметных В взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История зарубежной музыки», «История искусств», «Философия культуры», «История русской музыки», «Современная зарубежная музыка», «История исполнительских стилей», «История музыкальной педагогики», «Психология», «История исполнительского искусства», курсом педагогической практики, камерный ансамбль, оркестровая практика.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов
	обучения по дисциплине в рамках
	компонентов компетенций
УК-3 Способен организовывать и	Знать: общие формы организации
руководить работой команды,	деятельности коллектива; психологию
вырабатывая командную стратегию для	межличностных отношений в группах
достижения поставленной цели	разного возраста; основы стратегического
	планирования работы коллектива для

достижения поставленной цели;

Уметь: создавать коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

Владеть: навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Знать: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

Уметь: расставлять приоритеты профессиональной деятельности способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; творчески находить использовать имеющийся опыт соответствии с задачами саморазвития

Владеть: навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять образовательном процессе результативные решения залач ДЛЯ музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии области музыкальной педагогики

Знать: особенности основные организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального И высшего образования в области музыкального искусства; методическую И научную

	литературу по соответствующим
	учебным курсам;
	Уметь: планировать и организовывать
	образовательный процесс, применять
	результативные для решения задач
	музыкально-педагогические методики;
	формировать на основе анализа
	различных систем и методов в области
	музыкальной педагогики собственные
	педагогические принципы и методы
	обучения, критически оценивать их
	эффективность; ориентироваться в
	основной учебно-методической
	литературе и пользоваться ею в
	соответствии с поставленными задачами
	Владеть: различными формами
	проведения учебных занятий, методами
	разработки и реализации новых
	образовательных программ и технологий;
	навыками самостоятельной работы с
	учебно-методической и научной
THE O	литературой
ПК-8. Способен преподавать	Знать: лучшие отечественные и
дисциплины в области музыкально-	зарубежные методики обучения игре на
инструментального искусства	инструменте; структуру музыкального
	образования, роль воспитания в
	педагогическом процессе.
	Уметь: осуществлять педагогическую
	деятельность в соответствии с
	требованиями федеральных
	государственных образовательных
	стандартов; применять в педагогической
	работе знания из области музыкально-
	инструментального искусства;
	Владеть: методиками преподавания
	профессиональных дисциплин в
	учреждениях среднего
	профессионального, дополнительного и
	общего образования; основами
	продуктивных форм взаимодействия
ПК 0 Способот по того	педагога с учениками.
ПК-9. Способен вести научно-	Знать: важнейшие направления развития
методическую работу, разрабатывать	педагогики — отечественной и
методические материалы	зарубежной; основную литературу в
	области методики и музыкальной
	педагогики;
	Уметь: планировать научно-
	методическую работу, разрабатывать
	методические материалы; самостоятельно
	работать со справочной, учебно-
	методической и научной литературой;

	Владеть: навыками составления
	методических материалов; современными
	методами организации образовательного
	процесса.
ПК-10. Способен анализировать	Знать: различные педагогические
различные педагогические системы,	системы, важнейшие этапы развития
формулировать собственные	музыкальной педагогики; сущность
педагогические принципы и методы	образовательного процесса;
обучения	Уметь: применять наиболее
	эффективные методы, формы и средства
	обучения для решения различных
	профессиональных задач; пользоваться
	справочной, методической литературой в
	соответствии с типом профессиональной
	деятельности;
	Владеть: навыками систематизации
	дидактических материалов, отвечающих
	сфере профессиональной деятельности;
	технологиями приобретения,
	использования и обновления знания в
	области педагогики.
ПК-12. Способен ставить и решать	Знать:
художественно-эстетические задачи с	<ul> <li>— специфику педагогической и</li> </ul>
учетом возрастных, индивидуальных	воспитательной работы с обучающимися
особенностей обучающихся	разных возрастных групп;
,	— основы планирования учебного
	процесса в учреждениях среднего
	профессионального образования,
	общеобразовательных учреждениях,
	учреждениях дополнительного
	образования детей, в том числе детских
	школах искусств и детских музыкальных
	школах;
	Уметь:
	— решать художественно-эстетические
	задачи с учетом возрастных,
	индивидуальных особенностей
	обучающихся;
	— анализировать значимые
	художественно-эстетические проблемы и
	использовать полученные знания в
	профессиональной деятельности;
	Владеть:
	— приемами психологической
	диагностики музыкальных способностей
	и одаренности обучающихся; — способами повышения
	— способами повышения индивидуального уровня творческой
	работоспособности с учетом возрастных
	особенностей обучающихся.
	осоосиностей обучающихся.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

it o o z o garegamenta z in z inggri y too ito in pero o i z i			
Вид учебной работы	Всего часов /	Семестры	
	Зачетные	4-й	
	единицы		
Контактная аудиторная	34	34	
работа (всего)			
Практические занятия	34	34	
Контактная внеаудиторная и	65	65	
самостоятельная работа			
(всего)			
Вид промежуточной		ЭКЗ	
аттестации			
Общая трудоемкость:	99	99	
Часы			
Зачетные единицы	3	3	

### 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

No	Наименование тем и	Всего	Аудиторные	Самостоя
п/п	разделов курса	часов	занятия	тельная
			(час.),	работа
			практические	(час.)
	4-й семестр		T	
1	Введение. Акустические характеристики струнно-смычковых инструментов.	3	1	2
2	Исполнительский аппарат играющего. Анатомо-физиологические характеристики	3	1	2
3	Определение музыкально-исполнительских способностей. Предварительные упражнения на координацию.		1	2
4	Начальная постановка инструменталистаструнника	3	1	2
5	Общая характеристика двигательных функций рук при игре	3	1	2
6	Система занятий музыканта-исполнителя.	4	1	3
7	Единство художественных и технических задач в процессе воспитания музыканта-исполнителя		2	4
8	Способы передачи игровых навыков	5	2	3
9	Проблема интонирования на струнно-смычковом инструменте	4	2	2
10	Проблемы звукоизвлечения на струнно-смычковых инструментах	4	2	2
11	Изучение позиций левой руки	4	1	3

12	Смена позиций. Техника переходов		2	4
13	Работа над вибрацией	4	1	3
14	Исполнение pizzicato	4	1	3
15	Техника правой руки. Классификация штрихов	6	2	4
16	Исполнение двойных нот и аккордов	5	2	3
17	Работа над гаммами	4	1	3
18	Работа над учебно-методическим материалом – этюдами, упражнениями, виртуозными пьесами	5	2	3
19	Об игре наизусть. Виды памяти	6	2	4
20	Звукоизобразительные приёмы игры на струнно-смычковых	4	1	3
21	Работа над художественным произведением	9	3	6
22	Публичное выступление	4	2	2
	Итого по курсу:	99	34	65

### 5.2. Содержание программы

**Тема 1.** Введение. Цели и задачи курса «Методика обучения игре на струнном смычковом инструменте». Обзор литературы. Скрипка (альт, виолончель, контрабас) — особенности строения классических образцов инструмента, влияющие на его акустические характеристики, повседневный уход за инструментом и смычком. Базовые понятия музыкальной акустики, необходимые играющему на струнносмычковом инструменте (характеристика музыкального звука, резонанс, атака, импеданс, рефракция и пр.).

**Тема 2**. *Исполнительский аппарати играющего*. Анатомо-физиологические характеристики исполнительского аппарата скрипача (альтиста, виолончелиста, контрабасиста). Строение плечевого пояса конечностей, опорно-двигательные функции мышц и костей, строение суставов, синергия и антагонизм мышечных групп. Основные функциональные нарушения, ведущие к профессиональным заболеваниям и их профилактика.

**Тема 3.** Выявление музыкальных способностей. Предварительные упражнения. Игровые методы выявления склонности к занятиям музыкой. Координация движений – как основной навык играющего на музыкальном инструменте. Разбор упражнений, применяемых на «доигровом» этапе, позволяющих укрепить навыки взаимодействия рук и пальцев, выявить возможные осложнения в этой области; упражнения со смычком. Разбор предварительных упражнений, направленных на укрепление мышечных групп, задействованных в процессе игры на скрипке (альте, контрабасе, виолончели).

**Тема 4.** Начальная постановка инструменталиста-струнника. Исторический обзор различных постановок («немецкой», «франко-бельгийской», «русской», смежных вариантов). Определение «постановки», как отправного положения тела при начале движения, находящегося в зависимости от части смычка и позиции на грифе. Варианты постановки, обусловленные строением плечевого пояса, конечностей конкретного исполнителя. Возможные положения ног скрипача (альтиста) при игре стоя, сидя. Варианты положения головы, их объективная предопределённость. Способы определения оптимального игрового положения для начинающего виолончелиста (высота стула, глубина посадки, высота шпиля, положение ног).

