

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 23.06.2025 10:11

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра сольного пения

Кафедра камерного пения

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от ...06.2025 №)

Утверждено приказом ректора
от2025 №

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«...» июня 2025 г.

Научно-исследовательская работа

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Академическое пение

Форма обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа практики «Научно-исследовательская работа» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень высшего образования – магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 818.

Авторы-составители:

Доцент кафедры сольного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова ***Никульшин С.Б.***

Кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры камерного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова ***Зачиняева М.П.***

Рецензенты:

Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры сольного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова ***Арсентьева Н.Н.***

Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры сольного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова ***Горенкова С.В.***

Заслуженная артистка РСФСР, Народная артистка Республики Северная Осетия-Алания, профессор кафедры сольного пения ***Тедтоева Л.А.***

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры сольного пения
«11» июня 2025 г., протокол № 6.

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры камерного пения
«16» июня 2025 г., протокол № 4

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы	4
5. Объем практики и виды работы	4
6. Содержание практики	6
6.1. Тематический план	6
6.2. Содержание программы.....	7
7. Формы отчетности по практике	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
8.1. Список литературы.....	9
8.2. Интернет-ресурсы.....	10
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	10
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	10
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	10
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	11
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
10.4. Фонд оценочных средств	14
Примечание 1. Методические рекомендации руководителям практики	15
Примечание 2. Методические рекомендации для обучающихся	15

1. Цели и задачи прохождения практики

Цель практики – закрепление у обучающихся профессиональных навыков научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории вокального исполнительства или вокальной педагогики.

Задачи практики: систематизация знаний в области истории и теории вокального исполнительства, методических принципов преподавания сольного пения на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин. Овладение умением грамотного и последовательного изложения материала.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика «Научно-исследовательская работа» входит в блок 2 Практика учебного плана подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы — Академическое пение и является производственной практикой. Практика «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» тесно связана с дисциплинами «Методика преподавания», «Сольное пение» и «Камерное пение».

3. Способы и формы проведения практики

Организация и проведение практики осуществляется путем выделения в календарном учебном графике учебного времени, в течение которого чередуются индивидуальные занятия с руководителем и самостоятельная работа.

Основной формой практики является практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной теоретической научной деятельности.

Практика проводится в форме анализа теоретических знаний ведущих специалистов русской и зарубежной школ и практического приложения их в написании собственного научно-исследовательского текста, с учетом индивидуальных особенностей специализации студента.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, не-	<i>Знать:</i> виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разде-

обходимую для ее осуществления	лов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования;
	<i>Уметь:</i> формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектиацию проблемы;
	<i>Владеть:</i> основами критического анализа научных текстов.
ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра.
	<i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме.
	<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

5. Объем практики и виды работы

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная аудиторная работа (всего)	64	17	17	17	13
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	200	49	49	49	53
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	264	66	66	66	66
Зачетные единицы	8	2	2	2	2

Очно-заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестр				
		1	2	3	4	5
Контактная аудиторная работа (всего)	42	8	9	8	9	8
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	222	58	57	58	24	25
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	264	66	66	66	33	33
Зачетные единицы	8	2	2	2	1	1

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

Очная форма

№ п/п	Наименование тем и разделов практики	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр				
1	Определение темы работы, составление ее плана.		3	15
2	Изучение основной и дополнительной литературы.		7	20
3	Работа над текстом.		7	14
	Итого за семестр:	66	17	49
2-й семестр				
1.	Подготовка и участие в конференции.		7	20
2.	Написание списка литературы.		3	9
3.	Работа над текстом введения.		7	20
	Итого за семестр:	66	17	49
3-й семестр				
1.	Завершение выпускной работы.		5	17
2.	Оформление приложения.		5	15
3.	Написание и публикация научной статьи.		7	17
	Итого за семестр:	66	17	49
4-й семестр				
1.	Проверка списка литературы.		3	12
2.	Подготовка к предзащите. Составление вступительной речи.		5	39
3.	Предзащита и защита работы.		5	2
	Итого за семестр:	66	13	53
	ИТОГО:	264	64	200

