

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.08.2024 10:31

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры музыкального театра

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

27.08.2024

История театра

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

(уровень специалитета)

Специализация

«Искусство оперного пения»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2024

Рабочая программа дисциплины «История театра» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Автор-составитель: кандидат искусствоведения, и.о. доцента
Н.Б.Селиверстова

Рецензент: профессор, народный артист России, зав. кафедрой режиссуры
оперного театра С. Л. Гадасинский,

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры музыкального театра
«22» мая 2024 г., протокол № 6

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Основная литература:.....	9
6.2. Интернет-ресурсы:	9
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы.....	14
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	22
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	23

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной **целью** курса является ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека. Освоение дисциплины способствует подготовке специалистов с высшим образованием, строящих своё служение музыкальному театру во взаимодействии с драматическим театром.

В педагогические задачи входит дать будущему специалисту базисные теоретические историко-театральные знания с целью формирования навыков осмысления мирового театрального процесса, формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества. Для этого необходимо:

- изучить наиболее значительные и примечательные явления западноевропейского и отечественного театра в области драматургии, актерского и режиссерского искусства; научить пониманию процессов развития театрального искусства в его главных событиях, явлениях, фактах;
- раскрыть неразрывную связь западноевропейского и русского театра, взаимовлияние культур на разных этапах развития; выявить сущность и особенности многообразных направлений и стилей в драматургии театра XIX – XX вв.;
- сформировать понимание развития современного театрального искусства на опыте классического наследия отечественного и мирового театра;
- способствовать воспитанию и развитию общей культуры, художественного вкуса, творческого мышления, расширению кругозора в сфере театрального искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Для студентов-вокалистов дисциплина «История театра» входит в вариативную часть ОПОП. Преподавание курса тесно взаимосвязано со следующими дисциплинами: «История музыкально-театрального искусства», «История искусств», «Актерское мастерство», Класс музыкального театра».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов

	Уметь: объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
	Владеть: навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры
		9-й
Контактная форма (аудиторные занятия)	34	34
Практические	34	34
Самостоятельная работа	65	65
Вид промежуточной аттестации		Экз
Общая трудоемкость:		
Часы	99	99
Зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоя тельная работа (час.)
			лекции	Практиче ские занятия	
9-й семестр					
1	Тема 1. Театр как искусство	4	-	2	2
2	Тема 2. Театр Античности	6	-	2	4
3	Тема 3. Театр европейского Средневековья	6	-	2	4
4	Тема 4. Театр эпохи Возрождения	6	-	2	4
5	Тема 5. Театральный классицизм XVII века	6	-	4	2
6	Тема 6. Театр эпохи Просвещения.	6	-	2	4
7	Тема 7. Неоклассицизм и предромантизм.	6	-	2	4
8	Тема 8. Театральный романтизм	10	-	4	6

9	Тема 9. Театр середины – второй половины XIX века	6	-	2	4
10	Тема 10. Театр рубежа XIX-XX веков и начала XX века	10	-	4	6
11	Тема 11. Театр между двумя мировыми войнами	10	-	4	6
12	Тема 12. Театр в послевоенной Европе	10	-	4	6
13	Подготовка к зачету	13	-	-	13
	Итого в семестре	99		34	65

5.2. Содержание программы

Тема 1. Театр как искусство

«Предмет подражания». Генезис театра: ролевая игра и зрелище. Механизм драматического действия.

Спектакль. Актер – роль - зрители. Пространство и время спектакля.

Художественные идеи.

Форма: жанр и композиция.

Язык и стиль спектакля.

Виды театра.

Тема 2. Театр Античности

Театр Древней Греции. Культ Диониса. Афинский театральный календарь.

Театральное здание. Хорегия. Хор и актеры. Костюм и маски.

Трагические поэты. Аристофан. «Поэтика» Аристотеля. Синкретизм древнегреческого спектакля.

Эллинизм. Умельцы Диониса. Гастроли. Репертуар. Понятие о «классике». Менандр.

Рим. Первые театральные жанры. Театр и зрелище. Положение актера. Комедия «паллиата» и Маккий Плавт. Теренций.

Театр Империи. Сенека. Искусство актера.