- **Тема 5.** Общая характеристика двигательных функций рук при игре. Игра на музыкальном инструменте как беспрерывное чередование мускульных сокращений. Понятие «свободной» и «зажатой» игры как следствия произвольных и непроизвольных мышечных сокращений. Методы работы с непроизвольными сокращениями (перенос внимания на другие двигательные задачи, подмена технической задачи, замена штрихов или аппликатуры и пр.)
- **Тема 6.** Система занятий музыканта-исполнителя. Дифференцированный метод как основа современной системы обучения. Распределение и продолжительность индивидуальных уроков с педагогом на раннем, среднем, завершающем этапах обучения. Равномерность и планомерность неизменная характеристика всех индивидуальных планов занятий. Варианты составления графика и содержания самостоятельных занятий исполнителя с учётом его персональных особенностей. Скрупулёзное соблюдение техники исполнения как главное условие перехода количества повторений на новый качественный уровень (теория упражняемости).
- **Тема 7.** Единство художественных и технических задач в процессе воспитания музыканта-исполнителя. Воспитание исполнительской культуры посредством опережения художественной задачей технического навыка. Основные методы сольфеджирование, развитие образного музыкального мышления, внутреннего слуха, активное накопление слухового опыта; эмоциональной и музыкальной памяти, различение тембров, верное ощущение жанровой основы произведения (танцевальной, танцевально-песенной и др.).
- **Тема 8.** Способы передачи игровых навыков. Совокупность средств передачи профессиональных знаний визуализация, вербализация, синестезия и демонстрация. Зависимость подбора средств убеждения и мотивации от индивидуальных психологических характеристик учащегося (психологического типа, темперамента и пр.). «Семиосфера» учителя и ученика.
- **Тема 9.** Проблема интонирования на струнно-смычковом инструменте. Использование зонной природы слуха при игре на струнном инструменте. Возможности альтерации, исходящие из упомянутой особенности. Проблемы интонирования, связанные с квинтовым (квартовым для контрабаса) строем инструментов скрипичного семейства: сочетание темперации и натуральных обертонов.
- **Тема 10.** Проблемы звукоизвлечения на струнно-смычковых инструментах. Распределение давления на смычок в разных его частях. Функция наклона трости. Особенности ведения смычка при игре у грифа, у подставки, между грифом и подставкой. Son file и detache как основа исполнения всех штрихов. Упражнения на открытых струнах, направленные на выравнивание звука на длинных нотах; упражнения, направленные на выравнивание звука в разнообразных ритмических структурах (длинные и короткие ноты в различных сочетаниях).
- **Тема 11.** Изучение позиций левой руки. Рациональность одновременного изучения первой позиции и третьей (для скрипачей, альтистов), первой и четвёртой (для виолончелистов и контрабасистов). Ладовое наклонение внутри позиций, широкое и узкое положение у виолончелистов, полупозиция, межпозиционное расположение пальцев у скрипачей. (например Компаньоли, Шевчика, Стучевского и др.) и мелодические. Последовательное соединение с ведением смычка.
- **Тема 12.** Смена позиций. Техника переходов. Виды аппликатуры «ритмическая», позиционная, межпозиционная, «вокализирующая». Различные виды смены позиций (на одном пальце, с нижележащего на вышележащий и наоборот). Способы подмены пальцев. Портаменто. Стилистическая обусловленность типа смены позиции. Применение межпозиционной аппликатуры в пассажной технике. Функционирование мышечных групп при различных видах переходов.

- **Тема 13.** *Работа над вибрацией*. Доля участия различных мышц и суставов в образовании вибрации. Предварительные упражнения. Сходство с исполнением переходов на одном пальце. Вибрация и стиль. Разновидности вибрации, идущие от выбора скорости и амплитуды движения.
- **Тема 14.** *Исполнение pizzicato*. Исполнение пиццикато правой, левой рукой. Изменение техники исполнения пиццикато в зависимости от темпа, динамики и фактуры. Исполнение мелодической линии, двойных нот, аккордов. Пиццикатотремоло. «Срывы» и аккомпанемент мелодии левой рукой.
- **Тема 15.** *Техника правой руки*. Классификация штрихов. Штрихи легато (плавное соединение смен смычка), отдельные (деташе), прерывистые (мартле, мартле на один смычко), прыгающие (сотийе, прыгающее стаккато, спиккато), бросковые (рикошет, сальтато, старинное тремоло, штрих «Виотти»), комбинации штрихов. Распределение смычка как основа фразировки и ритмического рисунка при игре на смычковом инструменте. Различия в технике исполнения штрихов, связанные с темпом, частью смычка, динамикой, сменой струн, ансамблевыми задачами.
- **Тема 16.** *Исполнение двойных нот и аккордов*. Проблемы интонирования, связанные с встречным действием законов темперации и натурального звукоряда. Виды исполнения трёх- и четырёхзвучных аккордов, жанрово-стилистическая обусловленность выбора одного из видов. Проблемы исполнения полифонической фактуры на смычковом инструменте (звукоизвлечение, аппликатура, интонация, вибрато). Приёмы «самоаккомпанемента»: пиццикато левой рукой, тремоло (трель) в одном из голосов, контрапункт.
- **Тема 17.** Работа над гаммами. Исполнение гамм как важнейший фактор овладения техникой игры на музыкальном инструменте. Гаммы через открытые струны и без них. Мелодические и штриховые варианты исполнения гамм: с использованием ладовых наклонений (гармонический мажор, минор, мелодический минор, натуральный минор), игра звукоряда через интервал (терцию, кварту и т.д.), ритмические и штриховые комбинации, с учётом этапа обучения.
- **Тема 18.** Работа над учебно-методическим материалом этюдами, упражнениями, виртуозными пьесами. Жанровые особенности учебно-методических сочинений. Подготавливающая функция этюдов и упражнений к работе над художественным произведением. Сборники этюдов и упражнений как словать типовых интонационных оборотов эпохи. Возможные способы ритмического и штрихового варьирования этюдов с целью разнообразия игровых навыков.
- **Тема 19.** *Об игре наизусть*. Преимущества игры наизусть. Различные виды памяти моторная, слуховая, зрительная, эмоциональная и их сочетания. Роль ассоциативного и неассоциативного методов запоминания. Действие законов мнемотехники в музыке (закон интереса, осмысления, повторения и пр.). Причины страха забывания текста и способы их нейтрализации.
- **Тема 20.** Звукоизобразительные и «альтернативные» приёмы игры на смычковых. Флажолеты: разновидности и техника их исполнения. Особенности интонирования. Факторы, влияющие на их звукоизвлечение (акустические, атмосферные, инструментальные). Способы контроля чистого звучания флажолетов. Игра у подставки (sul ponticello). Глиссандо. Игра древком смычка (col legno). Виды звукоизвлечения в произведениях композиторов XX века. Алеаторика. Некоторые виды альтернативной записи нотного текста. Джазовые компоненты в смычковом искусстве: интонационный, ритмический, гармонический.
- **Тема 21.** Работа над художественным произведением. Предварительная работа с нотным текстом (визуальное знакомство с партией, партитурой, клавиром), прослушивание записей (при возможности), последовательное творческое «вживание» в стиль эпохи, страны, конкретного автора путём знакомства с музыкально-художественным контекстом изучаемого произведения. Выявление неизменных

жанровых особенностей. Создание предварительного слухового образа (общего динамического плана, скорости движения, агогики). Работа с техническими требованиями текста — выявление новых и ранее встречавшихся приёмов игры, интонационных оборотов, общих форм звучания; определение целесообразности редакторских указаний в области аппликатуры и фразировки (штрихов). Вычленение технически проблемных мест и отдельная их проработка в виде упражнений. Детализация первоначального образно-музыкального плана.

**Тема 22.** *Публичное выступление*. Подготовка к публичному выступлению. Игра в конкретной акустике и мобильная корректировка выразительных средств. Причины возникновения эстрадного волнения, его позитивные и негативные последствия. Методы перенаправить негативные ощущения на художественный путь. Объективные способы управления излишним волнением (питание, физическая активность, практика публичных выступлений, работа с психологом и т.п.).

