Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович Министерство Должность: проректор по учебной и воспитательной работе Дата подписания: 23.06.20 10.30 «Санкт-Петербургская государственная консерватория Уникальный программный ключ: имени Н. А. Римского-Корсакова»

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Принято на заседании Ученого совета (в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора от 17.06.2025 № _____

Согласовано Проректор по учебной и воспитательной работе ______ Д. В. Быстров «17» июня 2025 г.

Совершенствование исполнительского мастерства

Кафедра сольного пения

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы Академическое пение

Форма обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург 2025 Рабочая программа дисциплины «Совершенствование исполнительского мастерства» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень высшего образования — магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 818.

Авторы-составители:

заслуженная артистка России, декан вокально-режиссерского факультета, зав. кафедрой камерного пения, кандидат искусствоведения, профессор

М. Г. Людько

народный артист России. зав. кафедрой сольного пения **В. Б. Ванеев** заслуженная артистка России, профессор **Г. П. Киселева**

Рецензент:

заслуженная артистка России, профессор Н. Н. Арсентьева

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры сольного пения «02» июня 2025 г., протокол № 2.

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми	
результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	
5.1. Тематический план	
5.2. Содержание программы	
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
6.1. Список литературы	9
6.2. Интернет-ресурсы:	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего	
контроля успеваемости обучающихся	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	
8.4. Контрольные материалы	

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Совершенствование исполнительского мастерства» нацелена на воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой.

Задачами дисциплины являются формирование у магистров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у магистров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение магистрами большим сольным и ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Совершенствование исполнительского мастерства» входит в вариативную часть Блока 1 ОПОП подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы — Академическое пение.

Дисциплина «Совершенствование исполнительского мастерства» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как Сольное пение, изучение современного репертуара, камерное пение, вокальный ансамбль, практики – исполнительская и работы в театре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых
	результатов обучения по
	дисциплине в рамках компонентов ком-
	петенций
ПК-1. Способен осуществлять на высоком	Знать:
профессиональном уровне сольную музы-	- значительный классический вокальный
кально-исполнительскую деятельность в	репертуар;
качестве оперного певца	- особенности физиологии певческого про-
	цесса;
	- основы профессионального владения го-
	лосом;
	- основы академической вокальной техники;
	особенности исполнения, характерные для
	разных вокальных стилей;
	- методическую литературу по вокальному
	искусству;

- ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;
- основные принципы и этапы работы над партией-ролью;
- историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;

Уметь:

- исполнительски точно и вокальнотехнически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерновокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
- демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

Владеть:

- различными приемами вокальной техники;
- осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;
- профессиональной терминологией.

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Знать:

- отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
- особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- специальную учебно-методическую и исследователь скую литературу по вопросам исполнительства;

Уметь:

- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкальнотехническими особенностями;
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной

партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); Владеть: - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией. ПК-3. Способен планировать и проводить Знать: репетиционную сольную работу и репети-- методы эффективной самостоятельной рационную ансамблевую работу с концертботы по подготовке к репетициям; мейстером Уметь: профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением; Владеть: - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией. ПК-7. Способен организовывать культурно-Знать: просветительские проекты в области музы-- цели и задачи современного музыкального кального искусства на различных сценичеисполнительского искусства; ских площадках (в учебных заведениях, - учебно-методическую литературу по во-

клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

- просам теории и практики музыкального исполнительского искусства;
- репертуар профессиональных исполнительских коллективов;
- стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;
- основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;

Уметь:

- создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;
- формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;

Владеть:

- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
- навыками устной и письменной деловой речи;

коммуникативными навыками в общении с музыкантами- профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов /	Семестры		
вид учений расоты	зачетных единиц	1	2	3
Контактная аудиторная работа (всего)	51	17	17	17
Индивидуальные занятия	51	17	17	17
Контактная внеауди- торная и самостоятель- ная работа (всего)	180	49	49	82
Вид промежуточной аттестации		30	3O	Экз
Общая трудоемкость: часы	231	66	66	99
зачетные единицы	7	2	2	3

Очно-заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов /	Семестры			
вид учестой рассты	зачетных единиц	1	2	3	4
Контактная аудиторная работа (всего)	28	8	6	8	6
Индивидуальные занятия	28	8	6	8	6
Контактная внеауди- торная и самостоятель- ная работа (всего)	269	58	60	91	60
Вид промежуточной атте-		30	30	Экз	Экз

стации					
Общая трудоемкость:	207	66	66	99	66
часы	291	66	00	99	66
зачетные единицы	9	2	2	3	2

5. Содержание дисциплины 5.1. Тематический план

Очная форма

	Очния фор.	ma		
№	Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия. (индивиду-альные занятия)	Самостоя- тельная ра- бота.
	1 семестр	ים		
1	Ария русского композитора Западная ария Романс М. И. Глинки Зарубежный романс	66	17	49
	Итого в семестре	66	17	49
	2 семестр	מ		
1	Русская ария Западная ария Современная ария Два романса	66	17	49
	Итого в семестре	66	17	49
	3 семестр	מ		
1	Старинная ария Русская ария Западная ария Ария современного композитора	99	17	82
	Итого в семестре	99	17	82
	итого:	231	51	180

Очно-заочная форма

№	Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия. (индивиду-альные занятия)	Самостоя- тельная ра- бота.		
	1 семест	p				
1	Ария русского композитора Западная ария Романс М. И. Глинки Зарубежный романс	66	8	58		
	Итого в семестре	66	8	58		
	2 семестр					
1	Русская ария	66	6	60		

	Западная ария Современная ария Два романса			
	Итого в семестре	66	6	60
	3 семестр	,		
1	Старинная ария Русская ария	99	8	91
	Итого в семестре	99	8	91
	4 семестр	1		
	Западная ария Ария современного композитора	66	6	60
	Итого в семестре	66	6	60
	итого:	297	28	269

5.2. Содержание программы

I курс

На первом курсе преподаватель знакомится со студентом и разрабатывает индивидуальную траекторию его развития. Постепенно расширяется диапазон упражнений и исполняемых произведений, оттачиваются приемы вокального и исполнительского мастерства. Проводится работа над репертуаром, пополнение его произведениями разных стилей и эпох, выявляются индивидуальные возможности студента, формируется его художественный вкус.

II курс

Продолжается работа над усовершенствованием вокальной техники: филировкой, беглостью, полетностью звука. На данном этапе, придавая важное значение освоению технических приемов, нужно акцентировать внимание на исполнении более сложных в эмоциональном и содержательном плане развернутых произведений.

Большое внимание следует уделить самостоятельной работе над произведениями, накоплению и расширению репертуара, формированию творческой личности.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

- 1. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Гарсиа. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. 416 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69353. Загл. с экрана.
- 2. Гарсиа, М. Упражнения для голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Гарсиа. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. 104 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67484. Загл. с экрана.
- 3. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.И. Глинка. Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. 72 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99382. Загл. с экрана.

- 4. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 64 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99104. Загл. с экрана.
- 5. Конконе, Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Конконе. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. 96 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112777. Загл. с экрана.
- 6. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора [Электронный ресурс] : сборник / Л. Лаблаш. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. 184 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90016. Загл. с экрана.
- 7. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто [Электронный ресурс] / Д.Б. Ламперти. Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. 48 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/37002. Загл. с экрана.
- 8. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Ламперти. Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. 192 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2000. Загл. с экрана.
- 9. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Ламперти. Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. 144 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49476. Загл. с экрана.
- 10. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.П. Прянишников. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. 144 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110854. Загл. с экрана.
- 11. Юшманов В. Певческий инструмент и вокальная техника оперных певцов. Дисс. доктора искусствоведения: 17.00.02. СПб., 2004. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002748721/

6.2. Интернет-ресурсы:

