

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.01.2025 19:29:31

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров  
27.08.2024

# ТАНЕЦ

## Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

(уровень специалитета)

*Специализация*

*«Искусство оперного пения»*

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа дисциплины «Танец» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Автор-составитель: преподаватель Шаронова И.А.

Рецензент: Зав. кафедрой оперной подготовки Лаптев Ю. К.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры оперной подготовки  
«02» апреля 2024 г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	4
5. Содержание дисциплины .....	5
5.1. Тематический план.....	5
5.2. Содержание программы .....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
6.1. Список основной литературы .....	10
6.2. Интернет-ресурсы .....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	11
8.4. Контрольные материалы .....	13
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	13
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	14

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Программа включает изучение основ классического танца, характерного, историко-бытового. Также приобретение навыков свободной пластики, в изучении элементов танца модерн, контактной импровизации.

### Задачи:

Развитие координации, свободы движения, умения осознавать свое тело в пространстве. Постигание элементарных основ классического, историко-бытового, народно-сценического, модерн танцев. Приобретение будущими артистами - вокалистами навыков сценического поведения и актерскую выразительность.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Танец» входит в базовую часть модуля ОПОП подготовки специалистов по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация — Искусство оперного пения**. Программа по «Танцу» не предполагает специальной подготовки студентов. В дальнейшем навыки, приобретенные в процессе обучения необходимы для таких дисциплин, как «Актерское искусство», «Класс музыкального театра», для сценической практики. Значение этой дисциплины в системе межпредметных связей обусловлено высокой степенью взаимодействия получаемых знаний и умений с такими предметами как «Актерская пластика», «Сценический бой», «Сценическое движение».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца
	<i>Уметь:</i> демонстрировать пластичность телодвижений, умение ориентироваться в сценическом пространстве
	<i>Владеть:</i> практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	153	51	34	30	38
Практические	153	51	34	30	38

<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	78	15	32	3	28
Вид промежуточной аттестации <sup>1</sup>		3	Э	КЗ	30
Общая трудоемкость: Часы	231	66	66	33	66
Зачетные единицы	7	2	3	1	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

Семестры	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	В том числе:	
			Практические занятия, час.	Самостоятельная работа, час
1	Классический экзерсис лицом к станку. Поклоны. Изучение позиций ног и рук.	33	26	7
	Осваивание элементов характерного танца. Упражнения на середине зала: вращения (chane , «блинчики»),Port-de-bras. Танцы и их элементы : вальс, полонез, русский танец.	33	25	8
<b>Итого в семестре</b>		<b>66</b>	<b>51</b>	<b>15</b>
2	Классический экзерсис одной рукой за станок.	22	8	14
	Упражнения на середине зала: вращения chane , «блинчики», soutenu,различные танцевальные комбинации. Танцы и их элементы («Хабанера», экосез). Поклоны.	24	10	14
	Усложнение материала. Изучение полуповоротов к палке и от палки.	10	8	2
	Упражнения на середине зала: вращения chane , «блинчики», soutenuв комбинациях;Основные ходы мазурки ( pas gala и pas suru) Танцы и их элементы: (менуэт,	10	8	2

<sup>1</sup> Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

	современный этюд).			
<b>Итого в семестре</b>		<b>66</b>	<b>34</b>	<b>32</b>
3	Классический экзерсис одной рукой за станок	11	10	1
	Усложнение материала. Движения в позах <i>carte, efface isroise</i>	11	10	1
	Упражнения на середине зала: вращения <i>chane</i> , «блинчики», <i>soutenu</i> комбинациях с усложнением. Танцы и их элементы: мазурка, восточный танец или др.	11	10	1
<b>Итого в семестре</b>		<b>33</b>	<b>30</b>	<b>3</b>
4	Различные комбинации и вращения.	20	12	8
	Танцы и их элементы: «Сегидилья», танго или др.	18	10	8
	Элементы цыганского танца	16	8	8
	Комбинации в стиле джаз-модерн.	12	8	4
<b>Итого в семестре</b>		<b>66</b>	<b>38</b>	<b>28</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>231</b>	<b>153</b>	<b>78</b>

## 5.2. Содержание программы

### *1 семестр.*

#### **Классический экзерсис (Лицом к станку)**

Постановка корпуса - *port – de – bras*; позиции ног I, II, III, VI ( позже IV);

*Demi – plie* (полуприседание) и *grand – plie* (глубокое приседание) по I, II, V, VI позициям.