Тема 3. Театр европейского Средневековья

Христианство и театр. Театральные элементы литургии в Западной Европе и в России.

Зрелищно-карнавальная стихия. Средневековые гистрионы. Главные средневековые жанры театра: миракль, мистерия, моралите, фарс. Национальные варианты. Школьный театр.

Тема 4. Театр эпохи Возрождения

Италия. Идеи Гуманизма. Академии.

Светская мистерия, трагедия, ученая комедия. Пастораль.

Здание и сцена. Сцена и зал. Перспектива. Иллюзионизм.

Комедия дель арте.

Распад синкретизма и рождение видов театра.

Англия. Устройство сцены. Просцениум и декорация. Костюм. Спектакль и пьеса. Композиция спектакля. Искусство актера. Театральный репертуар. Театр Уильяма Шекспира.

Испания. Тип здания и сценическая площадка. Состав спектакля. Искусство актера. Лопе де Вега. Тирсо де Молина. Кальдерон.

Тема 5. Театральный классицизм XVII века

Философия, эстетика и художественная программа классицистского театра. Аристотель и Никола Буало.

Трагедия. Пьер Корнель и Жан Расин. Комедия и театр Жана-Баттиста Мольера. Актерское искусство. Спектакль.

Тема 6. Театр эпохи Просвещения.

Идеи Просвещения. Просветительский классицизм, сентиментализм, «просветительский реализм».

Англия. Рождение «третьего жанра». Репертуар. Искусство актера. Гаррик.

Франция. Комеди Франсез и театры Бульваров. Репертуар. Вольтер и Дидро, Мариво, Бомарше. Актры. Мари Дюмениль и Клерон. Анри Луи Лекен и Превиль.

Германия. Готхольд Эфраим Лессинг. Штюрмеры и Иоганн Гёте. Веймарский классицизм. Фридрих Шиллер. Сентиментализм и Отто Коцебу. Каролина Нойбер и классицизм в искусстве актера. Актёры Шиллера и Гете. Конрад Экгоф. Фридрих Людвиг Шрёдер. Август Вильгельм Иффланд.

Италия. Театральная жизнь. Карло Гольдони и Карло Гоцци. Судьбы комедии дель арте. Антонио Сакки.

Русское Просвещение. Учреждение национального профессионального театра. Классицизм и комическая опера. Актёры.

Тема 7. Неоклассицизм и предромантизм.

Англия: Кэмпбллы.

Франция: Франсуа-Жозеф Тальма. М-ль Марс и Жорж.

Россия: драматургия Владислава Озерова. Актёры: Алексей Яковлев, Екатерина Семенова.

Тема 8. Театральный романтизм

Философия и художественная идеология романтизма. Романтизм и Шекспир. Романтики и традиции комедии дель арте.

Романтизм в Германии: братья Шлегели, Людвиг Тик, Э. Т. А. Гофман, Генрих фон Клейст, Рихард Вагнер. Актерское искусство: Иоганн Фридрих Флекк, Людвиг Девриент, Карл Immerман.

Французский театральный романтизм. Мелодрама. Театр Гюго, Мюссе. Актерское искусство: Пьер Бокаж и Мари Дорваль, Фредерик-Леметр, Рашель.

Англия. Репертуар и театральная жизнь. Эдмунд Кин.

Италия эпохи Риссординженто. Проблемы национального репертуара. Гастрольная практика.

Модена и его школа. Адelaide Ристори, Томазо Сальвини, Эрнесто Росси.

Россия: романтизм в театре. Репертуар: Шекспир, Шиллер, мелодрама на русской сцене.

Александр Пушкин и историческая мелодрама. Петр Каратыгин. Павел Мочалов.

Александр Грибоедов и театр.

Русский водевиль. И. Сосницкий. Актёры водевиля: Николай Дюр, Варвара Асенкова, Василий Живокини.

Начало театра в США.

Тема 9. Театр середины – второй половины XIX века

Франция: Эжен Скриб, Александр Дюма-сын, Виктор Сарду. Водевиль. Эжен Лабиш.

Англия: театр викторианской эпохи. У. Ч. Макриди и С. Фелпс. Чарльз Кин и начало режиссерского театра.

Германия: «Молодая Германия» и Карл Гуцков. Георг Бюхнер.

