

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 11.11.2025 13:30:51
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

Дзевановская А.С.

«__» _____ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой
комиссии

Протокол № __ от

«__» _____ 2025 г.

Председатель _____

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
Предметная область «Искусство»
учебного предмета
«Специальный инструмент»
Саксофон

Составитель: Кулагина Е.Н.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2025

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Общие положения;
- 1.2. Планируемые результаты изучения программы.

2. Содержание рабочей программы

2.1. Срок реализации программы;

2.2. Виды учебной деятельности, объём в часах;

2.3. Аттестация;

2.4. Содержание программы по годам обучения; примерный репертуарный список;

2.5. Тематическое планирование.

3. Формы и методы контроля, система оценок

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

3.2. Критерии оценки.

4. Учебно-методический комплект

4.1. Нотная, методическая литература.

1. Пояснительная записка

1.1. Общие положения

Рабочая программа по внеурочной деятельности "Специальный инструмент" является частью Основной образовательной программы начального общего образования структурного подразделения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» - Средней специальной музыкальной школы (далее – ССМШ). Одной из основных целей внеурочной деятельности ССМШ является создание условий для проявления и развития ребёнком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, создание условий для физического, интеллектуального и эмоционального развития детей.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Специальный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности.

1.2. Планируемые результаты изучения программы

В результате изучения рабочей программы «Специальный инструмент» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента (саксофона);
- профессиональную терминологию;

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

2. Содержание рабочей программы

2.1. Срок реализации программы – 4 года

2.2. Виды учебной работы, объём в часах

Вид учебной работы	Всего часов	Классы			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия	кол-во часов в неделю	2	2	3	3
Аудиторные занятия	338	66	68	102	102
Самостоятельная работа (всего)	169	33	34	51	51
Общая трудоемкость: Часы	507	99	102	153	153

2.3. Аттестация:

Академический концерт (октябрь) - 2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет (декабрь) – 2 этюда и гаммы, согласно годовым требованиям. Академический концерт (март) - 2 разнохарактерные пьесы.*

Переводной экзамен (апрель-май) – 2 разнохарактерные пьесы.

Инструмент: саксофон.

2.4. Содержание программы по годам обучения

1 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить не менее 6 пьес или 3 произведений крупной формы: детские и народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, переложения, этюды.

Технический минимум предполагает ознакомление с гаммами До, Соль, Фа мажор и их параллельными *detacher* и *legato*. тоническое трезвучие и его обращения *detacher* и *legato*. Минимальный темп - четвертями при четверти равной 70 ударам в минуту. Диапазон - от полутора октав.

Экзамен:

Две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

2 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить не менее 6 пьес или 3 произведений крупной формы: детские и народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Технический минимум предполагает ознакомление с гаммами до двух знаков в прямом движении *detacher* и *legato*, тоническое трезвучие и его обращения *detacher* и *legato*. Минимальный темп - восьмушками при четверти равной 70 ударам в минуту. Диапазон - от полутора октав.

Экзамен:

Две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

3 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить не менее 6 пьес или 3 произведений крупной формы: переложения и оригинальные сочинения для саксофона, старинная музыка, этюды.

Технический минимум предполагает ознакомление с гаммами до двух знаков в прямом движении *detacher* и *legato*, тоническое трезвучие и его обращения *detacher* и *legato*. Хроматическая гамма. Минимальный темп - восьмушками при четверти равной 90 ударам в минуту. Диапазон - от полутора октав.

Экзамен:

Две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

4 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить не менее 6 пьес или 3 произведений крупной формы: переложения и оригинальные сочинения для саксофона, старинная музыка, этюды, концертные пьесы.

Технический минимум предполагает ознакомление с гаммами до трех знаков в прямом движении *detacher* и *legato*, тоническое трезвучие и его обращения *detacher* и *legato*. Хроматическая гамма. Минимальный темп - восьмушками при четверти равной 90 ударам в минуту. Диапазон - от полутора октав.

Экзамен:

Две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

Варианты	Исполняемая программа
Вариант 1	Ж. Ибер Камерное концертино А. Пьяццолла Танго-этюд соло (любой на выбор)
Вариант 2	А. Томази Концерт для саксофона Р. Нода МАI

Вариант 3	Г. Калинкович Концерт-каприччио на тему Паганини Р. Платель Прелюдия и Сальтарелла
-----------	---

2.5. Тематическое планирование

Тематический план

Год обучения	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные индивидуальные, час.	Самостоятельная работа, час.
1-й	1. Крупная форма. 2. Две разнохарактерных пьесы. 3. Этюд. 4. Гаммы.	99	66	33
2-й	1. Крупная форма. 2. Две разнохарактерных пьесы. 3. Этюд. 4. Гаммы.	102	68	34
3-й	1. Крупная форма. 2. Две разнохарактерных пьесы. 3. Этюд. 4. Гаммы.	153	102	51
4-й	1. Крупная форма. 2. Две разнохарактерных пьесы. 3. Этюд. 4. Гаммы.	153	102	51
Итого:		507	338	169

