

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 18.11.2024 15:49:27

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

27.08.2024

Иностранный язык

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Концертный исторический клавир (орган, клавесин)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731.

Авторы-составители: к. ф. н., доцент О.И. Баранова,
к. ф. н., доцент Н.В. Агабабова

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков
ФГБОУ «Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова»
Н. А. Николаева

кандидат исторических наук, доцент кафедры иностранных языков и
лингвистики, преподаватель русского языка как иностранного
ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Т. И. Бунина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры иностранных языков
«19» июня 2024 г., протокол № 12.

Авторы-составители _____
Зав. кафедрой иностранных языков _____

Рабочая программа дисциплины согласована:

Должность	ФИО	Подпись	Дата
Декан фортепианного факультета	Загоровская Т.М.		
Зав. кафедрой органа и клавирина	Зарецкий Д.Ф.		
Декан музыковедческого факультета	Янкус А.И.		
Зав. кафедрой истории русской музыки	Гусейнова З.М.		
Зав. кафедрой истории зарубежной музыки	Брагинская Н.А.		

Зав. кафедрой теории музыки	Титова Е.В.		
Зав. кафедрой общественных и гуманитарных наук	Меньшиков Л.А.		

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины.....	7
5. 2. Тематический план.....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
6.1. Список литературы.....	14
6.2. Интернет-ресурсы.....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	15
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	15
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	16
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	16
8.4. Контрольные материалы	20
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	40
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	43

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Обучение русскому языку как иностранному в консерватории рассматривается как необходимый компонент подготовки, обеспечивающей успешное овладение остальными дисциплинами, входящими в учебный план, а также как обязательный компонент профессиональной подготовки бакалавра или специалиста.

Обучение русскому языку, процесс достижения иностранными студентами определенного уровня языковой компетенции, носит многоцелевой характер.

Основной целью дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» является формирование способности к межкультурной коммуникации как в социально-бытовой, так и в учебно-профессиональной сферах.

Образовательная цель предполагает ознакомление иностранных обучающихся с русской культурой, в том числе с лингвокультурой.

Развивающая цель предполагает учет специальности обучающегося в процессе формирования навыков языковой коммуникации, а также учет его личных потребностей, интересов и индивидуальных психологических особенностей.

Воспитательная цель понимается как формирование уважительного отношения к духовным и материальным ценностям российского народа, совершенствование нравственных качеств личности учащегося.

Программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» построена в соответствии с функциональной ориентацией, диктуемой необходимостью успешного овладения иностранными студентами всеми предметами учебного плана, а также направлена на расширение представлений о русском языке, его возможностях для достижения эффективных результатов в различных речевых ситуациях. Формирование умения и навыков общения на иностранном языке предполагает обязательную самостоятельную работу учащихся. Дисциплина содержит как теоретический, так и практический материал, предназначенный для аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Программа по дисциплине «Русский язык как иностранный» рассчитана на иностранных студентов, изучающих русский язык в рамках основных образовательных программ высшего профессионального образования в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Настоящая Программа предполагает взаимосвязанное обучение всем аспектам языка и всем видам речевой деятельности — говорению, аудированию, чтению и письму. Данный вид языкового обучения основан на принципах коммуникативно-ориентированной методики, главным из которых является принцип тематико-ситуативной организации учебного материала.

Задачи обучения включают:

- формирование фонетических и грамматических навыков, необходимых для общения в социально-бытовой и профессиональной сферах общения;
- формирование навыков нормативного произношения, ритма и интонирования речи;
- формирование навыков владения общеупотребительной лексикой и основной лексикой научного стиля, включая терминологию по своей специальности;
- формирование умений и навыков владения разговорно-бытовой речью;
- формирование навыков понимания устной речи на бытовые и социальные темы;
- формирование навыков общения в сфере профессиональной коммуникации, включая умение делать сообщения и доклады на профессиональные темы, принимать участие в ситуациях делового общения;

- формирование владения основными навыками письма в социально-бытовой и профессионально-научной сфере;
- формирование навыков самостоятельной работы со специальной литературой и документацией на русском языке с целью получения необходимой информации.
- ознакомление со страноведческой информацией;

По завершении курса обучения у учащихся должны быть сформированы следующие виды компетенций:

1. Лингвистическая (совокупность речевых умений (4 вида речевой деятельности) и языковых знаний и навыков их использования);
2. Социолингвистическая (способность использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с ситуацией);
3. Дискурсивная (способность построения целостных, связных и логичных высказываний (дискурсов) в научном стиле речи);
4. Стратегическая, позволяющая иностранным учащимся решать стоящие перед ними коммуникативные задачи в учебно-профессиональной сфере общения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные составляющие языка, устной и письменной речи, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- основные орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой
- основные единицы синтаксиса;
- структуру текста, его смысловую и композиционную целостность;
- функционально-смысловые типы текстов;
- специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи;
- языковые формулы некоторых официальных документов;
- основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

уметь:

- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в письменной речи орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

- работать над увеличением словарного запаса, расширения круга используемых языковых и речевых средств;
- осознавать связь языка и истории, культуры русского и других народов.

владеть:

- навыками совершенствования коммуникативных способностей, развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Учебная программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» предназначена для организации обучения иностранных граждан, владеющих русским языком в объеме Первого сертификационного уровня Российской государственной системы тестирования граждан зарубежных стран по русскому языку: ТРКИ-1 (уровень В1 — в соответствии с Общеввропейской шкалой иноязычной коммуникативной компетенции). (Программа по русскому языку для иностранных граждан. Первый сертификационный уровень. Общее владение. Рекомендована Экспертной комиссией государственной системы тестирования граждан зарубежных стран по русскому языку Министерства образования РФ (заключение №4-001от25 октября 2000 г.).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» входит в обязательную часть Блока 1 ОПОП специалистов по направлению подготовки 53.05.01 искусство концертного исполнительства. Концертный исторический клавир (орган, клавесин).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	<i>Уметь:</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого

	этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
	<i>Владеть:</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр							
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й
Контактная аудиторная работа	272	34	34	34	34	34	34	34	34
Практические занятия	272	34	34	34	34	34	34	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	256	32	32	32	32	32	32	32	32
Вид промежуточной аттестации		Э	КЗ	ЗО	КЗ	ЗО	Э	Э	Э
Общая трудоемкость: Часы	528	66	66	66	66	66	66	66	66
Зачетные единицы	16	2	2	2	2	2	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание программы

Фонетика, лексика, грамматика

1. Фонетика. Ритмика. Типы интонационных конструкций

Развитие и закрепление навыков нормативного произношения. Стили произношения. Ударение в словах. Синтагматическое членение речи. Актуальное членение предложения. Фразовое ударение.

2. Лексический минимум в объеме 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера

3. Состав слова. Словообразование. Морфология: существительное, прилагательное, местоимение, числительное, глагол, причастие, деепричастие, наречие, служебные части речи

Корректировка, закрепление и развитие грамматической компетентности учащихся. Повторение и расширение знаний по темам: предложно-падежная система; степени сравнения прилагательных; превосходная степень; краткие прилагательные. Наречия; степени сравнения наречий. Личные, притяжательные и указательные местоимения, возвратное местоимение *себя*, определительные, вопросительные, отрицательные и неопределенные местоимения. Числительные (количественные, порядковые, собирательные), сочетание числительных с существительными и прилагательными. Видо-временная система русского языка, образование видов, виды глагола в настоящем, прошедшем и будущем времени, виды глагола в инфинитиве. Виды глагола в императиве. Безличные глаголы. Возвратные глаголы. Глаголы движения (непереходные, переходные, без приставок, с приставками, переносное значение). Причастия. Действительные и страдательные причастия. Причастный оборот. Краткая форма страдательных причастий прошедшего времени. Деепричастие. Употребление деепричастий несовершенного и совершенного вида. Деепричастные оборот и придаточное предложение. Частицы.

4. Синтаксис: виды предложений, структура предложений

Синтаксис словосочетаний, синтаксис предложения. Компоненты словосочетания и члены предложения. Изъявительное наклонение, повелительное наклонение, сослагательное наклонение. Предложения реальной и ирреальной модальности. Утвердительные и отрицательные предложения. Повествовательные, побудительные, вопросительные и восклицательные предложения. Простые и сложные предложения. Способы выражения подлежащего. Типы сказуемого и способы его выражения. Второстепенные члены предложения. Порядок слов в предложении. Актуальное членение предложения. Вводные

конструкции. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Сложное синтаксическое целое (структурно-смысловое единство).

Основные особенности научного стиля речи

Ознакомление со специальными терминами — основными лексическими и понятийными единицами научной сферы; изучение особенностей функционирования в научном стиле разнообразных грамматических, в частности морфологических единиц; знакомство с синтаксисом научного стиля: типами сложных предложений, в частности с использованием составных подчинительных союзов; средствами связи частей текста — вводными словами и сочетаниями, указывающими на последовательность изложения; словами и словосочетаниями, используемыми для объединения частей (абзацев) текста.

Расширение лексического потенциала в границах новых тем; овладение узкоспециальной профессиональной и научной лексикой, в том числе музыкальной терминологической лексикой и др.

Овладение грамматическими конструкциями, характерными для языка искусства и культуры, языка профессионально ориентированного делового общения; устной и письменной профессионально ориентированной коммуникации.

Культура и традиции России.

Общая географическая и историческая информация. Знакомство с наиболее известными историческими событиями, информация о выдающихся исторических деятелях России, деятелях культуры и искусства: писателях, художниках, музыкантах. Самые известные музеи, театры, концертные залы России. Культурные традиции русского народа.

Праздники (государственные, религиозные, народные).

Темы общения. Обучение речевому общению в рамках социокультурной, общегуманистической и профессиональной тематики: Человек и искусство, Выдающиеся деятели российской и мировой культуры, Учеба в консерватории, Моя специальность, Выдающиеся современные музыканты, певцы, танцовщики, хореографы.