*Battement tendu* (вытягивание ноги) из I, (позже V) позиций во всех направлениях (вперед, в сторону, назад)

*Passe par terre*

*Battement tendu* в сочетании с *demi – plie, pour le pied*

*Battement tendu jete* (небольшой бросок ноги на 25 %) по I и V позициям во всех направлениях.

*Demi rond de jamd par terre* (четверть круга ногой по полу) вперед и назад

Положение *sur le cou de pied* спереди и сзади

Положение *passé*

*Releve* (полупальцы) по I, II, V, VI позициям

*Port de bras* (изучение I, II, III позиций рук)

*Grand battement jete* (большой бросок ноги на 90 % и выше) во всех направлениях из I позже V позиций.

*Saute* (прыжки) по I позиции

## **Упражнения на середине зала**

Работа над руками. Различные port – de – bras .

Упражнения и комбинации для развития координации. Вращения, повороты.

Комбинации и упражнения с продвижением по диагонали.

### **Разучивание танцевальных элементов:**

#### Вальс.

Па вальса в три па в правую и в левую сторону (по линии без поворота)

Pas balance - на месте, с продвижением вперед и назад.

Вальсовая дорожка «променад». Вальсовый pas de basgue

Вальсовый квадрат

Вальс в паре в различных вариациях

#### Полонез

Изучение шага полонеза. Движение в паре

Русский танец

Позиции рук в характерном (русском) танце. Различные port – de – bras

Ходы. Варианты припадания (из стороны в сторону, вокруг себя)

Русский поклон.

Дробь («ключ»)

«Веревочка»

### **Этюды:**

1. «Вальс». Строится на движениях solo и в паре. Главная задача раскрепостить учеников и помочь понять , что любые пластические задачи им по силам.
2. «Русский танец». Способствует развитию эмоциональности, яркой актерской подачи. А также приобретению основ народно-сценического танца.

## ***2 семестр.***

### **Классический экзерсис. (Одной рукой за станок)**

Пройденный материал повторяется и дополняется:

Rond de jamd par tette (круг ногой по полу) вперед и назад

Battement fondu во всех направлениях носком в пол. Добавляется растяжка у станка.

Echarpe (прыжок из V во II позиции)

### **Упражнения на середине зала .**

Усложнение вращений chane , «блинчики». Изучение вращения soutenu.

### **Разучивание танцевальных элементов:**

#### **Испанский танец.**

Положение рук.

Дроби

Pas de basgue

## **Экосез**

Pas chasse вперед, назад.

Pas eleve

Поклоны

## **Этюды:**

1. «Хабанера» на муз. Ж. Бизе из оперы «Кармен». Служит приобретению пластических навыков в испанском стиле. Позволяет освоить особую актерскую манеру исполнения, точную, напористую, активную. Способствует развитию более сложной координации движения. А также четкости позы.
2. «Экосез» на музыку П. И. Чайковского из оперы «Евгений Онегин». Изучаются манеры стиля и эпохи. Особенности исполнения историко-бытового танца.

## **Классический экзерсис. (Одной рукой за станок)**

Повтор пройденного материала.

В экзерсиз добавляются полуобороты к палке и от палки, что способствует легкости и координации в движении. Комбинации немного усложняются и варьируются.

Изучается:

Pas de bourre

Battement fondu на 45

Battement releve lent на 90 из I, V позиций во все направления

Changement de pieds (прыжок с переменной ног по V позиции лицом к палке)

## ***Упражнения на середине зала.***

Вращения объединяются в комбинации (например: 2 soutenu, 3 chane).

Комбинации из составляющих классического или модерн танцев.

Temps lie; Port de bras. Прыжки

## **Разучивание танцевальных элементов:**

### **Менуэт**

Основные шаги менуэта

Pas grave

Balance – menuet

Поклоны XVIII века

### **Мазурка**

Основные ходы мазурки ( pas gala и pas curu). Port-de-bras в стиле мазурки для изучения основных движений - «восьмерки» и «ключей».

## **Этюды.**

1. «Менуэт». Важна манера исполнения. Осознание места и времени
2. « Современный этюд». Построен на свободной, современной, современной пластике. Цель почувствовать свободу в движении, раскрепостить студентов.

## ***3 семестр.***

## **Классический экзерсис. (Одной рукой за станок)**

*Повторение материала.*

В экзерсисе изучается поза ecarte, также используется efface и croise. Что способствует лучшей координации рук, ног, головы, ощущению своей формы.

### **Упражнения на середине зала.**

Усложнение вращательных упражнений. Танцевальные комбинации с продвижением. Разучиваются танцы и их элементы :

#### Мазурка

Повторение материала.