3. Формы и методы контроля, система оценок

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

3.2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем
---------------	---

	требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГОС, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

4. Учебно-методический комплект

4.1. Нотная, методическая литература

1. Хрестоматия для саксофона-альта Часть 1. 1-3 класс. Пьесы. М. Шапошникова М., 2001
2. Хрестоматия для саксофона-альта Часть 1. 1-3 класс. Пьесы. Клавир. М. Шапошникова М., 2001
3. Хрестоматия для саксофона-альта Часть 2. 1-3 класс. Пьесы. Ансамбли. М. Шапошникова М., 2001
4. Хрестоматия для саксофона-альта Часть 2. 1-3 класс. Пьесы. Ансамбли. Клавир. М. Шапошникова М., 2001
5. Хрестоматия для саксофона-альта Гаммы. Этюды. Упражнения. 1-3 класс. Пьесы. М. Шапошникова М., 2003
6. Хрестоматия для саксофона-альта 4-6 класс. Пьесы. Ансамбли. М. Шапошникова М., 2003
7. Хрестоматия для саксофона-альта 4-6 класс. Пьесы. Ансамбли. Клавир. М. Шапошникова М., 2003
8. Хрестоматия для саксофона-альта Гаммы. Этюды. Упражнения. 4-6 класс. Пьесы. М. Шапошникова М., 2009
9. Школа игры на саксофоне А. Ривчун М., 2014
10. 150 упражнений для саксофона А. Ривчун М., 2014

11. 40 этюдов для саксофона А. Ривчун М., 2014
12. 28 этюдов для саксофона Г. Лакур М., 2022
13. 50 этюдов для саксофона Часть 1. Г. Лакур М., 2022
14. 50 этюдов для саксофона Часть 2. Г. Лакур М., 2022
15. 25 ежедневных упражнений для саксофона Х. Клозе СПб., 2006
16. 25 технических этюдов для саксофона Х. Клозе СПб., 2006
17. Полный метод игры на саксофоне Х. Клозе СПб., 2006
18. Лады и аккорды для саксофона Ф. Марини СПб., 2007
19. 48 этюдов для саксофона Ф. Ферлинг М., 2023
20. Школа академической игры на саксофоне Часть 1. В. Иванов М., 2018
21. Школа академической игры на саксофоне Часть 2. В. Иванов М., 2018
22. Саксофон В. Иванов М., 2018
23. Основы индивидуальной техники саксофониста В. Иванов М., 2018
24. Пьесы и этюды для саксофона А. Бош М., 2022
25. Школа джазовой импровизации для саксофона А. Осейчук М., 2020
26. Хрестоматия для саксофона-альта Б. Прорвич М., 2020
27. Техника на саксофоне Лады. Часть 1. Дж. Виола М., 2020
28. Техника на саксофоне Аккорды. Часть 2. Дж. Виола М., 2020
29. Техника на саксофоне Ритм. Часть 3. Дж. Виола М., 2020
30. Этюды Ж.-М. Лондейкс СПб., 2024
31. Технические упражнения для саксофона Ж.-М. Лондейкс СПб., 2024
32. Хелло! Мистер Сакс! Ж.-М. Лондейкс СПб., 2024
33. Деташе Ж.-М. Лондейкс СПб., 2024
34. Гаммы и интервалы Ж.-М. Лондейкс СПб., 2024
35. Искусство игры на саксофоне Л.Тил М., 2022
36. 24 маленьких этюда для саксофона Й. Андерсен М., 2004
37. Начальный уровень игры на саксофоне. Н.В. Ховей М., 2005
38. Средний уровень игры на саксофоне Дж. Е. Скорничка М., 2005
39. Метод игры на саксофоне К. Делангль М., 2005
40. Играй на саксофоне сегодня. Самоучитель. Часть 2. Дж. Галетт СПб., 2013
41. 5 базовых ладов и аккордов А. Борков СПб., 2013
42. Веселые гаммы А. Борков СПб., 2013
43. Ритм А. Борков СПб., 2023
44. Аппликатура саксофона А. Борков СПб., 2013
45. Артикуляция А. Борков СПб., 2013
46. Ежедневные упражнения для саксофона А. Борков СПб., 2023
47. Упражнения на обертоны А. Борков СПб., 2013
48. Квинтовый круг А. Борков СПб., 2013
49. Вибрато А. Борков СПб., 2013
50. Арпеджио А. Борков СПб., 2013