Язык специальности. Формирование навыков профессионального общения. Ознакомление с обще-музыкальной терминологией, а также терминологией отдельных дисциплин, входящих в учебный план: Специальность, Сольфеджио, Гармония, История русской музыки, История зарубежной музыки. Анализ музыкального произведения.

Владение основными видами речевой деятельности. Аудирование. Формирование навыков различных видов аудирования: извлечение необходимой информации (дат, чисел, имен собственных, географических названий, а также развернутых сведений в виде аргументов, примеров, деталей, оценочных суждений); понимание основного содержания с извлечением основной информации (ознакомительное аудирование); полное понимание содержания и смысла (детальное аудирование).

Владение основными видами речевой деятельности. Чтение. Развитие умений работать с литературой, овладение всеми видами чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового). Дальнейшее развитие фонетических навыков учащихся (звуки, звукосочетания, ударение в словах, фразовое ударение, интонация).

Владение основными видами речевой деятельности. Письмо. Главной задачей является формирование умений и навыков аннотирования и реферирования учебной и профессиональной литературы, планирования собственной исследовательской работы, умения отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления.

Владение основными видами речевой деятельности. Говорение. Развитие навыков диалогической и монологической речи. Обучение говорению ориентировано на выражение различной информации и разных коммуникативных намерений, характерных для сфер социокультурного, учебного и профессионального общения. Знакомство со структурными компонентами публичного выступления: вступление: цели, задачи,

способы; основная часть: тезис и аргументы; правила эффективной аргументации. Способы завершения выступления.

5. 2. Тематический план

Тематический план дисциплины состоит из четырех модулей:

Модуль 1. Введение в язык специальности.

Модуль 2. Подготовка к работе с профессионально ориентированными текстами.

Модуль 3. Развитие навыков устной и письменной профессиональной речи.

Модуль 4. Развитие самостоятельных навыков работы с текстами научного стиля речи в профессиональной сфере.

Модули тематического плана

Модуль 1. Введение в язык специальности. Модуль включает профессионально ориентированные темы, направленные на формирование и развитие навыков осмысления и анализа профессионально ориентированного текста. Корректировочный курс грамматики, дополнительные грамматические темы, расширение лексического запаса, развитие навыков чтения, говорения, письма. Аудирование как вид речевой деятельности.

Основные темы:

Словообразование. Субъектно-предикативные отношения. Выражение характеристики понятия (предмета) и состава предмета. Предикат и способы его выражения. Глагольное управление. Сравнительная степень прилагательных и наречий. Употребление конструкций с возвратными глаголами. Атрибутивные отношения. Атрибутивные отношения. Способы и средства их выражения в простом предложении. Однородные члены предложения. Выражение меры и степени в сложном предложении.

Тематика текстов:

Профессия музыканта. Искусство концертного исполнительства. Оркестр. Музыкальные инструменты. Искусство вокального исполнительства. Голос как музыкальный инструмент.

Основная форма работы — урок, включающий опрос по пройденному материалу, объяснение нового материала, чтение текстов и диалогов, тренинг, направленный на отработку нового материала, задания на аудирование, домашнее задание. Дополнительные формы работы: подготовка монологических высказываний на заданные темы, составление диалогов и полилогов, участие в дискуссии, подготовка презентаций, письменный тест, контрольный урок. Использование при подготовке к урокам текста учебников, литературы по теме, интернет-ресурсов. Текущий контроль: блиц-опрос, фронтальный опрос (письменный и устный), письменная контрольная работа.

Модуль 2. Подготовка к работе с профессионально ориентированными текстами.

Основные темы:

Глагольное управление. Предлоги времени. Выражение времени в простом предложении. Предлоги времени. Характер протекания действия. Виды глагола. Предлоги места. Глаголы движения без приставок. Глаголы движения с приставками. Причастия. Полная и краткая форма пассивных причастий прошедшего времени.

Активные и пассивные конструкции. Деепричастия. Действительный и страдательный залого. Синонимия и антонимия. Музыкальная терминология.

Тематика текстов:

Основные жанры академической музыки. Инструментальная музыка. Вокальная музыка. Музыкальный театр.

Знакомство с терминологией по названным темам. Лексический и лексико-грамматический материал, необходимый для изучения биографии и творчества композитора/дирижёра. Составление плана-биографии композитора/ дирижёра. Выполнение лексико-грамматических заданий, направленных на усвоение и закрепление необходимых конструкций языка специальности, развитие навыков понимания и продуцирования речи в ситуациях профессионального общения, как учебных, так и социально-бытовых. Подготовка монологических высказываний на заданные темы, подготовка презентаций, письменный тест, контрольные уроки по каждой теме. Использование при подготовке к урокам текста учебников, литературы по теме, интернет-ресурсов.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по дисциплине: блиц-опрос, фронтальный опрос (письменный и устный), письменная контрольная работа/ зачет/ зачет с оценкой/ экзамен.

Модуль 3. Развитие навыков устной и письменной профессиональной речи.

Материал тем модуля тесно связан с Модулем 2 и является — тематически и лексически — его логическим продолжением. Активизация лексико-грамматического материала для развития навыков и умений чтения, аудирования, говорения, и письма. Лексико-грамматический материал, необходимый для изучения биографии и творчества выдающихся русских композиторов/ выдающихся дирижёров.

Основные темы:

Синтаксис сложноподчиненного предложения. Выражение изъяснительных отношений, определительных отношений, причинно-следственных отношений, временных отношений, условных отношений, уступительных отношений, целевых отношений в сложноподчиненном предложении. Словообразование. Глагольное управление. Устойчивые словосочетания. Употребление причастий и деепричастий. Синонимия на уровне отдельных лексических единиц, словосочетаний и предложений. Способы компрессии текста: исключение, обобщение, упрощение. Синонимия и антонимия. Музыкальная терминология.

Обучение пониманию смысловой структуры музыковедческого текста (биографический текст, описание и анализ музыкального произведения, оперное и балетное либретто). Развитие навыков изучающего и ознакомительного чтения. Обучение составлению тезисного плана текста. Обучение построению собственного высказывания, умению объяснить положения текста и доказать правомерность данного положения, умение высказывать свое мнение. Страноведческая информация: история, культура XIX–XX веков.

Тематика текстов: Русская музыкальная культура XIX–XX веков.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по дисциплине: блиц-опрос, фронтальный опрос (письменный и устный), письменная контрольная работа/ зачет/ зачет с оценкой/ экзамен.

Модуль 4. Развитие самостоятельных навыков работы с текстами научного стиля речи в профессиональной сфере.

Изучение особенностей научного стиля речи музыкального профиля. Развитие навыков изучающего, ознакомительного и просмотрового чтения. Активизация лексического и грамматического материала, характерного для научного стиля речи музыкального профиля. Основные темы:

Детальное изучение наиболее трудных грамматических тем: причастий, деепричастий, активных и пассивных конструкций. Устойчивые словосочетания. Музыкальная терминология. Развитие самостоятельных навыков работы с текстом: определение смысловой структуры текста, развитие навыков реферирования, подробно изучение способов компрессии текста, развитие навыков составления сложного плана текста. Совершенствование навыков анализа смысловой структуры текста, целевого нахождения информации. Обучение составлению аннотации текста, презентации по выбранной теме. Развитие навыков построения монологического высказывания по теме, включая оценочные языковые средства. Историческая, страноведческая информация, связанная с темами, представленными в модуле.

Тематика текстов: Европейская музыкальная культура IX–XX веков.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по дисциплине: блиц-опрос, фронтальный опрос (письменный и устный), письменная контрольная работа/ зачет/ зачет с оценкой/ экзамен.

Учебный план предусматривает изучение дисциплины в течение 8 семестров:

Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов
	1 курс
	Модуль 1. Введение в язык специальности. Профессия музыканта.
1.	Искусство концертного исполнительства. Оркестр, разновидности оркестра.
2.	Инструменты оркестра. Свойства музыкальных инструментов и их разновидности.
3.	Клавишные инструменты. Концертный исторический клавир. Орган. Клавесин.
4.	Техника игры на инструменте. Работа над произведением.
	Модуль 2. Подготовка к работе с профессионально ориентированными текстами. Основные жанры академической музыки.
5.	Инструментальная музыка. Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена.
6.	Вокальная музыка. Жизнь и творчество Франца Шуберта.
7.	Музыкальный театр. Певец и его голос. Опера. Жизнь и творчество Джоаккино Россини.
8.	Искусство сольного исполнительства. Жизнь и творчество И. С. Баха.
	2 курс
	Модуль 3. Развитие навыков устной и письменной профессиональной речи. Русская музыкальная культура XIX–XX веков.
1.	Жизнь и творчество М. И. Глинки.
2.	Жизнь и творчество А. С. Даргомыжского.
3.	Жизнь и творчество М. П. Мусоргского.
4.	Жизнь и творчество А. П. Бородина.
5.	Жизнь и творчество Н. А. Римского-Корсакова.
6.	Жизнь и творчество П. И. Чайковского.
7.	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова.
8.	Жизнь и творчество С. С. Прокофьева.
	3 курс
	Модуль 4. Часть 1. Развитие самостоятельных навыков работы с текстами научного стиля речи в профессиональной сфере. Европейская музыкальная культура IX–XVIII веков.
1.	Зарождение профессионального музыкального искусства в эпоху Средневековья. «Готическое» многоголосие. Соединение светского одноголосия и церковной полифонической техники. Появление первой композиторской школы.