Россия. Натуральная школа. И. С. Тургенев-драматург и его актёры.

Проблемы театрального реализма. Театр А. Н. Островского, А. В. Сухова-Кобылина, А. К. Толстого.

Актерская династия Садовских, мастера императорских театров.

Генрик Ибсен. Август Стринберг.

Актеры Западной Европы: Коклен, Жан Муне-Сюлли, Сара Бернар, Габриэль Режан, Людвиг Барнай. Генри Ирвинг и Эллен Терри. Дузе. Мейнингенцы.

Тема 10. Театр рубежа XIX-XX веков и начала XX века

Англия: театральные идеи и драматургия Бернарда Шоу и Оскара Уайльда

Натурализм на европейской сцене: Андре Антуан. Отто Брам. Джованни Верга. Герман Зудерман. Франк Ведекинд. Ранний Герхардт Гауптман.

Кризис актерского искусства. Амплуа актера-неврастеника. Павел Орленев. Эрмете Цаккони. Йозеф Кайнц. Алессандро Моисси.

Ницше и театр. Утверждение авторской режиссуры. Эдвард Крэг. Адольф Аппиа. Георг Фукс.

«Новая драма». Морис Метерлинк. Театр Поля Клоделя. Антон Павлович Чехов.

Театральный символизм: теория и практика. Поль Фор и Орельен Люнье-По. Уильям Батлер Йейтс и Эдвард Гордон Крэг.

Московский Художественный театр: организация, принципы, первые сезоны. Русский театральный символизм. Студия на Поварской. Всеволод Мейерхольд.

Тема 11. Театр между двумя мировыми войнами.

Театральный модерн. Макс Рейнгадт: «Сон в летнюю ночь», «Эдип-царь». Альфред Жарри, Габриэле Д'Аннунцио и идеи модерна.

Московский Камерный театр. Студийное движение в России. Студия МХТ и студия на Бородинской. Проблема стилизации. В. Мейерхольд в Императорских театрах. Режиссура Евгения Вахтангова. Михаил Чехов.

Советские театрализованные действия. Пролетарская культура (Пролеткульт). Идеи «творческого театра». «Левый театр» в Германии. Эрвин Пискатор.

Конструктивизм. «Великодушный рогоносец». Вс. Мейерхольда.

Документализм и экспрессионизм. Теория и практика «эпического театра» Бертольда Брехта.

Жак Копо и творческое объединение «Картель» во Франции. Комеди Франсез и проблемы режиссуры. Сюрреализм и «театр жестокости» Антонена Арто.

Новый реализм: «Назад к Островскому!» Драматургия Всеволода Вишневского и Николая Погодина. Режиссер А. Д. Попов. Советский театр конца 1920-30-х годов. Классика на советской сцене.

Юджин О'Нил. Американский театр и система К. Станиславского. Торнтон Уайлдер.

Италия. Традиции веризма и театр Луиджи Пиранделло («Шесть персонажей в поисках автора»)

Испания: Мигель Унамуно и Гарсиа Лорка.

Французский интеллектуальный театр. Ипполит Жан Жироду, Жан-Луи Барро.

Англия: театр «сердитых молодых людей» (Джон Осборн, Уистон Оден, Кристофер Ишервуд, Сэмюэл Беккет). Джон Пристли. Джон Гилгуд.

Тема 12. Театр в послевоенной Европе

Жан Вилар и проблемы народного театра во Франции. Жан Ануй и театр.

Неореализм и Эдуардо де Филиппо в Италии. Режиссер Джорджо Стрелер.

Бертольд Брехт и швейцарская школа драматургии (Макс Фриш и Фридрих Дюрренматт). Густаф Грюндгенс.

Театр Англии. Шекспировский мемориальный и Национальный театры. Питер Брук и Питер Холл.

Европейский абсурдизм. Сэмюэл Беккет. Эжен Ионеско. Славомир Мрожек. Гарольд Пинтер. Том Стоппард. Английский абсурдизм.

Новый документализм. Петер Вайс.

Театр в США. Бродвей. Офф-Бродвей. Офф-офф-Бродвей. Театр Теннесси Уильямса. Артур Миллер. Драматургия Эдварда Олби.

