Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 31.10.2025 [illegible]
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО
решением Совета оркестрового факультета
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
«16» октября 2025 г., протокол № 2

Ректор
_____ А.Н. Васильев

«17» октября 2025 г.
М.П.

Программа
Государственной итоговой аттестации

Специальность **53.09.01**
Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: сольное исполнительство на струнных инструментах)
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

Санкт-Петербург
2025

Программа ГИА составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847, ОС ВО программ ассистентуры-стажировки по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом по основной деятельности от 30.03.2022 № 101, Порядка ГИА, принятого на заседании Ученого Совета, протокол № 9 от 23.09.2025 г. (утвержден приказом по основной деятельности от 23.09.2025 № 444).

Автор-составитель программы ГИА:

Зав. кафедрой скрипки и альта, профессор, народной артист Российской Федерации М.Х.Гантварг,
зав кафедрой виолончели, контрабаса, арфы и квартета, доцент, заслуженный артист Российской Федерации А. З. Массарский

Редакция: проф. И. С. Попова

Рецензент: к. иск., доцент, декан оркестрового факультета А.В.Иванов

Программа ГИА утверждена
на заседании Совета оркестрового факультета
«16» октября 2025 г., протокол № 2

Содержание

Общие положения.....4
Требования к представлению
творческо-исполнительской работы (проекта).....4
Принципы и критерии оценивания
творческо-исполнительской работы (проекта).....4
Требования к защите реферата.....6
Тематика рефератов.....7
Принципы и критерии оценивания
защиты реферата.....8
Содержание и порядок проведения
Государственной итоговой аттестации.....9
Список рекомендуемой литературы.....11
Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы……13

Общие положения

Государственная итоговая аттестация по программам ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847, ОС ВО программ ассистентуры-стажировки по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом по основной деятельности от 30.03.2022 № 101, Основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой ассистентуры-стажировки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», утверждённой 29.05.2024 года, Порядка ГИА, принятого на заседании Ученого Совета, протокол № 9 от 23.09.2025 г. (утвержден приказом по основной деятельности от 23.09.2025 № 444).

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представления творческо-исполнительской работы (проекта) и защиты реферата. Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников, освоивших программы ассистентуры-стажировки, требованиям ФГОС ВО.

Требования к представлению творческо-исполнительской работы (проекта)

Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по соответствующему виду специальности и представлена в виде сольного либо ансамблевого исполнения концертной программы в двух отделениях.

При представлении творческо-исполнительской работы (проекта) выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих профессиональных компетенций:

готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7);

способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

Принципы и критерии оценивания

Результаты представления творческо-исполнительской работы (проекта) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- объём освоенного концертного репертуара в области инструментального исполнительства;
- уровень техники инструментального исполнительства;
- степень исполнительской свободы при представлении концертного репертуара в области инструментального исполнительства;
- гибкость и артистизм в аспектах нахождения нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;
- точность и глубина воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения.

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает совершенство исполнительского аппарата и устойчивый навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, демонстрирует богатый опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, показывает уверенный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает высокую организацию исполнительского аппарата и в целом достаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, демонстрирует достаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, показывает достаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает несовершенство исполнительского аппарата и недостаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, демонстрирует недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, показывает недостаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает несовершенство исполнительского аппарата и отсутствие навыка осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, демонстрирует недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, показывает отсутствие навыка поиска индивидуальных исполнительских решений.

Требования к защите реферата

При защите реферата, выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

При защите реферата, выпускник должен обнаружить:

Знание:

- общих принципов профессионального изучения истории музыки в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме реферата.

Умение:

- ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе);
- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата.

Владение:

- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения обязательной дисциплины «**Основы исследовательской работы**».

Тематика рефератов

- Рассмотрение конкретного инструментального сочинения (инструментальной партии в ансамбле) в аспекте исторической проблематики искусства инструментального исполнительства.
- Рассмотрение конкретного инструментального сочинения

(инструментальной партии в ансамбле) в аспекте теоретической проблематики искусства инструментального исполнительства.

- Рассмотрение конкретного инструментального сочинения (инструментальной партии в ансамбле) в аспекте методики преподавания искусства инструментального исполнительства.
- Рассмотрение конкретного инструментального сочинения (инструментальной партии в ансамбле) в аспекте традиций исполнительской интерпретации.
- Рассмотрение жанровой группы инструментальных сочинений (инструментальных ансамблей) в контексте творчества композитора.
- Рассмотрение жанровой группы инструментальных сочинений (инструментальных ансамблей) в контексте определённого стиля, направления в истории отечественной либо зарубежной музыки.
- Рассмотрение специфики исполнительской техники и интерпретации представителя инструментального исполнительского искусства.
- Рассмотрение роли исполнительской интерпретации в истории отечественной и зарубежной истории музыки на примере инструментальных сочинений.
- Сравнительный анализ исполнительской техники и интерпретации различных представителей инструментального исполнительского искусства.

Принципы и критерии оценивания

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- перечень выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- объём выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- качество выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- владение профессиональной терминологией в области искусства инструментального исполнительства и его применение в реферате;
- культура письменной речи обучающегося, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы.

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник обнаруживает достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и устойчивый навык аргументированно отстаивать личную позицию в

отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник обнаруживает в целом достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и сформированый навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник обнаруживает недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и слабый навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник обнаруживает недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и отсутствие навыка аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается из числа высококвалифицированных специалистов в соответствующей профессиональной сфере, не работающих в консерватории, имеющих государственное почетное звание (Российской Федерации, СССР, РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР) или являющихся лауреатами государственной премии в области культуры и искусства, а также имеющих ученое звание профессора (или занимающих должность профессора) соответствующей области профессиональной деятельности.