2.	Развитие профессиональной духовной и светской музыки в эпоху Возрождения. Итальянская, нидерландская, немецкая, французская, английская полифонические школы. Вокальная и инструментальная музыка.
3.	Развитие музыкального искусства в эпоху барокко. Музыка и драматургия. Генрих Шютц и Самуэль Шайдт — основатели немецкой органной традиции. Дитрих Букстехуде. Жизнь и творчество Генри Пёрселла. Жизнь и творчество Антонио Вивальди. Искусство инструментального исполнительства.
4.	Великие мастера барокко: И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Г.Ф. Телеман. Инструментальная и вокальная музыка. Анализ музыкального произведения: «Итальянский концерт» И.С. Баха.
4 курс	
Модуль 4. Часть 2. Развитие самостоятельных навыков работы с текстами научного стиля речи в профессиональной сфере. Европейская музыкальная культура XVIII–XX веков.	
5.	Развитие музыкального искусства в эпоху классицизма. Кристоф Виллибальд Глюк. Муцио Клементи — основатель лондонской школы пианизма. Карл Черни: пианист, композитор, создатель инструктивных трудов «Ежедневные упражнения», «Большая фортепианная школа», «Школа беглости». Композиторы венской классической школы: Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен. Анализ музыкального произведения: Симфония № 40 В. А. Моцарта.
6.	Развитие музыкального искусства в эпоху романтизма. Национальные композиторские школы и их представители. Исполнительское искусство. Фортепианные виртуозы: Лист и Тальберг.
8.	Развитие музыкального искусства в эпоху модернизма. Импрессионизм в музыке. Творчество Клода Дебюсси, Мориса Равеля, Мануэля де Фалья. Анализ музыкального произведения: «Болеро» М. Равеля.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Агабазова Н.В., Кучерова Т.В. О профессии музыканта. Учебно-методическое пособие. СПб.: СПб. Консерватория, 2022. — 136 с.
2. Волкова Н.А., Делберт Ф. Let's improve our Russian ч. 1, ч.2. СПб.: Златоуст, 2014. — 204 с.
3. Егорова А.Ф. Трудные случаи русской грамматики: сборник упражнений по русскому языку как иностранному. Изд. 7-е. СПб.: Златоуст, 2015. — 100 с.
4. Кузьмич И.П., Лариохина Н.М. падежи! Ах падежи!... Сборник упражнений по глагольному управлению. №-е изд. М.: Русский язык, 2007. — 188 с.
5. Кучерова Т.В., Агабазова Н.В., Музыка разных эпох. Учебно-методическое пособие. — 206 с. – Рукопись, подготовка к изданию.
6. Лазовская М.А. Контрольные работы и тексты для аудирования. Учебно-методическое пособие по русскому языку как иностранному. СПб. Консерватория, 2022. — 72 с.
7. Николаева Н.А., Кучерова Т.В., Киселева Т.В. О жизни и творчестве зарубежных композиторов. Тексты для чтения и аудирования. Лексико-грамматические задания. Контрольные работы. Практикум по развитию устной и письменной речи. СПб.консерватория, 2024. . — 136 с.
8. Остович Е. Н., Пойда О. Б., Щукина Д. А. Только о музыке, только по-русски., СПб. 2003. — 194 с.

9. Тесты, тесты, тесты...Пособие для подготовки к сертификационному экзамену по лексике и грамматике. — СПб.: Златоуст, 2008. —140 с.
10. Тесты, тесты, тесты...Пособие для подготовки к сертификационному экзамену по лексике и грамматике. II сертификационный уровень. — 2-е изд., испр.СПб.: Златоуст, 2008. —152 с.

6.2. Интернет-ресурсы

Русский глагол – <http://www.webmetod.narod.ru/ddd/Veb1.html>

Perfective-Imperfective Java Exercises – сетевой лингвотренажер по видам глагола, по глаголам движения – <http://www.alphadictionary.com/rusgrammar/java/html>

An Interactive on-line Russian Reference Grammar – Сетевой справочник по грамматике русского языка с интерактивными заданиями – <http://alphadictionary.com/rusgrammar/index.html>

Intermediate Russian Exercises – Сетевой лингвотренажер по грамматике для иностранных учащихся среднего этапа обучения – http://russianmentor.net/Ru_xx/STARTHERE.HTML

Тестовые задания <http://dist-learn/webpage/tests.ru>

<http://russianforall.ru>

Константинова Л.А. Грамматика русского языка: учебное пособие для студентов-иностранцев [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2011. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1381

Левшина Н.Н. Практика речи. Жизнь и творчество русских композиторов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 169 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3366 — Загл. с экрана.

Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564 — Загл. с экрана.

Самсонова Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 149 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13865 — Загл. с экрана.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором/телевизором.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для	<i>Знать:</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения

академического и профессионального взаимодействия	в различных средах и сферах речевой деятельности;
	<i>Уметь:</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
	<i>Владеть:</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

В качестве промежуточной формы аттестации существуют:

Контрольное занятие, зачет с оценкой, экзамен.

Объектами контроля являются следующие языковые компетенции: говорение; чтение: ознакомительное чтение, изучающее чтение; письменный перевод; беседа.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопрос(ы) билета (чтение, понимание печатного текста, раскрытие темы в устной форме), выполнение письменного задания (перевод).				

<i>Знать:</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	<i>Не знает</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	<i>Знает частично</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	<i>Знает в достаточной степени</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	<i>Знает в полной мере</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопрос(ы) билета (чтение, понимание печатного текста, раскрытие темы в устной форме), выполнение письменного задания.				
<i>Уметь:</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-	<i>Не умеет</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую	<i>Умеет в достаточной мере</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов	<i>Умеет свободно</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов

информационно-го и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме	информационно-го и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме	информацию из прагматических текстов справочно-информационно-го и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме	текстов справочно-информационно-го и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме	справочно-информационно-го и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме
--	--	---	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопрос(ы) билета (чтение, понимание печатного текста, раскрытие темы в устной форме), выполнение письменного задания.

<i>Владеть:</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>Не владеет</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>Частично владеет</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>В целом владеет</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>В полной мере владеет</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)
--	--	--	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) говорение	0-10	11-14	15-17	18-20
б) изучающее чтение	0-10	11-14	15-17	18-20
в) ознакомительное чтение	0-10	11-14	15-17	18-20
г) письменные задания	0-10	11-14	15-17	18-20
д) беседа	0-10	11-14	15-17	18-20

	50	70	85	100
--	----	----	----	-----

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Критерии оценивания

Объектами **контроля** как обязательного компонента процесса обучения иностранному языку являются приобретаемые студентами знания (филологические и страноведческие), уровень сформированности речевых навыков и умений.

Контроль осуществляется поурочно (текущий контроль) и по завершении этапа/курса обучения иностранному языку (промежуточный контроль). Во всех формах контроля в качестве одного из вариантов может выступать тестирование.

Формы текущего контроля:

- письменный/устный диктант по пройденной лексике;
- фронтальный/выборочный опрос (письменного/устного домашнего/аудиторного задания, повторение);
- беседа;
- письменная контрольная работа;
- тест.

Формы промежуточного контроля:

- контрольные занятия, зачеты с оценкой, экзамены

Контрольные уроки, зачеты с оценкой и экзамены по дисциплине «Иностранный язык. Русский язык как иностранный» проводятся с целью оценки уровня владения иностранным языком для осуществления профессиональной и научной деятельности в иноязычной среде.

К зачету и экзамену допускаются студенты, активно участвовавшие в практических занятиях, выполнившие задания и переводы текстов в рамках самостоятельной работы (включая задания по выполнению домашнего чтения), освоившие все темы в рамках предложенной программы и написавшие лексико-грамматический тест на основе изученного лексико-грамматического и тематического материала профессиональной, страноведческой и общекультурной направленности.

Студент, сдающий зачет с оценкой и экзамен по иностранному языку, должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации.

Объектами контроля на зачете с оценкой и экзамене являются следующие языковые компетенции:

Говорение предполагает владение подготовленной и неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуациях делового и профессионального общения. Оцениваются содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, нормативность и структурная завершенность высказывания, культура устной речи студента.

Чтение предполагает владение навыками умения чтения оригинальной литературы с профессионально ориентированным содержанием. Оценивается владение различными видами чтения с различной степенью полноты и точности понимания: просмотровым, ознакомительным и изучающим.

Изучающее чтение предполагает полное и точное понимание содержания текста. Оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений научного текста для последующего перевода на русский язык.

Ознакомительное чтение предполагает умение проследить развитие темы и понимание не менее 70% основной информации. Оценивается резюме прочитанного текста: объем, полнота и правильность извлеченной информации; логичность изложения текстового материала.

Письменное реферирование предполагает полное и точное понимание содержания текста и адекватное изложение иностранного текста с соблюдением норм русского литературного языка. Оцениваются следующие параметры: общая адекватность изложения текста (отсутствие смысловых искажений); содержательность, логичность, связность, нормативность и структурная завершенность высказывания, глобальная связность текста, культура письменной речи студента.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент продемонстрировал свободное владение навыками эффективной коммуникации, точное понимание текстового материала и умение изложить материал в устной и письменной форме без искажения смысла в полном объеме, с соблюдением законов логики и культуры речи.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда аспирант, владея языковым материалом и коммуникативными навыками, допускает незначительные ошибки при осуществлении коммуникативного намерения, относительно высокую степень обобщения при изложении текстового материала, а также незначительные ошибки при изложении текста, связанные со знанием грамматических структур, либо незначительные ошибки стилистического характера, незначительное нарушение норм литературного языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет языковым материалом и коммуникативными навыками, демонстрирует недостаток лексических средств и допускает грамматические ошибки при осуществлении коммуникативного намерения, испытывает значительные трудности в понимании содержания или же не способен достаточно полно изложить содержание на иностранном языке, допускает некоторые искажения смысла при изложении информации на русском языке, либо допускает значительное нарушение норм литературного языка.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала и отсутствие коммуникативных навыков, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, не позволяющих генерировать связный текст адекватного содержания, допускает принципиальные ошибки в понимании текста, неспособность к изложению текста в устной и письменной форме.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные задания к зачету с оценкой

Номер задания	Формулировка задания
1	Чтение и устное изложение содержания текста по специальности или текста страноведческого характера. Объем текста 1800 печатных знаков. Время на подготовку 10 минут. В тексте допускается до 5% незнакомых слов, значение которых ясно из текста. Беседа по вопросам, связанным с содержанием текста
2	Беседа на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью
3	Письменное изложение содержания текста о музыке на русском языке. Объем текста 1000-1200 печатных знаков. Время на работу 1 час.
5	Беседа на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью

8.4.2. Примерные разговорные темы, по вопросам, связанным со специальностью для зачета с оценкой

1. Моя творческая биография
2. Консерватория (история, учебный процесс)
3. Мой любимый композитор
4. Мой любимый исполнитель
5. Работа над музыкальным произведением
6. Концерт (описание)
7. Гастроли
8. Конкурсы и мастер-классы
9. Музыкальная жизнь нашего города (конкурсы, фестивали, концерты)

Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации

Модуль 1.

