

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 15:51:53

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра оркестровки и общего курса композиции

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Проблемы исполнения современной музыки

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень магистратуры)**

Специализация

Орган, клавесин, исторический клавир

Форма обучения

Очная

**Санкт-Петербург
2025**

Рабочая программа дисциплины «История исполнительских стилей» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: преподаватель Ю.Н. Семёнов
Доцент Вязя М.М.

Рецензент: Проф. Зарецкий Д.Ф.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавирина
«30» августа 2024 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание дисциплины	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	7
6.1. Список литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	10
8.4. Контрольные материалы	13
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	14
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Проблемы исполнения современной музыки» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалиста в качестве концертного исполнителя, владеющего методами самостоятельной работы по освоению и исполнению концертных программ, а так же навыками репетиционной работы в качестве органиста с творческими коллективами (с оркестрами, с хорами, с театральной труппой).

Основные задачи курса:

- освоение специфики исполнительства в качестве солиста, а также во взаимодействии с оркестром, хором, театральным коллективом;
- освоение навыков чтения с листа, как и навыков работы с классическим и современным органным репертуаром, навыков репетиционной работы с разным музыкальным материалом;
- освоение и развитие навыков работы над регистровками в музыкальных произведениях различных жанров, эпох и стилей; умение исполнить органные партии на органах различных эпох и органостроительных традиций;
- освоение новейшей органной литературы, специфики записи нотного текста и его интерпретации;
- освоение техники исполнения кластеров и их различных модификаций;
- освоение специфики исполнения органных партий с детским и академическим хором и камерным и симфоническим оркестром;
- освоение специфики исполнения органных сочинений XX века с активным участием в интерпретации текста одного или нескольких ассистентов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проблемы исполнения современной музыки» относится к базовой части блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Орган, клавесин, исторический клавир».

Курс «проблемы исполнения современной музыки» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Старинная нотация», «Методика обучения игре на инструменте» и «Концертное ансамблевое искусство».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в	<i>Знать:</i> композиторское творчество в историческом контексте; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;

широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины
ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». <i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. <i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		1-й	2-й
Контактная аудиторная работа (всего)	60	34	26
Практические занятия	60	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	60	34	26
Вид промежуточной аттестации		3	30
Общая трудоемкость:			

Часы	120	68	52
Зачетные единицы	2	2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса		Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
3-й семестр				
1.	Дюруфле Сюита Ален Танцы Мессиан Вознесение Хиндемит Камерная музыка Шёнберг Вариации на речитатив Кшенек Соната Шостакович Пассакалья Бриттен Прелюдия и fuga			
4-й семестр				
2.	Лигети Volumina Берио fa-si Кагель – Rrrrrr – Improvisation ajoutée Ксенакис GMEEORH Кнайфель Пассакалья Тищенко Инвенции Фалик Партита Слонимский Хроматическая поэма Губайдулина Светлое и тёмное Денисов Соната Шнитке 2 пьесы Эскейш Victime pascalle Эбен Окна			
Итого по курсу		120	60	60

5.2. Содержание дисциплины

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
1-й	Зачет Выполнение индивидуальных практических заданий по пройденному материалу рабочего семестра.	34	34	68	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики

2-й	Дифференцированный зачет Стилистический и исполнительский анализ 2-х сочинений из программы курса; исполнение фрагментов.	26	26	52	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики
	ИТОГО:	60	60	120	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

- Браудо И.* Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/278857/>
- Браудо И.А.* Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб: Северный олень, 1994. – 76 с. – (В помощь педагогу-музыканту). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/840532/>
- Воинова М.В.* Органная музыка второй половины XX века. М.: Композитор, 2017
- Гецелева Е.Б.* Tintinnabuli Арво Пярта: диалог с прошлым или абстрагирование от времени (на примере органных сочинений) // Искусство XX века: диалог эпох и поколений: сб. ст. Т. 2. Н. Новгород: б. и., 1999.
- Друскин М.С.* Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI – XVIII веков. – Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>
- Маклыгин А.Л.* Фактурные формы сонорной музыки // Laudamus: к 60-летию Юрия Николаевича Холопова / ред.: В. С. Ценова, А. В. Власов, М. Л. Сторожко. М.: Композитор, 1992. С. 129-137.
- Мессиа́н О.* Техника моего музыкального языка / пер. и коммент. М.Чебуркиной; науч. ред. Ю.Н.Холопова. М.: Греко-латин. каб. Ю. А. Шичалина, 1994.
- Холопов Ю. Н.* Очерки современной гармонии: исследование. М.: Музыка, 1974ск
- Haselböck H.* Von der Orgel und der Musica Sacra: Hist.-krit. Beitr. Zu Fragen zu Orgelbau, Orgelkomposition u. neuer Kirchenmusik. Wien; München: Doblinger, 1988.