Советская Оттепель и неореализм. Драматургия Александра Володина. «Театр жизненных соответствий». «Современник». Режиссура Георгия Товстоногова. Театр Анатолия Эфроса. Таганка и традиции Мейерхольда.

«Бедный театр» и опыты Ежи Гротовского.

Традиции модернизма и режиссура Арианы Мнушкиной, Патриса Шеро, Антуана Витеза, Питера Штайна. Театральная поэзия и театральная проза: Роберт Стурюа, Эймунтас Някрошюс.

Постмодернизм и поставангардизм. Роберт Вилсон.

Режиссура в России конца XX- начала XXI веков. Анатолий Васильев.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература:

История зарубежного театра Текст : учебное пособие для культурно-просветительных и театральных училищ и институтов культуры : в 4 т. / под редакцией Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцовой, А. А. Якубовского Театр Западной Европы от античности до Просвещения. Москва, 1981. URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001052003/

Хрестоматия по истории зарубежного театра. СПб., 2007.

История русского драматического театра Текст : в 7 т. / Ин-т истории искусств ; редкол.:... Е. Г. Холодов. URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007567218/

Спектакли двадцатого века. М., 2004. URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002588331/

6.2. Интернет-ресурсы:

1. Тексты пьес на сайте Библиотека Максима Мошкова (<http://lib.ru/>)
2. Популярная история театра (<http://svr-lit.niv.ru/>)
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
1. Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://iprbookshop.ru>
3. Электронно-библиотечная система «BOOK.RU» www.book.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, аудио-оборудованием, видеопроектором / телевизором

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых
-------------	----------------------

	результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве текущей аттестации педагогом проводятся коллоквиумы по пройденным темам. Промежуточная форма аттестации проходит в экзамена в конце 9-го семестра.

Для экзамена студентам предоставляется список вопросов по пройденному материалу. Экзамен проводится в устной форме.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Достижения компетенции				

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	<i>Не знает</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	<i>Знает</i> лишь частично различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	<i>Знает</i> хорошо различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	<i>Знает</i> в полной мере различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур	<i>Не умеет</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур	<i>Умеет</i> частично объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями	<i>Умеет</i> свободно обосновывать объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с

культур		представите лями различных культур	и различных культур	представителя ми различных культур
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками межкультурно го взаимодействи я с учетом разнообразия культур	<i>Не владеет</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	<i>Владеет</i> лишь частично навыками межкультур ного взаимодейст вия с учетом разнообрази я культур	<i>Владеет</i> хорошо методами навыками межкультур ного взаимодейст вия с учетом разнообрази я культур	<i>Владеет</i> в полной мере навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение работать с музыкальным материалом	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты в ходе ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией, культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
--------------	---------------

86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно

При оценке ответа студента на зачете и экзамене учитываются

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена драматургов и театральных деятелей, названия и жанровую принадлежность пьес, а также свободно ориентируется в тексте произведения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает драматургов и театральных деятелей, а также произведений в рамках своего билета. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в тексте пьесы и не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться театральными терминами.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные вопросы для коллоквиума

Номер задания	Формулировка задания
1	Комедия дель арте. Труппа «Джелози». Статус актера. Особенности спектакля. Драматургия. Типы масок.
2	Французский классицистский театр XVII века и античная теория драмы Аристотеля и Горация. «Практика театра» Франсуа д Обиньяк и «Поэтика» Н. Буало. Амплуа. Актер и роль.
3	Пьер Корнель. «Сид», «Гораций». Особенности драматургии. Игра актеров. Оформление сцены. Костюм.
4	Жан Расин. «Федра». «Андромаха». Особенности драматургии. Характер игры актера. Актеры классицизма.
5	Жан-Баттист Мольер – создатель «высокой комедии». Особенности драматургии. Мнимый больной. Мещанин во дворянстве. Скупой. Тартюф. Мизантроп. Дон Жуан.
6.	Просвещение и театр. Сентиментализм в недрах классицизма. Появление «третьего жанра». Слезная комедия в Англии.
7	Просвещение и Шекспир. Актерское искусство Гаррика. Опыт режиссуры. Сценическая площадка, декорация, костюм.
8	Просвещение во Франции. Детуш и его «Женатый философ». Нивель де Лашоссе. «Мещанская драма». Дени Дидро. «Парадокс об актере». Вольтер и актеры «Комеди Франсез». Ярмарочные и бульварные театры.
9	Бомарше. Появление нового героя в драматургии. «Севильский цирюльник» и «Свадьба Фигаро». Лекен и Превиль
10	Просвещение в Германии. Состояние театрального дела и репертуар. Лессинг. «Эмилия Галотти». «Натан Мудрый».
11	Актеры. Репертуар. Иффланд. Коцебу.