Введение в язык специальности.

Профессия музыканта.

1. Напишите слова, данные в скобках, в правильной форме; где необходимо, используйте предлоги.

Оркестр, оркестранты, дирижёр

Что такое оркестр, откуда появилось это слово и что оно означает? В античном древнегреческом театре часть сцены, на которой располагался хор, называлась *орхэстра* — «место для хора». Позднее так стало называться _____ (место) между зрителями и сценой, где находился оркестр. Музыканты, которые играют в оркестре, тоже стали называться _____ (оркестр). Участники оркестра обычно называются _____

_____ («артисты оркестра», «оркестровые музыканты» или просто «оркестранты»).

Место в театре, где располагаются музыканты оркестра, также называется _____ («оркестр»). В концертном зале исполнителем является сам оркестр, и он находится на возвышении, которое называется _____ («концертная эстрада»). В середине концертной эстрады находится возвышение для человека, который руководит _____ (оркестр). _____ (Этот человек) называют _____ (дирижёр). Дирижёр в оркестре есть «самое главное лицо» — его руководитель и интерпретатор _____ (музыкальное произведение).

1. 2. Ответьте на вопросы.

1. Когда появились первые оркестры?
2. На каких инструментах играли музыканты в первых оркестрах?
3. Как назывались такие оркестры?
4. Когда началось разделение составов оркестра?
5. От чего зависел состав оркестра?

6. Когда определился современный состав оркестра?
7. Какие разновидности оркестра существуют?
8. Какие группы инструментов входят в состав симфонического оркестра?
9. Какие группы инструментов входят в состав духового оркестра?
10. На каких инструментах играют музыканты в джазовом оркестре?

2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Свойства музыкальных инструментов и их классификация

Есть три свойства, которыми обладают все без исключения музыкальные инструменты. Первое свойство — **тембр**. Тембр отличает один инструмент от другого.

Определенный звуковысотный диапазон является вторым свойством. У многих музыкальных инструментов есть звуки только одного из звуковысотных регистров — верхнего, среднего или нижнего. Поэтому многие музыкальные инструменты группируются в семейства. Так, есть семейство струнно-смычковых, семейства деревянных и медных инструментов. В каждом семействе есть инструменты высокого, среднего и низкого регистров.

Третье свойство всех инструментов — **громкость звучания**.

Обычно пользуются простой и удобной классификацией музыкальных инструментов. В этой классификации есть следующие группы инструментов: **струнные, клавишные, духовые и ударные**.

1. Какими тремя свойствами обладают все музыкальные инструменты?
2. Какое свойство инструмента отличает один инструмент от другого?
3. Что такое тембр музыкального инструмента?
4. Какие регистры есть в звуковысотном диапазоне?
5. Какие существуют семейства музыкальных инструментов?
6. Как обычно классифицируют музыкальные инструменты?

3. Напишите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме.

(кто? что?) **является, обладает, пользуется** (кем? чем?)

1. _____ (Современные разновидности оркестра) являются симфонический оркестр, струнный или камерный оркестр, духовой оркестр, бэнд или джазовый оркестр, оркестр народных инструментов.

2. Все музыкальные инструменты обладают _____ (три обязательные свойства: тембр, диапазон, громкость).

3. Дирижёр является _____ (руководитель оркестра) и _____ (интерпретатор музыкального произведения).

4. Обычно пользуются _____ (простая и удобная классификация музыкальных инструментов).

5. Инструменты семейства обладают _____ (разный звуковысотный диапазон).

4. Выберите нужный глагол и напишите его в правильной грамматической форме.

отличать / отличаться

1. Тембр _____ один инструмент от другого.
2. Инструменты _____ друг от друга по тембру.
3. Музыкальные инструменты _____ звуковысотными регистрами.

группировать / группироваться

1. На основании одного из звуковысотных регистров музыкальные инструменты _____ в семейства.
2. Определенный звуковысотный диапазон _____ музыкальные инструменты в семейства.

определять / определиться

1. В период творчества венских классиков _____ состав оркестра.
2. Композитор _____ состав оркестра.

5. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

1. В чём главное отличие музыки от других видов искусства?
2. Каким должен быть современный музыкант-исполнитель?
3. Что раскрывает музыкант своим исполнением?
4. Что делает исполнитель на каждом этапе работы над музыкальным произведением?

Искусство музыкального исполнения

Любое музыкальное произведение получает свою реальную жизнь только в звучании, то есть благодаря исполнению. В этом главное отличие музыки от других видов искусств. Музыкальное произведение живет во многих **интерпретациях**. Современный исполнитель — настоящий художник-интерпретатор, который должен быть широко образованным человеком, в совершенстве владеть инструментом или голосом, чтобы во время исполнения музыкального произведения раскрывать замысел автора, черты его стиля и стиля эпохи.

Когда играет настоящий художник, создаётся впечатление, что произведение, которое он исполняет, рождается заново. Не существует двух совершенно одинаковых интерпретаций одного и того же сочинения. Антон Рубинштейн говорил, что «Исполнение — это второе творение».

Процесс работы музыканта-исполнителя над музыкальным произведением можно разделить на три этапа.

Первый этап — изучение нотного текста.

Второй этап — «выигрывание», как говорят музыканты, то есть детальная работа над каждым отдельным фрагментом, решение технических задач.

Третий этап — технически совершенное исполнение, стремление раскрыть глубину содержания исполняемой музыки.

6. Напишите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме; где необходимо, используйте предлоги.

1. Музыкант раскрывает _____ (замысел, автор).
2. Современный исполнитель должен в совершенстве владеть _____ (инструмент).
3. Исполнитель должен работать _____ (каждая часть) _____ (музыкальное произведение).
4. Современный исполнитель должен быть _____ (настоящий художник-интерпретатор) и _____ (широко образованный человек).

7.1. Найдите в тексте близкие по значению предложения; обратите внимание на синонимы:

интерпретация = трактовка; интерпретировать = трактовать

1. Каждое музыкальное сочинение начинает жить только тогда, когда звучит, то есть когда его исполняют.
2. Исполнитель трактует каждый раз музыкальное произведение по-новому.
3. Нет двух совершенно одинаковых трактовок одного и того же сочинения.
4. Чтобы передавать в своём творчестве идею и особенности авторского стиля, артист должен быть эрудированным человеком и блестяще играть или петь.

7.2. Прочитайте текст. Напишите слова интерпретация, интерпретатор, интерпретировать в правильной грамматической форме.

До начала XIX века искусство _____ было тесно связано с композиторским творчеством: обычно композиторы сами исполняли свои сочинения.

Самостоятельным искусством _____ становится с 1820–30 годов XIX века. В исполнительской практике появляется новый тип музыканта — _____ — исполнителя произведений других композиторов. Клара Шуман, Ханс фон Бюлов прекрасно _____ сочинения разных композиторов. Одновременно продолжается традиция авторского исполнительства. Тонкими _____ произведений других авторов были Ференц Лист, Антон Григорьевич Рубинштейн, Сергей Васильевич Рахманинов.

Клавишные духовые инструменты

1. Прочитайте текст и письменно ответьте на вопросы

1. Какое звучание имеет орган? От чего зависит звук и тембр инструмента? Какой у него диапазон?

2. Где впервые появились органы?
3. Какие композиторы писали музыку для органа?
4. Когда орган появился в России?
5. В каких музыкальных жанрах композиторами используется орган?

Орган

(ит. Organo; фр. Orgue; нем. Orgel)

Орган является самым большим из всех музыкальных инструментов. Орган состоит из металлических и деревянных труб, разных по форме и размеру. От формы трубы зависит тембр, а от размера — звук. Этот инструмент-оркестр имеет мощное глубокое звучание, широкий диапазон, безграничные возможности. Чтобы на нём играть, требуется огромное мастерство.

Орган развивался, начиная с XI века. В Средние века во всех католических соборах и больших церквях были построены органы. Их торжественное и мощное звучание подходило к архитектуре соборов с высокими сводами.

Лучшие музыканты мира служили церковными органистами. Много великолепной музыки было написано для этого инструмента разными композиторами, в том числе Бахом.

В России орган появился во время Киевской Руси (из Византии) в XI веке. Он никогда не был связан с русской церковью и считался светским инструментом. Первыми органистами в России были иностранцы.

Начиная с XVIII века, композиторы используют орган в оратории, а в XIX веке он появился в опере. Иногда орган включается в партитуру симфонических произведений. С его участием исполняются Третья симфония Сен-Санса, «Поэма экстаза» и «Прометей» Скрябина.

Самым знаменитым органомным мастером был Готфрид Зильберман (1683–1753). Звучание органов его работы считается классическим.

К группе клавишных духовых инструментов относятся также фисгармония, баян и аккордеон.

2. Прочитайте текст «Клавесин». Напишите слова, данные в скобках, в правильной форме; где необходимо, используйте предлоги.

