

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 17:48:49

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №___

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Творческая практика

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа творческой практики составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Составитель: доцент К. А. Мехнецова

Рецензент: канд. иск. Е. С. Редькова

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	3
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
5. Объем практики и виды работы	6
6. Содержание практики	6
7. Формы отчетности по практике	7
8. Учебно-методическое обеспечение практики	7
8.1. Список литературы.....	7
8.2. Интернет-ресурсы.....	8
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	8
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	8
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	10
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
10.4. Контрольные материалы.....	18

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью творческой практики служит получение обучающимся профессиональных умений и опыта профессиональной творческой деятельности в составе фольклорного ансамбля.

Задачами творческой практики являются: приобретение практических навыков составления концертной программы, организации и проведения концертного выступления фольклорного ансамбля, ведения концерта, а также накопление и совершенствование репертуара.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Творческая практика относится к разделу «Производственная практика» Блока 2 учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология».

В рамках курса практики студенты находят применение знаниям и умениям, получаемым в рамках основной программы обучения: «Вокальный ансамбль (Фольклорный ансамбль)», «Народная хореография», «Народные музыкальные инструменты», «Методика работы с фольклорным ансамблем».

3. Способы и формы проведения практики

Творческая практика проводится стационарным способом, в дискретной форме (рассредоточено в течение двух семестров). Данная практика предполагает участие студента в составе фольклорного ансамбля в различных творческих мероприятиях, таких как концерт, мастер-класс, фестиваль, конкурс, открытый и контрольный урок и др.

Практика проводится как непосредственно в Консерватории, так и на концертных площадках других организаций под руководством преподавателей кафедры этномузыкологии. Вопросы организации практики решает Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1 Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самостоятельными коллективами	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей;- разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;- способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях;- специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- руководить различными составами фольклорного ансамбля;- проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически до-

	<p>стоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик;</p> <ul style="list-style-type: none"> - достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); - воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; - методами и навыками репетиционной работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).
<p>ПК-4 Способен осуществлять постановку и представлять публике концертные программы на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма; участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния; - осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики; - опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.
<p>ПК-11 Способен осуществлять связь со</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации

<p>средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли народного музыкального искусства; оказывать компетентную консультационную поддержку творческих проектов и участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния</p>	<p>нематериального этнокультурного достояния;</p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей; - организовывать просветительские мероприятия
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.

5. Объем практики и виды работы

Общий объем практики составляет 1 зачетную единицу и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение одного семестра, в дискретной форме (рассредоточено).

Очная и очно-заочная формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		4-й
Контактная аудиторная работа	0	0
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	33	33
Вид промежуточной аттестации		Зачёт
Общая трудоемкость:		
Часы	33	33
Зачетные единицы	1	1

6. Содержание практики

Творческая практика включает три этапа работы: подготовительный, основной, заключительный.

Подготовительный этап предполагает разработку концертной программы (подбор материалов для концертной программы, составление концертной программы), подготовку комментариев к программе (устных и письменных), посещение концертов по музыкальному фольклору, приобретение опыта критического анализа исполнительских интерпретаций музыкального фольклора.

Основной этап связан с проведением творческой работы в составе и в качестве руководителя фольклорного ансамбля: организация и проведение репетиций, открытых уроков, мастер-классов, создание концертных программ и участие в них (в том числе в качестве ведущего); совершенствование и практическое применение навыков, полученных в ходе освоения дисциплин «Фольклорный ансамбль», «Народная хореография», «Методика работы с фольклорным ансамблем, «Постановка голоса и сольное пение».

На заключительном этапе практики проводится анализ и обобщение результатов полученного опыта в области концертной деятельности, студент должен грамотно подготовить отчет по творческой практике.

Прохождение практики предполагает включенность обучающегося в творческую работу фольклорного ансамбля, развитие его организаторских способностей, исполнительских данных. Преподаватель, осуществляющий руководство практикой, оказывает помощь студенту в подборе репертуара для работы с фольклорным ансамблем, курирует репетиционный процесс и концертный показ программы, подготовленной студентом. Специальный аспект индивидуальной работы преподавателя со студентом связан с составлением комментариев к концертной программе, в совершенствовании лекторских способностей студента (дикция, риторика, сценическая речь).

Самостоятельная работа студентов включает: совершенствование профессиональных навыков, освоение образцов народной вокальной и инструментальной музыки, народной хореографии, а также отбор репертуара и составление программы фольклорного ансамбля с опорой на рекомендации преподавателя. Для разработки концертной программы студент самостоятельно изучает публикации фольклорно-этнографических материалов, документальные аудио-, видеозаписи, осуществляет нотацию напевов и наигрышей и расшифровку поэтических текстов выбранных им образцов. Немаловажным фактором, обеспечивающим успешное прохождение практики, оказывается способность студента к творческому включению в коллектив, его стремление проявить свои способности в различных формах исполнительства, умение привлечь внимание и заинтересовать аудиторию в процессе концертного выступления.