12	«Штюрмеры». Веймарский классицизм. Шиллер и Гете. «Коварство и любовь». «Разбойники». «Гец фон Берлихинген», «Эгмонт», «Фауст».
13	Итальянский театр Просвещения. А. Альфьери. Реформа комедии дель арте и особенности драматургии у Гольдони. Слуга двух господ», «Трактирщица». Защита традиций комедии дель арте у Гоцци. « «Любовь к трем апельсинам», «Турандот».
14	Начало русского театра. Балаганные представления и придворный театр. Школьная драматургия С. Полоцкого. Любительские и крепостные театры. Сумароков и его трагедия «Дмитрий Самозванец». Федор Волков – основатель первого постоянного русского театра.
15	Фонвизин «Недоросль». Особенности драматургии.
16	Трагедии В. Озерова «Фингал» и «Дмитрий Донской».
17	Развитие русской сатирической комедии. Иван Крылов и его современники. «Подлиза».
18	Организация спектакля в русском театре первой трети XIX века. Декорации. Русский романтизм и неоклассицизм. Мочалов и Каратыгин. Щепкин. Мартынов. Самойлов. Репертуар.
19	«Горе от ума» А. Грибоедова. Особенности драматургии.
20	Театр А. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов». «Маленькие трагедии». Структура. Особенности драматургии. Постановки.
21	Театр Н. В. Гоголя. Особенности стиля.
22	Романтизм в Германии. Йенские романтики. Шекспир и романтики. Теория и театральная практика. Людвиг Тик и его сказки-сатиры. «Кот в сапогах»: композиция театра в театре. Немецкие актеры эпохи романтизма.
23	«Молодая Германия». К. Гуцков. Уриэль Акоста. Г. Бюхнер. Смерть Дантона. Особенности жанра.
24	Французский романтизм и бульварные театры. Классик водевильного жанра Э. Лабиш.
25	Особенности романтической драматургии на примере пьес В. Гюго «Эрнани», «Король забавляется» и «Рюи Блаз» и пьеса А. Мюссе «Лорензаччо».
26	Актерское искусство Европы: П. Бокаж, Ф. Леметр, М. Дорваль, С. Сиддонс.
27	Русский репертуар второй половины XIX века. Натуральная школа.
28	Театральная реформа А. Н. Островского.
29	Актеры Островского.
30	А. К. Толстой. «Царь Федор Иоаннович» - вторая часть исторической трилогии
31	Обличительная драматургия А. Сухово-Кобылина. Свадьба Кречинского, Дело. Смерть Тарелкина.

32	И. Тургенев. Патетическая комедия «Нахлебник».
33	Малый театр. Актеры. Александринский театр.
34	Актеры Франции.
35	Английский викторианский театр. Эстетика.
36	Чарльз Кин и начало режиссуры.
37	Начало модернизма в европейском искусстве.
38	Э. Г. Крэг. и А. Аппиа. Постановки музыкальных драм Р. Вагнера.
39	Европейский натурализм. Театр А. Антуана, О. Брами. Репертуар.
40	«Новая драма» Г. Ибсена. Философско-символическая драма «Пер Гюнт».
41	Французский символизм. Театр Поля Фора, Люнье-По. Творчество Метерлинка.
42	А. Стринберг, Г. Гауптман. От натурализма к символизму и неореализму.
43	Г. Гофмансталь. «Кавалер розы». «Каждый». Макс Рейнхардт и А. Моисси.
44	А. Чехов и МХТ. Постановки пьес «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад».
45	Критический реализм и символизм на русской сцене. М. Горький («На дне», «Варвары»).
46	Вс. Мейерхольд. Теория и практика «условного театра».
47	Студийное движение в России. «Фантастический реализм» Е. Вахтангова и М. Чехов.
48	Советский театр в 1920-е годы. Массовые инсценировки. «Мистерия-буфф». «Левый» театральный фронт. Пролеткульт. ТИМ и ТРАМ.
49	Драматургия Вс. Иванова. «Бронепоезд 14-69».
50	М. Булгаков. «Дни Турбиных». Гротескный реализм «восьми снов»: «Бег». Героическая драма
51	Театр Америки первой половины XX века. Драматургия Ю. О'Нила. Трагедия «Любовь под вязами».
52	Европейский театр между двумя войнами.
53	Европейский театр между двумя войнами А. Арто и его «театр жестокости».
54	Театральный неореализм в Италии. Стреллер.
55	Экзистенциализм в европейской драме. Театр абсурда. Ж. Жене «Служанки».
56	Драматургия «сердитых молодых людей» в Англии.
57	«Оттепель» и театр в России. «Современник» и БДТ. Ефремов и Товстоногов. «Таганка» и традиция «условного театра». Сценография и актеры.
58	Постмодернизм, авангардизм и поставангардизм.