Клавесин

(ит. Clavicembalo; фр. Clavecin; нем. Klavizimbel)

В XVIII веке была очень популярна игра _____ (клавесин). Было придумано много _____ (форма и название) для _____ (клавесин). _____ (Италия) его называют клавичембало, или просто чембало, _____ (Франция) — _____ (клавесин), _____ (Англия) — _____ (арпсихорд), _____ (Германия) — _____ (кильфлюгель), _____ (Россия) — _____ (клавицимбал). Инструменты

_____ (треугольная или пятиугольная горизонтальная форма) _____ (Германия и Италия) называли _____ (спинеты), _____ (Франция) — _____ (эпинеты). _____ (Англия) же появилась особая форма _____ (клавесин), в виде _____

(небольшой прямоугольный ящик), который назывался _____ (верджинел). Само название инструмент получил, по-видимому, потому, что он был особенно популярен _____ среди _____ (женщины – любительницы музыки). Этот инструмент был известен и _____ (Германия).

3. Из двух простых предложений составьте одно сложное со словом который.

1. В средние века во всех католических соборах и больших церквях были построены органы. Их торжественное и мощное звучание подходило к архитектуре соборов с высокими сводами.
2. Многие композиторы писали и пишут для фортепиано. Диапазон фортепиано включает в себя диапазоны почти всех остальных музыкальных инструментов.
3. В Англии появился клавесин «верджинел». Название этого клавесина происходит от латинского слова «девушка».
4. Величайшим клавишно-духовым инструментом стал орган. Безграничные возможности органа требуют огромного мастерства в овладении техникой игры на нём.
5. Орган является самым сложным музыкальным инструментом. Наиболее интенсивное распространение органа в Европе происходило в эпоху барокко.
6. Многие композиторы сочиняли свои произведения для фортепиано. Его выразительные возможности не уступают оркестру.

4.1. Прочитайте текст. Напишите слова, данные в скобках, в правильной форме.

Аккордеон, баян и фисгармония

В России с XIX века _____ (аккордеон) называется гармоника с правой клавиатурой фортепианного типа. Первый аккордеон изготовил и дал _____ (он) название венский органный мастер К. Демиан в XVIII веке.

_____ (Баян) получил своё название по имени легендарного древнерусского певца-сказителя Баяна (Бояна). Баян имеет на правой клавиатуре хроматический звукоряд — чаще всего звукоряд 4–5 октав, поэтому называется _____ (хроматическая гармоника). На левой клавиатуре имеет басы и готовый аккордовый аккомпанемент. Баян используется как сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент. _____ (Человек), который играет на баяне, называют _____ (баянист).

_____ (Фисгармония) называется клавишный пневматический инструмент, который имеет диапазон до 5 октав. Внешне фисгармония похожа на пианино. Фисгармонию создал Г. Ж. Греньё в Париже в 1810 году, а 1818 году венский мастер А. Хекль усовершенствовал этот инструмент и назвал _____ (он) _____ (фисгармония).

4.2. Ответьте на вопросы письменно.

1. Как в России с XIX века называлась гармоника с правой клавиатурой?
2. Кто и когда изготовил первый аккордеон?
3. Как появилось название инструмента «баян»?
4. Где используется баян?
5. Какой инструмент называется фисгармонией?
6. Чем отличаются друг от друга аккордеон, баян и фисгармония?

Образец теста

1. Прочитайте тексты. Напишите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме; где необходимо, используйте предлоги.

I. _____ (1711 год) _____ (итальянский город Падуя) клавесинный мастер Бартоломео Кристофори изобрёл новый инструмент. Исполнитель мог играть _____ (этот инструмент) тихо или громко.

На протяжении XIX века сложились два _____ (основной вид фортепиано): рояль и пианино. Рояль стал _____ (концертный инструмент).

II. Орган является _____ (самый большой из всех музыкальных инструментов). _____ (форма трубы) зависит тембр, а _____ (размер) — звук.

В средние века _____ (все католические соборы и большие церкви) были построены органы.

Лучшие музыканты мира служили _____ (церковные органисты). Много _____ (великолепная музыка) написал для _____ (этот инструмент) И. С. Бах.

В России орган появился _____ (XI век). _____ (Первые органисты) в России были иностранцы.

_____ (Самый знаменитый органный мастер) был Готфрид Зильберман. Звучание органов его работы считается _____ (классическое).

_____ (группа клавишных духовых инструментов) входят также фисгармония, баян и аккордеон.

2. Впишите краткие или полные формы прилагательных в следующие предложения.

1. популярный

В XVIII веке была очень _____ игра на клавесине. В XVIII веке клавесин стал _____ инструментом.

2. огромный

Орган имеет _____ диапазон. Чтобы на нём играть, требуется _____ мастерство.

3. Замените активные конструкции пассивными.

1. В 1711 году клавесинный мастер Бартоломео Кристофори создал новый инструмент.
2. Очень многие композиторы писали и пишут музыку для фортепиано.
3. Произведения для фортепиано создали Бетховен, Шуберт, Шуман, Мендельсон, Шопен, Григ, Чайковский, Мусоргский, Балакирев, Рахманинов, Скрябин.

4. Из двух простых предложений составьте одно сложное со словом который.

1. Очень большую роль в раскрытии возможностей инструмента сыграл Лист. Он хотел доказать, что рояль не уступает оркестру по своим выразительным возможностям.
2. Для фортепиано писали и пишут очень многие композиторы. Их привлекают его огромные возможности.
3. В XI веке в России появился орган. Он считался светским инструментом.
4. Иногда в партитуру симфонических произведений композиторы включают орган. С участием этого инструмента исполняются Третья симфония Сен-Санса, «Поэма экстаза» и «Прометей» Скрябина.

5. Фисгармонией называется клавишный пневматический инструмент. Его диапазон до 5 октав.

5. Замените выделенные слова в предложениях словами близкими по значению; где необходимо, поменяйте конструкцию предложения.

Слова для справок: сочинить, создать, более, входить в, возникнуть.

1. Диапазон современных фортепиано — **свыше** _____ 7 октав.
2. В 1711 году в итальянском городе Падве клавесинный мастер Бартоломео Кристофори **изобрёл** _____ новый инструмент.
3. Отсюда и **появилось** _____ название инструмента — пианофорте, а позднее — фортепиано.
4. Много великолепной музыки **написали** _____ для этого инструмента разные композиторы.
5. К группе _____ клавишных духовых инструментов **относятся** _____ также фисгармония, баян и аккордеон.

6. Выберите глагол СВ или НСВ и впишите его в предложение в правильной форме.

1. включать/ включить

Иногда композиторы _____ орган в партитуру симфонических произведений. Скрябин _____ орган в партитуру «Поэмы экстаза» и «Прометея».

2. создавать/ создать

Фисгармонию _____ Г. Ж. Гренье в Париже в 1810 году. В наше время очень многие композиторы _____ произведения для фортепиано.

3. играть / сыграть

Исполнитель мог играть на новом инструменте (фортепиано) тихо или громко. Лист _____ очень большую роль в раскрытии возможностей фортепиано.

7. Вставьте слова если, что, когда, так как, который, поэтому, потому что в предложения.

1. В древние времена, _____ сложных музыкальных инструментов ещё не было, несколько тростниковых дудочек разной величины стали соединять вместе.

2. Инструмент этот древние греки называли флейтой Пана, _____ этот инструмент придумал греческий бог лесов Пан.

3. На одной дудочке играть легко, _____ ей нужно немного воздуха.

4. Играть на нескольких дудочках сразу значительно труднее, _____ не хватает дыхания, _____ люди искали механизм, _____ заменяет человеческое дыхание.

5. Звук органа становится похожим то на флейту, то на гобой или другие инструменты, _____ включать и выключать регистровые ручки.

Образец текста для аудирования

Органное искусство Баха

1. Прочитайте вопросы. Прослушайте текст «Органное искусство Баха» 2 раза и ответьте письменно на вопросы.

1. Когда Бах начал учиться органному искусству?
2. Чью игру на органе слушал Бах?
3. Чем занимается Бах в городе Арнштадте?
4. Благодаря чему Бах был известен своим современникам?
5. Что сказал известный немецкий органист и композитор Ян Рейнкен?
6. Почему самые величественные инструментальные произведения Бах создал именно для органа?

С детства Бах учился органному искусству, которое стало основой его композиторского мастерства. Еще ребенком он слушал, как играет на органе его дядя и брат. Работая органистом в городе Арнштадте, Бах начинает сочинять для органа. С 1708 года композитор служил в должности органиста в городе Веймаре, где полностью сформировался его органый стиль. Именно здесь были созданы его самые выдающиеся органые сочинения: Токката и фуга d-moll, Токката, adagio и фуга C-dur, Прелюдия и фуга a-moll, Фантазия и фуга g-moll, Пассакалия c-moll и многие другие. В сопровождении органа звучали в церкви баховские оратории, кантаты, пассионы. Благодаря органу Бах был известен своим современникам. Его органые импровизации достигли высшего совершенства. Все, кто мог слушать Баха, восхищались его игрой. Известный немецкий органист и композитор Ян Рейнкен, услышав игру Баха, сказал: «Я думал, что это искусство уже давно умерло, но теперь я вижу, что оно живет в Вас!»

Во времена Баха орган был «королем всех инструментов» — самым мощным, полнозвучным и красочным. Органная музыка нравилась слушателям, поэтому самые величественные инструментальные произведения Бах создал именно для органа.

Модуль 2.

Подготовка к работе с профессионально ориентированными текстами.

Основные жанры академической музыки.

1. Выберите глагол нужного вида (НСВ или СВ) и поставьте его в правильной форме.

помогать/помочь

1. Опыт Бетховена-пианиста очень _____ ему как композитору.
2. Учитель музыки Нефе _____ композитору опубликовать его первые сочинения.

сочинять/сочинить

1. Композитор продолжал _____ глубокие и величественные произведения.
2. В 1824 году Бетховен _____ свою последнюю Девятую симфонию.

создавать/создать

1. Вторую симфонию D-dur композитор _____ в 1802 году.
2. Одновременно с Девятой симфонией и фортепианной сонатой № 29 Бетховен _____ «Торжественную мессу».

писать/написать

1. Первую симфонию Бетховен _____ в 30 лет.
2. Последнюю Девятую симфонию d-moll–D-dur композитор _____ в 1822–1824 гг.