Движение в паре и объединение в танцевальные комбинации

#### Восточный танец

Положение рук. Port de bras

#### **Этюды.**

1. «Мазурка». Обязательный этюд. Способствует развитию аристократической манеры, точности жеста и позы. Помогает освоить элементы польского танца.
2. «Восточный танец» на музыку Н. А. Римского-Корсакова «Шехеразада». Что позволяет развить пластичность, мягкость, обучить движениям в восточной манере.

### **4 семестр.**

Заслуживает особого внимания. Студенты уже подведены к достаточно сложным задачам. В этом семестре разучивается характерный экзерсиз. Закрепляется понимание различия характерных позиций рук. Каждое движение у станка строится и исполняется как отдельный маленький танец в том или другом характере. Четкое исполнение укрепляет мышечный аппарат и усиливает музыкальность в движении.

### **Упражнения на середине зала.**

Различные комбинации и вращения. Вращения по кругу.

#### **Разучивание танцевальных элементов.**

Различные port-de-bras с использованием предметов (веер, бубен).

Разучивание прыжка *Sissonne ouverte*, как элемента танца «Сегидилья»

#### **Этюды.**

1. «Сегидилья». Танец из балета «Дон Кихот» на муз. Л. Минкуса. Студенты изучают классическое балетное наследие. Благодаря именно этому номеру чеканятся точность позиций рук, владение корпусом, артистизм. Также приобретаются навыки работы с предметами, с веером у женщин и бубном у мужчин.
2. Обычно варьируется. Может быть «Танго», что полезно для дуэтных навыков.

#### **Разучивание танцевальных элементов.**

Экзерсис строится на свободной пластике, танце джаз-модерн. Задача выработать у студентов свободу и пластичность.

Port-de-bras в цыганском стиле. Элементы цыганского танца.

#### **Этюды.**

Варируются и подбираются под каждый курс.

Соединение танца и вокала.

Например:

Вальс и оперы Ш. Гуно «Фауст» (1 акт)

Пастораль из оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама» (3 картина)

Испанский из оперы Дж. Верди «Травиата» (2 акт)

«Русская» из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» и др.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## 6.1. Список основной литературы

- 1) Громов Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, 2014, 256 с.
- 2) Зыков А. И. Современный танец для студентов театральной специализации, 2014, 160 с.
- 3) Маркова Е. В. Уроки пантомимы. 2011 г., 288 с. (эл. ресурс)
- 4) Кох И. Э. Основы сценического движения. 2013г., 512 с. (эл. ресурс)
- 5) Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). 2012 г., 176 с. (эл. ресурс)
- 6) Маркова Е. В. Марсель Марсо. 2013 г., 224 с. (эл. ресурс)
- 7) Штелин Я. Музыка и балет в России XVIII века. Учебное пособие. 2002 г.

## 6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
6. Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специально оснащенные аудитории: балетные станки, рояли, раздевалки, душевые комнаты; учебно-методические материалы, переносная и стационарная аудио- и видеоаппаратура, нотный материал, аудио- и видеозаписи

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца
	<i>Уметь:</i> демонстрировать пластичность телодвижений, умение ориентироваться в сценическом пространстве
	<i>Владеть:</i> практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущая аттестация проводится в течение семестра педагогом в форме лично контроля.

Промежуточная аттестация проходит в виде зачета с оценкой (1 семестр), экзамена (2 семестр), контрольного занятия (3 семестр), зачета (4 семестр) в форме демонстрации изученного материала.

Зачет и экзамен включают в себя: исполнение экзерсиса у станка, демонстрацию выученных движений и вращений на середине зала, показ танцевальных этюдов.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Демонстрация изученного материала в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца	<i>Не знает</i> основных понятий классического танца, особенностей характерного танца, основ историко-бытового танца	<i>Знает частично</i> основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца	<i>Знает в достаточной степени</i> основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца	<i>Знает в полной мере</i> основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Демонстрация изученного материала в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> демонстрировать пластичность телодвижений, умение ориентироваться в сценическом пространстве	<i>Не умеет</i> демонстрировать пластичность телодвижений, умение ориентироваться в сценическом пространстве	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> демонстрировать пластичность телодвижений, умение ориентироваться в сценическом пространстве	<i>Умеет в достаточной мере</i> демонстрировать пластичность телодвижений, умение ориентироваться в сценическом пространстве	<i>Умеет свободно</i> демонстрировать пластичность телодвижений, умение ориентироваться в сценическом пространстве
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Демонстрация изученного материала в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> практическими навыками исполнения	<i>Не владеет</i> практическими навыками исполнения	<i>Частично владеет</i> практическими навыками	<i>В целом владеет</i> практическими навыками исполнения	<i>В полной мере владеет</i> практическими навыками