9.3.2. Примерные вопросы к зачетам и контрольным занятиям

Номер задания	Формулировка задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9 настоящей Программы)
1	Истоки театра и пратheaterальные формы. Спектакль и ритуал.	ОПК-1, ОПК-7
2	Театр Древней Греции. Драматургия трагедии: Эсхил, Софокл и Еврипид	ОПК-1, ОПК-7
3	Античная комедия. Сценическая площадка, оформление спектакля, язык актера. Аристофан.	ОПК-1, ОПК-7
4	Эллинистический театр. Новоаттическая комедия. Менандр. Черты новоевропейской драматургии	ОПК-1, ОПК-7
5	Театр Древнего Рима. Жанры. Театральное здание. Сцена. Искусство актера. Плавт. Теренций. Сенека.	ОПК-1, ОПК-7
6	Литургическая драма Средневековья. Рождественский и Пасхальный цикл.	ОПК-1, ОПК-7
7	Светские средневековые театральные жанры: мистерия, миракль, моралите, фарс и его национальные варианты. Актерское мастерство	ОПК-1, ОПК-7
8	Европейское Возрождение в Италии. Возникновение разных типов театра и его профессионализация. Организация сценического представления. Оформление сцены. Условия актерской игры.	ОПК-1, ОПК-7
9	Особенности театрального Ренессанса в Испании Золотого века. Строение испанского представления. Характер игры актеров. Творчество Лопе де Вега. «Овечий источник», «Собака на сене»	ОПК-1, ОПК-7
10	Драматургия Тирсо де Молина и Кальдерона. «Дон Хиль – зеленые штаны», «Севильский озорник или Каменный гость», «Жизнь есть сон», «Стойкий принц», «С любовью не шутят»	ОПК-1, ОПК-7
11	Особенности Возрождения в Англии. Елизаветинская сцена. «Университетские умы». Творчество Шекспира: комедии, исторические хроники, трагедии. Актерское искусство. Костюм.	ОПК-1, ОПК-7
12	Комедия дель арте. Труппа «Джелози». Статус актера. Особенности спектакля. Драматургия. Типы масок.	ОПК-1, ОПК-7
13	Французский классицистский театр XVII века и античная теория драмы Аристотеля и Горация. «Практика театра» Франсуа д Обињьяк и «Поэтика» Н. Буало. Амплуа. Актер и роль.	ОПК-1, ОПК-7
14	Пьер Корнель. «Сид», «Гораций». Особенности драматургии. Игра актеров. Оформление сцены. Костюм.	ОПК-1, ОПК-7