выступать/выступить

1. В 1781 году маленький Бетховен _____ в городе Роттердаме.
2. Бетховен _____ во многих европейских городах с огромным успехом.

2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Симфонии Бетховена

Бетховен является величайшим симфонистом. В разные периоды творчества композитором было написано 9 симфоний.

Первая симфония C-dur (op. 21, 1800 г.) Бетховена заканчивает развитие венской инструментальной музыки XVIII века. Это сочинение во многом продолжает традиции симфоний Моцарта и Гайдна, однако в его партитуре есть немало новаторских идей.

Вторая симфония D-dur (op. 36, 1802 г.) — следующий период в развитии симфонического стиля композитора. Каждая из частей симфонии поражает новизной образов и звучаний, особенно вступление и первая часть.

В 1804 году Бетховен закончил Третью симфонию Es-dur (op. 55), в которой композитор окончательно нашёл свой индивидуальный стиль. В новом произведении он воплотил героические образы революционной борьбы и победы. Бетховен сначала хотел посвятить симфонию Наполеону и назвал её «Бонапарт». Но позже он поменял решение и назвал симфонию «Героическая» («Eroica»). Её первое исполнение не имело успеха у публики, так как слушатели не поняли авторский замысел и стилистическую новизну симфонии.

В Четвёртой симфонии B-dur (op. 60, 1806 г.) Бетховен создал новый лирико-жанровый тип симфонии.

Одно из любимых и популярных произведений в мировом симфоническом репертуаре — Пятая симфония c-moll (op. 67, 1805–1808 гг.). В этом сочинении получает дальнейшее развитие героическая тема, центральная в творчестве Бетховена. Содержанием Пятой симфонии становится идея героизма и мужественной борьбы человека с судьбой.

Шестая симфония F-dur (op. 68, 1808 гг.), «Пасторальная», воплощает тему — «человек и природа», популярную в музыке XVIII века. Но Бетховен создаёт необычное, оригинальное произведение. Это программная пятичастная симфония; она, единственная из девяти, имеет не только общее название, но и заголовки к каждой части. Шестая симфония оказала большое влияние на композиторов последующего поколения (таких как Берлиоз, Россини, Мендельсон, Шуман и др.).

В 1812 году Бетховен сочинил Седьмую симфонию A-dur (op. 92), которая отличается разнообразием танцевальных тем и динамичностью ритмов. Композитор Вагнер назвал симфонию «апофеозом танца». В этом же году была написана своеобразная и самая маленькая симфония Бетховена — Восьмая F-dur (op. 93), которая имела небольшой успех у публики. Но эту симфонию высоко оценили русские композиторы. По словам М. И. Глинки: «Это вещь изумительная». П. И. Чайковский считал финал произведения «одним из величайших симфонических шедевров Бетховена».

Последняя Девятая симфония d-moll–D-dur (op. 125) создавалась в 1822–1824 годах. Это выдающееся оркестровое произведение Бетховена.

Заключительная часть симфонии написана для хора и солистов с оркестром. Хоровой финал, основанный на тексте оды «К радости» Шиллера, выражает основную идею всего произведения — человек должен бороться за счастье и свободу, и только все вместе люди смогут победить в этой борьбе.

Симфонии Бетховена занимают исключительное место в мировом музыкальном творчестве и до сих пор входят в репертуар оркестров разных стран.

Ответьте на вопросы:

1. Сколько симфоний написал Бетховен?
2. Расскажите о Первой симфонии.
3. Что вы можете сказать о Второй симфонии?
4. Почему Третья симфония называется «Героическая»?
5. Почему её первое исполнение не имело успеха у публики?
6. Какая симфония Бетховена самая популярная в мире?
7. Какая главная идея Седьмой симфонии?
8. Чем отличается Шестая симфония от других симфоний Бетховена?
9. Почему композитор Вагнер назвал Седьмую симфонию «апофеозом» танца?
10. Что писали русские композиторы о Восьмой симфонии?
11. Что вы можете сказать о заключительной части Девятой симфонии?
12. Какую идею выражает финал этой симфонии?

Модуль 3.

Развитие навыков устной и письменной профессиональной речи.

Русская музыкальная культура XIX–XX веков.

Образец контрольной работы

Контрольная работа

1. Напишите слова, данные в скобках, в правильной падежной форме с предлогом или без предлога.

1. Мать заметила интерес сына _____ (музыка) и пригласила _____ (солдат-флейтист), который стал _____ (первый учитель музыки Бородина).
2. Знакомство _____ (Балакирев) оказало большое влияние _____ (Александр Бородин).
3. Балакирев помог _____ (Бородин) понять, что музыкальное творчество является _____ (его призвание, а не любительское увлечение).
4. Бородин сразу приступил _____ (сочинение Первой симфонии).
5. Письма Бородина отличаются _____ (тонкая наблюдательность и талантливость).

6. В 1869 году Бородин начал работать _____ (его/своя большая опера «Князь Игорь»).
7. Образы _____ (главные герои) в опере Бородина «Князь Игорь» многограннее, чем в «Слове о полку Игореве».
8. Вторая симфония занимает важное место _____ (симфоническое творчество Бородина).
9. Бородин создал много _____ (научные работы по химии).
10. А.П. Бородин умер _____ (15.02.1887 г.).

2. Замените выделенные слова синонимами.

1. В опере Бородина «Князь Игорь» есть развёрнутые арии, характеризующие **действующих лиц** _____, хоры и ансамбли.
2. В 1876 году Бородин **пишет** _____ Вторую симфонию — одно из лучших произведений русской симфонической музыки.
3. Вторая симфония **была создана** _____ Бородиным в 1876 году.
4. Н.А. Римский-Корсаков и А.К. Глазунов **дописали** _____ оперу «Князь Игорь» по материалам Бородина.
5. Если все ранние поездки Бородина были связаны с **основной** _____ специальностью — химией, то зимой 1884–1885 года он впервые едет за границу на концерты из своих **сочинений** _____.
6. Уже в детстве у Бородина **возникла** _____ любовь к музыке и химии.

3. Преобразуйте предложения со словом «который» в предложения с причастным оборотом.

1. В 1877 году в Веймаре Бородин встретился с Листом, который высоко оценил творчество молодого русского композитора.
2. Музыкальная картина «В Средней Азии», которую Бородин создал в 1880 году, быстро стала популярной.
3. В 1870–е годы Бородин, который работает над оперой «Князь Игорь», одновременно начинает писать Вторую симфонию.
4. Вторая симфония Бородина, которую впервые исполняют на концерте Музыкального общества, совершенно необычна по характеру — эпическому и богатырскому.

4. Измените предложения, употребив деепричастия.

1. Когда Стасов создал план оперы «Князь Игорь», он предложил его Бородину.

2. Бородин занимается оперой и одновременно пишет камерные сочинения.
3. В то время как Бородин преподаёт в Академии, он занимается большой общественной работой.
4. После того как А.П. Бородин вернулся к работе над оперой, он сказал своим друзьям, что «Князь Игорь» скоро заживёт новой жизнью.

5. Замените активные конструкции пассивными.

1. Вторую симфонию друзья Бородина называли «Богатырской».
2. «Слово о полку Игореве» перевели в конце XVIII века.
3. Впервые музыкальную картину Бородина «В Средней Азии» исполняли в 1880 году.
4. В «Слове о полку Игореве» неизвестный автор рассказывает о неудачном походе на половцев князя Игоря.

Образец текста для чтения и беседы

Фортепианный концерт в творчестве Рахманинова

Важное место в творчестве Рахманинова занимает жанр концерта. Каждый из четырёх фортепианных концертов Рахманинова отмечает определённый этап на пути композитора.

Первый концерт, написанный им ещё до окончания консерватории, — произведение неровное и недостаточно самостоятельное. В нём чувствуется влияние как русских музыкантов, под воздействием которых рос и формировался юный Рахманинов (Чайковского, Рубинштейна), так и западных романтиков — Шопена, Шумана, отчасти, может быть, Грига и Листа. В 1917 году Рахманинов создал новую редакцию концерта, в которой он сделал некоторые изменения в развитии тематического материала, обогатил фактуру фортепианной партии, по-новому инструментовал его. В этом виде композитор неоднократно включал Первый концерт в программы своих концертных выступлений.

Через пять лет был написан Второй фортепианный концерт. Он стал одним из самых популярных произведений фортепианной литературы и вошёл в репертуар ведущих мировых пианистов. Этот концерт можно назвать вдохновенной лирико-патетической поэмой для фортепиано с оркестром. Тема главной партии первой части — образец рахманиновского мелодического таланта.

Важнейшим этапом в творческом развитии Рахманинова стало создание в 1909 году Третьего фортепианного концерта. Как и Второй концерт, он характеризуется мелодическим богатством и красотой тем. Третий концерт отражает более зрелые и глубокие мысли композитора.

Четвёртый концерт сочинялся Рахманиновым длительное время и был окончен в 1926 году. Он показывает развитие стиля композитора. Это глубокое произведение, своим характером типичное именно для позднего Рахманинова. В его музыке нет

лирического настроения, которое характерно для концертов Рахманинова русского периода.

Ответьте на вопросы:

1. Какую роль играют фортепианные концерты в творчестве Рахманинова?
2. Какие композиторы оказали влияние на раннее творчество Рахманинова?
2. Какие изменения внёс Рахманинов во вторую редакцию Первого фортепианного концерта?
3. Как можно охарактеризовать Второй фортепианный концерт Рахманинова?
4. Чем отличается Третий фортепианный концерт?
5. Что можно сказать о Четвёртом фортепианном концерте Рахманинова?

Модуль 4.

Развитие самостоятельных навыков работы с текстами научного стиля речи в профессиональной сфере.

Европейская музыкальная культура IX–XX веков.