7. Формы отчетности по практике

Перед прохождением практики студент получает задание от руководителя практики.

Отчетными документами студента о прохождении практики являются:

- отчет о прохождении фольклорно-этнографической практики;
- отзыв руководителя практики.

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Список литературы

1. *Королькова, И. В.* Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 : учебное пособие / И.В. Королькова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2014. — 48 с. — ISBN 979-0-9003153-0-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72773> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. *Мехнецова, К. А.* Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 : учебное пособие / К. А. Мехнецова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 72 с. — ISBN 979-0-9003161-3-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72774> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. *Полякова, А. В.* Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 : учебное пособие / А. В. Полякова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 96 с. — ISBN 979-0-9003161-0-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72775> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. *Склярова, Е. А.* Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 : учебное пособие / Е. А. Склярова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 68 с. — ISBN 979-0-9003161-5-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/72776> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

<http://e.lanbook.com>

www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы по музыкальному фольклору

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для практической подготовки и проведения практики необходимы учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы; малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; большой концертный зал, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

При прохождении практики необходимы учебно-методические пособия (хрестоматии, мульти-медиа, аудио-, видеоподборки), содержащие образцы звуко- и видеозаписей народных песен и наигрышей, записанных в ходе фольклорных экспедиций, а также в исполнении аутентичных фольклорных коллективов, любительских и профессиональных ансамблей.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1 Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организаци-	<i>Знать:</i> - закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей;

<p>ях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодетельными коллективами</p>	<ul style="list-style-type: none"> - разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; - способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; - специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - руководить различными составами фольклорного ансамбля; - проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); - воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации). <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; - методами и навыками репетиционной работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).
<p>ПК-4 Способен осуществлять постановку и представлять публике концертные программы на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма; участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния; - осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики; - опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.
<p>ПК-11 Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли народного музыкального искусства; оказывать компетентную консультационную поддержку творческих проектов и участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей; - организовывать просветительские мероприятия
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в форме наблюдения за результатами работы студента в ходе практики.

Форма промежуточной аттестации — зачет.

Студент получает зачет на основании письменного отчета о прохождении практики с положительным отзывом руководителя.

Результаты прохождения практики оцениваются по следующим показателям:

- объем прохождения практики
- качество выполненной работы
- наличие положительного отзыва руководителя практики
- оформление полного отчета о прохождении практики

Необходимый объем прохождения практики:

- 1) участие в концертных программах (не менее трех)
- 2) подготовка студентом концертных программ (не менее одной);
- 3) опыт ведения и комментирования концертных выступлений фольклорного ансамбля (не менее одного);

- 4) подготовленные студентом видео- и аудио-подборки к концертным программам (не менее двух);
- 5) подготовленные студентом письменные комментарии и афиши концертов.

Зачет проводится в форме устного доклада (краткого) по результатам практики. На зачет студенту необходимо предоставить текст письменного отчета, а также копии афиш концертов, программ мероприятий и прочих отчетных материалов.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1 Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами

Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление отчетных документов, устный доклад				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и формы закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей; - разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; - способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; - специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства. 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и формы закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей; - разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; - способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; - специфику традиционного мужского, ансамблевого и сольного 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Знает</i> частично методы и формы закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей; - разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; - способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; - специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Знает</i> в достаточной степени методы и формы закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей; - разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; - способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; - специфику традиционного мужского и женского, ансамбле- 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Знает</i> в полной мере методы и формы закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей; - разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; - способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; - специфику традиционного мужского и

	исполнительства.		вого и сольного исполнительства.	женского, ансамблевого и сольного исполнительства.
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - руководить различными составами фольклорного ансамбля; - проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации). 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - руководить различными составами фольклорного ансамбля; - проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации). 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Умеет, допуская существенные ошибки</i>, руководить различными составами фольклорного ансамбля; - проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации). 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Умеет достаточно эффективно</i> руководить различными составами фольклорного ансамбля; - проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации). 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Умеет эффективно</i> руководить различными составами фольклорного ансамбля; - проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).
Владеть:	Не владеет	- Частично вла-	В целом владеет	В полной мере

- методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; методами и навыками репетиционной работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).	- методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; методами и навыками репетиционной работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).	деет методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; методами и навыками репетиционной работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).	- методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; методами и навыками репетиционной работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).	владеет - методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; методами и навыками репетиционной работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).
---	---	--	---	--

ПК-4 Способен осуществлять постановку и представлять публике концертные программы на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма; участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление отчетных документов, устный доклад				
<i>Знать:</i> - разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;	<i>Не знает</i> разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;	<i>Знает частично</i> разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;	<i>Знает</i> в достаточной степени разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - методы и формы постановки концертных программ на осно-	<i>Знает</i> в полной мере разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-