15	Жан Расин. «Федра». «Андромаха». Особенности драматургии. Характер игры актера. Актеры классицизма.	ОПК-1, ОПК-7
16	Жан-Баттист Мольер – создатель «высокой комедии». Особенности драматургии. Мнимый больной. Мещанин во дворянстве. Скупой. Тартюф. Мизантроп. Дон Жуан.	ОПК-1, ОПК-7
17	Просвещение и театр. Сентиментализм в недрах классицизма. Появление «третьего жанра». Слезная комедия в Англии.	ОПК-1, ОПК-7
18	Просвещение и Шекспир. Актерское искусство Гаррика. Опыт режиссуры. Сценическая площадка, декорация, костюм.	ОПК-1, ОПК-7
19	Просвещение во Франции. Детуш и его «Женатый философ». Нивель де Лашоссе. «Мещанская драма». Дени Дидро. «Парадокс об актере». Вольтер и актеры «Комеди Франсез». Ярмарочные и бульварные театры.	ОПК-1, ОПК-7
20	Бомарше. Появление нового героя в драматургии. «Севильский цирюльник» и «Свадьба Фигаро». Лекен и Превиль	ОПК-1, ОПК-7
21	Просвещение в Германии. Состояние театрального дела и репертуар. Лессинг. «Эмилия Галотти». «Натан Мудрый».	ОПК-1, ОПК-7
22	Актеры. Репертуар. Иффланд. Коцебу.	ОПК-1, ОПК-7
23	«Штюрмеры». Веймарский классицизм. Шиллер и Гете. «Коварство и любовь». «Разбойники». «Гец фон Берлихинген», «Эгмонт», «Фауст».	ОПК-1, ОПК-7
24	Итальянский театр Просвещения. А. Альфьери. Реформа комедии дель арте и особенности драматургии у Гольдони. Слуга двух господ», «Трактирщица». Защита традиций комедии дель арте у Гоцци. « «Любовь к трем апельсинам», «Турандот».	ОПК-1, ОПК-7
25	Начало русского театра. Балаганные представления и придворный театр. Школьная драматургия С. Полоцкого. Гастролеры. Любительские и крепостные театры. Репертуар. Сумароков и его трагедия «Дмитрий Самозванец». Федор Волков – основатель первого постоянного русского театра. Самобытность актерской школы.	ОПК-1, ОПК-7
26	Русская реалистическая комедия. Фонвизин и его современники. «Недоросль». Особенности драматургии.	ОПК-1, ОПК-7
27	Русский сентиментализм. Трагедии В. Озерова «Фингал» и «Дмитрий Донской». Актеры.	ОПК-1, ОПК-7

28	Развитие русской сатирической комедии. Иван Крылов и его современники. «Подшип» . Водевиль и мелодрама. Водевиль Д.Г. Ленского «Лев Гурыч Синичкин» (музыка Верстовского). Дюр. Асенкова. Характер игры.	ОПК-1, ОПК-7
29	«Горе от ума» А. Грибоедова. Особенности драматургии. Организация спектакля в русском театре первой трети XIX века. Декорации. Русский романтизм и неоклассицизм. Мочалов и Каратыгин. Щепкин. Мартынов. Самойлов. Репертуар.	ОПК-1, ОПК-7
30	Театр А. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов». «Маленькие трагедии». Структура. Особенности драматургии. Постановки.	ОПК-1, ОПК-7
31	Театр Н. В. Гоголя. «Миражная интрига». «Ревизор». «Женитьба». Особенности стиля.	ОПК-1, ОПК-7
32	Романтизм в Германии. Йенские романтики. Шекспир и романтики. Теория и театральная практика. Людвиг Тик и его сказки-сатиры. «Кот в сапогах»: композиция театра в театре. Немецкие актеры эпохи романтизма.	ОПК-1, ОПК-7
33	«Молодая Германия». К. Гуцков. Уриэль Акоста. Г. Бюхнер. Смерть Дантона. Особенности жанра.	ОПК-1, ОПК-7
34	Французский романтизм и бульварные театры. Классик водевильного жанра Э. Лабиш. Особенности романтической драматургии на примере пьес В. Гюго «Эрнани», «Король забавляется» и «Рюи Блаз» и пьеса А. Мюссе «Лорензаччо».	ОПК-1, ОПК-7
35	Актерское искусство Европы: П. Бокаж, Ф. Леметр, М. Дорваль, С. Сиддонс, Э. Кин, Э. Росси, Т. Сальвини, Л. Девриент, К. Зейдельман, И.Ф. Флекк.	ОПК-1, ОПК-7
36	Русский репертуар второй половины XIX века. Натуральная школа.	ОПК-1, ОПК-7
37	Театральная реформа А. Н. Островского. Характерные жанровые особенности на примере пьес «Свои люди – сочтемся», «Гроза», Трилогия о Бальзаминоме, «Доходное место», «Бесприданница», «Таланты и поклонники». Актеры Островского.	ОПК-1, ОПК-7
38	Драматургия А. К. Толстого. «Царь Федор Иоаннович» - вторая часть исторической трилогии	ОПК-1, ОПК-7
39	Обличительная драматургия А. Сухово-Кобылина. Свадьба Кречинского, Дело. Смерть Тарелкина.	ОПК-1, ОПК-7
40	Драматургия Тургенева. Патетическая комедия «Нахлебник». Социально-психологическая драма «Месяц в деревне»	ОПК-1, ОПК-7
41	Малый театр. Актеры. Александринский театр. Петербургская актерская школа.	ОПК-1, ОПК-7