### Практические занятия

No	Наименование раздела учебной	Наименование практических занятий	
п/п	дисциплины		
1	2	3	
1.	Введение. Струнно-смычковые инструменты как источники звука. Акустическая характеристика.	Алдошина, Приттс. Музыкальная акустика Витачек. Очерки по истории изготовления музыкальных инструментов	
2.	Исполнительский аппарат играющего. Анатомо-физиологические характеристики	Штейнгаузен. Физиология ведения смычка. Беккер, Ринар. Техника и искусство игры на виолончели	
3.	Предварительные упражнения. Координация движений.	Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов	
4.	Начальная постановка инструменталиста-струнника	Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов.	
5.	Общая характеристика двигательных функций рук при игре	Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача.	
6.	Система занятий музыканта-исполнителя.	Мострас. Система домашних занятий скрипача	
7.	Единство художественных и технических задач в процессе воспитания музыканта-исполнителя	Шульпяков О.Ф. Музыкально- исполнительская техника ихудожественный образ.	
8.	Способы передачи игровых навыков	Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача.	
9.	Проблема интонирования на струнно-смычковом инструменте	Мострас. Интонация на скрипке Гарбузов. Внутризонный интонационный слух и методы его развития	
10.	Проблемы звукоизвлечения на струнно-смычковых инструментах	Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача: пути формирования и развития	
11.	Изучение позиций левой руки	Камилларов. О технике левой руки скрипача	
12.	Смена позиций. Техника переходов	Янкелевич. Смены позиций в связи с задачами художественного исполнения на скрипке	
13.	Работа над вибрацией	Струве. Вибрация как исполнительский навык Агарков. Вибрация на скрипке	
14.	Исполнение pizzicato	Григорьев. Методика обучения игре на скрипке	
15.	Техника правой руки. Классификация штрихов	Флеш. Искусство скрипичной игры Ширинский. Штриховая техника скрипача	
16.	Исполнение двойных нот и аккордов	Переверзев. Проблемы музыкального интонирования	
17.	Работа над гаммами	Флеш. Искусство скрипичной игры	
18.	Работа над учебно-методическим материалом – этюдами, упражнениями, виртуозными	Третьяченко. Пути развития скрипичного этюда	

	пьесами	
19.	Об игре наизусть. Виды памяти	Маккинон. Об игре наизусть Голубева. Инливидуальные особенности памяти человека
20.	Звукоизобразительные приёмы игры на струнно-смычковых	Когоутек. Техника композиции в музыке XX века
21.	Работа над художественным произведением	Шульпяков. Скрипичное исполнительство и педагогика
22.	Публичное выступление	Флеш. Искусство скрипичной игры Григорьев. Исполнитель и эстрада.

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

- 1. *Суханова Т*. Константин Георгиевич Мострас: творческое и педагогическое наследие.автореферат дис.канд.иск. НН: Нижегор.гос.консерватория им. Глинки, 2010 https://old.rusneb.ru/catalog/000199 000009 004614852/
- 2. *Берфорд Т.* Стилевые истоки творчества Н.Паганини. Дисс.....канд.иск. СПб, 2000 https://old.rusneb.ru/catalog/000199\_000009\_000903952\_156778/
- 3. *Мазель В*. Музыкант и его руки. СПб: «Композитор», 2002 https://old.rusneb.ru/catalog/000199\_000009\_007849494/
- 4. *Устюгова А.* Научное наследие Бориса Александровича Струве. Новосибирск, 2013 https://old.rusneb.ru/catalog/000199\_00009\_005540665/
- 5. *Гарбузов Н*. Зонная природа темпа и ритма. М. Л., 1950 https://old.rusneb.ru/catalog/000199\_000009\_004379955/

### 6.2. Интернет-ресурсы

- 1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: http://intoclassics.net
- 2. Учебные пособия, нотная литература: http://imslp.org
- 3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: http://www.belcanto.ru
- 4. Национальная Электронная Библиотека www.нэб.рф

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

### 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов
	обучения по дисциплине в рамках
	компонентов компетенций
УК-3 Способен организовывать и	Знать: общие формы организации
руководить работой команды,	деятельности коллектива; психологию
вырабатывая командную стратегию для	межличностных отношений в группах
достижения поставленной цели	разного возраста; основы стратегического
	планирования работы коллектива для
	достижения поставленной цели;

Уметь: коллективе создавать психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной интересы деятельности коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

Владеть: навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Знать: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

Уметь: расставлять приоритеты профессиональной деятельности способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить творчески И использовать имеюшийся опыт соответствии с задачами саморазвития

Владеть: навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять образовательном процессе результативные решения задач для музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии области музыкальной педагогики

особенности Знать: основные организации образовательного процесса и метолической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную государственных базу федеральных образовательных стандартов среднего профессионального высшего И образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу ПО соответствующим учебным курсам;

	V
	Уметь: планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами Владеть: различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной
	литературой
ПК-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.  Уметь: осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;  Владеть: методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия
ПК-9. Способен вести научнометодическую работу, разрабатывать методические материалы	педагога с учениками.  Знать: важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;  Уметь: планировать научнометодическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебнометодической и научной литературой;  Владеть: навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного

	процесса.
ПК-10. Способен анализировать	Знать: различные педагогические
различные педагогические системы,	системы, важнейшие этапы развития
формулировать собственные	музыкальной педагогики; сущность
педагогические принципы и методы	образовательного процесса;
обучения	Уметь: применять наиболее
ooy lelinii	эффективные методы, формы и средства
	обучения для решения различных
	профессиональных задач; пользоваться
	справочной, методической литературой в
	справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной
	деятельности;
	Владеть: навыками систематизации
	дидактических материалов, отвечающих
	сфере профессиональной деятельности;
	технологиями приобретения,
	использования и обновления знания в
W. 12 G	области педагогики.
ПК-12. Способен ставить и решать	Знать:
художественно-эстетические задачи с	— специфику педагогической и
учетом возрастных, индивидуальных	воспитательной работы с обучающимися
особенностей обучающихся	разных возрастных групп;
	— основы планирования учебного
	процесса в учреждениях среднего
	профессионального образования,
	общеобразовательных учреждениях,
	учреждениях дополнительного
	образования детей, в том числе детских
	школах искусств и детских музыкальных
	школах;
	Уметь:
	— решать художественно-эстетические
	задачи с учетом возрастных,
	индивидуальных особенностей
	обучающихся;
	— анализировать значимые
	художественно-эстетические проблемы и
	использовать полученные знания в
	профессиональной деятельности;
	Владеть:
	— приемами психологической
	диагностики музыкальных способностей
	и одаренности обучающихся;
	— способами повышения
	индивидуального уровня творческой
	работоспособности с учетом возрастных
	особенностей обучающихся.

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма промежуточной аттестации – экзамен в конце 4-го семестра. Экзамен проводится в устной форме в виде ответов по билетам. Билет содержит два вопроса.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы	Уровень сформированности компетенций			
достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ионного испытани	я лля опенки комп	 Іонентя компетеніі	ии:
		а вопросы билета		
Знать: общие формы	Не знает общие	Знает общие	Знает хорошо	Знает в
организации	формы	формы	общие формы	полной мере
деятельности	организации	организации	организации	общие формы
коллектива;	деятельности	деятельности	деятельности	организации
психологию	коллектива;	коллектива;	коллектива;	деятельности
межличностных	психологию	психологию	психологию	коллектива;
отношений в группах	межличностных	межличностных	межличностных	психологию
разного возраста;	отношений в	отношений в	отношений в	межличностн
основы стратегического	группах разного	группах разного	группах разного	ых
планирования работы	возраста; основы	возраста; основы	возраста;	отношений в
коллектива для	стратегического	стратегического	основы	группах
достижения	планирования	планирования	стратегического	разного
поставленной цели;	работы	работы	планирования	возраста;
	коллектива для	коллектива для	работы	основы
	достижения	достижения	коллектива для	стратегическ
	поставленной	поставленной	достижения	ого
	цели;	цели;	поставленной	планировани
			цели;	я работы
				коллектива
				ДЛЯ
				достижения
				поставленной
D				цели;
вид аттестац	ионного испытани	я для оценки комп а вопросы билета	онента компетени	ии:
Уметь: создавать в	Не умеет	Умеет, допуская	Умеет с	Умеет
, ,	,	серьёзные		свободно
коллективе психологически	создавать в коллективе	недочёты	отдельными недочётами	свооодно создавать в
безопасную	психологически	создавать в	создавать в	коллективе
доброжелательную	безопасную	коллективе	коллективе	психологичес
среду; учитывать в	доброжелательн	психологически	психологически	ки
своей социальной и	ую среду;	безопасную	безопасную	безопасную
профессиональной	учитывать в	доброжелательн	доброжелательн	доброжелате
деятельности интересы	своей	ую среду;	ую среду;	льную среду;
коллег; предвидеть	социальной и	учитывать в	учитывать в	учитывать в
результаты	профессиональн	своей	своей	своей
(последствия) как	ой деятельности	социальной и	социальной и	социальной и
личных, так и	интересы	профессиональн	профессиональн	профессиона
коллективных	коллег;	ой деятельности	ой деятельности	льной
действий; планировать	предвидеть	интересы	интересы	деятельности

гь ы вия)
ы вия)
ы вия)
вия)
IX,
вны
й;
ать
Ю
АТКІ
ИК
ать
ия
3
epe
СИ
M.
RI
й
НЫ
RИF
щих
иве
ий,
ОВ
3
OH.