<p>основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.</p>	<p>основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.</p>	<p>основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.</p>	<p>ве документальных фольклорно-этнографических материалов; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.</p>	<p>этнографических материалов; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.</p>
<p><i>Уметь:</i> - разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния; - осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</p>	<p><i>Не умеет</i> - разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния; - осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</p>	<p><i>Умеет</i> - разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния; - осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния; - осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом</p>	<p><i>Умеет</i> самостоятельно разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния; - осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</p>

			поведении участников творческого коллектива.	
<i>Владеть:</i> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики; - опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.	<i>Не владеет</i> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики; - опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.	<i>Частично владеет</i> методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики; - опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.	<i>Владеет не в полной объеме</i> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики; - опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.	<i>Владеет в полной объеме</i> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики; - опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.

ПК-11 Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли народного музыкального искусства; оказывать компетентную консультационную поддержку творческих проектов и участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление отчетных документов, устный доклад				

<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии 	<p><i>Знает частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии 	<p>- <i>Знает</i> в достаточной степени цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния;</p> <ul style="list-style-type: none"> критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии 	<p>- <i>Знает</i> в полной мере цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния;</p> <ul style="list-style-type: none"> критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей; организовывать просветительские мероприятия 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей; организовывать просветительские мероприятия 	<p><i>Умеет, допуская существенные ошибки,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей; организовывать просветительские мероприятия 	<p><i>Умеет достаточно эффективно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей; организовывать просветительские мероприятия 	<p><i>Умеет эффективно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей; организовывать просветительские мероприятия
<p><i>Владеть:</i></p>	<p><i>Не владеет</i></p>	<p><i>Частично владеет</i></p>	<p><i>В целом владеет</i></p>	<p><i>В полной мере</i></p>

- навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.	- навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.	<i>ет</i> - навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.	- навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.	<i>владеет</i> - навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.
---	---	--	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) объем и качество выполненной работы (результаты творческой практики)	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота изложения итогов творческой практики в устном сообщении	0-10	11-14	15-17	18-20
в) грамотность оформления документации (письменного отчета)	0-10	11-14	15-17	18-20
г) качество подготовки концертной программы (комментарии, репертуарный список, аудио- и видео-подборки)	0-10	11-14	15-17	18-20
д) овладение навыками работы в коллективе, степень активности (отзыв руководителя)	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания (зачет)

Баллы	Оценки
Выше 51	Зачтено
Ниже 50	Незачтено

Промежуточная аттестация – «зачет» ставится студенту при условии, если практика пройдена в полном объеме, отзыв руководителя практики положительный, отчет о практике оформлен грамотно и соответствует выполненной работе, студентом подготовлены подтверждающие материалы (комментарии, афиши, программы и проч.). «Незачет» студент получает в случае, если практика пройдена не в полном объеме или не пройдена, отзыв руководителя практики отрицательный, отчет о практике не соответствует выполненной работе или не оформлен, студентом не сданы подтверждающие материалы.

10.4. Контрольные материалы

Задание по практике

1. Овладеть практическими навыками и методами работы с фольклорным ансамблем:
 - подобрать материал к концертной программе
 - провести репетиционную подготовку
2. Овладеть практическим опытом участия в творческом проекте:
 - составить письменный комментарий к концертному выступлению
 - подготовить визуальное сопровождение программы (видеопрезентацию)
 - участвовать в концертном выступлении
3. Подготовить отчет

Отчет о прохождении творческой практики составляется студентом в письменном виде и является основанием допуска к промежуточной аттестации, которая проводится в форме устного доклада о результатах прохождения практики.

Отчет о прохождении производственной творческой практики (форма)

ФИО студента _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс/год обучения _____

Дисциплина _____

Количество часов _____

Формы работы:

Участие в концертных программах _____

(дата, название мероприятия, место проведения)

Подготовка концертных программ _____

(дата, название мероприятия, место проведения)

Комментирование концертных программ _____

(дата, название мероприятия, место проведения)

Подготовленные и сданные подборки _____

Подпись студента-практиканта

«_____» _____ 20__ г.

Приложение к отчету
оформляется в папку с файлами и содержит:
Подготовленные письменные комментарии и афиши (ксерокопии)
Грамоты и дипломы (ксерокопии)

Отзыв руководителя практики

Студент _____ курса _____ факультета _____ отделения

_____ (ф.и.о. студента полностью)

производственную творческую практику прошёл успешно, в полном объёме (или другое).

Характеристика деятельности студента:

Заключение: отчёт принят (или другое).

Руководитель практики _____

«_____» _____ 20__ г.