

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 17:48:00

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №__

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Авторы-составители: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова, доцент К. А. Мехнецова

Рецензент: канд. иск., доцент И. В. Королькова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2 Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы.....	10
6.2. Интернет-ресурсы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	13
8.4. Контрольные материалы.....	17
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	20
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	21

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса – подготовить студента к самостоятельной работе по организации и учету фондовых коллекций фольклорно-этнографических материалов, их научной систематизации, что является необходимым основанием для последующей профессиональной работы специалиста.

Задачи курса:

- формирование практических навыков систематизации и обработки документальных фольклорно-этнографических материалов на основе принципов научной классификации явлений фольклора,
- освоение основополагающих правил хранения фольклорно-этнографических материалов, методов работы с базами данных по фондовым коллекциям.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 ОПОП по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – «Этномузыкалогия».

Учебная дисциплина является одной из основных практических дисциплин в подготовке этномузыколога, служит руководством в работе по созданию документальной базы современной науки. Курс рассчитан на индивидуальные занятия преподавателя со студентом. Обязательной частью является работа над документальными материалами – как архивными, так и теми, в сборе которых студент принимал непосредственное участие в ходе Фольклорно-этнографической практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-10 Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование; выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей	<i>Знать:</i> - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной,

	хореографической традиций.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; <p>навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная аудиторная работа	34	9	8	9	8
Индивидуальные занятия	34	9	8	9	8
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	98	24	25	24	25
Вид промежуточной аттестации		контрольное занятие	контрольное занятие	контрольное занятие	зачет с оценкой
Общая трудоемкость:					
Часы	132	33	33	33	33
Зачетные единицы	4	1	1	1	1

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная аудиторная работа	34	8	9	8	9
Практические занятия	34	8	9	8	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	98	25	24	25	24
Вид промежуточной аттестации		контроль ное занятие	контроль ное занятие	контроль ное занятие	зачет с оценко й
Общая трудоемкость:					
Часы	132	33	33	33	33
Зачетные единицы	4	1	1	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная и очно-заочная формы обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторн ая и самостоятель ная работа (час.)
			индивидуаль ные занятия	
1-й семестр				
	Раздел I. «Паспортизация и жанровая атрибуция фольклорных записей»			
1.	Паспортизация экспедиционных и других документальных записей	4	2	2
2.	Составление реестров аудио- и видеозаписей. Жанровая атрибуция текстов	29	7	22
	Итого в 1-м семестре:	33	9	24
2-й семестр				
	Составление реестров аудио- и видеозаписей. Жанровая атрибуция текстов (продолжение)	16	4	12
	Раздел II. «Составление репертуарных списков и перечней			

	этнографических сведений»			
3.	Составление репертуарных списков	9	2	7
4.	Составление перечня этнографических сведений	8	2	6
	Итого во 2-м семестре:	33	8	25
3-й семестр				
	Раздел III. «Описание коллекций экспедиционных и других документальных материалов»			
5.	Составление статистических сведений о работе экспедиции	16	4	12
6.	Составление итоговых статистических сведений по результатам работы экспедиции в данном районе, области, регионе	17	5	12
	Итого в 3-м семестре:	33	9	24
4-й семестр				
	Раздел IV. «Организация фондовых коллекций»			
7.	Фондирование материалов. Основные и вспомогательные фонды	10	4	6
8.	Составление каталогов, указателей	23	4	19
	Итого в 4-м семестре:	33	8	25
	Итого по курсу:	132	34	98

5.2 Содержание программы

Раздел I. Паспортизация и жанровая атрибуция фольклорных текстов

Тема 1. Паспортизация экспедиционных и других документальных записей.

Паспортные сведения должны содержать исчерпывающую информацию по следующим пунктам:

- дата записи (число, месяц, год)
- место записи – указываются область, район, административно-территориальная единица (волость / сельский совет / сельский округ / сельская администрация), населенный пункт
- сведения об исполнителях – фамилия, имя и отчество (полностью), год рождения, откуда исполнитель родом; по необходимости – образование, национальность
- состав экспедиционной группы.

Важность и необходимость точных сведений для реализации возможности дальнейшего включения в сферу научных изысканий и для проведения картографирования фольклорных явлений.