1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Центром музыкальной жизни Венеции в эпоху Возрождения была капелла собора Святого Марка, при которой была создана певческая школа. Работавший там органист и композитор Андреа Габриели (между 1510–20–в конце 1586) считается одним из создателей венецианской многохоровой школы, которая была так названа из-за широкого использования перекликающихся хоров. Андреа Габриели значительно перерабатывает этот метод. В духовных произведениях композитор нарушал равновесие хоров— он часто вводит в пение хора солирующие голоса и инструменты, иногда усиливая их сопровождением двух органов. Его новый полифонический стиль основывался на контрастах и диссонансах. В многохоровом стиле он создал также немало светских сочинений.

1. Кем считается Андреа Габриели?
2. Почему венецианская многохоровая школа получила такое название?
3. Какой новый для того времени приём использует Андреа Габриели в своих произведениях?
4. На чём основывался его полифонический стиль?

2. Замените выделенные слова синонимами. Если необходимо, измените конструкцию предложения.

1. В эпоху Возрождения складываются и развиваются _____ новые полифонические школы: английская, нидерландская, римская, венецианская, немецкая, французская.
2. Развивается и совершенствуется _____ искусство изготовления музыкальных инструментов.

3. Андреа Гарбриели считается **основоположником** _____ венецианской многохоровой школы.
4. Для произведений Уильяма Бёрда характерны простота, **оригинальность** _____ формы.
5. Композиторы того времени передают в своих мадригалах «**оттенки**» _____ текста, **используя** _____ для этого контрапункт, гармонию и тембр.
6. На стиль церковных произведений стала сильно **влиять** _____ народная певучая итальянская песня.
7. Мелодия песен **переместилась** _____ в верхний голос.
8. Нидерландский композитор Орландо Лассо **сочетал** _____ технику церковного полифонического мастерства со светской образностью, театральностью и эмоциональностью.

3. Употребите в предложениях слова основа, основывать/основать, основываться, основан, основанный, основатель, основной в правильной грамматической форме.

1. На _____ пасторелей возникает пастораль — произведение искусства, показывающее единение человека с природой.
2. _____ современного нотного письма создал руководитель певческой капеллы Гвидо из Арrezzo (ок. 995–1050 гг.), введя нотный стан из четырёх нотных линеек с буквенными обозначениями тонов.
3. Григорианская музыка _____ на принципе диатоники звукоряда.
4. Форма произведений соответствует содержанию, где _____ идеей музыки Палестрины является совершенная гармония человека и мира.
5. Габриели заложил _____ оркестровой музыки.
6. Жанр полифонической немецкой песни лёг в _____ лютеранского хорала.
7. Композитор Жан Батист Люлли явился _____ французской оперной школы, создав жанр лирической трагедии и тип французской оперной увертюры.

4. Дополните предложения подходящими по смыслу словами.

1. Создателем оперы _____ итальянский композитор Клаудио Монтеверди.
2. Важную роль в развитии оперы _____ творчество французского композитора Жана Батиста Люлли
3. Творчество итальянского композитора и скрипача Антонио Вивальди имеет важное _____ в музыкальной культуре Европы.
4. Музыкальный стиль Вивальди _____ динамичностью и экспрессией, классической стройностью.

5. Дополните предложения подходящими по смыслу словами в правильной грамматической форме. Слова для справок:

существительные: содержание, течение, форма, произведение, эпоха

глаголы: основываться, становиться, возникнуть

прилагательные: строгий, музыкальный

Классицизм — это художественное _____ в искусстве XVIII–начала XIX века. Эстетика классицизма _____ на убеждении в разумности и гармоничности мироустройства. Классицизм _____ как результат протеста против пышности и театральности барокко. Основой искусства _____ классицизма является культ разума, логика, строгая рациональность, гармония. Требованием эпохи классицизма _____ уравновешенность пропорций. Для создания художественных _____ были установлены каноны (_____ правила). Главной чертой _____ культуры эпохи классицизма можно назвать преобладание простой и совершенной _____ произведений, отличающихся богатством _____ и образностью.

6. Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме с предлогом или без предлога.

1. Музыкальный романтизм зародился _____ (Австрия, Германия и Италия).
2. Трагические мотивы одиночества и поэтизация природы и далекого прошлого были _____ (основные темы) музыкального романтизма.
3. Инструментальные и вокальные сочинения Ф. Шуберта наполнены _____ (австрийские мелодии).
4. Симфония Шуберта h-moll «Неоконченная» состоит _____ (две части).
5. _____ (Музыкально-исполнительское искусство) характерны богатство красок, яркие контрасты, виртуозность.
6. Оперы сочиняются _____ (сказочно-фантастические и рыцарско-приключенческие сюжеты).
7. Романтики сосредоточивают своё внимание _____ (звуковая красочность оркестра).

7. Дополните текст глаголами. Используйте в предложениях глаголы в настоящем времени: *стать, интересоваться*; в прошедшем времени: *зародиться, появляться, писаться, развиваться, основываться, господствовать, отражать*.

Музыкальный импрессионизм _____ в конце 1880-х–начале 1890-х гг. в XIX века во Франции, позднее _____ в других композиторских школах разных стран. Принципы музыкального импрессионизма _____ в творчестве Клода Дебюсси, Мориса Равеля, Поля Дюка, Ф. Шмитта и др.

Основоположником французского музыкального импрессионизма _____ Клод Дебюсси.

Дебюсси _____ григорианским пением и опирался в своём творчестве на музыку французских клавесинистов.

Испанская тема _____ в творчестве композитора. Некоторые произведения Дебюсси _____ на испанском фольклоре,

_____ на сюжеты легенд и сказаний. В этих сочинениях композитор _____ особенности народной музыки Испании.

Образец текста для аудирования

1. Прослушайте текст 2 раза. Впишите пропущенные слова. (Слова выделены в тексте для преподавателя).

Основатели немецкой органной традиции

Эпоха барокко в Германии была временем расцвета **духовной и светской инструментальной музыки**. **Немецкие** композиторы и **органисты** Генрих Шютц (Schütz) (1585–1672) и Самуэль Шайдт (Шейдт) (Scheidt) (1587–1654) являются **основателями** немецкой **органной традиции**. Шютц в своем творчестве использовал **достижения** итальянской **хоровой, инструментальной и сценической** музыки, опираясь на традиции духовной и **народной** музыки. Он сочинил также первую оперу на немецком языке («Дафна»). В **сочинении** «Семь слов Иисуса Христа» (1645), которое является **шедевром** барочной музыки, Шютц **соединил** элементы мотета, **концертного стиля** и **драматического речитатива**.

В лютеранских церквях Германии на основе **духовного концерта** развивается новый **жанр**, который не встречается в других странах, — **духовная кантата**. Датский композитор и органист Дитрих Букстехуде (Buxtehude) (1637–1707), работавший **органистом** в Любеке, сочинил 120 кантат **для солистов и хоров**. Букстехуде является самым крупным **представителем** северогерманской **органной школы** добаховской эпохи. Органное творчество композитора отличается наибольшей **самобытностью**. Стиль Букстехуде отмечен большой **смелостью, богатством** фантазии, он **индивидуален** и часто ярко **виртуозен**. Свободно модулирующие импровизационные разделы чередуются в органных пьесах композитора с превосходными **фугами** и другими **полифоническими** формами.

Вопросы для текущей и промежуточной аттестации:

Инструменты оркестра. Свойства музыкальных инструментов и их разновидности.

Какие существуют виды оркестров по составу, по жанру исполняемой музыки, по уровню подготовки?

Какими свойствами обладают все музыкальные инструменты?

Что такое тембр музыкального инструмента?

Перечислите жанры симфонической музыки. Охарактеризуйте один из них.

Искусство инструментального исполнительства. Жанры инструментальной музыки. Группы инструментов симфонического оркестра.

Как строится процесс работы исполнителя над музыкальным произведением?

Какие группы инструментов входят в состав симфонического оркестра, струнного оркестра, оркестра духовых инструментов, оркестра народных инструментов?

Охарактеризуйте группы инструментов симфонического оркестра и их функции.

Клавишные духовые инструменты.

К какой группе инструментов относится орган? Какие инструменты входят в эту группу? Какое звучание имеет орган? От чего зависит звук и тембр инструмента? Какой у него диапазон?

Где впервые появились органы?

Какие композиторы писали музыку для органа?

Когда орган появился в России?

В каких музыкальных жанрах композиторами используется орган?

Искусство музыкального исполнения. Работа над музыкальным произведением.

Расскажите, как вы выбираете произведение для сольного или ансамблевого исполнения. Что влияет на ваш выбор?

Из каких этапов состоит работа над музыкальным произведением?

Опишите, как вы работаете над сольным произведением и над (ансамблевой) партией.

Как вы понимаете фразу А. Рубинштейна: «Исполнение – это второе творение»?

Что является ключевой идеей интерпретации музыкального произведения?

Какую роль играет репетиции? Расскажите, как вы к ним готовитесь и как они проходят.

Основные жанры академической музыки.

Представителем какого музыкального направления был Людвиг ван Бетховен?

Охарактеризуйте это направление.

Какой вклад внес Людвиг ван Бетховен в симфоническое искусство?

Какую роль сыграл Дж. Россини в истории французской оперы?

Русская музыкальная культура XIX–XX веков.

Почему М. И. Глинку называют основоположником русской классической музыки?

Почему Петербургская консерватория носит имя Н. А. Римского-Корсакова?

Почему музыку П. И. Чайковского любят во всем мире?

Почему С.С. Прокофьева считают композитором-новатором?

Какое значение для русской и мировой культуры имеет творчество С.В. Рахманинова?

Европейская музыкальная культура IX–XX веков.

Что способствовало зарождению профессионального европейского музыкального искусства; где и когда оно зародилось?

Как развивалось европейское музыкальное искусство в эпоху Возрождения?

К какому периоду времени относится художественный стиль барокко?

Чем отличается музыка барокко от музыки эпохи Возрождения?

Кто считается создателем оперы?

Кто является основателем французской оперной школы?

Какое значение имеет творчество Антонио Вивальди?

Охарактеризуйте творчество великих мастеров барокко: И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Г.Ф. Телемана.