6.2. Интернет-ресурсы

Ноты:

International Music Score Library Project (IMSLP) / Petrucci Music Library

<http://imslp.org/wiki>

<http://notes.tarakanov.net/organ.htm>

<http://www.sheetmusicarchive.net>

Записи:

<http://orgelconcerten.ncrv.nl>

<http://www.organlive.com>

<http://pipedreams.publicradio.org/listings>

<http://www.naxos.com>

<http://organ-music-for-all.blogspot.com>

Полезная информация:

<http://www.organiste.net>

Энциклопедия органных регистров <http://www.organstops.org/>

Органная терминология

http://www.bayarea.net/~kins/AboutMe/Bach/JSB_bio_Arton/orgdict.html

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

орган;

фортепиано;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Концертный орган в большом помещении (зал): три мануала, не менее 50 регистров, механическая игровая трактура, электрическая регистровая трактура, с запоминающими устройствами. Один мануал в швеллере.

Учебно-концертный орган в камерном зале или большой аудитории:

не менее двух мануалов и 25 регистров, механическая игровая трактура, копулы, в стиле старинных органов эпохи барокко.

Не менее двух учебных органов, каждый из них – не менее 10 регистров, два мануала и педаль с самостоятельными регистрами, механическая игровая и регистровая трактура, копулы, один из органов – со швеллером.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Нотная литература, ноутбук (по необходимости).

Аудиозаписи:

Мессиан – Вознесение; Месса на пятидесятницу. Исп. О. Латри.

Хиндемит- Три сонаты; Камерная музыка №7. Исп. Кор Ки.

Шёнберг- Вариации на речитатив. Исп. Лахеманн

Кшенек – Соната; Концерт

Шостакович – Пассакалья. Исп. Л. И. Ройзман

Бриттен – Прелюдия и fuga Vittoria

Лигети – Ричеркар; 2 этюда; Volumina. Исп. З. Сатмари

Берио – Fa-Si

Кагель –Improvisation ajoutee; Rrrrrrrr...

Ксенакис – GMEEORH

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

Finale, Sibelius, AdobeAudition, Nero, ExactAudioCopy, Cubase.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в	<i>Знать:</i> композиторское творчество в историческом контексте; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;

широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины
ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». <i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. <i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

По дисциплине «История исполнительских стилей» предусмотрено проведение зачета с оценкой в конце девятого семестра. Требования к зачету:

- 1) стилистический и исполнительский анализ 2-х сочинений из программы курса;
- 2) исполнение фрагментов.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) или реферат				
<i>Знать:</i> композиторское творчество в историческом контексте; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;	<i>Не знает</i> композиторское творчество в историческом контексте; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;	<i>Знает частично</i> композиторское творчество в историческом контексте; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;	<i>Знает в достаточной степени</i> композиторское творчество в историческом контексте; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;	<i>Знает в полной мере</i> композиторское творчество в историческом контексте; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) или реферат				
<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-	<i>Не умеет</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;	<i>Умеет в достаточной мере</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-	<i>Умеет свободно</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и

исторические знания в профессиональной деятельности	исторические знания в профессиональной деятельности	применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) или реферат				
<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины	<i>Не владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины	<i>Частично владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины	<i>В целом владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины	<i>В полной мере владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) или реферат				
<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Не знает</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает частично</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель —	<i>Знает в достаточной степени</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор —	<i>Знает в полной мере</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель —

		слушатель».	исполнитель — слушатель».	слушатель».
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) или реферат				
<i>Уметь:</i> ориентироватьс я в композиторски х стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальны е пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Не умеет</i> ориентироватьс я в композиторски х стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальны е пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет,</i> <i>допуская</i> <i>технические</i> <i>ошибки и</i> <i>неточности,</i> ориентироватьс я в композиторски х стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальны е пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет в</i> <i>достаточной</i> <i>мере</i> ориентироватьс я в композиторски х стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальны е пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> ориентироватьс я в композиторски х стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальны е пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) или реферат				
<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельно го анализа художественны х и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельно го анализа художественны х и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Частично</i> <i>владеет</i> навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельно го анализа художественны х и технических особенностей музыкального произведения.	<i>В целом</i> <i>владеет</i> навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельно го анализа художественны х и технических особенностей музыкального произведения.	<i>В полной мере</i> <i>владеет</i> навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельно го анализа художественны х и технических особенностей музыкального произведения.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) освоение музыкального репертуара по дисциплине	0-13	13-17	18-22	23-25
б) уровень проведенного стилистического и исполнительского анализа 2-х произведений из репертуарного списка	0-13	13-17	18-21	22-25
в) правильность ответа на вопросы	0-12	12-16	17-21	22-25
г) качество исполнения музыкальных фрагментов	0-12	12-16	17-21	22-25
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена на инструменте ярко, музыкально, технично, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