- 1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: http://intoclassics.net
 - 2. Учебные пособия, нотная литература: http://notes.tarakanov.net
 - 3. ЭБС «Лань»: http://e.lanbook.com
 - 4. Национальная Электронная Библиотека: https://rusneb.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая роялем (пианино), экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, аудио-и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых
	результатов обучения по
	дисциплине в рамках компонентов ком-
	петенций
ПК-1. Способен осуществлять на высоком	Знать:
профессиональном уровне сольную музы-	- значительный классический вокальный
кально-исполнительскую деятельность в	репертуар;
качестве оперного певца	- особенности физиологии певческого про-
	цесса;
	- основы профессионального владения го-
	лосом;
	- основы академической вокальной техники;
	особенности исполнения, характерные для
	разных вокальных стилей;
	- методическую литературу по вокальному
	искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для
	своего типа голоса;
	- основные принципы и этапы работы над
	партией-ролью;
	- историю и теорию мастерства актера, спе-
	цифические особенности искусства актера,
	методы актерского тренинга;
	Уметь:
	- исполнительски точно и вокальнотехниче-
	ски грамотно интонировать свою партию в
	оперном, ораториальном, камерно-
	вокальном ансамбле, соразмеряя свои ис-
	полнительские возможности с партнерами;
	- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных про-
	изведений различных стилей, жанров, эпох;
	- демонстрировать пластичность телодви-
	жений, ориентироваться в сценическом
	пространстве, передавать характер и образ
	через сценическое поведение;
	Владеть:
	- различными приемами вокальной техники;
	- осмысленным, артистичным исполнением
	музыкального текста;
TWO 2 G	- профессиональной терминологией.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным	Знать:
по стилистике классическим и современ-	- отечественные и (или) зарубежные тради-
ным профессиональным репертуаром, со-	ции интерпретации представленного произ-
здавая индивидуальную художественную	ведением стиля, художественного направ-
интерпретацию музыкальных произведений	ления, жанра; - особенности различных национальных
	вокальных школ, исполнительских тради-
	вокшиных школ, пополнительских тради-

пий

- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- специальную учебно-методическую и исследователь скую литературу по вопросам исполнительства;

Уметь:

- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкальнотехническими особенностями;
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);

Владеть:

- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией.

ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером

Знать:

- методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;

Уметь:

- профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене;
- анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;
- свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;
- самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;

выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;

Владеть:

- навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;
- навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;
- базовыми навыками мастерства актера в

самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;

- навыками коррекции исполнительских ошибок;
- профессиональной терминологией.

ПК-7. Способен организовывать культурнопросветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя Знать:

- цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;
- учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;
- репертуар профессиональных исполнительских коллективов;
- стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;
- основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;

Уметь:

- создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;
- формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;

Владеть:

- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
- навыками устной и письменной деловой речи;

коммуникативными навыками в общении с музыкантами- профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена и зачетов с оценкой. На экзамен, который проходит в виде публичного концертного выступления, выносятся произведения, соответствующие программе каждого семестра.

Экзамен: 3 семестр.

Зачет с оценкой: 1, 2 семестры.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца

Индикаторы	уры Уровни сформированности компетенции						
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий			
компетенции	-	_	_				
Вид аттес	тационного испы	тания для оценки	компонента комі	петенции:			
Испо	Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации						
Знать:	Не знает	Знает частично	Знает в доста-	Знает в полной			
- значительный	- значительный	- значительный	точной степени	мере			
классический	классический	классический	- значительный	- значительный			
вокальный ре-	вокальный ре-	вокальный ре-	классический	классический			
пертуар;	пертуар;	пертуар;	вокальный ре-	вокальный ре-			
- особенности	- особенности	- особенности	пертуар;	пертуар;			
физиологии	физиологии	физиологии	- особенности	- особенности			
певческого про-	певческого про-	певческого про-	физиологии	физиологии			
цесса;	цесса;	цесса;	певческого про-	певческого про-			
- основы про-	- основы про-	- основы про-	цесса;	цесса;			
фессионального	фессионального	фессионального	- основы про-	- основы про-			
владения голо-	владения голо-	владения голо-	фессионального	фессионального			
COM;	сом;	сом;	владения голо-	владения голо-			
- основы акаде-	- основы акаде-	- основы акаде-	сом;	сом;			
мической во-	мической во-	мической во-	- основы акаде-	- основы акаде-			
кальной техни-	кальной техни-	кальной техни-	мической во-	мической во-			
ки; особенности	ки; особенности	ки; особенности	кальной техни-	кальной техни-			
исполнения, ха-	исполнения, ха-	исполнения, ха-	ки; особенности	ки; особенности			
рактерные для	рактерные для	рактерные для	исполнения, ха-	исполнения, ха-			
разных вокаль-	разных вокаль-	разных вокаль-	рактерные для	рактерные для			
ных стилей;	ных стилей;	ных стилей;	разных вокаль-	разных вокаль-			
- методическую	- методическую	- методическую	ных стилей;	ных стилей;			
литературу по	литературу по	литературу по	- методическую	- методическую			
вокальному ис-	вокальному ис-	вокальному ис-	литературу по	литературу по			
кусству;	кусству;	кусству;	вокальному ис-	вокальному ис-			
- ведущие пар-	- ведущие пар-	- ведущие пар-	кусству;	кусству;			
тии в оперных	тии в оперных	тии в оперных	- ведущие пар-	- ведущие пар-			
спектаклях для	спектаклях для	спектаклях для	тии в оперных	тии в оперных			
своего типа го-	своего типа го-	своего типа го-	спектаклях для	спектаклях для			
лоса;	лоса;	лоса;	своего типа го-	своего типа го-			
- основные	- основные	- основные	лоса;	лоса;			
принципы и	принципы и	принципы и	- основные	- основные			
этапы работы	этапы работы	этапы работы	принципы и	принципы и			
над партией-	над партией-	над партией-	этапы работы	этапы работы			
ролью;	ролью;	ролью;	над партией-	над партией-			
- историю и	- историю и	- историю и	ролью;	ролью;			
теорию мастер-	теорию мастер-	теорию мастер-	- историю и	- историю и			
ства актера,	ства актера,	ства актера,	теорию мастер-	теорию мастер-			
специфические	специфические	специфические	ства актера,	ства актера,			
особенности	особенности	особенности	специфические	специфические			
искусства акте-	искусства акте-	искусства акте-	особенности	особенности			
ра, методы ак-	ра, методы ак-	ра, методы ак-	искусства акте-	искусства акте-			
терского тре-	терского тре-	терского тре-	ра, методы ак-	ра, методы ак-			

нинга;	нинга;	нинга;	терского тре-	терского тре-
			нинга;	нинга;
		тания для оценки		
		ы в рамках пром	,	
Уметь:	Не умеет	Умеет, допус-	Умеет в до-	Умеет свободно
- исполнитель-	- исполнитель-	кая технические	статочной ме-	- исполнитель-
ски точно и во-	ски точно и во-	ошибки и не-	pe	ски точно и во-
кальнотехниче-	кальнотехниче-	точности,	- исполнитель-	кальнотехниче-
ски грамотно	ски грамотно	- исполнитель-	ски точно и во-	ски грамотно
интонировать	интонировать	ски точно и во-	кальнотехниче-	интонировать
свою партию в	свою партию в	кальнотехниче-	ски грамотно	свою партию в
оперном, орато-	оперном, орато-	ски грамотно	интонировать	оперном, орато-
риальном, ка-	риальном, ка-	интонировать	свою партию в	риальном, ка-
мерно-	мерно-	свою партию в	оперном, орато-	мерно-
вокальном ан-	вокальном ан-	оперном, орато-	риальном, ка-	вокальном ан-
самбле, сораз-	самбле, сораз-	риальном, ка-	мерно-	самбле, сораз-
меряя свои ис-	меряя свои ис-	мерно-	вокальном ан-	меряя свои ис-
полнительские	полнительские	вокальном ан-	самбле, сораз-	полнительские
возможности с	возможности с	самбле, сораз-	меряя свои ис-	возможности с
партнерами;	партнерами;	меряя свои ис-	полнительские	партнерами;
- исполнять	- исполнять	полнительские	возможности с	- исполнять
публично соль-	публично соль-	возможности с	партнерами;	публично соль-
ные концертные	ные концертные	партнерами;	- исполнять	ные концертные
программы, со-	программы, со-	- исполнять	публично соль-	программы, со-
стоящие из во-	стоящие из во-	публично соль-	ные концертные	стоящие из во-
кальных произ-	кальных произ-	ные концертные	программы, со-	кальных произ-
ведений раз-	ведений раз-	программы, со-	стоящие из во-	ведений раз-
личных стилей,	личных стилей,	стоящие из во-	кальных произ-	личных стилей,
жанров, эпох;	жанров, эпох;	кальных произ-	ведений раз-	жанров, эпох;
- демонстриро-	- демонстриро-	ведений раз-	личных стилей,	- демонстриро-
вать пластич-	вать пластич-	личных стилей,	жанров, эпох;	вать пластич-
ность телодви-	ность телодви-	жанров, эпох;	- демонстриро-	ность телодви-
жений, ориен-	жений, ориен-	- демонстриро-	вать пластич-	жений, ориен-
тироваться в	тироваться в	вать пластич-	ность телодви-	тироваться в
сценическом	сценическом	ность телодви-	жений, ориен-	сценическом
пространстве,	пространстве,	жений, ориен-	тироваться в	пространстве,
передавать ха-	передавать ха-	тироваться в	сценическом	передавать ха-
рактер и образ	рактер и образ	сценическом	пространстве,	рактер и образ
через сцениче-	через сцениче-	пространстве,	передавать ха-	через сцениче-
ское поведение;	ское поведение;	передавать ха-	рактер и образ	ское поведение;
		рактер и образ	через сцениче-	
		через сцениче-	ское поведение;	
		ское поведение;	,,,	
Вил аттес	тационного испы	тания для оценки	компонента комі	петенции:
		ны в рамках пром		
Владеть:	Не владеет	Частично вла-	В целом владе-	В полной мере
- различными	- различными	деет	em	владеет
1	1	<u> </u>	<u> </u>	1

приемами во-	приемами во-	- различными	- различными	- различными
кальной техни-	кальной техни-	приемами во-	приемами во-	приемами во-
ки;	ки;	кальной техни-	кальной техни-	кальной техни-
- осмысленным,	- осмысленным,	ки;	ки;	ки;
артистичным	артистичным	- осмысленным,	- осмысленным,	- осмысленным,
исполнением	исполнением	артистичным	артистичным	артистичным
музыкального	музыкального	исполнением	исполнением	исполнением
текста;	текста;	музыкального	музыкального	музыкального
- профессио-	- профессио-	текста;	текста;	текста;
нальной терми-	нальной терми-	- профессио-	- профессио-	- профессио-
нологией.	нологией.	нальной терми-	нальной терми-	нальной терми-
		нологией.	нологией.	нологией.

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции				
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний Высокий		
компетенции	11/0102011	110p01022111	ород		
	тационного испы	тания для оценки	компонента комі	петениии:	
	олнение программ				
Знать:	Не знает	Знает частично	Знает в доста-	Знает в полной	
- отечественные	- отечественные	- отечественные	точной степени	мере	
и (или) зару-	и (или) зару-	и (или) зару-	- отечественные	- отечественные	
бежные тради-	бежные тради-	бежные тради-	и (или) зару-	и (или) зару-	
ции интерпре-	ции интерпре-	ции интерпре-	бежные тради-	бежные тради-	
тации представ-	тации представ-	тации представ-	ции интерпре-	ции интерпре-	
ленного произ-	ленного произ-	ленного произ-	тации представ-	тации представ-	
ведением стиля,	ведением стиля,	ведением стиля,	ленного произ-	ленного произ-	
художественно-	художественно-	художественно-	ведением стиля,	ведением стиля,	
го направления,	го направления,	го направления,	художественно-	художественно-	
жанра;	жанра;	жанра;	го направления,	го направления,	
- особенности	- особенности	- особенности	жанра;	жанра;	
различных	различных	различных	- особенности	- особенности	
национальных	национальных	национальных	различных	различных	
вокальных	вокальных	вокальных	национальных	национальных	
школ, исполни-	школ, исполни-	школ, исполни-	вокальных	вокальных	
тельских тради-	тельских тради-	тельских тради-	школ, исполни-	школ, исполни-	
ций;	ций;	ций;	тельских тради-	тельских тради-	
- разнообразный	- разнообразный	- разнообразный	ций;	ций;	
по стилю про-	по стилю про-	по стилю про-	- разнообразный	- разнообразный	
фессиональный	фессиональный	фессиональный	по стилю про-	по стилю про-	
репертуар;	репертуар;	репертуар;	фессиональный	фессиональный	
- музыкально-	- музыкально-	- музыкально-	репертуар;	репертуар;	
языковые и ис-	языковые и ис-	языковые и ис-	- музыкально-	- музыкально-	
полнительские	полнительские	полнительские	языковые и ис-	языковые и ис-	
особенности	особенности	особенности	полнительские	полнительские	
классических и	классических и	классических и	особенности	особенности	
современных	современных	современных	классических и	классических и	
произведений;	произведений;	произведений;	современных	современных	
- специальную	- специальную	- специальную	произведений;	произведений;	
учебно-	учебно-	учебно-	- специальную	ую - специальную	

	T	T	T =	T
методическую и	методическую и	методическую и	учебно-	учебно-
исследователь	исследователь	исследователь	методическую и	методическую и
скую литерату-	скую литерату-	скую литерату-	исследователь	исследователь
ру по вопросам	ру по вопросам	ру по вопросам	скую литерату-	скую литерату-
исполнитель-	исполнитель-	исполнитель-	ру по вопросам	ру по вопросам
ства;	ства;	ства;	исполнитель-	исполнитель-
,	,	,	ства;	ства;
Вил аттес	танионного испы	тания для оценки	компонента комі	,
			ежуточной аттест	
Уметь:	Не умеет	Умеет, допус-	Умеет в до-	Умеет свободно
- выявлять и	- выявлять и	кая технические	статочной ме-	- выявлять
раскрывать ху-	раскрывать ху-	ошибки и не-	pe	раскрывать ху
дожественное	дожественное	точности,	- выявлять и	дожественное
содержание му-	содержание му-	- выявлять и	раскрывать ху-	содержание му
зыкального	зыкального	раскрывать ху-	дожественное	зыкального
		дожественное	содержание му-	
произведения;	произведения;		зыкального	произведения;
- создавать ху-	- создавать ху-	содержание му-		- создавать ху
дожественно	дожественно	зыкального	произведения;	дожественно
убедительную	убедительную	произведения;	- создавать ху-	убедительную
интерпретацию	интерпретацию	- создавать ху-	дожественно	интерпретацию
разнообразных	разнообразных	дожественно	убедительную	разнообразных
по стилистике	по стилистике	убедительную	интерпретацию	по стилистик
музыкальных	музыкальных	интерпретацию	разнообразных	музыкальных
сочинений в со-	сочинений в со-	разнообразных	по стилистике	сочинений в со
ответствии с их	ответствии с их	по стилистике	музыкальных	ответствии с и
эстетическими	эстетическими	музыкальных	сочинений в со-	эстетическими
и музыкально-	и музыкально-	сочинений в со-	ответствии с их	и музыкально
техническими	техническими	ответствии с их	эстетическими	техническими
особенностями;	особенностями;	эстетическими	и музыкально-	особенностями:
- выстраивать	- выстраивать	и музыкально-	техническими	- выстраивать
собственную	собственную	техническими	особенностями;	собственную
интерпретатор-	интерпретатор-	особенностями;	- выстраивать	интерпретатор-
скую концеп-	скую концеп-	- выстраивать	собственную	скую концеп-
цию вокального	цию вокального	собственную	интерпретатор-	цию вокального
		интерпретатор-		
произведения	произведения		скую концеп-	произведения
(миниатюры,	(миниатюры,	скую концеп-	цию вокального	(миниатюры,
вокального	вокального	цию вокального	произведения	вокального
цикла, сольной	цикла, сольной	произведения	(миниатюры,	цикла, сольной
партии в музы-	партии в музы-	(миниатюры,	вокального	партии в музы-
кальном спек-	кальном спек-	вокального	цикла, сольной	кальном спек-
такле, оратории,	такле, оратории,	цикла, сольной	партии в музы-	такле, оратории
кантате);	кантате);	партии в музы-	кальном спек-	кантате);
		кальном спек-	такле, оратории,	
		такле, оратории,	кантате);	
		кантате);		
			компонента комп	
			ежуточной аттест	
Владеть:	Не владеет	Частично вла-	В целом владе-	В полной мере
- представлени-	- представлени-	деет	em	владеет
ями об особен-	ями об особен-	- представлени-		- представлени
ностях эстетики	ностях эстетики	ями об особен-	ями об особен-	Гами об особен

ями об особен-

ностях эстетики

ностях эстетики

и поэтики твор-

ностях эстетики

и поэтики твор-

ями об особен-

ностях эстетики

ями об особен-

ностях эстетики

чества русских	чества русских	и поэтики твор-	и поэтики твор-	и поэтики твор-
и зарубежных	и зарубежных	чества русских	чества русских	чества русских
композиторов;	композиторов;	и зарубежных	и зарубежных	и зарубежных
- репертуаром,	- репертуаром,	композиторов;	композиторов;	композиторов;
представляю-	представляю-	- репертуаром,	- репертуаром,	- репертуаром,
щим различные	щим различные	представляю-	представляю-	представляю-
стили музы-	стили музы-	щим различные	щим различные	щим различные
кального искус-	кального искус-	стили музы-	стили музы-	стили музы-
ства;	ства;	кального искус-	кального искус-	кального искус-
- профессио-	- профессио-	ства;	ства;	ства;
нальной терми-	нальной терми-	- профессио-	- профессио-	- профессио-
нологией.	нологией.	нальной терми-	нальной терми-	нальной терми-
		нологией.	нологией.	нологией.

ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером

Индикаторы

Уровни сформированности компетенции

достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	й Высокий	
компетенции	-	<u>-</u>	_		
Вид аттес	Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Испо	олнение программ	ы в рамках пром	ежуточной аттест	ации	
Знать:	Не знает	Знает частично	Знает в доста-	Знает в полной	
- методы эф-	- методы эф-	- методы эф-	точной степени	мере	
фективной са-	фективной са-	фективной са-	- методы эф-	- методы эф-	
мостоятельной	мостоятельной	мостоятельной	фективной са-	фективной са-	
работы по под-	работы по под-	работы по под-	мостоятельной	мостоятельной	
готовке к репе-	готовке к репе-	готовке к репе-	работы по под-	работы по под-	
тициям;	тициям;	тициям;	готовке к репе-	готовке к репе-	
			тициям;	тициям;	
	тационного испы				
Испо	олнение программ	ы в рамках пром	ежуточной аттест	ации	
Уметь:	Не умеет	Умеет, допус-	Умеет в до-	Умеет свободно	
- профессио-	- профессио-	кая технические	статочной ме-	- профессио-	
нально взаимо-	нально взаимо-	ошибки и не-	pe	нально взаимо-	
действовать с	действовать с	точности,	- профессио-	действовать с	
концертмейсте-	концертмейсте-	- профессио-	нально взаимо-	концертмейсте-	
ром, дириже-	ром, дириже-	нально взаимо-	действовать с	ром, дириже-	
ром, режиссе-	ром, режиссе-	действовать с	концертмейсте-	ром, режиссе-	
ром, с партне-	ром, с партне-	концертмейсте-	ром, дириже-	ром, с партне-	
рами по сцене;	рами по сцене;	ром, дириже-	ром, режиссе-	рами по сцене;	
- анализировать	- анализировать	ром, режиссе-	ром, с партне-	- анализировать	
партитуры со-	партитуры со-	ром, с партне-	рами по сцене;	партитуры со-	
чинений раз-	чинений раз-	рами по сцене;	- анализировать	чинений раз-	
личных эпох и	и хопе хинрип	- анализировать	партитуры со-	личных эпох и	
стилей, включая	стилей, включая	партитуры со-	чинений раз-	стилей, включая	
творчество со-	творчество со-	чинений раз-	личных эпох и	творчество со-	
временных оте-	временных оте-	личных эпох и	стилей, включая	временных оте-	
чественных и	чественных и	стилей, включая	творчество со-	чественных и	
зарубежных	зарубежных	творчество со-	временных оте-	зарубежных	
композиторов;	композиторов;	временных оте-	чественных и	композиторов;	
- свободно чи-	- свободно чи-	чественных и	зарубежных	- свободно чи-	
тать с листа со-	тать с листа со-	зарубежных	композиторов;	тать с листа со-	

чинения соглас-	чинения соглас-	композиторов;	- свободно чи-	чинения соглас-	
но стилевым	но стилевым	- свободно чи-	тать с листа со-	но стилевым	
традициям и	традициям и	тать с листа со-	чинения соглас-	традициям и	
нормам;	нормам;	чинения соглас-	но стилевым	нормам;	
- самостоятель-	- самостоятель-	но стилевым	традициям и	- самостоятель-	
но проводить	но проводить	традициям и	нормам;	но проводить	
репетиции с	репетиции с	нормам;	- самостоятель-	репетиции с	
концертмейсте-	концертмейсте-	- самостоятель-	но проводить	концертмейсте-	
ром;	ром;	но проводить	репетиции с	ром;	
выявлять круг	выявлять круг	репетиции с	концертмейсте-	выявлять круг	
основных ис-	основных ис-	концертмейсте-	ром;	основных ис-	
полнительских	полнительских	ром;	выявлять круг	полнительских	
задач при рабо-	задач при рабо-	выявлять круг	основных ис-	задач при рабо-	
те над сочине-	те над сочине-	основных ис-	полнительских	те над сочине-	
нием;	нием;	полнительских	задач при рабо-	нием;	
		задач при рабо-	те над сочине-		
		те над сочине-	нием;		
		нием;			
Вид аттес	Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации

VICIO	исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Владеть:	Не владеет	Частично вла-	В целом владе-	В полной мере	
- навыками са-	- навыками са-	деет	em	владеет	
мостоятельной	мостоятельной	- навыками са-	- навыками са-	- навыками са-	
работы над во-	работы над во-	мостоятельной	мостоятельной	мостоятельной	
кальным произ-	кальным произ-	работы над во-	работы над во-	работы над во-	
ведением;	ведением;	кальным произ-	кальным произ-	кальным произ-	
- навыками са-	- навыками са-	ведением;	ведением;	ведением;	
мостоятельной	мостоятельной	- навыками са-	- навыками са-	- навыками са-	
работы над пар-	работы над пар-	мостоятельной	мостоятельной	мостоятельной	
тией в музы-	тией в музы-	работы над пар-	работы над пар-	работы над пар-	
кальном спек-	кальном спек-	тией в музы-	тией в музы-	тией в музы-	
такле;	такле;	кальном спек-	кальном спек-	кальном спек-	
- базовыми	- базовыми	такле;	такле;	такле;	
навыками ма-	навыками ма-	- базовыми	- базовыми	- базовыми	
стерства актера	стерства актера	навыками ма-	навыками ма-	навыками ма-	
в самостоятель-	в самостоятель-	стерства актера	стерства актера	стерства актера	
ной работе над	ной работе над	в самостоятель-	в самостоятель-	в самостоятель-	
партией в му-	партией в му-	ной работе над	ной работе над	ной работе над	
зыкальном	зыкальном	партией в му-	партией в му-	партией в му-	
спектакле;	спектакле;	зыкальном	зыкальном	зыкальном	
- навыками кор-	- навыками кор-	спектакле;	спектакле;	спектакле;	
рекции испол-	рекции испол-	- навыками кор-	- навыками кор-	- навыками кор-	
нительских	нительских	рекции испол-	рекции испол-	рекции испол-	
ошибок;	ошибок;	нительских	нительских	нительских	
- профессио-	- профессио-	ошибок;	ошибок;	ошибок;	
нальной терми-	нальной терми-	- профессио-	- профессио-	- профессио-	
нологией.	нологией.	нальной терми-	нальной терми-	нальной терми-	
		нологией.	нологией.	нологией.	

ПК-7. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции				
достижения	Нулевой				
компетенции	•	-	-		
Вид аттес	тационного испы	тания для оценки	компонента комі	петенции:	
Испо	олнение программ	ны в рамках пром	ежуточной аттест	ации	
Знать:	Не знает	Знает частично	Знает в доста-	Знает в полной	
- цели и задачи	- цели и задачи	- цели и задачи	точной степени	мере	
современного	современного	современного	- цели и задачи	- цели и задачи	
музыкального	музыкального	музыкального	современного	современного	
исполнитель-	исполнитель-	исполнитель-	музыкального	музыкального	
ского искусства;	ского искусства;	ского искусства;	исполнитель-	исполнитель-	
- учебно-	- учебно-	- учебно-	ского искусства;	ского искусства;	
методическую	методическую	методическую	- учебно-	- учебно-	
литературу по	литературу по	литературу по	методическую	методическую	
вопросам тео-	вопросам тео-	вопросам тео-	литературу по	литературу по	
рии и практики	рии и практики	рии и практики	вопросам тео-	вопросам тео-	
музыкального	музыкального	музыкального	рии и практики	рии и практики	
исполнитель-	исполнитель-	исполнитель-	музыкального	музыкального	
ского искусства;	ского искусства;	ского искусства;	исполнитель-	исполнитель-	
- репертуар	- репертуар	- репертуар	ского искусства;	ского искусства;	
профессиональ-	профессиональ-	профессиональ-	- репертуар	- репертуар	
ных исполни-	ных исполни-	ных исполни-	профессиональ-	профессиональ-	
тельских кол-	тельских кол-	тельских кол-	ных исполни-	ных исполни-	
лективов;	лективов;	лективов;	тельских кол-	тельских кол-	
- стилевые осо-	- стилевые осо-	- стилевые осо-	лективов;	лективов;	
бенности музы-	бенности музы-	бенности музы-	- стилевые осо-	- стилевые осо-	
кальных сочи-	кальных сочи-	кальных сочи-	бенности музы-	бенности музы-	
нений в ориен-	нений в ориен-	нений в ориен-	кальных сочи-	кальных сочи-	
тации на воз-	тации на воз-	тации на воз-	нений в ориен-	нений в ориен-	
можности кон-	можности кон-	можности кон-	тации на воз-	тации на воз-	
кретного ис-	кретного ис-	кретного ис-	можности кон-	можности кон-	
полнительского	полнительского	полнительского	кретного ис-	кретного ис-	
коллектива;	коллектива;	коллектива;	полнительского	полнительского	
- основные све-	- основные све-	- основные све-	коллектива;	коллектива;	
дения о теории	дения о теории	дения о теории	- основные све-	- основные све-	
и практике мас-	и практике мас-	и практике мас-	дения о теории	дения о теории	
совой коммуни-	совой коммуни-	совой коммуни-	и практике мас-	и практике мас-	
кации;	кации;	кации;	совой коммуни-	совой коммуни-	
			кации;	кации;	
* *			компонента комі		
Испо	олнение программ	ы в рамках пром	ежуточной аттест	ации	
Уметь:	Не умеет	Умеет, допус-	Умеет в до-	Умеет свободно	
- создать кон-	- создать кон-	кая технические	статочной ме-	- создать кон-	
цепцию кон-	цепцию кон-	ошибки и не-	pe	цепцию кон-	
цертной про-	цертной про-	точности,	- создать кон-	цертной про-	
граммы в ори-	граммы в ори-	- создать кон-	цепцию кон-	граммы в ори-	
ентации на со-	ентации на со-	цепцию кон-	цертной про-	ентации на со-	
циальный со-	циальный со-	цертной про-	граммы в ори-	циальный со-	
став и возраст-	став и возраст-	граммы в ори-	ентации на со-	став и возраст-	
иой vnobeut	uoй vnobeut	ентании на со-	пиапгнгій со-	ной упорень	

ентации на со-

став и возраст-

co-

циальный

циальный

ной

став и возраст-

ной

аудитории;

ной

аудитории;

уровень

формулиро-

уровень

формулиро-

уровень

формулиро-

ной

аудитории;

co-

уровень

вать общие	вать общие	ной уровень	аудитории;	вать общие
принципы PR	принципы PR	аудитории;	- формулиро-	принципы PR
компании твор-	компании твор-	- формулиро-	вать общие	компании твор-
ческого проек-	ческого проек-	вать общие	принципы PR	ческого проек-
та;	та;	принципы PR	компании твор-	та;
- выявлять и	- выявлять и	компании твор-	ческого проек-	- выявлять и
раскрывать ху-	раскрывать ху-	ческого проек-	та;	раскрывать ху-
дожественное	дожественное	та;	- выявлять и	дожественное
содержание му-	содержание му-	- выявлять и	раскрывать ху-	содержание му-
зыкального	зыкального	раскрывать ху-	дожественное	зыкального
произведения;	произведения;	дожественное	содержание му-	произведения;
- работать с ли-	- работать с ли-	содержание му-	зыкального	- работать с ли-
тературой, по-	тературой, по-	зыкального	произведения;	тературой, по-
свящённой спе-	свящённой спе-	произведения;	- работать с ли-	свящённой спе-
циальным во-	циальным во-	- работать с ли-	тературой, по-	циальным во-
просам музы-	просам музы-	тературой, по-	свящённой спе-	просам музы-
кального ис-	кального ис-	свящённой спе-	циальным во-	кального ис-
полнительского	полнительского	циальным во-	просам музы-	полнительского
искусства;	искусства;	просам музы-	кального ис-	искусства;
		кального ис-	полнительского	
		полнительского	искусства;	
		искусства;		
Вид аттес	тационного испы	тания для оценки	компонента комі	петенции:
Испо	олнение программ	ы в рамках пром	ежуточной аттест	ации
Владеть:	Не владеет	Частично вла-	В целом владе-	В полной мере
- навыками	- навыками	деет	em	владеет
профессиональ-	профессиональ-	- навыками	- навыками	- навыками
ной работы в	ной работы в	профессиональ-	профессиональ-	профессиональ-
области массо-	области массо-	ной работы в	ной работы в	ной работы в
вых коммуни-	вых коммуни-	области массо-	области массо-	области массо-
каций;	каций;	вых коммуни-	вых коммуни-	вых коммуни-
- навыками уст-	- навыками уст-	каций;	каций;	каций;
ной и письмен-	ной и письмен-	- навыками уст-	- навыками уст-	- навыками уст-
ной деловой ре-	ной деловой ре-	ной и письмен-	ной и письмен-	ной и письмен-
чи;	чи;	ной деловой ре-	ной деловой ре-	ной деловой ре-
коммуникатив-	коммуникатив-	чи;	чи;	чи;
ными навыками	ными навыками	коммуникатив-	коммуникатив-	коммуникатив-
в общении с му-	в общении с му-	ными навыками	ными навыками	ными навыками
зыкантами-	зыкантами-	в общении с му-	в общении с му-	в общении с му-
_		,	,	
профессиона-	профессиона-	зыкантами-	зыкантами-	зыкантами-
профессиона- лами и аудито-		=	_	зыкантами- профессиона-

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

лами и аудито-

просветитель-

ских проектов.

рией культурно-

лами и аудито-

просветитель-

ских проектов.

рией культурно-

рией культурно-

просветитель-

ских проектов.

рией культурно-

просветитель-

ских проектов.

Оцениваемые компоненты	Баллы
	(макс. количество – 100 баллов)

лами и аудито-

ских проектов.

рией культурно-просветитель-

	неудо- вле- твори- тель- ный	порого- вый	сред- ний	высо- кий
а) Соответствие сложности выбранной программы требованиям конкретного курса обучения	0-10	10-15	15-19	19-20
б) Освоение обширного вокального сольного репертуара, включающего произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса	0-10	10-15	15-19	19-20
в) Передача художественного содержания произведений и их стилистических особенностей	0-10	10-15	15-19	19-25
г) Степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звуковедения, фразировка, кантилена, легато, дикция, сценический имидж	0-12	12-16	16-19	19-25
д) Профессиональное взаимодействие с концертмейстером либо с партнерами по оперному спектаклю	0-8	8-9	9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» ставится при высокохудожественной презентации программы, владением необходимыми техническими навыками исполнения, точном воспроизведении текста, отчетливой артикуляции, понимании стилевых особенностей произведения.

Оценка «хорошо» ставится при качественном воспроизведении текста, с небольшими неточностями, недостаточно отчетливой артикуляции, незначительными отклонениями от стилевых особенностей произведения, недостаточно зрелой интерпретации.

Оценка «удовлетворительно» ставится при недостаточно самостоятельной интерпретации произведения, незначительных ошибках при воспроизведении текста, нечеткой дикции, неправильном произношении на иностранных языках, недостаточном понимании стиля исполняемого произведения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при значительных ошибках, допущенных при исполнении произведения, остановках, нечеткой дикции, исполнении зарубежных произведений на русском языке, отсутствии понимания стиля произведения, слабой интерпретации.

Оценка «зачет» ставится при исполнении программы, соответствующем оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

8.4. Контрольные материалы

Примерный репертуарный список

Сопрано

Александров А. Арии Бэлы «Чей взор милей», «С милой», «Я не сдержала слова», песня Бэлы «Дай крылья мне», речитатив и ария Бэлы «Когда с кувшином к водоему ходила», заключительный монолог Бэлы «Кто здесь» из оперы «Бэла»

Аренский А. Песня Марьи Власьевны «Соловушко в дубравушке» из оперы «Сон на Волге»

Бах И.С.

Ария из «Кофейной кантаты»

Ария из Кантаты № 202 «Весна опять пришла»

Беллини В. Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане»

Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»

Бларамберг П. Сцена в монастыре (партия Тамары) из оперы «Демон»

Богатырев А. Ария Авгиньи из оперы «В пущах Полесья»

Бернстайн Л. Ария Кунигунды из оперы «Кандид»

Бойто А. Ария Маргариты в темнице из оперы «Мефистофель»

Бриттен Б. Ария Элен из оперы «Питер Граймс»

Дворжак А. Ария Русалки из оперы «Русалка»

Дебюсси К. Ария Лии из кантаты «Блудный сын»

Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р. Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер» Верди Дж.

Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»

Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида»

Гаджибеков У. Ария Фирузы из оперы «Фируза»

Глинка М.

Каватина и рондо Антониды «В поле чистое гляжу» из оперы «Иван Сусанин»

Вторая ария Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила»

Глиэр Р. Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем»

Глюк К. Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»

Гуно Ш. Ария Маргариты с жемчугом из III акта оперы «Фауст»

Даргомыжский А. Ария Наташи «С тех пор, как бросилась я в воду» из оперы «Русалка»

Дзержинский И. Ария Натальи из оперы «Тихий Дон»

Ипполитов-Иванов М. Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда»

Кюи Ц. Ария Фатимы «Сбылось предчувствие мое» из оперы «Кавказский пленник»

Лукас Д. Ария Ольги из оперы «Кастусь Калиновский» Мейербер Дж.

Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты»

Вальс Диноры из оперы «Динора»

Моцарт В. Ария Аминты из оперы «Король-пастух»

Николаи О. Ария Госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы» Палиашвили 3.

Речитатив и ария Маро из оперы «Даиси»

Две арии Этери из I и последнего действия оперы «Абесалом и Этери»

Пуччини Дж. Ария Чио-Чио-сан из оперы «Мадам Баттерфлай»

Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир»

Рахманинов С. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини» Римский-Корсаков Н.

Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Боярыня Вера Шелога»

Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане»

Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед рождеством»

Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба», сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде», ария Ядвиги «Незваная на пир сюда явилась»;

Ария Марии «Песнь об умирающем лебеде» из оперы «Пан Воевода»

Сцена Шемаханской царицы «Между морем и небом» из оперы «Золотой петушок»

Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилия»

Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»

Рубинштейн А. Сцена сумасшествия Марии из оперы «Дети степей»

Серов В. Ария Юдифи «Через пять дней решили город сдать» из оперы «Юдифь»

(рекомендуется студенткам, обладающим выдающимся голосом)

Степанян А. Ария Хандут из оперы «Давид Сасунский»

Тикоцкий Е. Ария Марыси из IV действия оперы «Михась Подгорный»

Тулебаев М. Ария Сары из оперы «Биржан и Сара»

Туренков А. Ария Надежды «Зараз прыдзе сюды паныч» из оперы «Цветок счастья»

Чайковский П.

Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички»

Ария Марии из I действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа»

Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева»

Ария Лизы «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама»

Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник» Шапорин Ю. Каватина Невесты «Я живу в отдаленном скиту» из кантаты «На поле Куликовом»

Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»

Шостакович Д. Ария Катерины из I акта оперы «Катерина Измайлова»

(сб. «Отрывки из опер советских композиторов», сост. А. Орфенов)

Штраус Р. Ария Ариадны из оперы «Ариадна на Наксосе»

Меццо-сопрано

Амиров Ф. Ария Гюлюш из оперы «Севиль»

Арутюнян А. Колыбельная из «Кантаты о Родине»

Бах И.С. «В твою десницу», Agnus Dei из Мессы си минор

Бизе Ж. Сцена гадания (партия Кармен) из оперы «Кармен»

Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»

Бернстайн Л. Куплеты Старой Леди из оперы «Кунигунда»

Вагнер Р. Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов» Глинка М.

Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила»

Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Ария Хани «Надежда дней» из оперы «Шахсенем»

Гуно Ш. Стансы Сафо из оперы «Сафо»

Кюи Ц. Черкесская песня Мириам «В реке бежит гремучий вал» из оперы «Кавказский пленник».

Массне Ж. Сцена с письмами из оперы «Вертер»

Майербер Дж. Ария Пажа из оперы «Гугеноты»

Молчанов К. Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок»

Моцарт В. Концертная ария для альта

Мусоргский М.

Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»

Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов»

Ария Марфы из оперы «Хованщина»

Римский-Корсаков Н.

Сцена Кащеевны «Настала ночь» из оперы «Кащей Бессмертный»

Пролог: речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»

Россини Дж. Сцена Дездемоны из последнего действия оперы «Отелло»

Рубинштейн А. Ариозо Избраны «Ах, опять, опять мне не пережить» из оперы «Дети степей»

Сатян А. Ария Гаянэ из оратории «Давид-бек»

(Сборник арий из опер советских композиторов для меццо-сопрано, сост. М. Переверзева)

Сен-Санс К. Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила»

Серов А. Песня Груни «Ах, никто меня не любит» из оперы «Вражья сила»

Танеев С. Ария из кантаты «По прочтении псалма»

Тикоцкий Е. Песня Алеси из оперы «Девушка из Полесья»

Чайковский П.

Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка» Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»

Чилеа Ф. Ария Принцессы из оперы «Адриенна Лекуврер»

Шапорин Ю. Соло «Мать на Руси» («За родной край во честном бою») из кантаты «На поле Куликовом»

Штраус Р. Ария Композитора из оперы «Ариадна на Наксосе»

<u>Тенор</u>

Александров А. Ария Печорина «Ты знаешь, Бэла, как тебя я люблю», монолог Печорина «Здесь под скалою будем ждать», ариозо Печорина «О, Бэла, я пришел тебе сказать» из оперы «Бэла»

Амиров Ф. Ария Балаша из оперы «Севиль»

Бах И.С. Ария Тмолуса, ария Мидаса из кантаты «Состязание Феба и Пана»

Бородин А. Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р.

Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер» Ариозо Лоэнгрина «О лебедь мой», рассказ Лоэнгрина из оперы «Лоэнгрин»

Василенко С. Ария Гусляра из оперы «Сказание о граде Китеже» Верди Дж.

Баллада Герцога, песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто»

Ария Манрико из оперы «Трубадур»

Гайдн И.

Речитатив Луки «Сковало льдом» из оратории «Времена года»

«На сильных крыльях» из оратории «Сотворение мира»

Гендель Г. Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон»

Глиэр Р. Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахсенем»

Глюк К. Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде»

Гуно Ш. Каватина Ромео «Солнце взойдет» из оперы «Ромео и Джульетта» Доницетти Г. Ария Фернандо из оперы « Фаворитка»

Жиганов Н. Речитатив и ария Джалиля «За все спасибо» из оперы «Джалиль» Ипполитов-Иванов М. Песенка Бессо (характерный тенор), ария Эрекле из оперы «Измена»

Кюи Ц. Ария Пленника «Я один остался», каватина Пленника «Какое было тут разгульное веселье» из оперы «Кавказский пленник»

Массне Ж. Ария Вертера «Строфы Оссиана» из оперы «Вертер»

Мейтус Ю. Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая гвардия»

Моцарт В. Ария Тита «Если б сердце» из оперы «Милосердие Тита»

Мусоргский М. Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов»

Мшвелидзе Ш. Ария Тариэля из оперы «Сказание о Тариэле»

Палиашвили 3.

Сцена и ариозо Абесалома «Ах, недолго длилось счастье» из оперы «Абесалом и Этери»

Вторая ария Малхаза из оперы «Даиси»

Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема»

Рахманинов С.

Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко»

Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»

Римский-Корсаков Н.

Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада»

Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко»

Песня Левко «Ой ты, месяц» из оперы «Майская ночь»

Пролог (партия Звездочета), ариозо Звездочета «Царь великий, это я» из оперы «Золотой петушок»

Сметана Б. Ария Далибора из оперы «Далибор»

Спадавеккиа А. Ария Рощина из оперы «Хождение по мукам»

Спендиаров А. Ария Ашуга из оперы «Алмаст»

Степанян А. Песня Давида из оперы «На рассвете»

Танеев С. Ария Ореста из оперы «Орестея»

Тигранян А. Ария Саро «Высокие горы» из оперы «Ануш»

Тулебаев М. Сцена Биржана (в темнице) из оперы «Биржан и Сара» Хренников Т.

Ария Нащекина из оперы «Фрол Скобеев»

Колыбельная Леньки из оперы «В бурю»

Чайковский П.

Ариозо Германа «Прости, небесное созданье», «Я имени ее не знаю», сцена

Германа «Что наша жизнь – игра» из оперы «Пиковая дама»

Ариозо Вакулы « Что мне мать», «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички»

Песня Пьяного казака (характерный тенор) из оперы «Мазепа»

Ария Андрея из оперы «Опричник»

Шапорин Ю. Ария Каховского из оперы «Декабристы»

Баритон

Аракишвили Д. Ария Абдул-Араба из оперы «Сказание о Шота Руставели» Бах И.С. Ария из Кантаты № 202

Бетховен Л. Ария Пизарро из оперы «Фиделио»

Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»

Бородин А. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь» Верди Дж.

Сцена Амонасро из оперы «Аида»

Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-маскарад»

Монолог Яго из оперы «Отелло»

Ария Графа ди Луна из оперы «Трубадур»

Ария Риголетто «Куртизаны, исчадье порока» из оперы «Риголетто» Гаджибеков У. Ария Гасан-хана из оперы «Кер-оглы» Гайдн И.

Первая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»

«Волны вздымая» из оратории «Сотворение мира»

Глинка М. Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»

Данькевич К. Ария Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий»

Кабалевский Д. Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»

Караев К. Ария Мардана из оперы «Вятян»

Кюи Ц. Рассказ Якуба из оперы «Сарацин»

Массне Ж. Ария Ирода «Саломея, Саломея» из оперы «Иродиада»

Мейербер Дж. Баллада Нелуско из оперы «Африканка»

Моцарт В.

Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро»

Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»

Прокофьев С. Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»

Пуччини Дж. Ария Скарпиа из оперы «Тоска»

Рахманинов С. Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини» Римский-Корсаков Н.

Ария Грязного из оперы «Царская невеста»

Ария Веденецкого гостя из оперы «Садко»

Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

Рубинштейн А. Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»

Тома А. Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы «Гамлет»

Хренников Т. Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»

Чайковский П.

Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка»

Ария Роберта из оперы «Иоланта»

Ариозо Мазепы «О, Мария», ария Кочубея «Да, не ошиблись вы – три клада» из оперы «Мазепа»

Баллада Томского «Однажды в Версале» из оперы «Пиковая дама» Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»

Бас

Бах И.С.

Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»

Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»

Берлиоз Г. Песнь о крысе из оратории «Осуждение Фауста»

Бойто А. Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»

Бородин А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р.

Речь Ландграфа из оперы «Тангейзер»

Прощание Вотана из оперы «Гибель богов»

Верди Дж. Ария Прочиды из оперы «Сицилийская вечерня»

Гендель Г. Ария «Сердце в груди» из оратории «Иуда Маккавей»

Глинка М. Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

Гомес А. Ария Сальватора из оперы «Сальватор Роза»

Гуно Ш. Песня Мефистофеля «На земле весь род людской», серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»

Данькевич К. Ария Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»

Делиб Л. Стансы Нилаканты из оперы «Лакме»

Дзержинский И. Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»

Коваль М. Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев»

Мейербер Дж. Песня Марселя из оперы «Гугеноты»

Прокофьев С. Ария Кутузова из оперы «Война и мир» Римский-Корсаков Н.

Ария Князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери»

Тома А. Колыбельная Лотарио из оперы «Миньон»

Чайковский П.

Ария короля Рене из оперы «Иоланта»

Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»

Шапорин Ю.

Ария Дмитрия Донского из кантаты «На поле Куликовом» Ария Пестеля из оперы «Декабристы»

РОМАНСЫ

Высокие голоса

Аббасов А. «Очарован тобой»

Абрамян Э. «Ночь подошла»

Агабабов С. «Укажу сама тропинку», «Очарован тобой»

Александров А.

Воспоминание, Березки, «Из золотых ветвей», «В золотую осень»

Из цикла «Отблески времени»: Дрозд, Альбомное стихотворение, «Мне вас не жаль», Александрийские песни, Чудный град, «Болящий дух»

Амиров Ф. Улдуз

Аракишвили Д.

«Ветер южный», «Встрепенись, взмахни крылами», В деревне, «Догорела заря»

Арутюнян А. «Пой для меня»

Балазарс А. Яблони

Бах И.С. «Сердце молчит»

Белый В. «26» (памяти бакинских комиссаров)

Берлиоз Г. Песнь Офелии, Рождение арфы, Вилланелла

Бетховен Л.

Аделаида, Поцелуй, Тайна, Песнь издалека

Цикл «К далекой возлюбленной», Концертная ария

Бизе Ж. Песня безумного, Тарантелла

Бородин А. Море

Брамс И. «Как сирень, расцветает любовь моя», «Глубже всё моя дремота».

Вагнер Р. Пять романсов на стихи М. Везендонк

Варламов А. Песнь Офелии

Василенко С.

«Ты, раздолье мое», Луговая, Хороводная, «Отставала лебедушка» (сб. «Русские народные песни»)

Власов В. Фонтану Бахчисарайского дворца

Вольф Г.

«Возлюбленного в Пенне я имею», «Мне милый мой поет», «Нас даже мелочь», Песнь охотника, Встреча, Ночь, «Кто любимую утратил», «Кто на чужбину собрался», Песня ветра, «Сегодня у нас вечеринка», Ожидание,

«Как ветер воет и свищет», «Из скорби моей великой», «Огненный всадник», «На зеленом балконе», Неприступная, Обращенная, Крысолов

Гедике А. «Шла тропинка», Поле, «У моего милого» (сб. «Народные песни») Глазунов А. Нереида, «Близ мест, где царствует»

Глинка М.

Сон Рахили, «Не называй ее небесной», Адель, «Где наша роза», «Кубок заздравный», К ней, Финский залив, «Я помню чудное мгновенье» Гнесин М.

«Хорони, хорони меня, ветер», «В дикой пляске», Песнь Гаэтана, Сафические строфы

Григ Э. Моя цель, Игра жизни, Эрос, Сон, Монте Пинчио, «За добрый совет» Даргомыжский А. «О дева-роза», «Мне все равно», Паладин Дебюсси К.

Романс, Мандолина, Любовный разговор, Карусель, Фантоши, циклы «Забытые ариетты», «Пять поэм Бодлера», «Лирические прозы»

Джангиров Дж. Лунные ночи

Ефимов Ю. Колыханка

Животов А. «Я глядела в озеро»

Ипполитов-Иванов М. Осень

Караев К. «Я вас любил»

Катуар Г.

«Слова смолкли на устах», «Ты – шелест нежного листа», «Смерть, убаюкай меня»

Коваль М. Романсы из сб. «Из японской поэзии» (по выбору)

Косенко В. «Я ждал тебя»

Котоян В. «Как сон, исчезла ты», «К незнакомке»

Кочуров Ю. Родник

Кулиев Т. Прекрасная

Кюи Ц. «В колокол, мирно дремавший»

Лаурушас В. Цикл «Волны»: Танец, Сосна, Заря, Рыбка Лист Ф.

«Смертельной полны отравой», «Лейся, лейся, взор», «О, бедный птенчик, соловей», Мальчик-рыбак, «Где он?», «Как жизнь спасти», «Средь радостей», Канцона, На Рейне, Сонеты Петрарки, «Как дух Лауры».

Лукас Д. Фиалки

Ляпунов А. Суламифь

Метнер Н.

Бабочка, Муза, Зимний вечер, Майская ночь, Эпитафия, «Дума за думой», Сумерки, «Могу ль забыть», Мечтателю, Ночь, Бессонница, «Лишь розы увядают», Похоронная песня, «Цветок засохший», «И танцы, и игры», Соната-вокализ, Мимоходом, Песенка эльфов, Телега жизни Мусоргский М.

Саул, «Где ты, звездочка», Ночь (вторая редакция)

Цикл «Детская»

Из цикла «Песни и пляски смерти»: Колыбельная, Полководец

Мустафаев Н. «Одну тебя любил»

Мясковский Н.

«Бывало, отрок», Заклинание, Солнце, «Меня ты спроси», «Нет, не тебя так пылко я люблю», К портрету, цикл «Мадригал»

Нечаев В.

«Край ты мой заброшенный», «Благоуханных дней», Три стихотворения Пушкина

(ор. 15), «Ты и вы», «В последний раз твой образ милый», «Мы теперь уходим понемногу»

Подковыров П. «Галубое возера»

Прокофьев С.

«Отчалила лодка», «Есть иные планеты», Гадкий утенок, «Румяной зарею покрылся восток», цикл на стихи А. Ахматовой

Пукст Г. «Звини, маладасць»

Равель М. Циклы «Естественные истории», «Шехеразада»

Раков Н. «Здравствуй, лён!», Зимний день

Рахманинов С.

«Ветер перелетный», Вокализ, Крысолов, Весенние воды, «Она, как полдень, хороша», Арион, «Как мне больно», На смерть чижика, Островок, Утро

Рзаева А. «Не пой, красавица, при мне»

Респиги О. Сумерки, Фавны

Римский-Корсаков Н.

«Медлительно влекутся», Сон в летнюю ночь, «Посмотри в свой вертоград», «В царство розы и вина приди», «Редеет облаков летучая гряда», Моя баловница, «Ненастный день потух», Нимфа

Россини Дж. Тарантелла

Рубинштейн А.

Из «Персидских песен»: «Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам», «Нас по одной дороге», «Скинь чадру», «Нераспустившийся цветок», «Над морем солнце блещет», «Не будь сурова»

Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»

Спендиаров А. Песня утопленницы, Аль-Джамал

Тактакишвили О. Романсы на стихи Важа Пшавела (по выбору)

Таллат-Келпша Ю. «Не соколы рябые»

Танеев С.

Маска, Рождение арфы, Музыка, «Бьется сердце беспокойное», Канцона XXII

Толкачев Г. Соловей

Туренков А. Полька «Янка»

Хамиди Л. «Казах вальсы» (Казахский вальс)

Фейнберг С. Зимний вечер

Хачатурян А. «Сад мой»

Чайковский П.

«День ли царит», «Я ли в поле да не травушка была», Примирение, «Кабы знала я, кабы ведала», «Как над горячею золой»

Чуркин Н. Лянок

Шапорин Ю.

Заклинание, Расставание, «Под небом голубым», «За горами, за лесами»

Шоссон Э. Колибри, Время сирени

Шуберт Ф.

Лесной царь, Атлант, «Ты мой покой», Ганимед, Тайна, Баллада о Фульском короле, Ацис, На реке (с валторной), «Горе блуждающим», «Кто одиноким хочет быть», Сын муз, Отъезд, Крысолов, Радость и горе, Песня Маргариты, Весенний сон, В упоенье, Третья песнь Арфиста («Тихо к двери подойду»), Второй сонет Петрарки («Вечерние картины»), Две песни Зулейки (Весенние мечты, На чужбине), Песни Миньоны («Не говорит», «Кто знал тоску», «Любовь без покоя», «Знаешь ли край»)

Шуман Р.

Орешник, «Когда же, наконец», Гидальго, «В горах странный шум», Вальтасар,

Музыкант, Посвящение, Колыбельная горца

Провансальская песня из баллады «Проклятье певца»,

Из цикла «Любовь и жизнь женщины»: «Взор его при встрече», «Не знаю, верить ли счастью», «Милые сестры»

Средние и низкие голоса

Аббасов А. Романс «Очарован тобой»

Абрамян Э. Родине

Аладов Н. «Я табун сцерегу»

Александров А.

На горном склоне, Зловещая птица, «На другое утро», Стихи в альбом, Виноград,

Александрийские песни

Аракишвили Д. «Догорела заря», «Встрепенись, взмахни», «Об арабской песне»

Балакирев М. Пустыня, Грузинская песня «Красавица»

Бах И.С. «Сердце молчит»

Белый В. Из цикла «Война»: «Мне не забыть», Зимняя дорога

Берлиоз Г. Узница

Бетховен Л. Из «Фауста» Гете: Песня о блохе, Новая любовь

Богатырев А. «Отравой полны»

Вагнер Р. Пять песен

Вольф Г.

«Твоя мать, мое дитя», Ночь, Одиночество, В дороге, Могила Анакреона; Из Трех песен Микеланджело: Прометей; Три песни Арфиста (на слова Гете)

Гедике А. Из сборника народных песен: «У ворот», Зеленая роща, Утушка, «Уж ты, Сема», «Поднялась погодка»

Глазунов А.

Испанская песня, К Делии, Из Петрарки, Вакхическая песнь, «В крови горит огонь желанья»

Глинка М.

Заздравный кубок, К ней, Финский залив, «Я помню чудное мгновенье», Ночной смотр

Григ Э.

Патриотическая сюита «Норвегия», Осенняя буря, «За добрый совет», Эрос, Избушка, Сердце поэта

Даргомыжский А.

«Мне все равно», «Он был титулярный советник», Мельник, «Ты скоро меня позабудешь», «Ты рождена воспламенять», «Скрой меня», Паладин, Старый капрал, Червяк

Дебюсси К.

Из цикла «Пять поэм Бодлера»: Балкон, Гармония вечера, Фонтан; Фавн, Сосредоточенность, Сентиментальный разговор, Мандолина, Колокола, Романс

Джангиров Дж. Лунные ночи

Ипполитов-Иванов М. Баллада о Ермаке Тимофеевиче

Катуар Г. Прощай, Последние цветы

Коваль М.

Из цикла «Эпизоды из 1905 года»: «На окраине фабричной», «Перед Зимним дворцом», Владимирка

Из цикла «Война»: Капитан Гастелло, Перед атакой, «Убийцы сидят в опере», «Слышишь, солдат?»

Косенко В. «Я ждал тебя»

Котоян В. «Как сон, исчезла ты», К незнакомке

Кочуров Ю. Родник, Посвящение

Кулиев Г. Прекрасная

Лаурушас В. Цикл «Волны»: Танец, Сосна, Заря, Рыбка

Левина З. Родина, «Красивые глазки», Ручьи

Лист Ф.

Три цыгана, «Ты луч возьми у солнца», Миньона, «В любви всё чудных чар полно», «Как дух Лауры», Альпийский охотник, Дочь рыбака, «Прости», Старый бродяга, Сонеты Петрарки, «Лоно предков»

Маилян Э. «Меня ты не спроси»

Меликян Р. Расставание

Метнер Н.

«У врат обители», Тишь на море, Счастливое плавание, Бессонница, Стихи, сочиненные во время бессонницы, Воспоминание, Мечтателю, Песенка эльфов, Вторая ночная песня странника, Первая утрата, «Шелохнулась занавеска», «Не могу я слышать», Весеннее успокоение, «Шепот, робкое дыханье»

Мусоргский М.

Трепак, Песня балеарца, Гопак, Семинарист, Полководец, Блоха, Светик Савишна, Озорник, циклы «Без солнца», «Раек»

Мясковский Н.

«Медленной чредой», «Выхожу один я на дорогу», В альбом, «Полный месяц встал», «Она поет»;

Сборник песен на слова С. Щипачева: «Бывало, отрок», «Не плачь»

Чудный град, Прости, «Болящий дух», «Очарование красоты», «Милый друг»,

Нимфа; цикл «Венок поблекший»

Нечаев В. Посвящение, Благоухание дней

Прокофьев С. Серое платьице, Сосны, Болтунья, Кудесник

Пукст Г. «Лугам зеляненским»

Равель М.

Две эпиграммы Клемана Маро (Об Анне, играющей на спинете, Об Анне, бросившей в меня снегом)

Греческие песни

Раков Н. «Здравствуй, лён!», Зимний день

Рахманинов С.

«Как мне больно», «Я опять одинок», «Не пой, красавица», Весенние воды, «Ветер перелетный», «В молчаньи ночи тайной», Судьба, На смерть чижика, Островок, Утро

Римский-Корсаков Н.

«Посмотри в свой вертоград», «Встань, сойди», Красавица, «Я в гроте ждал», Заклинание, «В темной роще», Нимфа, «Свеж и душист», Моя баловница, Анчар, Пророк, «Ненастный день потух»

Россини Дж. Тарантелла

Рубинштейн А.

Из «Персидских песен»: «Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам», «Над морем солнце блещет»

Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры», «Роняет лес»

Спендиаров А. Аль-Джамас, «О, роза юности моей

Стравинский И.

Весна монастырская («Стоны-звоны, перезвоны»), Вокализ, Фавн и пастушка

Тактакишвили О. Романсы на стихи Важа Пшавела (по выбору)

Таллат-Келпша Ю. «Не соколы рябые»

Танеев С.

Ночь в горах Шотландии, «И дрогнули враги», «Леса дремучие», Фонтаны, «Моё сердце – родник», «Свет восходящих звезд», «Не ветер, вея с высоты», «Поцелуй меня»

Толкачев Г. Соловей

Фейнберг С. Чувашские песни, Три ключа

Чайковский П.

Корольки, «На нивы желтые», Подвиг, «Слеза дрожит», «На сон грядущий», «День ли царит», Колыбельная, «Зачем», «Он так меня любил», «О, если б ты могла», «В эту лунную ночь», Первое свидание, Серенада («О дитя»), «О, если б знали вы», Страшная минута Шапорин Ю.

Воспоминание, «Зачем крутится ветер в овраге», «Медлительной чредой», «За горами, за лесами»

Шебалин В. 12 стихотворений Пушкина соч. 23 (по выбору)

Шостакович Д. Шесть романсов на стихи У. Ралея, Р. Бернса и В. Шекспира Шуберт Ф.

Баллада о Фульском короле, Карлик (баллада), Одинокий, Портрет, «Любимая солгала», Разгневанная Диана, Приют, Смерть и девушка, Прометей, К вознице – Кроносу, Двойник, Город

Из «Вильгельма Мейстера» Гете: «Кто одиноким хочет быть», «Кто хлеб слезами не кропил» Шуман Р.

Из цикла «Любовь поэта»: «Ее он страстно любит»; «Эбро многоводный», Невеста льва, Два гренадера, Братья-враги, Солдат, Старый конь, Валтасар, Контрабандист, Искатели клада, «Душа скорбит»