Понятие о местных, узлокальных традициях, зонах распространения тех или иных фольклорно-этнографических явлений. Без точных географических привязок представление о собранном материале может быть расплывчатым, аналитические выводы будут затруднены или сделаны неверно.

Анализ примеров фиксации паспортных сведений (от публикаций XIX века до современных изданий, а также по материалам имеющихся фондовых коллекций).

Тема 2. Составление реестров аудио- и видеозаписей. Жанровая атрибуция текстов.

Содержание записи:

- две строфы поэтического текста на местном диалекте (при необходимости – указание на сюжет);
- жанровая атрибуция записанного текста (научная, а также записанная со слов исполнителей);
- указания на обстоятельства исполнения, приуроченность песни;
- по возможности – краткие типологические характеристики (поэтический текст, музыкальная форма);
- изложение в обобщенной форме содержания комментариев, бесед с исполнителями;
- четкие указания на то, кто конкретно участвует в исполнении той или иной песни, кто именно из исполнителей является ведущим; обозначение различных функций участников ансамбля;
- при паспортизации сведений по инструментальной музыке – подробные сведения об инструменте, приемах игры, связях с песенными и хореографическими формами;
- система отсылок к параллельным видеозаписям, при необходимости – к рукописному фонду (полевым дневникам и др. материалам);
- в реестр видеозаписи включаются те же данные, но с добавлением сведений для идентификации исполнителей (по порядку расположения перед камерой, по описанию одежды и т.п.).

Практические занятия – прослушивание экспедиционных аудиозаписей, просмотр видеозаписей с рекомендациями по составлению реестров.

Раздел II. Составление репертуарных списков, перечней этнографических сведений

Тема 3. Составление репертуарных списков.

Подготовка списка народных песен, наигрышей по результатам работы экспедиции и имеющимся публикациям по данной территории и близлежащим районам. Список формируется по жанровому признаку. Список группируется с учетом особенностей типологии напевов, а также может быть ориентирован на содержание поэтических текстов – сюжетный перечень (с возможными вариантами начальных строф и с вариантами сюжетных продолжений). В списке дается точное обозначение места записи (населенный пункт, административно-территориальная единица, район, область), указание на фондовые номера фонограмм или номера текстов в публикациях.

Тема 4. Составление перечня этнографических сведений.

Перечни этнографических сведений составляются по каждому обрядовому комплексу исследуемой культурной традиции, содержат краткое описание всех обрядовых действий в их последовательности с указанием на использование художественных форм. Каждый фиксируемый факт имеет точную паспортизацию.

Раздел III. Описание коллекций экспедиционных и других документальных материалов.

Тема 5. Составление статистических сведений о работе экспедиции.

Статистические сведения о работе экспедиции должны включать:

- даты проведения экспедиции;
- объединенный маршрутный лист экспедиции;
- сведения о научном руководителе экспедиции, участвующих в экспедиции организациях, руководителях групп, участниках;
- фоновые номера аудио- и видеозаписей с указанием авторов записи (руководителей групп);
- фоновые номера фото-, киноматериалов;
- сведения о рукописном экспедиционном фонде (номера экспедиционных дневников и прочих рукописных документов с указанием их авторов);
- номера журналов, в которых находятся реестры записей данной экспедиции;
- сведения о количестве записей по жанрам;
- список исполнителей;
- фоновые номера и краткое описание приобретенных в ходе экспедиции музыкальных инструментов, образцов материальной культуры.

Тема 6. Составление итоговых статистических сведений по результатам работы экспедиции в данном районе, области, регионе.

Сводные таблицы по числу экспедиций, их работе в тех или иных районах, по обследованным населенным пунктам и т.п.

Раздел IV. Организация фондовых коллекций

Тема 7. Фондирование материалов. Основные и вспомогательные фонды.

Основные фонды формируются из следующих компонентов:

- документальные экспедиционные и стационарные аудиозаписи (студийные записи аутентичных исполнителей, записи на этнографических концертах);
- видеозаписи, произведенные в экспедиции, а также в студии, на этнографических концертах;
- фото-, киноматериалы экспедиций;
- рукописные материалы экспедиции: дневники, карты, подготовленные в ходе экспедиции репертуарные списки, этнографические сведения, списки исполнителей, перечни населенных пунктов, маршрутные листы, отчетные тетради (ежедневные отчеты экспедиционных групп по маршрутам) и прочие материалы;
- приобретенные в ходе экспедиции музыкальные инструменты, образцы материальной культуры;
- журналы реестров экспедиционных аудио и видеозаписей;
- описи коллекций;
- статистические сведения;
- каталоги и указатели.