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы	Уровень сформированности компетенций					
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий		
компетенции	J.	пороговы средни высоки				

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
Знать: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	Не знает основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	Знает основы планирования профессиональн ой траектории с учетом особенностей как профессиональн ой, так и других видов деятельности и требований рынка труда	Знает хорошо основы планирования профессиональ ной траектории с учетом особенностей как профессиональ ной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	Знает в полной мере основы планировани я профессиона льной траектории с учетом особенностей как профессиона льной, так и других видов деятельности и требований
D				рынка труда
вид аттеста	ционного испытания Ответ на	для оценки компо вопросы билета	нента компетенц	ии:
уметь: расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	Не умеет расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	Умеет, допуская серьёзные недочёты расставлять приоритеты профессиональн ой деятельности и способы ее совершенствова ния на основе самооценки; планировать самостоятельну ю деятельность в решении профессиональн ых задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с	Умеет с отдельными недочётами расставлять приоритеты профессиональ ной деятельности и способы ее совершенствов ания на основе самооценки; планировать самостоятельн ую деятельность в решении профессиональ ных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать	Умеет свободно расставлять приоритеты профессиона льной деятельности и способы ее совершенство вания на основе самооценки; планировать самостоятель ную деятельность в решении профессиона льных задач; подвергать критическом у анализу проделанную работу; находить и творчески использовать
		задачами саморазвития	имеющийся опыт в	имеющийся опыт в
			соответствии с задачами саморазвития	соответствии с задачами саморазвития
Вид аттеста	ционного испытания			
D = 11 2		вопросы билета	D	<i>p</i> 2
Владеть: навыками	Не владеет	Владеет лишь	В целом	Владеет в

выявления стимулов	навыками	частично	владеет	полной мере
для саморазвития;	выявления	навыками	навыками	навыками
навыками	стимулов для	выявления	выявления	выявления
определения	саморазвития;	стимулов для	стимулов для	стимулов для
реалистических целей	навыками	саморазвития;	саморазвития;	саморазвития
профессионального	определения	навыками	навыками	; навыками
роста	реалистических	определения	определения	определения
	целей	реалистических	реалистически	реалистическ
	профессионального	целей	х целей	их целей
	роста	профессиональн	профессиональ	профессиона
		ого роста	ного роста	льного роста

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы	Уровень сформированности компетенций			
достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттеста	ционного испытани	я для оценки ком	понента компетени	ии:
		а вопросы билета		
Знать: основные	Не знает	Знает	Знает хорошо	Знает в
особенности	особенности	особенности	особенности	полной мере
организации	организации	организации	организации	особенности
образовательного	образовательного	образовательно	образовательного	организации
процесса и	процесса и	го процесса и	процесса и	образователь
методической работы;	методической	методической	методической	ного
различные системы и	работы;	работы;	работы;	процесса и
методы отечественной	различные	различные	различные	методическо
и зарубежной	системы и методы	системы и	системы и методы	й работы;
музыкальной	отечественной и	методы	отечественной и	различные
педагогики; приемы	зарубежной	отечественной	зарубежной	системы и
психической	музыкальной	и зарубежной	музыкальной	методы
регуляции поведения	педагогики;	музыкальной	педагогики;	отечественно
и деятельности в	приемы	педагогики;	приемы	йи
процессе	психической	приемы	психической	зарубежной
музыкального	регуляции	психической	регуляции	музыкальной
обучения;	поведения и	регуляции	поведения и	педагогики;
нормативную базу	деятельности в	поведения и	деятельности в	приемы
федеральных	процессе	деятельности в	процессе	психической
государственных	музыкального	процессе	музыкального	регуляции
образовательных	обучения;	музыкального	обучения;	поведения и
стандартов среднего	методическую и	обучения;	методическую и	деятельности
профессионального и	научную	методическую	научную	в процессе
высшего образования	литературу по	и научную	литературу по	музыкальног
в области	соответствующим	литературу по	соответствующим	о обучения;
музыкального	учебным курсам	соответствующ	учебным курсам	методическу
искусства;		им учебным		ю и научную
методическую и		курсам		литературу
научную литературу				по
по соответствующим				соответствую
учебным курсам;				щим
				учебным
				курсам

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
Version a program openia v			Умеет с	Умеет
Уметь: планировать и	Не умеет	Умеет,		
организовывать образовательный	планировать и организовывать	допуская серьёзные	отдельными недочётами	свободно планировать
процесс, применять	образовательный	недочёты	планировать и	и
результативные для	процесс,	планировать и	организовывать	
результативные для решения задач	процесс,	организовыват	образовательный	организовыва ть
музыкально-	результативные	ь	процесс,	образователь
педагогические	для решения задач	образовательн	применять	ный процесс,
методики;	музыкально-	ый процесс,	результативные	применять
формировать на	педагогические	применять	для решения	результативн
основе анализа	методики;	результативны	задач	ые для
различных систем и	формировать на	е для решения	музыкально-	решения
методов в области	основе анализа	задач	педагогические	задач
музыкальной	различных систем	музыкально-	методики;	музыкально-
педагогики	и методов в	педагогические	формировать на	педагогическ
собственные	области	методики;	основе анализа	ие методики;
педагогические	музыкальной	формировать	различных систем	формировать
принципы и методы	педагогики	на основе	и методов в	на основе
обучения, критически	собственные	анализа	области	анализа
оценивать их	педагогические	различных	музыкальной	различных
эффективность;	принципы и	систем и	педагогики	систем и
ориентироваться в	методы обучения,	методов в	собственные	методов в
основной учебно-	критически	области	педагогические	области
методической	оценивать их	музыкальной	принципы и	музыкальной
литературе и	эффективность;	педагогики	методы обучения,	педагогики
пользоваться ею в	ориентироваться в	собственные	критически	собственные
соответствии с	основной учебно-	педагогические	оценивать их	педагогическ
поставленными	методической	принципы и	эффективность;	ие принципы
задачами	литературе и	методы	ориентироваться	и методы
	пользоваться ею в	обучения,	в основной	обучения,
	соответствии с	критически	учебно-	критически
	поставленными	оценивать их	методической	оценивать их
	задачами	эффективность	литературе и	эффективнос
		;	пользоваться ею в	ть;
		ориентировать ся в основной	соответствии с	ориентироват ься в
		учебно-	поставленными	основной
		методической	задачами	учебно-
		литературе и		методическо
		пользоваться		й литературе
		ею в		и
		соответствии с		пользоваться
		поставленными		ею в
		задачами		соответствии
				С
				поставленны
				ми задачами
Вид аттеста	ционного испытани			
D)		а вопросы билета		<b>D</b> )
Владеть: различными	Не владеет	Владеет лишь	В целом владеет	Владеет в
формами проведения	различными	частично	различными	полной мере
учебных занятий,	формами	различными	формами	различными
методами разработки	проведения	формами	проведения	формами
и реализации новых	учебных занятий,	проведения	учебных занятий,	проведения

образовательных	методами	учебных	методами	учебных
программ и	разработки и	занятий,	разработки и	занятий,
технологий; навыками	реализации новых	методами	реализации новых	методами
самостоятельной	образовательных	разработки и	образовательных	разработки и
работы с учебно-	программ и	реализации	программ и	реализации
методической и	технологий;	новых	технологий;	новых
научной литературой.	навыками	образовательн	навыками	образователь
	самостоятельной	ых программ и	самостоятельной	ных
	работы с учебно-	технологий;	работы с учебно-	программ и
	методической и	навыками	методической и	технологий;
	научной	самостоятельн	научной	навыками
	литературой.	ой работы с	литературой.	самостоятель
		учебно-		ной работы с
		методической		учебно-
		и научной		методическо
		литературой.		й и научной
				литературой.