8.4. Контрольные материалы

Репертуарные списки

Дюруфле - Сюита op.5

Ален – 3 танца; Сюита

Мессиа́н – Вознесение; Месса на Пятидесятницу

Хиндемит- Три сонаты; Камерная музыка №7

Шёнберг- Вариации на речитатив

Кшеник – Соната; Концерт

Шостакович – Пассакалья

Бриттен – Прелюдия и фуга Vittoria

Лигети – Ричеркар; 2 этюда; Volumina
Берио – Fa-Si
Кагель –Improvisation ajoutée; Rrrrrrrr...
Ксенакис – GMEEOORN
Кнайфель- Пассакалья
Тищенко – Инвенции; 12 портретов; «Завещание»
Фалик – Партита
Слонимский – Хроматическая поэма; Славянский концерт
Губайдуллина – «Светное и тёмное»; In croce; Detto 2
Денисов - In Deo speravit cor meum; Соната
Эбен – Laudes ; Faust
Эскейш - Victime pascalle

Примерный список произведений для исполнения на дифференцированном зачете:

Дюруфле - Сюита op.5
Ален – 3 танца
Мессиан – Месса на пятидесятницу
Хиндемит- Три сонаты; Камерная музыка №7
Шёнберг- Вариации на речитатив
Кшеник – Соната; Концерт
Шостакович – Пассакалья
Бриттен – Прелюдия и fuga
Лигети – Ричеркар; 2 этюда; Volumina
Берио – Fa-Si
Кагель –Improvisation ajoutée; Rrrrrrrr...
Ксенакис – GMEEOORN
Кнайфель- Пассакалья
Тищенко – Инвенции; 12 портретов; «Завещание»
Фалик – Партита
Слонимский – Хроматическая поэма; Славянский концерт
Губайдуллина – «Светное и тёмное»; In croce; Detto 2
Денисов - In Deo speravit cor meum; Соната
Шнитке – 2 маленькие пьесы; «Звук и отзвук»

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используется следующая форма организации учебного процесса:

Практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса, с последующим обсуждением.

Освоение курса предполагает изучение вопросов исполнительского плана: технических возможностей инструмента, особенностей различных приемов игры, умения создавать переложения для своего инструмента с учетом всей специфики, а также способности отражать стиливые черты исполняемого произведения.

Прохождение курса необходимо тесно связать с практической работой студента в классе по специальности и другими программами обучения. Приоритет формирования концертного репертуара студентов принадлежит преподавателю по специальности.

Важнейшей задачей является опыт создания концертных программ как на основе произведений, находящихся в репертуаре студента, так и создание «умозрительных» программ, различных по тематике и ориентированных на слушателя разного уровня. Так же важно предоставить возможность студенту практику создания учебных репертуарных программ, рассчитанных на различные ступени профессионального обучения.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Функциональное предназначение самостоятельной работы студентов заключается в самостоятельном разборе, разучивании, исполнении произведений, их прослушивании, запоминании, прочтении специальной литературы.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобратся в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Виды СРС

- знакомство с новым репертуаром
- изучение учебно-методической и научной литературы
- знакомство с разными типами органов
- разбор новых произведений
- разучивание новых произведений
- работа над органной координацией
- прослушивание аудио- и видеозаписей
- изучение различных регистровок
- анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры изучаемого произведения
- определение и работа над штрихами, рациональной аппlikатурой, динамикой, тембральной палитрой, мелизматикой.

Литература для самостоятельной работы:

Браудо Исая. Артикуляция (о произношении мелодии). Об органной и клавирной музыке. СПб., 2014.

Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков. Учебное пособие. М.: Музиздат, 2008.

Из истории мировой органной культуры XVI – XX веков. Издание второе, дополненное, исправленное (учебное пособие). М., 2008.

Князева Жанна. Жак Гандшин. Монография. 2012.

Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. (пер. Л. Шишхановой) / Meister, Hubert Musikalische Rhetorik und ihre Bedeutung für das Verständnis barocker Musik, besonders der Musik J.S.

- Органная школа петербургской консерватории. Каталог выставки. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории. Составители Е.В. Гончарова, Ю.Н. Семёнов. СПб., 2011.
- Семёнов Ю.Н.* Автографы органнх сочинений Х.С. Кушнарёва в библиотеке Санкт-Петербургской консерватории//Opera musicological №2 [12], 2012. С.65-80.
- Семёнов Ю.Н.* Пассакалья для органа Д. Шостаковича // Научное издание Дмитрий Шостакович: исследования и материалы. Выпуск 4. Ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. М., 2012.
- Традиции органной школы Санкт-Петербургской консерватории. Избранные материалы конференций (2009,2011). Ред. - сост.Ю.Н. Семёнов, Т.М. Чаусова. СПб., 2012.
- Фисейский А.* Орган в истории мировой органной культуры (III век до н.э. – 1800г.). Исследование. М., 2009. Рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия.
- Чебуркина М.* Французское органное искусство Барокко: Музыка. Органостроение. Исполнительство. Монография. Paris. 2013.
- Шёнберг А.* Письма. Сост. и публ. Э. Штайна, СПб., 2001.
- Шарль Мари Вудор.* Technique de l'orchestre moderne. 1904.
- Bach. Feuchtinger & Gleichauf: Regensburg, 1995. – М.: Классика – XXI, 2009.
- Guillou, Jean.* L'Orgue: souvenir et avenir. 4^e éd. révisée et augmentée (incluant 2 CDs). Lyon : Édition Symétrie, 2010.