Вспомогательные фонды (аудио и видео), подлежащие хранению, формируются из следующих материалов:

- итоговые материалы отчетов экспедиционных групп (монтажи и подборки записей)
- тематические подборки записей для научной и учебной работы
- материалы научных конференций
- грампластинки, компакт-кассеты и диски с записью аутентичных исполнителей и фольклорных ансамблей
- журналы реестров и указатели к вспомогательным фондам

Тема 8. Составление каталогов, указателей.

Составление каталогов, указателей, справочных таблиц. Заполнение баз данных. Работа на компьютере. Ввод данных, составление электронных каталогов. Составление тематических подборок, реестров и указателей к ним.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. *Королькова, И. В.* Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 : учебное пособие / И.В. Королькова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2014. — 48 с. — ISBN 979-0-9003153-0-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72773> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. *Лянунов, С. М.* Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами: учебное пособие. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2015. — 227 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72777 (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. *Мехнецов, А. М.* Русские гусли и гусельная игра: Исследование и материалы / Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр»; ред.- сост. Г. В. Лобкова. — Санкт-Петербург, 2006. Ч. 1. 89 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <http://e.lanbook.com/view/book/72877/> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. *Мехнецова, К. А.* Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 : учебное пособие / К. А. Мехнецова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 72 с. — ISBN 979-0-9003161-3-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72774> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК, [б. г.]. — Том 1 — 2002. — 688 с. — ISBN 5-93066-030-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72780> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК, [б. г.]. — Том 2 — 2002. — 816 с. — ISBN 5-93066-032-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72770> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. *Полякова, А. В.* Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 : учебное пособие / А. В. Полякова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 96 с. — ISBN 979-0-9003161-0-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72775> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. *Склярова, Е. А.* Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 : учебное пособие / Е. А. Склярова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 68 с. — ISBN 979-0-9003161-5-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72776> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Этномузыкалогия: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований : Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. —

Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782 (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

<http://e.lanbook.com>

www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы по музыкальному фольклору

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, ноутбуками, стационарными компьютерами, колонками, наушниками, принтером, ксероксом, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; аудио-, видеозаписи, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-10 Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную	Знать: - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие;

<p>атрибуцию и документирование; выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей</p>	<ul style="list-style-type: none"> - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; - навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в форме наблюдения за результатами самостоятельной работы студента в ходе индивидуальных занятий.

Формы промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1, 4 семестры), контрольное занятие (2, 3 семестры).

На контрольном занятии оценивается объем и качество выполненных студентом заданий (подготовленных в ходе освоения дисциплины реестров, репертуарных списков, перечней и т.д. – в объеме 1 авторский лист в семестр). Зачет с оценкой проводится в форме

выступления студента с сообщением (докладом) о результатах проделанной им практической работы с обязательным представлением оформленных материалов систематизации в течение всего срока обучения (4 авторских листа).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-10. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование; выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представляемая к аттестации письменная работа, ответы на вопросы				
<i>Знать:</i> виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; способы расшифровки	<i>Не знает</i> виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; способы	<i>Знает частично</i> виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;	<i>Знает в достаточной степени</i> виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); методы аналитической нотации народных песен	<i>Знает в полной мере</i> виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на

<p>(транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций</p>	<p>расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций</p>	<p>способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций</p>	<p>и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций</p>	<p>основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций</p>
<p><i>Уметь:</i> выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других</p>	<p><i>Не умеет</i> выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и</p>	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию</p>	<p><i>Умеет достаточно верно</i> выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию</p>	<p><i>Умеет</i> качественно выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-</p>

экспедиционных данных	других экспедиционных данных	музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных	музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных	этнографических материалов и других экспедиционных данных
<i>Владеть:</i> современными информационными и технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт	<i>Не владеет</i> современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт	<i>Частично владеет</i> современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт	<i>В целом владеет</i> современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт	<i>В полной мере владеет</i> современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) объем выполненной практической работы	0-10	11-14	15-17	18-20