различных танцев и пластических элементов	различных танцев и пластических элементов	исполнения различных танцев и пластических элементов	различных танцев и пластических элементов	исполнения различных танцев и пластических элементов
---	---	--	---	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) качество и осмысленность освоения материала (выучка наизусть, точность воспроизведения музыкального и словесного текста, темповых и агогических указаний)	0-9	10-13	14-15	16-18
б) владение своим телом;	0-8	9-11	12-14	15-16
в) точное пластическое выражение заданных образов и характеров в танцевальных этюдах	0-9	10-13	14-15	16-18
г) понимание стилистических особенностей различных танцев	0-8	9-11	12-14	15-16
д) яркость интерпретации	0-8	9-11	12-13	14-16
е) музыкальность, т.е. умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию	0-8	9-11	12-14	15-16
	50	70	85	100

**Шкала оценивания:**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Студенты должны стремиться к свободному владению своим телом, точному пластическому выражению заданных образов и характеров в танцевальных этюдах, пониманию стилистических особенностей различных танцев.

Оценка Отлично ставится в случае выполнения студентом всех заданий, в которых ярко проявляется его творческая индивидуальность, и если они соответствуют всем перечисленным выше критериям.

Оценка Хорошо ставится при выполнении студентом всех заданий, которые соответствуют не менее 4 критериям.

Оценка Удовлетворительно ставится в том случае, если работы студента соответствуют не менее, чем 2 критериям.

Оценка Неудовлетворительно ставится в случае невыполнения заданий, а также за отсутствие в них требуемых критериев.

Оценка «зачет» ставится при исполнении программы, соответствующем оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

## 8.4. Контрольные материалы

### Промежуточная аттестация

#### Программы контрольных занятий и экзаменов по семестрам

Семестр	Задание
1	Классический экзерсис лицом к станку.
	Упражнения на середине зала.
	Этюд «Вальс»
	«Русский танец»
2	Классический экзерсис одной рукой за станок.
	Упражнения на середине зала.
	Исполнение танца «Экосез»
	Испанский танец «Хабанера»
	Классический экзерсис одной рукой за станок.
	Упражнения на середине зала.
	Менуэт.
	Этюд на современную пластику
3	Классический экзерсис одной рукой за станок.
	Упражнения на середине зала.
	Мазурка.
	Восточный танец.
4	Народно-сценический экзерсис.
	Упражнения на середине зала.
	Танец «Сегидилья»
	Этюд с использованием дуэтного танца.
	Экзерсис у станка в стиле джаз, модерн.
	Упражнения на середине зала.
	Цыганский танец.
	Композиция на сочетание движения и вокала.

### Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Каждый урок строится следующим образом: разминка, экзерсис, упражнения на середине зала, танцевальные этюды.

Разминка разогревает, подготавливает мышцы и связки к нагрузке. Упражнения на скручивание, растяжку, вращательные движения, чередование напряжения и расслабления, а также упражнения для дыхания и концентрации внимания готовят учащихся к экзерсису.

Экзерсис развивает и укрепляет костно-мышечный аппарат тела, воспитывает правильную осанку, вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений, а также развивает силу и выносливость, необходимую для артиста.

Упражнения на середине состояются из различных комбинаций на месте, с продвижением, вращений. Направлены на получение свободы в движении, укрепление вестибулярного аппарата.

Танцевальные этюды позволяют изучить танцы различных характеров, эпох и направлений. Что развивает свободу, эмоциональность, выразительность в любом движении. Подготавливает учащихся к сценической практике.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Самостоятельная работа предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр балетных видеофильмов различных эпох и жанров. Рекомендуется проводить анализ просмотренного материала.

При самостоятельной работе рекомендуется использовать в качестве дополнительного иллюстративного материала произведения изобразительного искусства, соответствующие теме, избранной для постановки.

В течение всего обучения студентам рекомендуется регулярное посещение как балетных и оперных, так и драматических спектаклей, а также музыкальных и театральных фестивалей и концертов. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и осмыслить различные проблемы профессиональной деятельности танцора. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (театральные премьеры, выступления известных артистов и музыкантов) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр, видеотекой кафедры «Режиссура балета», специально оборудованными компьютерными классами, а также интернет-ресурсами.

Программа дисциплины «Танец» предусматривает самостоятельную работу студентов в виде изучения специализированной литературы и разучивания танцевальных элементов. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Литература для самостоятельной работы: