

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 23.06.2025 15:04:09

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра сольного пения

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Совершенствование исполнительского мастерства

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Академическое пение

Форма обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Совершенствование исполнительского мастерства» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень высшего образования – магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 818.

Авторы-составители:

заслуженная артистка России, декан вокально-режиссерского факультета,
зав. кафедрой камерного пения, кандидат искусствоведения, профессор

М. Г. Людко

народный артист России, зав. кафедрой сольного пения **В. Б. Ванеев**

заслуженная артистка России, профессор **Г. П. Киселева**

Рецензент:

заслуженная артистка России, профессор **Н. Н. Арсентьева**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры сольного пения
«02» июня 2025 г., протокол № 2.

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины.....	8
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы.....	9
6.2. Интернет-ресурсы:	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	13
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	14
8.4. Контрольные материалы.....	22

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Совершенствование исполнительского мастерства» нацелена на воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой.

Задачами дисциплины являются формирование у магистров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у магистров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение магистрами большим сольным и ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Совершенствование исполнительского мастерства» входит в вариативную часть Блока 1 ОПОП подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы — Академическое пение.

Дисциплина «Совершенствование исполнительского мастерства» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как Сольное пение, изучение современного репертуара, камерное пение, вокальный ансамбль, практики – исполнительская и работы в театре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца	<i>Знать:</i> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству;

	- ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; <i>Уметь:</i> - исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; <i>Владеть:</i> - различными приемами вокальной техники; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; - профессиональной терминологией.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной

	партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);
	<i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером	<i>Знать:</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;
	<i>Уметь:</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;
	<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией.
	<i>Знать:</i> - цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар профессиональных исполнительских коллективов; - стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; - основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;
ПК-7. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	

	<i>Уметь:</i> - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;
	<i>Владеть:</i> - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; коммуникативными навыками в общении с музыкантами- профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры		
		1	2	3
Контактная аудиторная работа (всего)	51	17	17	17
Индивидуальные занятия	51	17	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	180	49	49	82
Вид промежуточной аттестации		ЗО	ЗО	Экз
Общая трудоемкость:	231	66	66	99
часы				
зачетные единицы	7	2	2	3

Очно-заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная аудиторная работа (всего)	28	8	6	8	6
Индивидуальные занятия	28	8	6	8	6
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	269	58	60	91	60
Вид промежуточной аттестации		ЗО	ЗО	Экз	Экз

станции					
Общая трудоемкость:	297	66	66	99	66
часы					
зачетные единицы	9	2	2	3	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма

№	Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия. (индивидуальные занятия)	Самостоятельная работа.
<i>1 семестр</i>				
1	Ария русского композитора Западная ария Романс М. И. Глинки Зарубежный романс	66	17	49
	Итого в семестре	66	17	49
<i>2 семестр</i>				
1	Русская ария Западная ария Современная ария Два романса	66	17	49
	Итого в семестре	66	17	49
<i>3 семестр</i>				
1	Старинная ария Русская ария Западная ария Ария современного композитора	99	17	82
	Итого в семестре	99	17	82
	ИТОГО:	231	51	180

Очно-заочная форма

№	Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия. (индивидуальные занятия)	Самостоятельная работа.
<i>1 семестр</i>				
1	Ария русского композитора Западная ария Романс М. И. Глинки Зарубежный романс	66	8	58
	Итого в семестре	66	8	58
<i>2 семестр</i>				
1	Русская ария	66	6	60

	Западная ария Современная ария Два романса			
	Итого в семестре	66	6	60
<i>3 семестр</i>				
1	Старинная ария Русская ария	99	8	91
	Итого в семестре	99	8	91
<i>4 семестр</i>				
	Западная ария Ария современного композитора	66	6	60
	Итого в семестре	66	6	60
	ИТОГО:	297	28	269

5.2. Содержание программы

I курс

На первом курсе преподаватель знакомится со студентом и разрабатывает индивидуальную траекторию его развития. Постепенно расширяется диапазон упражнений и исполняемых произведений, оттачиваются приемы вокального и исполнительского мастерства. Проводится работа над репертуаром, пополнение его произведениями разных стилей и эпох, выявляются индивидуальные возможности студента, формируется его художественный вкус.

II курс

Продолжается работа над усовершенствованием вокальной техники: филировкой, беглостью, полетностью звука. На данном этапе, придавая важное значение освоению технических приемов, нужно акцентировать внимание на исполнении более сложных в эмоциональном и содержательном плане развернутых произведений.

Большое внимание следует уделить самостоятельной работе над произведениями, накоплению и расширению репертуара, формированию творческой личности.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>. — Загл. с экрана.
2. Гарсиа, М. Упражнения для голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67484>. — Загл. с экрана.
3. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.И. Глинка. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99382>. — Загл. с экрана.

4. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. — Загл. с экрана.
5. Конконе, Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Конконе. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112777>. — Загл. с экрана.
6. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора [Электронный ресурс] : сборник / Л. Лаблаш. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90016>. — Загл. с экрана.
7. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто [Электронный ресурс] / Д.Б. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37002>. — Загл. с экрана.
8. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2000>. — Загл. с экрана.
9. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49476>. — Загл. с экрана.
10. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.П. Прянишников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110854>. — Загл. с экрана.
11. Юшманов В. Певческий инструмент и вокальная техника оперных певцов. Дисс. доктора искусствоведения: 17.00.02. СПб., 2004. https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_002748721/

6.2. Интернет-ресурсы:

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
4. Национальная Электронная Библиотека: <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая роялем (пианино), экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца	<i>Знать:</i> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;
	<i>Уметь:</i> - исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
	<i>Владеть:</i> - различными приемами вокальной техники; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; - профессиональной терминологией.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских тради-

	ций; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилю музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); <i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером	<i>Знать:</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям; <i>Уметь:</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением; <i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в

	самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией.
ПК-7. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<i>Знать:</i> - цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар профессиональных исполнительских коллективов; - стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; - основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; <i>Уметь:</i> - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; <i>Владеть:</i> - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; коммуникативными навыками в общении с музыкантами- профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена и зачетов с оценкой. На экзамен, который проходит в виде публичного концертного выступления, выносятся произведения, соответствующие программе каждого семестра.

Экзамен: 3 семестр.

Зачет с оценкой: 1, 2 семестры.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тре-	<i>Не знает</i> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тре-	<i>Знает частично</i> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тре-	<i>Знает в достаточной степени</i> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы ак-	<i>Знает в полной мере</i> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы ак-

нинга;	нинга;	нинга;	терского тренинга;	терского тренинга;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	<i>Не умеет</i> - исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> - исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	<i>Умеет в достаточной мере</i> - исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	<i>Умеет свободно</i> - исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> - различными	<i>Не владеет</i> - различными	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i>	<i>В полной мере владеет</i>

приемами вокальной техники; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; - профессиональной терминологией.	приемами вокальной техники; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; - профессиональной терминологией.	- различными приемами вокальной техники; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; - профессиональной терминологией.	- различными приемами вокальной техники; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; - профессиональной терминологией.	- различными приемами вокальной техники; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; - профессиональной терминологией.
---	---	--	--	--

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведения стиля, художественного направления, жанра; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-	<i>Не знает</i> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведения стиля, художественного направления, жанра; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-	<i>Знает частично</i> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведения стиля, художественного направления, жанра; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-	<i>Знает в достаточной степени</i> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведения стиля, художественного направления, жанра; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-	<i>Знает в полной мере</i> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведения стиля, художественного направления, жанра; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-

методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);	<i>Не умеет</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);	<i>Умеет в достаточной мере</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);	<i>Умеет свободно</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики твор-	<i>Не владеет</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики твор-	<i>Частично владеет</i> - представлениями об особенностях эстетики	<i>В целом владеет</i> - представлениями об особенностях эстетики	<i>В полной мере владеет</i> - представлениями об особенностях эстетики

чества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.	чества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.	и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.	и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.	и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.
---	---	---	---	---

ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	<i>Не знает</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	<i>Знает частично</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	<i>Знает в достаточной степени</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	<i>Знает в полной мере</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа со-	<i>Не умеет</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа со-	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	<i>Умеет в достаточной мере</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	<i>Умеет свободно</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа со-

чинения согласно стиливым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	чинения согласно стиливым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стиливым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	- свободно читать с листа сочинения согласно стиливым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	чинения согласно стиливым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией.	<i>Частично владеет</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией.	<i>В целом владеет</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией.	<i>В полной мере владеет</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией.

ПК-7. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Знать: - цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар профессиональных исполнительских коллективов; - стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; - основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;	Не знает - цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар профессиональных исполнительских коллективов; - стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; - основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;	Знает частично - цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар профессиональных исполнительских коллективов; - стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; - основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;	Знает в достаточной степени - цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар профессиональных исполнительских коллективов; - стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; - основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;	Знает в полной мере - цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар профессиональных исполнительских коллективов; - стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; - основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Уметь: - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формулиро-	Не умеет - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формулиро-	Умеет, допуская технические ошибки и неточности, - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возраст-	Умеет в достаточной мере - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень	Умеет свободно - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формулиро-

вать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;	вать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;	ной уровень аудитории; - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;	аудитории; - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;	вать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; - коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.	<i>Не владеет</i> - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; - коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.	<i>Частично владеет</i> - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; - коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.	<i>В целом владеет</i> - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; - коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.	<i>В полной мере владеет</i> - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; - коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)
------------------------	--

	неудовлетворительный	пороговый	средний	высокий
а) Соответствие сложности выбранной программы требованиям конкретного курса обучения	0-10	10-15	15-19	19-20
б) Освоение обширного вокального сольного репертуара, включающего произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса	0-10	10-15	15-19	19-20
в) Передача художественного содержания произведений и их стилистических особенностей	0-10	10-15	15-19	19-25
г) Степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звуковедения, фразировка, кантилена, легато, дикция, сценический имидж	0-12	12-16	16-19	19-25
д) Профессиональное взаимодействие с концертмейстером либо с партнерами по оперному спектаклю	0-8	8-9	9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» ставится при высокохудожественной презентации программы, владением необходимыми техническими навыками исполнения, точном воспроизведении текста, отчетливой артикуляции, понимании стилевых особенностей произведения.

Оценка «хорошо» ставится при качественном воспроизведении текста, с небольшими неточностями, недостаточно отчетливой артикуляции, незначительными отклонениями от стилевых особенностей произведения, недостаточно зрелой интерпретации.

Оценка «удовлетворительно» ставится при недостаточно самостоятельной интерпретации произведения, незначительных ошибках при воспроизведении текста, нечеткой дикции, неправильном произношении на иностранных языках, недостаточном понимании стиля исполняемого произведения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при значительных ошибках, допущенных при исполнении произведения, остановках, нечеткой дикции, исполнении зарубежных произведений на русском языке, отсутствии понимания стиля произведения, слабой интерпретации.

Оценка «зачет» ставится при исполнении программы, соответствующем оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

8.4. Контрольные материалы

.

Примерный репертуарный список

Сопрано

Александров А. Арии Бэлы «Чей взор милей», «С милой», «Я не сдержала слова», песня Бэлы «Дай крылья мне», речитатив и ария Бэлы «Когда с кувшином к водоему ходила», заключительный монолог Бэлы «Кто здесь» из оперы «Бэла»

Аренский А. Песня Марьи Власьевны «Соловушка в дубравушке» из оперы «Сон на Волге»

Бах И.С.

Ария из «Кофейной кантаты»

Ария из Кантаты № 202 «Весна опять пришла»

Беллини В. Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане»

Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»

Бларамберг П. Сцена в монастыре (партия Тамары) из оперы «Демон»

Богатырев А. Ария Авгины из оперы «В пущах Полесья»

Бернстайн Л. Ария Кунигунды из оперы «Кандид»

Бойто А. Ария Маргариты в темнице из оперы «Мефистофель»

Бриттен Б. Ария Элен из оперы «Питер Граймс»

Дворжак А. Ария Русалки из оперы «Русалка»

Дебюсси К. Ария Лии из кантаты «Блудный сын»

Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р. Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»

Верди Дж.

Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»

Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида»

Гаджибеков У. Ария Фирузы из оперы «Фируза»

Глинка М.

Каватина и рондо Антонида «В поле чистое гляжу» из оперы «Иван Сусанин»

Вторая ария Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила»

Глиэр Р. Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем»

Глюк К. Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»

Гуно Ш. Ария Маргариты с жемчугом из III акта оперы «Фауст»

Даргомыжский А. Ария Наташи «С тех пор, как бросилась я в воду» из оперы «Русалка»

Держинский И. Ария Натальи из оперы «Тихий Дон»

Ипполитов-Иванов М. Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда»

Кюи Ц. Ария Фатимы «Сбылось предчувствие мое» из оперы «Кавказский пленник»

Лукас Д. Ария Ольги из оперы «Кастусь Калиновский»

Мейербер Дж.

Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты»

Вальс Диноры из оперы «Динора»

Моцарт В. Ария Аминты из оперы «Король-пастух»

Николаи О. Ария Госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»

Палиашвили З.

Речитатив и ария Маро из оперы «Даиси»

Две арии Этери из I и последнего действия оперы «Абесалом и Этери»
 Пуччини Дж. Ария Чио-Чио-сан из оперы «Мадам Баттерфлай»
 Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир»
 Рахманинов С. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»
 Римский-Корсаков Н.
 Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Боярыня Вера Шелога»
 Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед рождением»
 Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба», сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде», ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явилась»;
 Ария Марии «Песнь об умирающем лебеде» из оперы «Пан Воевода»
 Сцена Шемаханской царицы «Между морем и небом» из оперы «Золотой петушок»
 Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилия»
 Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»
 Рубинштейн А. Сцена сумасшествия Марии из оперы «Дети степей»
 Серов В. Ария Юдифи «Через пять дней решили город сдать» из оперы «Юдифь»
 (рекомендуется студенткам, обладающим выдающимся голосом)
 Степанян А. Ария Хандут из оперы «Давид Сасунский»
 Тикоцкий Е. Ария Марыси из IV действия оперы «Михась Подгорный»
 Тулебаев М. Ария Сары из оперы «Биржан и Сара»
 Туренков А. Ария Надежды «Зараз прыдзе сюды паныч» из оперы «Цветок счастья»
 Чайковский П.
 Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички»
 Ария Марии из I действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа»
 Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева»
 Ария Лизы «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама»
 Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник»
 Шапорин Ю. Каватина Невесты «Я живу в отдаленном скиту» из кантаты «На поле Куликовом»
 Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»
 Шостакович Д. Ария Катерины из I акта оперы «Катерина Измайлова»
 (сб. «Отрывки из опер советских композиторов», сост. А. Орфенов)
 Штраус Р. Ария Ариадны из оперы «Ариадна на Наксосе»

Меццо-сопрано

Амиров Ф. Ария Гюлюш из оперы «Севиль»
 Арутюнян А. Колыбельная из «Кантаты о Родине»
 Бах И.С. «В твою десницу», Agnus Dei из Мессы си минор
 Бизе Ж. Сцена гадания (партия Кармен) из оперы «Кармен»
 Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»
 Бернстайн Л. Куплеты Старой Леди из оперы «Кунигунда»

Вагнер Р. Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов»
 Глинка М.
 Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила»
 Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин»
 Глиэр Р. Ария Хани «Надежда дней» из оперы «Шахсенем»
 Гуно Ш. Стансы Сафо из оперы «Сафо»
 Кюи Ц. Черкесская песня Мириам «В реке бежит гремучий вал» из оперы «Кавказский пленник».
 Массне Ж. Сцена с письмами из оперы «Вертер»
 Майербер Дж. Ария Пажа из оперы «Гугеноты»
 Молчанов К. Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок»
 Моцарт В. Концертная ария для альты
 Мусоргский М.
 Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов»
 Ария Марфы из оперы «Хованщина»
 Римский-Корсаков Н.
 Сцена Кашеевны «Настала ночь» из оперы «Кашей Бессмертный»
 Пролог: речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»
 Россини Дж. Сцена Дездемоны из последнего действия оперы «Отелло»
 Рубинштейн А. Ариозо Избраны «Ах, опять, опять мне не пережить» из оперы «Дети степей»
 Сатян А. Ария Гаянэ из оратории «Давид-бек»
 (Сборник арий из опер советских композиторов для меццо-сопрано, сост. М. Переверзева)
 Сен-Санс К. Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила»
 Серов А. Песня Груни «Ах, никто меня не любит» из оперы «Вражья сила»
 Танеев С. Ария из кантаты «По прочтении псалма»
 Тикоцкий Е. Песня Алеси из оперы «Девушка из Полесья»
 Чайковский П.
 Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка»
 Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»
 Чилеа Ф. Ария Принцессы из оперы «Адриенна Лекуврер»
 Шапорин Ю. Соло «Мать на Руси» («За родной край во честном бою») из кантаты «На поле Куликовом»
 Штраус Р. Ария Композитора из оперы «Ариадна на Наксосе»

Тенор

Александров А. Ария Печорина «Ты знаешь, Бэла, как тебя я люблю», монолог Печорина «Здесь под скалою будем ждать», ариозо Печорина «О, Бэла, я пришел тебе сказать» из оперы «Бэла»
 Амиров Ф. Ария Балаша из оперы «Севиль»
 Бах И.С. Ария Тмолуса, ария Мидаса из кантаты «Состязание Феба и Пана»

Бородин А. Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р.

Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер»

Ариозо Лоэнгрина «О лебедь мой», рассказ Лоэнгрина из оперы «Лоэнгрин»

Василенко С. Ария Гусяра из оперы «Сказание о граде Китеже»

Верди Дж.

Баллада Герцога, песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто»

Ария Манрико из оперы «Трубадур»

Гайдн И.

Речитатив Луки «Сковало льдом» из оратории «Времена года»

«На сильных крыльях» из оратории «Сотворение мира»

Гендель Г. Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон»

Глиэр Р. Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахсенем»

Глюк К. Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде»

Гуно Ш. Каватина Ромео «Солнце взойдет» из оперы «Ромео и Джульетта»

Доницетти Г. Ария Фернандо из оперы «Фаворитка»

Жиганов Н. Речитатив и ария Джалиля «За все спасибо» из оперы «Джалиль»

Ипполитов-Иванов М. Песенка Бессо (характерный тенор), ария Эрекле из оперы «Измена»

Кюи Ц. Ария Пленника «Я один остался», каватина Пленника «Какое было тут разгульное веселье» из оперы «Кавказский пленник»

Массне Ж. Ария Вертера «Строфы Оссиана» из оперы «Вертер»

Мейтус Ю. Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая гвардия»

Моцарт В. Ария Тита «Если б сердце» из оперы «Милосердие Тита»

Мусоргский М. Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов»

Мшвелидзе Ш. Ария Тариэля из оперы «Сказание о Тариэле»

Палиашвили З.

Сцена и ариозо Абесаломы «Ах, недолго длилось счастье» из оперы «Абесалом и Этери»

Вторая ария Малхаза из оперы «Даиси»

Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема»

Рахманинов С.

Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко»

Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»

Римский-Корсаков Н.

Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада»

Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко»

Песня Левко «Ой ты, месяц» из оперы «Майская ночь»

Пролог (партия Звездочета), ариозо Звездочета «Царь великий, это я»
из оперы «Золотой петушок»

Сметана Б. Ария Далибора из оперы «Далибор»

Спадавеккиа А. Ария Рощина из оперы «Хождение по мукам»

Спендиаров А. Ария Ашуга из оперы «Алмаст»

Степанян А. Песня Давида из оперы «На рассвете»

Танеев С. Ария Ореста из оперы «Орестея»

Тигранян А. Ария Саро «Высокие горы» из оперы «Ануш»

Тулебаев М. Сцена Биржана (в темнице) из оперы «Биржан и Сара»

Хренников Т.

Ария Нащекина из оперы «Фрол Скобеев»

Колыбельная Ленки из оперы «В бурю»

Чайковский П.

Ариозо Германа «Прости, небесное создание», «Я имени ее не знаю»,
сцена

Германа «Что наша жизнь – игра» из оперы «Пиковая дама»

Ариозо Вакулы «Что мне мать», «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички»

Песня Пьяного казака (характерный тенор) из оперы «Мазепа»

Ария Андрея из оперы «Опричник»

Шапорин Ю. Ария Каховского из оперы «Декабристы»

Баритон

Аракишвили Д. Ария Абдул-Араба из оперы «Сказание о Шота Руставели»

Бах И.С. Ария из Кантаты № 202

Бетховен Л. Ария Пизарро из оперы «Фиделио»

Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»

Бородин А. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»

Верди Дж.

Сцена Амонасро из оперы «Аида»

Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-маскарад»

Монолог Яго из оперы «Отелло»

Ария Графа ди Луна из оперы «Трубадур»

Ария Риголетто «Куртизаны, исчадь порока» из оперы «Риголетто»

Гаджибеков У. Ария Гасан-хана из оперы «Кер-оглы»

Гайдн И.

Первая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»

«Волны вздымая» из оратории «Сотворение мира»

Глинка М. Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»

Данькевич К. Ария Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий»

Кабалевский Д. Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»

Караев К. Ария Мардана из оперы «Вятян»

Кюи Ц. Рассказ Якуба из оперы «Сарацин»

Массне Ж. Ария Ирода «Саломея, Саломея» из оперы «Иродиада»

Мейербер Дж. Баллада Нелуско из оперы «Африканка»

Моцарт В.

Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро»

Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»

Прокофьев С. Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»

Пуччини Дж. Ария Скарпиа из оперы «Тоска»

Рахманинов С. Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини»

Римский-Корсаков Н.

Ария Грязного из оперы «Царская невеста»

Ария Веденецкого гостя из оперы «Садко»

Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

Рубинштейн А. Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»

Тома А. Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы «Гамлет»

Хренников Т. Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»

Чайковский П.

Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка»

Ария Роберта из оперы «Иоланта»

Ариозо Мазепы «О, Мария», ария Кочубея «Да, не ошиблись вы – три
клада» из оперы «Мазепа»

Баллада Томского «Однажды в Версале» из оперы «Пиковая дама»

Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»

Бас

Бах И.С.

Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»

Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»

Берлиоз Г. Песнь о крысе из оратории «Осуждение Фауста»

Бойто А. Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»

Бородин А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р.

Речь Ландграфа из оперы «Тангейзер»

Прощание Вотана из оперы «Гибель богов»

Верди Дж. Ария Прочиды из оперы «Сицилийская вечерня»

Гендель Г. Ария «Сердце в груди» из оратории «Иуда Маккавей»

Глинка М. Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

Гомес А. Ария Сальватора из оперы «Сальватор Роза»

Гуно Ш. Песня Мефистофеля «На земле весь род людской», серенада Мефи-
стофеля из оперы «Фауст»

Данькевич К. Ария Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»

Делиб Л. Стансы Нилаканты из оперы «Лакме»

Держинский И. Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»

Коваль М. Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев»

Мейербер Дж. Песня Марселя из оперы «Гугеноты»

Прокофьев С. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»

Римский-Корсаков Н.

Ария Князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери»
Тома А. Колыбельная Лотарио из оперы «Миньон»
Чайковский П.

Ария короля Рене из оперы «Иоланта»
Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»
Шапорин Ю.
Ария Дмитрия Донского из кантаты «На поле Куликовом»
Ария Пестеля из оперы «Декабристы»

РОМАНСЫ

Высокие голоса

Аббасов А. «Очарован тобой»
Абрамян Э. «Ночь подошла»
Агабабов С. «Укажу сама тропинку», «Очарован тобой»
Александров А.
Воспоминание, Березки, «Из золотых ветвей», «В золотую осень»
Из цикла «Отблески времени»: Дрозд, Альбомное стихотворение, «Мне вас не жаль», Александрийские песни, Чудный град, «Болящий дух»
Амиров Ф. Улдуз
Аракишвили Д.
«Ветер южный», «Встрепенись, взмахни крылами», В деревне, «Догорела заря»
Арутюнян А. «Пой для меня»
Балазарс А. Яблони
Бах И.С. «Сердце молчит»
Белый В. «26» (памяти бакинских комиссаров)
Берлиоз Г. Песнь Офелии, Рождение арфы, Вилланелла
Бетховен Л.
Аделаида, Поцелуй, Тайна, Песнь издалека
Цикл «К далекой возлюбленной», Концертная ария
Бизе Ж. Песня безумного, Тарантелла
Бородин А. Море
Брамс И. «Как сирень, расцветает любовь моя», «Глубже всё моя дремота».
Вагнер Р. Пять романсов на стихи М. Везендонк
Варламов А. Песнь Офелии
Василенко С.
«Ты, раздолье мое», Луговая, Хороводная, «Отставала лебедушка» (сб. «Русские народные песни»)
Власов В. Фонтану Бахчисарайского дворца
Вольф Г.
«Возлюбленного в Пенне я имею», «Мне милый мой поет», «Нас даже мелочь», Песнь охотника, Встреча, Ночь, «Кто любимую утратил», «Кто на чужбину собрался», Песня ветра, «Сегодня у нас вечеринка», Ожидание,

«Как ветер воет и свищет», «Из скорби моей великой», «Огненный всадник»,
«На зеленом балконе», Неприступная, Обращенная, Крысолов
Гедике А. «Шла тропинка», Поле, «У моего милого» (сб. «Народные песни»)
Глазунов А. Нереида, «Близ мест, где царствует»

Глинка М.

Сон Рахили, «Не называй ее небесной», Адель, «Где наша роза», «Кубок заздравный», К ней, Финский залив, «Я помню чудное мгновенье»

Гнесин М.

«Хорони, хорони меня, ветер», «В дикой пляске», Песнь Гаэтана, Сафические
строфы

Григ Э. Моя цель, Игра жизни, Эрос, Сон, Монте Пинчио, «За добрый совет»

Даргомыжский А. «О дева-роза», «Мне все равно», Паладин

Дебюсси К.

Романс, Мандолина, Любовный разговор, Карусель, Фантоши, циклы
«Забытые ариетты», «Пять поэм Бодлера», «Лирические прозы»

Джангиров Дж. Лунные ночи

Ефимов Ю. Колыханка

Животов А. «Я глядела в озеро»

Ипполитов-Иванов М. Осень

Караев К. «Я вас любил»

Катуар Г.

«Слова смолкли на устах», «Ты – шелест нежного листа», «Смерть,
убаюкай меня»

Коваль М. Романсы из сб. «Из японской поэзии» (по выбору)

Косенко В. «Я ждал тебя»

Котоян В. «Как сон, исчезла ты», «К незнакомке»

Кочуров Ю. Родник

Кулиев Т. Прекрасная

Кюи Ц. «В колокол, мирно дремавший»

Лаурушас В. Цикл «Волны»: Танец, Сосна, Заря, Рыбка

Лист Ф.

«Смертельной полны отравой», «Лейся, лейся, взор», «О, бедный птене-
чик, соловей», Мальчик-рыбак, «Где он?», «Как жизнь спасти», «Средь радо-
стей», Канцона, На Рейне, Сонеты Петрарки, «Как дух Лауры».

Лукас Д. Фиалки

Ляпунов А. Суламифь

Метнер Н.

Бабочка, Муза, Зимний вечер, Майская ночь, Эпитафия, «Дума за ду-
мой», Сумерки, «Могу ль забыть», Мечтателю, Ночь, Бессонница, «Лишь ро-
зы увядают», Похоронная песня, «Цветок засохший», «И танцы, и игры», Со-
ната-вокализ, Мимоходом, Песенка эльфов, Телега жизни
Мусоргский М.

Саул, «Где ты, звездочка», Ночь (вторая редакция)

Цикл «Детская»

Из цикла «Песни и пляски смерти»: Колыбельная, Полководец

Мустафаев Н. «Одну тебя любил»

Мясковский Н.

«Бывало, отрок», Заклинание, Солнце, «Меня ты спроси», «Нет, не тебя так пылко я люблю», К портрету, цикл «Мадригал»

Нечаев В.

«Край ты мой заброшенный», «Благоуханных дней», Три стихотворения Пушкина

(ор. 15), «Ты и вы», «В последний раз твой образ милый», «Мы теперь уходим понемногу»

Подковыров П. «Галубое возера»

Прокофьев С.

«Отчалила лодка», «Есть иные планеты», Гадкий утенок, «Румяной за-рею покрылся восток», цикл на стихи А. Ахматовой

Пукст Г. «Звини, маладасць»

Равель М. Циклы «Естественные истории», «Шехеразада»

Раков Н. «Здравствуй, лён!», Зимний день

Рахманинов С.

«Ветер перелетный», Вокализ, Крысолов, Весенние воды, «Она, как полдень, хороша», Арион, «Как мне больно», На смерть чижики, Островок, Утро

Рзаева А. «Не пой, красавица, при мне»

Респиги О. Сумерки, Фавны

Римский-Корсаков Н.

«Медлительно влекутся», Сон в летнюю ночь, «Посмотри в свой вертоград», «В царство розы и вина приди», «Редеет облаков летучая гряда», Моя баловница, «Ненастный день потух», Нимфа

Россини Дж. Тарантелла

Рубинштейн А.

Из «Персидских песен»: «Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам», «Нас по одной дороге», «Скинь чадру», «Нераспустившийся цветок», «Над морем солнце блещет», «Не будь сурова»

Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»

Спендиаров А. Песня утопленницы, Аль-Джамал

Тактакишвили О. Романсы на стихи Важа Пшавела (по выбору)

Таллат-Келпша Ю. «Не соколы рябые»

Танеев С.

Маска, Рождение арфы, Музыка, «Бьется сердце беспокойное», Канцо-на XXII

Толкачев Г. Соловей

Туренков А. Полька «Янка»

Хамиди Л. «Казах вальсы» (Казахский вальс)

Фейнберг С. Зимний вечер

Хачатурян А. «Сад мой»

Чайковский П.

«День ли царит», «Я ли в поле да не травушка была», Примирение,
«Кабы знала я, кабы ведала», «Как над горячею золой»

Чуркин Н. Лянок

Шапорин Ю.

Заклинание, Расставание, «Под небом голубым», «За горами, за леса-
ми»

Шоссон Э. Колибри, Время сирени

Шуберт Ф.

Лесной царь, Атлант, «Ты мой покой», Ганимед, Тайна, Баллада о
Фульском короле, Ацис, На реке (с валторной), «Горе блуждающим», «Кто
одиноким хочет быть», Сын муз, Отъезд, Крысолов, Радость и горе, Песня
Маргариты, Весенний сон, В упоенье, Третья песнь Арфиста («Тихо к двери
подойду»), Второй сонет Петрарки («Вечерние картины»), Две песни Зулей-
ки (Весенние мечты, На чужбине), Песни Миньоны («Не говорит», «Кто знал
тоску», «Любовь без покоя», «Знаешь ли край»)

Шуман Р.

Орешник, «Когда же, наконец», Гидальго, «В горах странный шум»,
Вальтасар,

Музыкант, Посвящение, Колыбельная горца

Провансальская песня из баллады «Проклятье певца»,

Из цикла «Любовь и жизнь женщины»: «Взор его при встрече», «Не
знаю, верить ли счастью», «Милые сестры»

Средние и низкие голоса

Аббасов А. Романс «Очарован тобой»

Абрамян Э. Родине

Аладов Н. «Я табун сцерегу»

Александров А.

На горном склоне, Зловещая птица, «На другое утро», Стихи в альбом,
Виноград,

Александрийские песни

Аракишвили Д. «Догорела заря», «Встрепенись, взмахни», «Об арабской
песне»

Балакирев М. Пустыня, Грузинская песня «Красавица»

Бах И.С. «Сердце молчит»

Белый В. Из цикла «Война»: «Мне не забыть», Зимняя дорога

Берлиоз Г. Узница

Бетховен Л. Из «Фауста» Гете: Песня о блохе, Новая любовь

Богатырев А. «Отравой полны»

Вагнер Р. Пять песен

Вольф Г.

«Твоя мать, мое дитя», Ночь, Одиночество, В дороге, Могила Анакрео-
на; Из Трех песен Микеланджело: Прометей; Три песни Арфиста (на слова
Гете)

Гедике А. Из сборника народных песен: «У ворот», Зеленая роща, Утушка, «Уж ты, Сема», «Поднялась погодка»

Глазунов А.

Испанская песня, К Делии, Из Петрарки, Вакхическая песнь, «В крови горит огонь желанья»

Глинка М.

Заздравный кубок, К ней, Финский залив, «Я помню чудное мгновение», Ночной смотр

Григ Э.

Патриотическая сюита «Норвегия», Осенняя буря, «За добрый совет», Эрос, Избушка, Сердце поэта

Даргомыжский А.

«Мне все равно», «Он был титулярный советник», Мельник, «Ты скоро меня позабудешь», «Ты рождена воспламенять», «Скрой меня», Паладин, Старый капрал, Червяк

Дебюсси К.

Из цикла «Пять поэм Бодлера»: Балкон, Гармония вечера, Фонтан; Фавн, Сосредоточенность, Сентиментальный разговор, Мандолина, Колокола, Романс

Джангиров Дж. Лунные ночи

Ипполитов-Иванов М. Баллада о Ермаке Тимофеевиче

Катуар Г. Прощай, Последние цветы

Коваль М.

Из цикла «Эпизоды из 1905 года»: «На окраине фабричной», «Перед Зимним дворцом», Владимирка

Из цикла «Война»: Капитан Гастелло, Перед атакой, «Убийцы сидят в опере», «Слышишь, солдат?»

Косенко В. «Я ждал тебя»

Котоян В. «Как сон, исчезла ты», К незнакомке

Кочуров Ю. Родник, Посвящение

Кулиев Г. Прекрасная

Лаурушас В. Цикл «Волны»: Танец, Сосна, Заря, Рыбка

Левина З. Родина, «Красивые глазки», Ручьи

Лист Ф.

Три цыгана, «Ты луч возьми у солнца», Миньона, «В любви всё чудных чар полно», «Как дух Лауры», Альпийский охотник, Дочь рыбака, «Прости», Старый бродяга, Сонеты Петрарки, «Лоно предков»

Маилян Э. «Меня ты не спроси»

Меликян Р. Расставание

Метнер Н.

«У врат обители», Тишь на море, Счастливое плавание, Бессонница, Стихи, сочиненные во время бессонницы, Воспоминание, Мечтателю, Песенка эльфов, Вторая ночная песня странника, Первая утрата, «Шелохнулась занавеска», «Не могу я слышать», Весеннее успокоение, «Шепот, робкое дыханье»

Мусоргский М.

Трепак, Песня балеарца, Гопак, Семинарист, Полководец, Блоха, Светик Савишна, Озорник, циклы «Без солнца», «Рак»

Мяковский Н.

«Медленной чередой», «Выхожу один я на дорогу», В альбом, «Полный месяц встал», «Она поет»;

Сборник песен на слова С. Щипачева: «Бывало, отрок», «Не плачь»

Чудный град, Прости, «Болящий дух», «Очарование красоты», «Милый друг»,

Нимфа; цикл «Венок поблекший»

Нечаев В. Посвящение, Благоухание дней

Прокофьев С. Серое платье, Сосны, Болтуня, Кудесник

Пукст Г. «Лугам зеляненским»

Равель М.

Две эпиграммы Клемана Маро (Об Анне, играющей на спинете, Об Анне, бросившей в меня снегом)

Греческие песни

Раков Н. «Здравствуй, лён!», Зимний день

Рахманинов С.

«Как мне больно», «Я опять одинок», «Не пой, красавица», Весенние воды, «Ветер перелетный», «В молчаньи ночи тайной», Судьба, На смерть чижики, Островок, Утро

Римский-Корсаков Н.

«Посмотри в свой вертоград», «Встань, сойди», Красавица, «Я в гроте ждал», Заклинание, «В темной роще», Нимфа, «Свеж и душист», Моя баловница, Анчар, Пророк, «Ненастный день потух»

Россини Дж. Тарантелла

Рубинштейн А.

Из «Персидских песен»: «Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам», «Над морем солнце блещет»

Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры», «Роняет лес»

Спендиаров А. Аль-Джамас, «О, роза юности моей

Стравинский И.

Весна монастырская («Стоны-звоны, перезвоны»), Вокализ, Фавн и пастушка

Тактакишвили О. Романсы на стихи Важа Пшавела (по выбору)

Таллат-Келпша Ю. «Не соколы рябые»

Танеев С.

Ночь в горах Шотландии, «И дрогнули враги», «Леса дремучие», Фонтаны, «Моё сердце – родник», «Свет восходящих звезд», «Не ветер, вея с высоты», «Поцелуй меня»

Толкачев Г. Соловей

Фейнберг С. Чувашские песни, Три ключа

Чайковский П.

Корольки, «На нивы желтые», Подвиг, «Слеза дрожит», «На сон грядущий», «День ли царит», Колыбельная, «Зачем», «Он так меня любил», «О, если б ты могла», «В эту лунную ночь», Первое свидание, Серенада («О дитя»), «О, если б знали вы», Страшная минута

Шапорин Ю.

Воспоминание, «Зачем крутится ветер в овраге», «Медлительной чредой», «За горами, за лесами»

Шебалин В. 12 стихотворений Пушкина соч. 23 (по выбору)

Шостакович Д. Шесть романсов на стихи У. Ралея, Р. Бернса и В. Шекспира
Шуберт Ф.

Баллада о Фульском короле, Карлик (баллада), Одинокий, Портрет, «Любимая солгала», Разгневанная Диана, Приют, Смерть и девушка, Прометей, К вознице – Кроносу, Двойник, Город

Из «Вильгельма Мейстера» Гете: «Кто одиноким хочет быть», «Кто хлеб слезами не кропил»

Шуман Р.

Из цикла «Любовь поэта»: «Ее он страстно любит»; «Эбро многоводный», Невеста льва, Два гренадера, Братья-враги, Солдат, Старый конь, Валтасар, Контрабандист, Искатели клада, «Душа скорбит»