Обучающиеся по программам ассистентуры-стажировки, получившие по результатам представления творческо-исполнительской работы оценку «неудовлетворительно», не допускаются к государственному аттестационному испытанию защита реферата.

После завершения подготовки обучающимся (обучающимися) реферата руководитель выпускной квалификационной работы дает письменный отзыв о выполненной работе обучающегося (далее – отзыв).

Реферат подлежит внутреннему либо внешнему рецензированию. Рецензент проводит анализ работы и представляет в консерваторию не позднее, чем за 10 календарных дней до защиты реферата, письменную рецензию на реферат (далее – рецензия).

Для проведения рецензирования реферата консерваторией назначается рецензент из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, и (или) научных работников консерватории и (или) иных организаций, имеющих почетные звания Российской Федерации, ученые

звания профессора и (или) доцента в области музыкального искусства или ученую степень кандидата или доктора наук по научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство / 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство).

Защита реферата проводится в виде представления обучающимся специально подготовленной работы исследовательского либо методического характера.

Реферат по вопросам истории, теории или методики преподавания исполнительского искусства должен быть написан ассистентом-стажером самостоятельно в объёме не менее 50 листов, включая список литературы (Times New Roman, размер шрифта – 14, по ширине, междустрочный интервал 1,5, выравнивание – по ширине), и обладать внутренним единством. В нем должны быть учтены стандартные требования к оформлению научного текста: представлен список использованной литературы, даны ссылки на источники, иллюстрации, в том числе нотные примеры и т. д.

В процессе защиты реферата ассистент-стажер должен продемонстрировать свою способность и умение, опираясь на полученные знания и навыки творческой и педагогической работы, самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией не позднее, чем за 7 календарных дней до защиты реферата.

Перед защитой реферата отзыв и рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию.

Тексты выпускных квалификационных работ (в части защиты реферата) размещаются консерваторией в электронно-библиотечной системе консерватории и проверяются на объём заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ (в части защиты реферата) в электронно-библиотечной системе консерватории, проверки на объём заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомочных заимствований устанавливается консерваторией.

Доступ лиц к текстам выпускных квалификационных работ (в части защиты реферата) должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

Список рекомендуемой литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – СПб.: Издательство Юрайт, 2023. – 106 с. (Антология мысли).
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди / Пер с нем. С.В.Грохотов. 2-е изд. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2005. – 280 с., обл.
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. – Екатеринбург, 2001. – 190 с.
4. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. – М.: Музыка,1978. – 320 с.
5. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. – Минск: Высшая школа, 1980. – 79 с.
6. Борисяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М.: Музсектор Госиздата, 1929. – 62 с.
7. Березин В. В. Музыканты Королей Франции. – М.: Современная музыка, 2013. – 383 с.
8. Берфорд Т. Стилевые истоки творчества Н.Паганини. Дисс…..канд.иск. – СПб, 2000. Режим доступа: URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000903952_156778/
9. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. – М.: Советский композитор, 1978. – 430 с.
10. Гуревич Л. И. История оркестровых стилей [Текст]: учебное пособие для музыкальных вузов. – М.: Дека-ВС, 2014. – 208 с.
11. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70080 — Загл. с экрана.
12. Как исполнять Бетховена: сб. ст. – М.: Классика XXI, 2007. — 236 с. — ISBN: 978-5-89817-200-8.
13. Как исполнять Рахманинова: сборник статей / сост. и вступит. ст. С. В. Грохотов; ред. И. Калашникова. – М.: Издательский Дом «Классика-XXI», 2003. – 164 с.
14. Как исполнять Гайдна: сборник статей и материалов / ред. А. М. Меркулов. – М.: Издательский Дом «Классика-XXI», 2004. – 208 с.
15. Как исполнять Моцарта: сборник статей и материалов / сост. А. М. Меркулов. М.: Издательский Дом «Классика-XXI», 2004. – 184 с.
16. Как исполнять Баха: сборник статей / сост. М. Толстоброва. – М.: Издательский Дом «Классика-XXI», 2006. – 372 с.
17. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602 — Загл. с экрана.

18. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 429 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1975 — Загл. с экрана.
19. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб: «Композитор», 2002 https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007849494/
20. Раабен Л. Система, стиль, метод [Текст] // Критика и музыкознание. Сб. ст. / П. А. Вульфиус, Л. Н. Раабен, А. Н. Сохор ; сост. В. С. Фомин. – Л.: Музыка, 1975. – С.76–93.
21. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. – 208 с.
22. Раппопорт С. Книга по эстетике для музыкантов / Ред. И. А. Константинов, К. Ангелов. – М.; Музыка; София: Музика, 1983. – 272 с.
23. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833 — Загл. с экрана.
24. Ручьевская Е. Стиль как система отношений // Советская музыка. – № 4 (545). – М., 1984. – С. 95–98.
25. Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы. 1862–2012: сб. ст. / Ред.-сост. Н.И.Дегтярева, Н.А.Брагинская. – СПб.: Издательство Политехнического университета, 2013. – 467 с.
26. Советский джаз. Проблемы, события, мастера: Сб. ст. / сост. и ред. А.Медведев, О.Медведева. – М.: Советский композитор, 1987. – 592 с.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки http://www.remusik.org/
2. ЭБС «Лань»: http://e.lanbook.com
3. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: https://classic-online.ru/
4. .Учебные пособия, нотная литература: http://notes.tarakanov.net
5. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: http://www.belcanto.ru\
6. Музыкальный словарь: http://music-dic.ru
7. Музыкальный словарь: http://slovari.yandex.ru
8. Доступ к ресурсам оксфордского издательства, в том числе к Музыкальной Энциклопедии и словарям: http://oxfordmusiconline.com
9. Национальная Электронная Библиотека www.нэб.рф