На чём основывалась эстетика классицизма?

Какие изменения произошли в музыкальном искусстве в эпоху классицизма?

В творчестве каких композиторов принципы классицизма были реализованы в совершенной форме?

Какую систему создали композиторы венской школы? Что характерно для их сочинений?

Что являлось основными темами музыкального романтизма?

Охарактеризуйте творчество одного из композиторов-романтиков.

Какие новые жанры появляются в эпоху романтизма?

Какое новое направление возникает в оперном искусстве?

Что такое музыкальный импрессионизм? Что характерно для этого направления?

Какое влияние оказала эстетика импрессионизма на все основные музыкальные жанры?

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Целью дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» является практическое владение иностранным языком для использования его в общении и профессиональной деятельности при решении деловых, научных, политических академических, культурных задач.

Преподаватель, формулируя требования к знаниям и умениям студента, в первую очередь ставит своей задачей формирование **иноязычной компетенции**, которая как основа профессионального иноязычного общения включает:

- **лингвистическую компетенцию**, позволяющую использовать иностранный язык для получения профессионально значимой информации, используя разные виды чтения;
-
- **прагматическую компетенцию**, позволяющую строить высказывания и объединять эти высказывания в текст для выполнения различных коммуникативных функций, обеспечивая, таким образом:
- **коммуникативную компетенцию**, позволяющую участвовать в устном и письменном профессиональном общении на иностранном языке;
- **социокультурную компетенцию**, обеспечивающую эффективное участие в общении с представителями других культур.

Приобретение коммуникативной компетенции осуществляется в соответствии с основными положениями теории речевой деятельности и коммуникации, языковой материал рассматривается как средство реализации соответствующего вида речевой деятельности и при его отборе используется функционально-коммуникативный подход.

Преподавателю следует исходить из положения о сознательной, личностно-деятельностной направленности всего процесса обучения, а именно, таких аспектов, как:

- учет реальных коммуникативных потребностей выпускника в части владения иностранным языком;
- опора на имеющиеся у студентов языковые, речевые и профессиональные знания, умения и навыки;
- использование технологии обучения, стратегии и тактики обучения, учитывающих логику предмета, позволяющих управлять операциями и действиями обучающихся, способствующих ускоренному овладению иностранным языком;
- использование интерактивных способов и приемов обучения устному иноязычному общению.

Достижение планируемого результата при изучении дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» должно быть обеспечено соответствующим уровнем систематичных, осознанных и устойчивых **знаний, умений и навыков** студента, включающих: *говорение, аудирование, чтение и письмо*.

Работа преподавателя по программе дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» ведется с учетом **принципа дифференциации и интеграции обучения** языку, разным видам речевой деятельности и разным аспектам языка.

Методы, используемые в процессе обучения, направлены на поэтапное формирование у студентов культуры понимания и культуры языковой коммуникации; ориентированы на работу над устной и письменной речью и над чтением, основанную на их взаимосвязи, при учете специфических возможностей каждого вида речевой деятельности.

Методические рекомендации по обучению чтению.

При обучении чтению рекомендуется уделить внимание:

- развитию навыков работы с текстами на материале лингвострановедческого характера, (*изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое чтение*, работа со словарем, передача краткого содержания, подробный пересказ);
- развитию умений чтения текстов по специальности;

При осуществлении контроля с целью выявления уровня сформированности навыков и умений учитывается следующий критерий аспекта *чтение*:

- 1) качественный показатель:
 - характер понимания (общее представление, полное понимание);
 - характер языкового материала (знаком языковой материал или не знаком);
- 2) количественный показатель:
 - скорость чтения, объем текста

Методические рекомендации по обучению письму.

При обучении письму рекомендуется уделить внимание развитию следующих умений:

- письменная реализация коммуникативных намерений, (запрос сведений/данных, информирование, предложение, побуждение к действию, выражение просьбы, согласия/несогласия, отказа, извинения, претензии, благодарности);
- стилистические и жанровые особенности письменных высказываний;
- оформление частного письма, использование соответствующих формул письменного общения;

Методические рекомендации по обучению аудированию.

Аудирование – понимание воспринимаемой на слух речи – составляет основу общения, с него начинается овладение устной коммуникацией. Оно складывается из умения дифференцировать воспринимаемые звуки, интегрировать их в смысловые комплексы, удерживать их в памяти во время слушания, осуществлять вероятностное прогнозирование и, исходя из ситуации общения, понимать воспринимаемую речь.

Говорение и аудирование — две взаимосвязанные стороны устной речи. Аудирование не только прием сообщения, но и подготовка во внутренней речи ответной реакции на услышанное.

Задания по аудированию предполагают большую интеллектуальную активность обучающихся. При выполнении они совершают операции сравнения, различения, конкретизации, обобщения, выбора, которые свойственны аудированию как виду речевой деятельности.

В заданиях по аудированию используются следующие методические приемы:

- прослушивание для определения основной идеи;
- прослеживание хода развития событий;

— прослушивание для выяснения деталей.

Помимо того, что аудирование используется как средство обучения, оно является и **целью** обучения. Последовательность действий может быть следующая:

— вначале устанавливается сама последовательность восприятия на слух соответствующих материалов;

— выделяются лингвистические трудности их аудирования (если есть новые слова, надо ознакомить с ними обучающихся);

— устанавливается цикличность работы на основе упражнений подготовительного характера, направленных на снятие указанных выше трудностей (установка на первое прослушивание, первое прослушивание, проверка понимания, исходя из установки на первое прослушивание, установка на второе прослушивание, второе прослушивание, проверка понимания, исходя из второй установки).

— текст используется для организации обучения говорению.

При осуществлении контроля с целью выявления уровня сформированности навыков и умений учитывается следующий критерий аспекта *аудирование*:

1) качественный показатель (характер воспринимаемой речи, степень понимания);

2) количественный показатель

Методические рекомендации по обучению говорению.

Обучение говорению как процессу продуктивному, т. е. требующему от студентов построения высказывания, обусловлено ситуацией общения.

Говорение может выступать в форме монологического (связного) высказывания и диалогического — беседы (хотя такое разграничение несколько искусственно). Говорение можно рассматривать и как цель и как средство обучения.

Говорение как средство обучения широко используется при формировании произносительных, грамматических и лексических навыков и при их тренировке. Формирование говорения осуществляется в ходе выполнения упражнений. Говорению как цели обучения должна предшествовать работа над языковым и речевым материалом. Иными словами, студентам нужно обеспечить достаточную тренировку в правильности фонетического, грамматического и лексического оформления высказываний.

Назначение заданий при обучении говорению — сформировать умение вести беседу в рамках указанных программой сфер общения, в типичных коммуникативных ситуациях, реагировать на внешние стимулы и самому проявлять в беседе иноязычную речевую активность, строить связное высказывание, передавать информацию.

Формированию говорения служат две группы упражнений: тренировочные и творческие. Выполнение первой группы упражнений связано с использованием говорения в качестве средства обучения. Вторая группа упражнений обеспечивает студентов возможностью творческого использования сформированных навыков при решении коммуникативных задач.

При осуществлении контроля с целью выявления уровня сформированности навыков и умений учитывается следующий критерий аспекта *говорение*:

1) качественный показатель (степень соответствия высказывания теме, грамматика, фонетика, темп речи);

2) количественный показатель (объем высказывания в диалоге от 7 правильных на каждого партнера, в монологе — от 15 предложений).

Итоговой формой **контроля знаний и навыков** студентов является зачет и экзамен.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Программа курса «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Для организации учебного процесса на практических занятиях используются следующие виды работы: предтекстовые упражнения и задания, чтение и анализ текстов, сопровождаемый комментариями преподавателя; послетекстовые упражнения и задания; диалоги на заданные темы; выступления студентов с заранее подготовленными монологическими высказываниями; дискуссии в формате обмена мнениями по теме урока. Программа курса предусматривает самостоятельную работу студента, являющуюся важной составной частью курса.

В качестве самостоятельной работы для подготовки к занятию обучающимся рекомендуется: самостоятельно ознакомиться с разделами грамматики по теме урока; сделать предтекстовые упражнения и задания; прочитать основной текст урока; найти в словаре и выписать в тетрадь незнакомые слова с переводом на родной язык; если необходимо — тщательно подготовиться к выражению своего мнения на русском языке по теме и содержанию текста или к продуцированию монологического высказывания по теме.

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на освоение всех заявленных в программе разделов курса, приобретение общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа обучающегося предполагает *рациональную организацию обучения* за счет:

- четкого планирования работы обучающегося. Здесь важна помощь преподавателя: обучения приемам работы со справочной литературой, составление аннотаций и т.п.;
- за счет использования обучающих программ;
- за счет эффективного использования времени на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках предлагаемого курса может иметь следующие формы:

1. проработка материалов аудиторных занятий;
2. изучение соответствующих разделов рекомендованной литературы;
3. чтение дополнительной литературы;
4. выполнение текущих домашних заданий:
 - выполнение фонетических и лексико-грамматических упражнений;
 - составление рассказов и диалогов;
 - написание писем, изложений, сочинений;
 - работа с аудио- и печатными текстами;
 - работа со словарями и справочниками;
5. подготовка фронтального/индивидуального домашнего чтения;
6. занятия в лингафонном кабинете;
7. отработка специальных артикуляционных упражнений;
8. работа со специальными фонетическими аудио/видео курсами;
9. выполнение/решение практических заданий/задач/упражнений;

10. составление личного Словаря (обычного/терминологического/тематического/фразеологического/неологизмов и т.д.)
11. работа по запоминанию слов иностранного языка (составление карточек и работа с ними, использование приёмов мнемотехники, компьютерных обучающих программ);
12. тренировка основных лексических и грамматических моделей с целью формирования автоматизированных навыков употребления их в речи;
13. целенаправленное (по рекомендации педагога) совершенствование фонетических/лексических/грамматических навыков при помощи мультимедийных средств обучения.