б) грамотность оформления подготовленных материалов	0-10	11-14	15-17	18-20
в) овладение практическими навыками составления учетной документации	0-10	11-14	15-17	18-20
г) овладение принципами систематизации и классификации фольклорно-этнографических материалов	0-10	11-14	15-17	18-20
д) регулярность посещения аудиторных занятий и планомерность подготовки практических заданий	0-10	11-14	15-17	18-20

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент выполнил практические задания в полном объеме, грамотно оформил текст, в полной мере овладел практическими навыками составления учетной документации с использованием современных информационных технологий, систематизации и классификации фольклорно-этнографических материалов. Обучающийся проявил высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент выполнил практические задания в неполном объеме, в целом грамотно (с незначительными ошибками) оформил текст, в достаточной мере овладел практическими навыками составления учетной документации с использованием современных информационных технологий, систематизации и классификации фольклорно-этнографических материалов. Обучающийся проявил средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если студент выполнил практические задания в неполном объеме, оформил текст с существенными ошибками, не в полной мере овладел практическими навыками составления учетной документации с использованием современных информационных технологий, систематизации и классификации фольклорно-этнографических материалов. Обучающийся проявил пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если студент не выполнил практические задания, либо оформил текст с существенными ошибками, не овладел практическими навыками составления учетной документации с использованием современных информационных технологий, систематизации и классификации фольклорно-этнографических материалов. Обучающийся проявил нулевой уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

Форма составления реестра к цифровой аудиозаписи / видеозаписи

Место записи: область, район, сельское поселение, наименование населенного пункта Дата записи		Исполнители (Ф.И.О.)	Авторы записи
номер папки (флэш-карты)	порядковый номер по реестру	Содержание записи	жанр

Форма составления перечня этнографических сведений

Содержание	Место записи	Архивный номер
------------	--------------	----------------

Форма составления репертуарного списка

Зачин песни	Жанр	Место записи	Архивный номер
-------------	------	--------------	----------------

Форма составления перечня статистических сведений о работе экспедиционной группы

а) перечень обследованных населенных пунктов

область	район	сельское поселение	обследованные населенные пункты, в которых производилась запись (в алфавитном порядке)
Итого обследовано:			

б) маршрутный лист

дата	маршрут	состав группы
------	---------	---------------

в) перечень записей по жанрам

жанр	количество записей
<i>Итого:</i>	

Тест

1. Выберите правильный вариант оформления сведений о месте и дате записи:

a.	b.	c.
Псковская область, Плисская волость, Невельский р-н, д. Ловец 07.07.19	Псковская область, Невельский р-н, Плисская волость, д. Ловец 07.07.2019	д. Ловец Плисская волость, Невельский р-он Псковской области, 07.07.2019

2. Выберите правильный вариант оформления сведений об исполнителях:

a.	b.	c.
Исполняют: Иванова Александра Михайловна, 1932 г. р.; Иванов Василий Егорович, 1930 г. р.	Исполняют: Иванова Александра Михайловна 1932 Иванов Василий Егорович 1930	Исполняют: Иванова А. М. 1932 г. р. Иванов В. Е., 1930 г. р.

3. Выберите правильный вариант оформления сведений об авторах записи:

a.	b.	c.
Группа: Мартынова О. Кебрякова К.	Авт. зап. О. В. Мартынова К. О. Кебрякова	Запись: Мартынова О. В. Кебрякова К. О.

4. Выберите правильный вариант оформления репортажной записи:

а)

Репортаж про святки: - в Рождество ходили колядовщики, их одаривали	репортаж
--	----------

б)

Святки: - в Рождество ходили колядовщики, их одаривали	репортаж
---	----------

в)

О календарных праздниках: <i>Святки</i> - в Рождество ходили колядовщики, их одаривали	репортаж
--	----------

5. Выберите правильный вариант оформления песенного образца:

а)

Недолго веночку, недолго веночку На стеночке висеть, на стеночке висеть. Недолго Наташе, недолго Наташе В девушках сидеть, в девушках сидеть. - напев	свадебная песня
---	-----------------

б)