ПК-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства

Индикаторы	Уро	вень сформирован	ности компетенц	ий	
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий	
компетенции	, and the second	Î	Î		
Вид аттест	ационного испытани		онента компетен	ции:	
Ответ на вопросы билета					
Знать: лучшие	Не знает лучшие	Знает лучшие	Знает хорошо	Знает в	
отечественные и	отечественные и	отечественные и	лучшие	полной мере	
зарубежные	зарубежные	зарубежные	отечественные	лучшие	
методики обучения	методики обучения	методики	и зарубежные	отечественные	
игре на инструменте;	игре на	обучения игре	методики	и зарубежные	
структуру	инструменте;	на инструменте;	обучения игре	методики	
музыкального	структуру	структуру	на	обучения игре	
образования, роль	музыкального	музыкального	инструменте;	на	
воспитания в	образования, роль	образования,	структуру	инструменте;	
педагогическом	воспитания в	роль воспитания	музыкального	структуру	
процессе.	педагогическом	В	образования,	музыкального	
	процессе.	педагогическом	роль	образования,	
		процессе.	воспитания в	роль	
			педагогическо	воспитания в	
			м процессе.	педагогическо	
				м процессе.	
Вид аттест	ационного испытани	ія для оценки комп	онента компетен	щии:	
	Ответ на	а вопросы билета			
<i>Уметь</i> осуществлять	Не умеет	Умеет, допуская	Умеет с	Умеет	
педагогическую	осуществлять	серьёзные	отдельными	свободно	
деятельность в	педагогическую	недочёты	недочётами	осуществлять	
соответствии с	деятельность в	осуществлять	осуществлять	педагогическу	
требованиями	соответствии с	педагогическую	педагогическу	Ю	
федеральных	требованиями	деятельность в	ю деятельность	деятельность в	
государственных	федеральных	соответствии с	в соответствии	соответствии с	
образовательных	государственных	требованиями	С	требованиями	
стандартов;	образовательных	федеральных	требованиями	федеральных	
применять в	стандартов;	государственны	федеральных	государственн	
педагогической	применять в	X	государственн	ых	
работе знания из	педагогической	образовательных	ых	образовательн	
области музыкально-	работе знания из	стандартов;	образовательн	ых стандартов;	

инструментального	области	применять в	ых стандартов;	применять в
искусства;	музыкально-	педагогической	применять в	педагогическо
,	инструментального	работе знания из	педагогическо	й работе
	искусства;	области	й работе	знания из
		музыкально-	знания из	области
		инструментальн	области	музыкально-
		ого искусства;	музыкально-	инструменталь
		•	инструменталь	НОГО
			ного искусства;	искусства;
Вид аттест	гационного испытани	я для оценки комг	онента компетен	ции:
	Ответ на	а вопросы билета		
Владеть:	Не владеет	Владеет лишь	В целом	Владеет в
методиками	методиками	частично	владеет	полной мере
преподавания	преподавания	методиками	методиками	методиками
профессиональных	профессиональных	преподавания	преподавания	преподавания
дисциплин в	дисциплин в	профессиональн	профессиональ	профессиональ
учреждениях	учреждениях	ых дисциплин в	ных дисциплин	ных
среднего	среднего	учреждениях	в учреждениях	дисциплин в
профессионального,	профессионального	среднего	среднего	учреждениях
дополнительного и	, дополнительного	профессиональн	профессиональ	среднего
общего образования;	и общего	ого,	ного,	профессиональ
основами	образования;	дополнительног	дополнительно	ного,
продуктивных форм	основами	о и общего	го и общего	дополнительно
взаимодействия	продуктивных	образования;	образования;	го и общего
педагога с	форм	основами	основами	образования;
учениками.	взаимодействия	продуктивных	продуктивных	основами
	педагога с	форм	форм	продуктивных
	учениками.	взаимодействия	взаимодействи	форм
		педагога с	я педагога с	взаимодействи
		учениками.	учениками.	я педагога с
				учениками

ПК-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

Индикаторы	Уровень сформированности компетенций			
достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттеста	ационного испытани	ія для оценки комі	іонента компетен	щии:
	Ответ на	а вопросы билета		
Знать: важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основну ю литературу в области методики и музыкальной педагогики;	Не знает важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; осно вную литературу в области методики и музыкальной педагогики;	Знает важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;	Знает хорошо важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;	Знает в полной мере важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; ос новную литературу в области методики и
Вид аттеста	ационного испытани	 	 	музыкальной педагогики; пиии:

Ответ на вопросы билета				
Уметь планировать	Не умеет	Умеет, допуская	Умеет с	Умеет
научно-методическую	планировать	серьёзные	отдельными	свободно
работу, разрабатывать	научно-	недочёты	недочётами	планировать
методические	методическую	планировать	планировать	научно-
материалы; самостоят	работу,	научно-	научно-	методическую
ельно работать со	разрабатывать	методическую	методическую	работу,
справочной, учебно-	методические	работу,	работу,	разрабатывать
методической и	материалы; самос	разрабатывать	разрабатывать	методические
научной литературой;	тоятельно	методические	методические	материалы; са
	работать со	материалы; само	материалы; сам	мостоятельно
	справочной,	стоятельно	остоятельно	работать со
	учебно-	работать со	работать со	справочной,
	методической и	справочной,	справочной,	учебно-
	научной	учебно-	учебно-	методической
	литературой;	методической и	методической	и научной
		научной	и научной	литературой;
		литературой;	литературой;	
Вид аттеста	ционного испытани		онента компетен	ции:
		а вопросы билета		
Владеть: навыками	Не владеет	Владеет лишь	В целом	Владеет в
составления	навыками	частично	владеет	полной мере
методических	составления	навыками	навыками	навыками
материалов;	методических	составления	составления	составления
современными	материалов;	методических	методических	методических
методами организации	современными	материалов;	материалов;	материалов;
образовательного	методами	современными	современными	современными
процесса.	организации	методами	методами	методами
	образовательного	организации	организации	организации
	процесса.	образовательног	образовательно	образовательн
		о процесса.	го процесса.	ого процесса.
_				

ПК-10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

Индикаторы	Уровень сформированности компетенций					
достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий		
Вид аттеста	ационного испытания	я для оценки компо	нента компетенц	(ии:		
	Ответ на	вопросы билета				
Знать: различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	Не знает различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	Знаем различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательног о процесса;	Знает хорошо различные педагогически е системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательн ого процесса;	Знает в полной мере различные педагогическ ие системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образователь ного		
Вид аттеста	 ационного испытания	 я для оценки компо	 	процесса;		