Очно-заочная форма

№ п/п	Наименование тем и разделов практики	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр				
1	Определение темы работы, составление ее плана.		2	18
2	Изучение основной и дополнительной литературы.		3	20
3	Работа над текстом.		3	20
	Итого за семестр:	66	8	58
2-й семестр				
1	Подготовка и участие в конференции.		3	20
2	Написание списка литературы.		3	18
3	Работа над текстом введения.		3	20
	Итого за семестр:	66	9	57
3-й семестр				
1	Завершение выпускной работы.		5	33
2	Оформление приложения.		3	25
	Итого за семестр:	66	8	58
4-й семестр				
1	Написание и публикация научной статьи.		7	17
2	Проверка списка литературы.		2	7
	Итого за семестр:	33	9	24
5-й семестр				
1	Подготовка к предзащите. Составление вступительной речи.		5	15
2	Предзащита и защита работы.		3	10
	Итого за семестр	33	8	25
	ИТОГО:	264	42	222

6.2. Содержание программы

1. *Определение темы работы, составление ее плана.*

Выбор темы магистерской диссертации и ее актуальность в современное время. Составление плана работы: введение, основная часть, заключение, список литературы, приложение.

2. *Изучение основной и дополнительной литературы.*

Включает в себя сбор информации из различных источников: печатных и электронных (интернет-ресурсов, электронных баз данных и т.д.) научной, учебно-методической, научно-публицистической и художественно-эстетической направленности.

Выделение ключевых понятий, имен, произведений из выбранной темы исследования и поиск соответствующей литературы на русском и зарубеж-

ных языках. Конспектирование, использование цитат, ссылок из данной литературы в дальнейшей работе над всем текстом магистерской диссертации.

3. Работа над текстом.

Написание текста магистерской работы основной части и заключения. Анализ музыкальных произведений, методики преподавания, в ходе которых определяется круг научных задач и проблем.

4. Подготовка и участие в конференции.

Знакомство с различными форматами конференции (очная, очно-заочная, дистанционная), подготовка текста устного/письменного доклада, презентации выступления, в том числе аудио-, видеоматериалов.

5. Написание списка литературы.

На основании составленного ранее списка литературы его оформление по официальным стандартам.

6. Работа над введением.

Понятия актуальности темы исследования, научной новизны, теоретической и практической значимости, определение задач, методов, объекта и предмета исследования и т.д.

7. Завершение выпускной работы.

Окончание работы над письменным текстом, проверка на наличие орфографических и пунктуационных ошибок, редактирование и корректировка текста.

8. Оформление приложения.

Создание материалов приложения: схем, таблиц, нотных примеров, иллюстраций, частично приведенного перевода зарубежной литературы, публикация редких текстов различной природы: графической и т.д.

9. Написание и публикация научной статьи.

Знакомство с жанром научной статьи, вариантами ее публикации в сборниках статей, специализированных научных журналах. Выбор темы, посвященной теоретическим вопросам вокального исполнительства, вокальной педагогики и музыкальному театру. Понимание особенностей жанра научной статьи, определение издания для ее публикации.

10. Проверка списка литературы.

Проверка фактических выходных данных источников, указанных в списке литературы, точности указания количества страниц в монографиях, места, года издания и т.д.

11. Подготовка к предзащите. Составление вступительной речи.

12. Предзащита и защита работы.

Научно-исследовательская работа студентов также предполагает включение учащихся, проявления своей научно-творческой активности в распространении полученных знаний в области вокального исполнительства, вокальной педагогики, музыкального театра в рамках деятельности мероприятий студенческого научно-творческого общества (СНТО), в качестве участия в конкурсах студенческих научных работ, межкафедральных и межвузовских научно-практических конференциях и публикациях научных работ (статей и др.) по результатам научно-исследовательской деятельности.

7. Формы отчетности по практике

Форма промежуточной аттестации – зачет в 1–4-м (очная форма) и 1–5-м (очно-заочная форма) семестрах.

Для получения зачета по практике обучающийся должен представить отчет, заверенный подписью руководителя практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

1. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>. — Загл. с экрана.
2. Гарсиа, М. Упражнения для голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67484>. — Загл. с экрана.
3. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.И. Глинка. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99382>. — Загл. с экрана.
4. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. — Загл. с экрана.
5. Конконе, Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Конконе. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112777>. — Загл. с экрана.
6. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора [Электронный ресурс]: сборник / Л. Лаблаш. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90016>. — Загл. с экрана.
7. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто [Электронный ресурс] / Д.Б. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37002>. — Загл. с экрана.

8. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2000>. — Загл. с экрана.
9. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49476>. — Загл. с экрана.
10. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.П. Прянишников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110854>. — Загл. с экрана.
11. Работнов Л. Д. О фонографической записи голоса певцов. М.: Гос. муз. изд-во, 1935. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005300843/
12. Юшманов В. Певческий инструмент и вокальная техника оперных певцов. Дисс. доктора искусствоведения: 17.00.02. СПб., 2004. https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_002748721/

8.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
 Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
 Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
 Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
 Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
 Нотные издания <http://tarakanov.net/>
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
 ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>
 Национальная Электронная Библиотека www.нэб.рф

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования;
	<i>Уметь:</i> формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектирование проблемы;
	<i>Владеть:</i> основами критического анализа научных текстов.
ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра
	<i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме
	<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формы контроля

Форма аттестации – зачет без оценки.

Студент представляет отчет по данному виду практики, заверенный подписью руководителя практики.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Индикаторы Достижения	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

компетенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования;	<i>Не знает</i> виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования;	<i>Знает</i> лишь частично виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования;	<i>Знает</i> в достаточной степени виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования;	<i>Знает</i> в полной мере виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы;	<i>Не умеет</i> формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы;	<i>Умеет частично</i> формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы;	<i>Умеет</i> свободно формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> основами критического анализа научных текстов.	<i>Не владеет</i> основами критического анализа научных текстов.	<i>Владеет</i> лишь частично основами критического анализа научных текстов.	<i>Владеет</i> в достаточной степени основами критического анализа научных текстов.	<i>Владеет</i> в полной мере основами критического анализа научных текстов.

			текстов.	
--	--	--	----------	--

ПК-5. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыкаловедческую литературу; дефиниции основных музыкаловедческих терминов;	<i>Не знает</i> актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыкаловедческую литературу; дефиниции основных музыкаловедческих терминов;	<i>Знает</i> лишь частично актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыкаловедческую литературу; дефиниции основных музыкаловедческих терминов;	<i>Знает</i> в достаточной степени актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыкаловедческую литературу; дефиниции основных музыкаловедческих терминов;	<i>Знает</i> в полной мере актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыкаловедческую литературу; дефиниции основных музыкаловедческих терминов.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыкаловедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;	<i>Не умеет</i> пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыкаловедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;	<i>Умеет частично,</i> пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыкаловедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыкаловедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;	<i>Умеет</i> свободно пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыкаловедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования.

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ в рамках промежуточной аттестации				
Владеть: профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Не владеет профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Владеет лишь частично профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Владеет в достаточной степени профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Владеет в полной профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

10.4. Фонд оценочных средств

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

1. Певческие резонаторы и их роль в пении
2. Эстетические и стилистические особенности русской, итальянской вокальной школы
3. Выдающиеся педагоги западной и русской вокальных школ: Ф. Ламперти, Р. Барра, М. Гарсия (сын), Ф. Шмидт, М.И. Глинка, Г. Ниссен-Саломан, К. Эверарди
4. Калмыцкий музыкальный театр. Опера-балет «Джангар» П. Чонкушова.
5. Влияние сценического волнения на качество исполнения оперного певца.
6. Анализ исполнения теноровых партий в оперном творчестве Н.А. Римского-Корсакова
7. Методы профессионального отбора вокалистов

8. Параметры творческой личности певца-солиста
9. Классификация певческих голосов и методы определения типа певческого голоса
10. Поэзия С. Есенина в русской вокальной музыке XX века
11. Певческое дыхание: история вопроса и современные взгляды на певческое дыхание

Примечание 1. Методические рекомендации руководителям практики

В процессе практики необходимо ознакомить студента с полным комплексом современной теоретической литературы, с методами освоения подобного материала, принципами работы и структурой написания. Деятельность практики направлена на систематизацию у студента знаний в области теории, истории исполнительского искусства и педагогики, обучению его эффективным методам поиска соответствующей литературы, ведения записей, применения цитат, ссылок, структурирования текста и мн. др. Это, способствует не только более глубокому пониманию, но и более полному развитию теоретического потенциала студента-вокалиста и использованию таких знаний в дальнейшей профессиональной практике.

Примечание 2. Методические рекомендации для обучающихся

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на индивидуальных занятиях.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Работа с теоретической литературой дает возможность реализовать навык систематизации материала и умение грамотно отбирать материал, обзорно знакомиться с объемными трудами.

Акцент в организации самостоятельной работы ставится на практическую деятельность с письменными источниками, направленную на обогащение теоретического опыта студентов. Творческий руководитель направляет работу студента, контролирует ее своевременность, плановость, качество и эффективность. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего курса.