Недолго веночку, Недолго веночку На стеночке висеть, На стеночке висеть. Недолго Наташе, недолго Наташе В девушках сидеть, в девушках сидеть. - напев	свадебная
---	-----------

в)

Недолго веночку (2) На стеночке висеть (2) Недолго Наташе (2) В девушках сидеть (2) - напев	свадебная песня
---	-----------------

6. Выберите правильный вариант оформления записи наигрыша:

а)

Наигрыш на гармонии «Сербиянка»	гармонь
---------------------------------	---------

б)

«Сербиянка»	наигрыш на гармонии
-------------	---------------------

в)

Сербиянка	наигрыш под гармонь
-----------	---------------------

7. Выберите правильный вариант оформления колонтитула в реестре:

а.	б.	с.
362-А002 (2022-08-21)	ФЭЦ ОЦФ 362-А002	362-А002

8. Выберите правильный вариант оформления имени файла с реестром:

а.	б.	с.
344-А007	344-А007 (2019-08-26)	Реестр 344-А007

9. Выберите верный вариант оформления записи огласовок:

а.	б.	с.
дорожень(и)ка	дорожен(и)ка	дорожен(ь)ка

10. Выберите верный вариант оформления ссылки на фондовый номер аналоговой аудиозаписи:

- а) ФЭЦ ОАФ. № 2330-01.
- б) ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 2330-01.
- в) ФЭЦ СПбГК ОАФ 2330-01.

Викторина

Запишите 2 первые строфы и определите жанр фольклорных образцов (на слух)

1. «Гуляй, Настя, в саду». Вологодская область, Верховажский район, д. Лабазное (*хороводная песня*).
2. «Где Марья ходила». Псковская область, Себежский район, д. Дашково (*купальская песня*).
3. «Плавала утица по росе». Смоленская область, Велижский район, д. Вязьмены (*свадебная песня*).
4. «День беленок да коротенок». Вологодская область, Тарногский район, д. Черепаниха (*лирическая песня*).
5. «Во ржи пашеница». Смоленская область, Ельнинский район, д. Шарапово (*весенняя обрядовая «духовская» песня*).
6. «Приступались казаки». Вологодская область, Тотемский район, д. Федотовская (*свадебное коллективное причитание*).
7. «Закатилось да яркое солнце». Брянская область, Новозыбковский район, д. Верещаки (*жнивная песня*).
8. «Как у наших у дворянских у ворот». Архангельская область, Пинежский район, д. Ваймуша (*лирическая песня*).
9. «Красота ль моя красота». Ленинградская область, Сланцевский район, д. Монастырёк (*свадебная песня*).
10. «Девка по саду ходила». Белгородская область, Алексеевский район, с. Афанасьевка (*плясовая песня*).

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

В учебной работе наиболее эффективными являются индивидуальные занятия преподавателя со студентом. В качестве наглядного материала используются образцы ранее составленных описей, реестров, статистических таблиц и т.п. Компетенция обучающегося формируется в результате самостоятельной практической работы под контролем преподавателя.

Необходимым условием является доступ к экспедиционным коллекциям Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова. Освоение архивных материалов расширяет кругозор студента, стимулирует исследовательские интересы.

На сайте консерватории в качестве методического пособия, позволяющего студенту определить источники для самостоятельно работы, приводится Каталог коллекций Собрания документальных материалов по русскому фольклору и этнографии, традиционной культуре народов России и зарубежных стран Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова 1962–2015 (коллекции 001–317): http://conservatory.ru/sveden/files/Metod_5_Metod_mat_53.03.06_Ethnomusicology_Katalog.pdf

Переиздание:

Собрание документальных материалов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова: 1962–2021: учебно-методическое пособие / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова; Кафедра этномузыкологии; сост. Е. А. Валевская (каталог коллекций, указатели), К. А. Мехнецова (методические материалы, видеоуроки); научный редактор К. А. Мехнецова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург; Саратов, 2022. — 320 с.; 1 DVD. ISBN 978-5-00207-079-4

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студент выполняет самостоятельно с последующей проверкой педагогом следующие задания:

- составление реестров аудио- и видеозаписей
- составление репертуарных списков
- описание фондовых коллекций (статистические сведения)
- подготовка отчетных тематических подборок (в том числе – типологического характера).

Все материалы представляются в компьютерном наборе и в распечатке, тематические подборки – на компакт-дисках с сопутствующей документацией (также обязательно в компьютерном наборе и в распечатке).

Самостоятельная работа обучающегося обеспечена открытым доступом к учебному фонду Кабинета народного музыкального творчества СПбГК, включающему CD, DVD диски с записями народных исполнителей, фольклорных ансамблей:

1. «Белгородские поля». Поют народные исполнители села Прудки Красногвардейского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 6. Воронеж, 2005.
2. «Военные письма»: К 70-летию полного снятия блокады Ленинграда. Исполняет Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории. Учебное пособие / видеосъемка Г. Н. Щупак; монтаж Д. В. Изотов; подг., верстка буклета К. А. Мехнецова. СПб., 2014.
3. «Гуди гораздо». Народная инструментальная музыка Псковской области / Сост. А.М. Мехнецов, А.А. Мехнецов. СПб., 2003.
4. «Долина была широкая». Поют народные исполнители села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 7. Воронеж, 2005.
5. «Хороша наша деревня». Поют народные исполнители Алексеевского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 8. Воронеж, 2006.
6. Валевская Е. А., Мехнецова К. А. Календарно-обрядовый фольклор Смоленской области. Инструментальная музыка. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; оцифровка видеозаписей, оформление С. В. Булкин; монтаж видеозаписей Д. В. Изотов; верстка буклета К. А. Мехнецова. СПб., 2014.

7. Звук в традиционной культуре. Аудио-приложение к изданию «Звук в традиционной культуре». Сборник научных статей. М., 2004. 253 с., нот., илл., аудио-приложение.
8. Казаки-некрасовцы: Цветики мои лазоревые / Проект, сост., текст, записи В.Никитина (Медведева). М.: Походь, 2012.
9. Мехнецова К. А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 2) / сост., верстка буклета К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; оцифровка видеозаписей, оформление С. В. Булкин; монтаж видеозаписей Д. В. Изотов. СПб., 2014.
10. Народная традиционная культура Вологодской области. Т.1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны / Сост.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова, Г. Н. Щупак, оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов, монтаж Г. Н. Щупак. СПб.: Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Лаборатория народного музыкального творчества Вологодского педагогического университета, Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2009.
11. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. 1-е издание. Отв. Редактор – О.А. Пашина. СПб., 2008.
12. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Подготовка звукового приложения Г.Н.Щупак; сканирование печатного изд. Е. В. Саймолова; подготовка и верстка буклета Ю.Ю.Калмыкова; ред. К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2014.
13. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 1. / Сост. И.В.Королькова; верстка буклета, обработка фонограмм – Г.Н.Щупак; оцифровка фонограмм – А.А.Мехнецов; оформление – С.В.Булкин. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.
14. Народные песни Ленинградской области: Старинная свадьба Сланцевского района / Сост. А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. Л.: Советский композитор, 1985. (в формате pdf). Звуковое приложение – публикация экспедиционных записей из архива Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (в формате wave). Фольклор Ленинградской области. Л.: Мелодия, 1979. С20-11781-82. (в формате wave); «У нас Оленька да цветочек». Л.: Мелодия, 1981. С20-16721-2. (в формате wave) / Составители А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. Оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов. Подготовка звукового приложения, электронной версии сборника К. А. Мехнецова, Е.Л.Попок. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.
15. Народные песни Омского Прииртышья. Поют народные исполнители / Автор проекта Е.Я.Аркин, звукорежиссер Е.Шабанов. Запись произведена в студии ГТРК «Иртыш». Омск, 2005 г.

16. Народные песни Томского Приобья Хороводные песни, записанные в Томской области (Песни Томского Приобья) / Запись, нотация, составление, предисловие и примечания А.М.Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1973. (в формате pdf). Свадебные песни Томского Приобья: Народные песни, записанные в Томской области / Запись, составление, предисловие и примечания А.М.Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1977. (в формате pdf). Лирические песни Томского Приобья: Народные песни, записанные в Томской области / Запись, нотация, составление, предисловие и примечания А. М. Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1986. (в формате pdf). Звуковое приложение, содержащее записи из архива Анатолия Михалойвича Мехнецова, а также материалы фотоархива собирателя. Автор записей – А. М. Мехнецов, Оцифровка фонограмм – Г. П. Любимов, А. А. Мехнецов. Составление электронной версии сборника, звукового приложения – К. А. Мехнецова. Компьютерная обработка фотографий – А. С. Вересов. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.
17. Песни Псковской земли. Вып.1: Календарно-обрядовые песни (По материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории) / Сост. А. М. Мехнецов. Л.: Советский композитор, 1989 (в формате pdf). Звуковое приложение – публикация экспедиционных записей из архива Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / Оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов, подготовка звукового приложения Г. Н. Щупак. Подготовка электронной версии сборника (в формате pdf) Г. Н. Щупак. Редактор И. Б. Теплова. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.
18. Песни старообрядцев восточной Литвы. Из коллекции Центра фольклора и этнографии национальностей Литвы, Школы славянской традиционной музыки Вильнюсского центра русского фольклора /Авторы проекта И.Захарова, Н.Захаров, ред. В.Закерене. Вильнюс, 2011.
19. Полякова А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 3) / сост., обработка аудио- и видеозаписей А. В. Полякова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; верстка буклета, оформление С. В. Булкин. СПб., 2014.
20. Провожала мать сыночка. Народные песни Прикамья времен Великой Отечественной Войны. Пермь: Пермское региональное отделение РФС, 2010.
21. Русская народная традиция игры на крыловидных гусях. Кинодокументы по результатам работы фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в Псковской области, 1984-1986 гг. (съемка 1986 г.) / Подг. С.В.Булкин, К.А.Мехнецова. СПб.: Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.
22. Русские гусли и гусельная игра: Мехнецов А.М. Русские гусли и гусельная игра: Исследование и материалы / Ред.-сост. Г.В.Лобкова. СПб., 2006. Часть 1. 88 с.; Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) / Ред.-сост. Г.В.Лобкова, автор нотаций и примечаний К.А.Мехнецова. СПб., 2009. Часть 2. 100 с. DVD Приложение ко второй части. Документальные видеозаписи, произведенные А.М.Мехнецовым в 1989 и

- 1990 годах. СПб.: Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2009.
23. Русские народные песни Пермского края. Хрестоматия. Вып.1. Хороводы / Сост. С. Ю. Юкаева. Пермь, 2010.
 24. Складорова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилор Удмуртской Республики. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 4) / сост., подг. буклета Е. А. Складорова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; верстка буклета, оформление С. В. Булкин; фото Е. А. Складорова, И. А. Кирилюк, Д. П. Складоров. СПб., 2014.
 25. Устьянские песни: Звуковое приложение к сборнику «Устьянские песни» Вып. 1, 2. / Подготовка звукового приложения и буклета Е. Л. Попок, ред. К. А. Мехнецова, Е. А. Валевская; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; сканирование печатных изданий Е. В. Саймолова; оформление С. В. Булкин; Фото Г. В. Лобкова. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.
 26. Шейченко М. Н. Лирические песни восточных районов Кировской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост., обработка фонограмм, верстка буклета, оформление М. Н. Шейченко; ред. Г. В. Лобкова. СПб., 2014.
 27. Шейченко М. Н. Свадебный обрядорый фольклор восточных районов Кировской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост., обработка фонограмм, верстка буклета, оформление М. Н. Шейченко; ред. Г. В. Лобкова. СПб., 2014.
 28. Эпос и духовная лирика Усть-Цильмы в записях Д. М. Балашова (Из собрания Фонограммархива ИЯЛИ Карельского НЦ РАН): Мультимедийный диск / Сост. Т. С. Канева (отв.), В. П. Кузнецова. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского гос. ун-та, 2012.

Список дополнительной литературы

1. Мехнецов, А. М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории : монография. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764 (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Мехнецов, А. М. Народно-песенная культура русского старожильческого населения Западной Сибири : монография. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2012. — 210 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72763 (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 072901 «Музыковедение». — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2013. — 30 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная

- система «Лань» : [сайт]. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72779 (дата обращения: 18.09.2019).
— Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 33: ЧЗ(1), КН(31), ОБЩ(1).
 5. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). – Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. – 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). – (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). Рекомендовано учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. Кол-во экз.: 14.
 6. *Щуров, В. М.* Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: в 2 т. / В. М. Щуров. – М.: 2007. – Т. 1. – 400 с.; Т. 2. – 656 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).