Ответ на вопросы билета					
Уметь применять	Не умеет	Умеет, допуская	Умеет с	Умеет	
наиболее	применять	серьёзные	отдельными	свободно	
эффективные методы,	наиболее	недочёты	недочётами	применять	
формы и средства	эффективные	применять	применять	наиболее	
обучения для решения	методы, формы и	наиболее	наиболее	эффективные	
различных	средства обучения	эффективные	эффективные	методы,	
профессиональных	для решения	методы, формы	методы,	формы и	
задач; пользоваться	различных	и средства	формы и	средства	
справочной,	профессиональных	обучения для	средства	обучения для	
методической	задач; пользоваться	решения	обучения для	решения	
литературой в	справочной,	различных	решения	различных	
соответствии с типом	методической	профессиональн	различных	профессиона	
профессиональной	литературой в	ых задач;	профессиональ	льных задач;	
деятельности;	соответствии с	пользоваться	ных задач;	пользоваться	
	типом	справочной,	пользоваться	справочной,	
	профессиональной	методической	справочной,	методическо	
	деятельности;	литературой в	методической	й	
		соответствии с	литературой в	литературой	
		типом	соответствии с	В	
		профессиональн	типом	соответствии	
		ой деятельности;	профессиональ	с типом	
			ной	профессиона	
			деятельности;	льной	
				деятельности	
				;	
Вид аттеста	ционного испытания		нента компетенц	(ии:	
Владеть навыками	Не владеет	вопросы билета Владеет лишь	В целом	Владеет в	
систематизации			·	полной мере	
дидактических	навыками систематизации	частично навыками	владеет навыками	навыками	
	•				
материалов, отвечающих сфере	дидактических	систематизации	систематизаци и	систематизац ии	
профессиональной	материалов,	дидактических	И		
профессиональной	OTRAHOLOHHUV OMANA	MOTORIJODO	пипоктинаских		
_ ^ ^	отвечающих сфере	материалов,	дидактических	дидактически	
деятельности;	профессиональной	отвечающих	материалов,	дидактически х материалов,	
деятельности; технологиями	профессиональной деятельности;	отвечающих сфере	материалов, отвечающих	дидактически х материалов, отвечающих	
деятельности; технологиями приобретения,	профессиональной деятельности; технологиями	отвечающих сфере профессиональн	материалов, отвечающих сфере	дидактически х материалов, отвечающих сфере	
деятельности; технологиями приобретения, использования и	профессиональной деятельности; технологиями приобретения,	отвечающих сфере профессиональн ой деятельности;	материалов, отвечающих сфере профессиональ	дидактически х материалов, отвечающих сфере профессиона	
деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в	профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и	отвечающих сфере профессиональн ой деятельности; технологиями	материалов, отвечающих сфере профессиональ ной	дидактически х материалов, отвечающих сфере профессиона льной	
деятельности; технологиями приобретения, использования и	профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания	отвечающих сфере профессиональн ой деятельности; технологиями приобретения,	материалов, отвечающих сфере профессиональ ной деятельности;	дидактически х материалов, отвечающих сфере профессиона	
деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в	профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области	отвечающих сфере профессиональн ой деятельности; технологиями приобретения, использования и	материалов, отвечающих сфере профессиональ ной деятельности; технологиями	дидактически х материалов, отвечающих сфере профессиона льной деятельности ;	
деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в	профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания	отвечающих сфере профессиональн ой деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления	материалов, отвечающих сфере профессиональ ной деятельности; технологиями приобретения,	дидактически х материалов, отвечающих сфере профессиона льной деятельности ; технологиям	
деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в	профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области	отвечающих сфере профессиональн ой деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области	материалов, отвечающих сфере профессиональ ной деятельности; технологиями приобретения, использования	дидактически х материалов, отвечающих сфере профессиона льной деятельности ; технологиям и	
деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в	профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области	отвечающих сфере профессиональн ой деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления	материалов, отвечающих сфере профессиональ ной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления	дидактически х материалов, отвечающих сфере профессиона льной деятельности ; технологиям	
деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в	профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области	отвечающих сфере профессиональн ой деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области	материалов, отвечающих сфере профессиональ ной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в	дидактически х материалов, отвечающих сфере профессиона льной деятельности ; технологиям и приобретения ,	
деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в	профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области	отвечающих сфере профессиональн ой деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области	материалов, отвечающих сфере профессиональ ной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области	дидактически х материалов, отвечающих сфере профессиона льной деятельности ; технологиям и приобретения , использовани	
деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в	профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области	отвечающих сфере профессиональн ой деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области	материалов, отвечающих сфере профессиональ ной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в	дидактически х материалов, отвечающих сфере профессиона льной деятельности ; технологиям и приобретения , использовани я и	
деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в	профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области	отвечающих сфере профессиональн ой деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области	материалов, отвечающих сфере профессиональ ной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области	дидактически х материалов, отвечающих сфере профессиона льной деятельности ; технологиям и приобретения , использовани я и обновления	
деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в	профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области	отвечающих сфере профессиональн ой деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области	материалов, отвечающих сфере профессиональ ной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области	дидактически х материалов, отвечающих сфере профессиона льной деятельности ; технологиям и приобретения , использовани я и обновления знания в	
деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в	профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области	отвечающих сфере профессиональн ой деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области	материалов, отвечающих сфере профессиональ ной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области	дидактически х материалов, отвечающих сфере профессиона льной деятельности ; технологиям и приобретения , использовани я и обновления	

ПК-12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

Индикаторы	Уровень сформированности компетенций
_	

достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>		777 07707777 770777	***************************************	
вид аттест	ационного испытания Ответ на	для оценки компо вопросы билета	нента компетен	ции:
Знать специфику	Не знает	Знает	Знает	Знает в
педагогической и	специфику	специфику	хорошо	полной мере
воспитательной	педагогической и	педагогической	специфику	специфику
работы с	воспитательной	И	педагогичес	педагогическ
обучающимися	работы с	воспитательной	кой и	ой и
разных возрастных	обучающимися	работы с	воспитатель	воспитательн
групп;	разных возрастных	обучающимися	ной работы с	ой работы с
— основы	групп;	разных	обучающим	обучающимис
планирования	— основы	возрастных	ися разных	я разных
учебного процесса в	планирования	групп;	возрастных	возрастных
учреждениях	учебного процесса в	— основы	групп;	групп;
среднего	учреждениях	планирования	— основы	— основы
профессионального	среднего	учебного	планирования	планирования
образования,	профессионального	процесса в	учебного	учебного
общеобразовательны	образования,	учреждениях	процесса в	процесса в
х учреждениях,	общеобразовательны	среднего	учреждениях	учреждениях
учреждениях	х учреждениях,	профессиональн	среднего	среднего
дополнительного	учреждениях	ого образования,	профессиона	профессиональ
образования детей, в	дополнительного	общеобразовате	льного	ного
том числе детских	образования детей, в	льных	образования,	образования,
школах искусств и	том числе детских	учреждениях,	общеобразова	общеобразоват
детских	школах искусств и	учреждениях	тельных	ельных
музыкальных	детских	дополнительног	учреждениях,	учреждениях,
школах;	музыкальных	о образования	учреждениях	учреждениях
	школах;	детей, в том	дополнительн	дополнительно
		числе детских	ого	го образования
		школах искусств	образования	детей, в том
		и детских	детей, в том	числе детских
		музыкальных	числе	школах
		школах;	детских	искусств и
			школах	детских
			искусств и	музыкальных
			детских	школах;
			музыкальных	
Davis organi		777 07707777 770777	школах;	******
вид аттест	ационного испытания Ответ на	для оценки компо вопросы билета	нента компетен	ции:
Уметь:	Не умеет решать	Умеет,	Умеет с	Умеет
решать	художественно-	допуская	отдельными	свободно
художественно-	эстетические задачи	серьёзные	недочётами	решать
эстетические задачи	с учетом	недочёты	решать	художественн
с учетом	возрастных,	решать	художествен	O-
возрастных,	индивидуальных	художественно-	но-	эстетические
индивидуальных	особенностей	эстетические	эстетические	задачи с
особенностей	обучающихся;	задачи с учетом	задачи с	учетом
обучающихся;	анализировать	возрастных,	учетом	возрастных,
анализировать	значимые	индивидуальны	возрастных,	индивидуальн
значимые	художественно-	х особенностей	индивидуаль	ых
художественно-	эстетические	обучающихся;	ных	особенностей
эстетические	проблемы и	анализировать	особенносте	обучающихся
проблемы и	использовать	значимые	й	;
использовать	полученные знания в	художественно-	обучающихс	анализировать

полученные знания в	профессиональной	эстетические	я;	значимые
профессиональной	деятельности;	проблемы и	анализироват	художественно
деятельности;		использовать	ь значимые	-эстетические
		полученные	художественн	проблемы и
		знания в	0-	использовать
		профессиональн	эстетические	полученные
		ой деятельности;	проблемы и	знания в
			использовать	профессиональ
			полученные	ной
			знания в	деятельности;
			профессиона	
			льной	
			деятельности;	
Вид аттест	гационного испытания		нента компетен	щии:
		вопросы билета		
Владеть приемами	Не владеет	Владеет лишь	В целом	Владеет в
психологической	приемами	частично	владеет	полной мере
диагностики	психологической	приемами	приемами	приемами
музыкальных	диагностики	психологическо	психологиче	психологичес
способностей и	музыкальных	й диагностики	ской	кой
одаренности	способностей и	музыкальных	диагностики	диагностики
обучающихся;	одаренности	способностей и	музыкальны	музыкальных
способами	обучающихся;	одаренности	X	способностей
повышения	способами	обучающихся;	способносте	И
индивидуального	повышения	способами	й и	одаренности
уровня творческой	индивидуального	повышения	одаренности	обучающихся
работоспособности с	уровня творческой	индивидуальног	обучающихс	;
учетом возрастных	работоспособности с	о уровня	я;	способами
особенностей	учетом возрастных	творческой	способами	повышения
обучающихся.	особенностей	работоспособнос	повышения	индивидуальн
	обучающихся.	ти с учетом	индивидуаль	ого уровня
		возрастных	ного уровня	творческой
		особенностей	творческой	работоспособн
		обучающихся.	работоспособ	ости с учетом
			ности с	возрастных
			учетом	особенностей
			возрастных	обучающихся.
			особенностей	
			обучающихся	
1	I	I	1	1

# Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы			
	(макс.количество – 100 баллов)			в)
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на	0-10	11-14	15-17	18-20
поставленные дополнительные				
вопросы				
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические,	0-10	11-14	15-17	18-20
аналитические и практические аспекты				

вопроса				
д) владение профессиональной	0-10	11-14	15-17	18-20
терминологией и культура устной речи				
	50	70	85	100

#### Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи в исполнительском и педагогическом процессе, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит аргументы в пользу выбора средств инструментальной выразительности, их художественной и технической оправданности, четко представляет план их поэтапного освоения, свободно ориентируется в учебно-методической литературе, как музыкальной, так и теоретической.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, не может аргументировать выбор средства инструментальной выразительности, не знает исполнительских школ, композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

### 8.4. Контрольные материалы

## 8.4.1. Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям

### К темам 1–3:

- 1. Основные свойства звуковой волны
- 2. Акустические функции патрона струнно-смычковых инструментов
- 3. Виды развития координации вне класса по специальности
- 4. Основные группы мышц, участвующие в игре на музыкальном инструменте
- 5. Профессиональные заболевания музыкантов

#### К теме 4-6:

- 1. Влияние конституции тела на выбор варианта постановки
- 2. Методы определения координации рук
- 3. Выявление музыкально-исполнительских способностей
- 4. Виды упражнений, подготавливающих игровые движения

### К теме 7-9:

- 1. Необходимость аргументации на уроке по специальности.
- 2. Виды передачи профессиональных знаний в музыкально-исполнительском искусстве
- 3. Зонная природа слуха: ритм и интонация

### К темам 10 - 12:

- 1. Средства достижения тембрового многообразия на смычковом инструменте
- 2. Способы укрепления пальцев левой (правой) руки у начинающих
- 3. Виды переходов и музыкальный стиль

### К темам 13-16:

- 1. Методы освоения вибрацией.
- 2. Проблемы интонирования двойных нот и аккордов
- 3. Виды исполнения пиццикато
- 4. Способы отработки прыгающих и бросковых штрихов

### К теме 17-19:

- 1. Виды аппликатуры в гаммах. Штриховые и ритмические варианты их исполнения
- 2. Влияние учебно-дидактического музыкального материала на работу с художественными музыкальными произведениями
- 3. Виды памяти и степень их участия в освоении музыкального материала

#### К теме 20-22:

- 1. Виды расширенной трактовки звукоизвлечения на смычковых инструментах в произведениях композиторов XX века
- 2. Роль педагога в работе над художественным музыкальным произведением
- 3. Причины возникновения сценического волнения. Использование его положительных аспектов. Способы подготовки к нему.

### 8.4.2. Примерные билеты к экзамену

- 1. 1. Виды штрихов. Их взаимосвязи
  - 2. Этюды для начинающих скрипачей (виолончелистов, контрабасистов)

- 2. 1. Освоение вибрации
  - 2. Этюды, направленные на развитие техники двойных нот
- 3. 1. Этапы работы над художественным произведением
  - 2. Этюды, направленные на развитие моторики
- 4. 1. Распределение смычка, проблемы тембра и фразировки.
  - 2. Этюды со сложным интонированием
- 5. 1. Свойства звуковой волны. Акустические свойства струнно-смычковых инструментов
  - 2. Способы изучения гамм и арпеджио
- 6. 1. Методы аргументации на уроке по специальности
  - 2. Упражнения на открытых струнах
- 7. 1. Способы работы над учебно-методическим музыкальным материалом.
  - 2. Концертные этюды и каприсы
- 8. 1. Работа над двойными нотами и аккордами. Полифонические произведения на уроке по специальности.
  - 2. Беззвучные упражнения на координацию рук
- 9. 1. Виды аппликатуры. Связь аппликатуры со стилем
  - 2. Виртуозные пьесы учебно-методического плана
- 10. 1. Изучение позиций с начинающими. Смена позиций. Межпозиционная игра.
  - 2. Этюды на растяжку пальцев левой руки.
- 11. 1. Особенности интонирования на струнном инструменте скрипичного семейства
  - 2. Этюды, направленные на развитие техники исполнения флажолетов
- 12. 1. Возрастные и анатомические предпосылки выбора первоначальной постановки
  - 2. Наиболее эффективные «ежедневные упражнения»
- 13. 1. Раскройте понятие «исполнительской свободы» и средства её достижения
  - 2. Приведите примеры «альтернативных» способов звукоизвлечения из произведений композиторов XX века
- 14. 1. Этапы работы над художественным произведением.
  - 2. Исполнительский анализ собственной экзаменационной программы
- 15. 1. Различные способы организации самостоятельных занятий исполнителя, в зависимости от его возраста, характера, темперамента и музыкальной одарённости.
  - 2. Приведите примеры ансамблевых этюдов (каприсов).

### Приложение 1. Репертуарный список

### Скрипка

*Бакланова Н.* Этюды на сложное интонирование. Для скрипки в сопровождении фортепиано. М., 1962.

Бакланова Н. Этюды средней трудности для скрипки и

фортепиано. М., 1983

*Бацевич*  $\Gamma$ . 4 каприса для скрипки соло. Краков, 1998

Венявский Г. Восемь этюдов для скрипки. М., 1960

Вольфарт  $\Phi$ ., Шпонер A. 70 мелодических этюдов для скрипки

(расположенных в прогрессивном порядке). М., 1935

Гнесина-Витачек Е. 18 маленьких этюдов для начинающих скрипачей. Л., 1945

Донт Я. Этюды для скрипки ор.38 с сопровождением второй скрипки. М., 1958

Изаи Э. Прелюдии (упражнения) для скрипки. М., 1976

Кайзер Г. 36 элементарных прогрессивных этюда для скрипки. М., 1966

*Кампаньоли*, *Б*. Шесть фуг ор. 10 // Полифонические пьесы для скрипки соло / Сост. Т.Ямпольский. М., 1984.

Кампаньоли Б. Семь дивертисментов для одной скрипки. Ор. 18.М., 1960

Коган И. 24 этюда для скрипки. Алма-Ата.: Жалын, 1978

Крейцер Р. Этюды для скрипки. М., 1965

*Львов А.* 24 каприса для скрипки и фортепиано. Т.2. М.; Л., 1948.

*Мазас Ф.* Этюды. Т.1. М., 1962

Мострас К. Этюды и каприсы для скрипки соло. М., 1960

Паганини Н. 24 каприса для скрипки соло. М., 1965.

Паганини Н. 60 этюдов в форме вариаций для скрипки соло. Соч.14. М., 1983

Роде П. 24 каприса в форме этюдов для скрипки. М., 1959

Родионов К. Этюды для скрипки. М., 1957

Станко А. Двадцать этюдов для двух скрипок. М., 1977

Фиорилло  $\Phi$ . 36 этюдов для скрипки. М., 1961

Этюды на сложное интонирование для скрипки

Сост. С.Сапожников. М., 1968

Шер В. Двадцать четыре виртуозных этюда для скрипки. Л.-М., 1971

Эрнст Г. Шесть этюдов. М., 1952

Яньшинов А. Шесть каприсов для скрипки. М., 1958

### Альт

Г. Венявский. Этюды-каприсы соч.10, соч.18 (редакция Ш. Камаза)

Б. Кампаньоли. Этюды, соч.22

*Р. Крейцер.* 42 этюда (редакция M. Рейтиха)

*А.Ф. Львов.* 24 каприса (редакция В. Кудрявцева)

И. Палашко. 24 мелодических этюда, соч.77

И. Палашко. 20 этюдов, соч.36

И. Палашко. 10 концертных этюдов, соч.44

П. Роде. 24 каприса (редакция В. Борисовского и Е.Страхова)

М.Териан. 6 этюдов, соч.1

Э. Херрман. 6 концертных этюдов, соч.18

Ф. Хоффмайстер. 12 этюдов (редакция К. Германа)

Избранные этюды для альта (редакция В. Кудрявцева), изд. «Музыка», Ленинград, 1987 г.

### Виолончель

Букиник А. 4 концертных этюда

Грюцмахер Ф. Ежедневные упражнения ор.67, «Этюды высшей исполнительской сложности», 24 этюда ор.38

Давыдов К. Упражнения и этюды из «Школы игры на виолончели»

Дотцауэр Ф. Этюды ор. 35, 47, 54, 120, 123, 158

Дюпор Ж.Л. 21 этюд из «Опыта виолончельной аппликатуры...»

Кабалевский Д. Мажорно-минорные этюды. М., 1962

Кальянов С. Избранные этюды. М.- Л., 1951

Косман Б. 4 концертных этюда

Куммер Ф. 10 мелодических этюдов ор.57

Ли С. Этюды для начинающих op.101, op.70, Этюды-каприсы op.100, op.105, Этюды для улучшения техники op.57

Пиатти А. 12 каприсов

Поппер Д. 25 этюдов высшей сложности

Сапожников С. Этюды для начинающих виолончелистов

Сервэ Ф. 6 каприсов

Франшом О. Этюды и каприсы ор.7, 24, 30, 35

### Контрабас

Боттезини Дж. Этюды

Милушкин А.А. Школа игры на контрабасе

Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе

Симандл Ф. Школа игры на контрабасе

Монтаг Л. Школа игры на контрабасе

Нанни Э. 60 этюдов для контрабаса

Раков Л. «Легкие этюды»

Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШКарапетянц Р. «Избранные этюды для контрабаса», вып. 1

Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и фортепиано ДМШ Бакланова Н. «10 легких пьес для контрабаса и фортепиано», под ред. Гертович, 1949. Педагогический репертуар для контрабаса и фортепиано ДМШ, под ред. Хоменко В., 1954 Сборник пьес, переложение Херсонского С., 1952

Сборник легких пьес, переложение Моргена Л., 1952

### Приложение 2. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по общей историко-эстетической и методико-педагогической теме/проблеме и др.;
- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса методики преподавания игры на струнно-смычковом оркестровом инструменте, с последующим обсуждением.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового методического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами психологии, философии, физиологии) и опоры на музыкально-теоретическую методологию исполнительского и педагогического анализа (проблемы

выбора средств выразительности, методов их изучения, в соприкосновении композицией, жанром, формой, фактурой исполняемого произведения).

В лекциях и семинарских сообщениях, посвященных педагогической проблематике, должна быть особенно четко выдержана систематизация конкретных инструментальной выразительности и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению.

В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется делать практические тренинги, позволяющие в игровой форме закрепить с помощью участников группы некоторые из обсуждаемых на лекциях педагогических навыков. Также студентам предлагается исполнение произведений из программы по специальности во время семинарских и лекционных занятий, с целью обсуждения в группе.

### Приложение 3. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Методика обучения игре на струнно-смычковом инструменте» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе методики обучения, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео выдающихся исполнителей (выступления, открытые уроки и пр.). Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение концертов, мастерклассов, конкурсных прослушиваний. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

№ п/п	№ семе стра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1.		Введение. Струнно-смычковые инструменты как источники звука. Акустическая характеристика.	Работа с литературой	3
2.		Исполнительский аппарат играющего. Анатомофизиологические характеристики	Работа с литературой	3
3.		Предварительные упражнения. Координация движений.	Работа с литературой	3
4.		Начальная постановка инструменталиста-струнника Работа с литературой		3
5.		Общая характеристика двигательных функций рук при	Работа с литературой	3

		игре		
6.	-	Система занятий музыканта-исполнителя.	Работа с литературой	3
7.	4	Единство художественных и технических задач в процессе воспитания музыканта-исполнителя	Работа с литературой	4
8.		Способы передачи игровых навыков	Работа с литературой	3
9.		Проблема интонирования на струнно-смычковом инструменте	Работа с литературой	3
10.		Проблемы звукоизвлечения на струнно-смычковых инструментах	Работа с литературой	3
11.		Изучение позиций левой руки	Работа с литературой	3
12.		Смена позиций. Техника переходов	Работа с литературой	4
13.		Работа над вибрацией	Работа с литературой	3
14.		Исполнение pizzicato	Работа с литературой	4
15.	-	Техника правой руки. Классификация штрихов	Работа с литературой	4
16.		Исполнение двойных нот и аккордов	Работа с литературой	3 3
17.		Работа над учебно-методическим ческим материалом – упражнениями в и виртуозными пьесами	Работа с литературой	3
18.		Об игре наизусть. Виды памяти	Работа с литературой	4
19.		Звукоизобразительные приёмы игры на струнно-смычковых	Работа с литературой	3
20.		Работа над художественным произведением	Работа с литературой	7
21.		Публичное выступление	Работа с литературой	2
ИТО	ГО час	ов в семестре:		74

### Литература для самостоятельной работы.

- 1. Алдошина И.А., Притт Р. Музыкальная акустика. Учебник для высших учебных заведений. СПб.: Композитор, 2006. 720 л. с илл. Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/516978/
- 2. Алдошина И.А. Основы психоакустики (Подборка статей с сайта http://www.625-net.ru). Электр. ресурс Режим доступа: http://nsk.jagannath.ru/users\_files/books/Osnovy\_psihoakustiki.pdf
- 3. *Григорьев В.Ю.* Методика обучения игре на скрипке. М.: Классика-XXI, 2006. 255 с. Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/685504/ по паролю.
- 4. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. М.: Классика-ХХІ, 2007. 304 с. (Перевод с нем. Владимира Рабея). Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/661058/ по паролю.
- 5. Ayэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М.: Музыка, 1965. 274 с. Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/624400/ по паролю.
- 6. Ефременко Н.Б. О тайне Паганини. Краткое руководство по ускоренному овладению техникой игры на скрипке. М.: 000 "Издательство ПАН". 1997. 64 с. Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/280954/ по паролю.
- 7. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Сборник статей. / Отв. ред. М.С. Блок. М.: Музгиз, 1960. 204 с. Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/269328/ по паролю.
- 8. *Мострас К.Г.* Система домашних занятий скрипача. Методический очерк об организации и методике самостоятельных домашних занятий обучающегося. –

- M.: Музгиз, 1956. 56 с. Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/446051/ по паролю.
- 9. *Броун А.В.* Очерки по игре на виолончели. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. 92 с. Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/1859161/
- 10. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства. Том 1. М.: Музгиз, 1957. 513 с. Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/855631/
- 11. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства. Том 2. М.: Музгиз, 1957. 607 с. Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/855635/
- 12. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства. Том 3. М.: Музыка, 1965. 634 с. Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/1082612/
- 13. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства. Том 4. М.: Музыка, 1978. 407 с. Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/1082615/
- 14. Давыдов К.Ю. Школа игры на виолончели. 3-е изд. М.: Государственное музыкальное издательство, 1958. 84 с. Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/1330172/
- *15. Мардеровский Л.* Уроки игры на виолончели. Уч. пособие, М: Музыка, 2000 г. 128 с. Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/871889/
- 16. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
- 17. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
- 18. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., 1990.
- 19. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. М., 1993.
- 20. Бернштейн Н. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М., 1966.
- 21. Борисяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929.
- 22. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973.
- 23. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1967.
- 24. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. 2-е изд. М., 1964.
- 25. Войку И. Построение естественно системы скрипичной игры. М., 1930.
- 26. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. Сост. Сапожников С. М., 1968.
- *27.* .
- 28. *Гарбузов Н*. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. М, 1951.
- 29. Голубева Э. Индивидуальные особенности памяти человека. М., «Педагогика», 1980.
- 30. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М.: «Классика-XXI», 2006.
- 31. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство скрипичной интерпретации. Л., 1988.
- 32. Давыдов К.Ю. Школа игры на виолончели. 3-е изд. М.: Государственное музыкальное издательство, 1958. 84 с. Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/1330172/
- 33. Доброхотов Д. Контрабас. История и методика.
- 34. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Л., 1961.
- 35. Лесман И. Очерки методики игры на скрипке. М., 1964.
- 36. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача: пути формирования и развития. М., 1985.
- 37. *Мазель В*. Музыкант и его руки: физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб: «Композитор», 2002.
- *38. Маккинон Л.* Игра наизусть. Л., 1967.
- 39. *Мардеровский Л*. Уроки игры на виолончели. Уч. пособие, М: Музыка, 2000 г. 128 с. Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/871889/

- 40. Менухин И. Шесть уроков скрипичной игры. М., 2009.
- 41. Мострас К. 24 каприса для скрипки соло Н. Паганини. М., 1959.
- 42. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956.
- 43. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962.
- 44. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
- 45. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Сб.ст. под ред. С.Блока. М., 1960.
- 46. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1989.
- 47. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1968.
- 48. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М., 1933.
- 49. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.
- 50. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1932.
- 51. Флеш К. Искусство скрипичной игры. М., 1964.
- 52. Чак Шер. Импровизация на бас-гитаре и контрабасе. Guitar Colledge, M., 1997. Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/990826/
- 53. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983.
- 54. Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка. М., 1930.
- 55. *Шульпяков О.* Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб: Композитор, 2006.
- 56. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.
- 57. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983.