42	Актеры Франции. Особенности артистической манеры Го, Мунэ-Сюлли, Коклена.	ОПК-1, ОПК-7
43	Английский викторианский театр. Эстетика. Оформление сцены. Шекспир на сцене Друри-Лейн. Актеры Ирвинг и Терри.	ОПК-1, ОПК-7
44	Чарльз Кин и начало режиссуры. Мейнингенцы. Актеры большого стиля.	ОПК-1, ОПК-7
45	Начало модернизма в европейском искусстве. Новая драма в Англии. Театр Б. Шоу и О. Уайльда. «Дома вдовца». «Пигмалион». «Саломея». «Как важно быть серьезным».	ОПК-1, ОПК-7
46	Э. Г. Крэг. и А. Аппиа. Постановки музыкальных драм Р. Вагнера. Теория и практика Жак- Далькроза.	ОПК-1, ОПК-7
47	Европейский натурализм. Театр А. Антуана, О. Брами. Репертуар. Оформление сцены. Организация МХТ в Москве. Станиславский и Немирович-Данченко.	ОПК-1, ОПК-7
48	«Новая драма» Г. Ибсена. Философско-символическая драма «Пер Гюнт». Аналитическая композиция пьесы «Кукольный дом».	ОПК-1, ОПК-7
49	Французский символизм. Театр Поля Фора, Люнье-По. Творчество Метерлинка. Драмы любви и театр смерти.	ОПК-1, ОПК-7
50	А. Стринберг, Г. Гауптман. От натурализма к символизму и неореализму. «Отец», «Фрекен Жюли». «Перед заходом солнца». «Потонувший колокол».	ОПК-1, ОПК-7
51	Г. Гофмансталь. «Кавалер розы». «Каждый». Макс Рейнхардт и А. Моисси. Амплуа неврастеника.	ОПК-1, ОПК-7
52	А. Чехов и МХТ. Постановки пьес «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад». Особенности чеховской драматургии и режиссуры Станиславского.	ОПК-1, ОПК-7
53	Критический реализм и символизм на русской сцене. М. Горький («На дне», «Варвары»). Л. Андреев («Жизнь человека»).	ОПК-1, ОПК-7
54	Вс. Мейерхольд. Теория и практика «условного театра». Студии. Принципы режиссуры: от статического театра к динамическому. Прием стилизации. «Балаганчик» А. Блока, «Дон Жуан» Мольера и «Маскарад» Лермонтова.	ОПК-1, ОПК-7
55	Студийное движение в России. «Фантастический реализм» Е. Вахтангова и М. Чехов. «Неореализм» А. Таирова.	ОПК-1, ОПК-7
56	Советский театр в 1920-е годы. Массовые инсценировки. «Мистерия-буфф». «Левый» театральный фронт. Пролеткульт. ТИМ и ТРАМ. Биомеханика Мейерхольда и «система» Станиславского. Актеры.	ОПК-1, ОПК-7

57	Драматургия Вс. Иванова. «Бронепоезд 14-69». Сатирическая пьеса Н. Эрдмана «Мандат» и сатирическая утопия В. Маяковского «Клоп». Н. Погодин: «Мой друг».	ОПК-1, ОПК-7
58	М. Булгаков. «Дни Турбиных». Гротескный реализм «восьми снов»: «Бег». Героическая драма Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия». Трагическая мелодрама Ю. Олеши «Список благодетелей».	ОПК-1, ОПК-7
59	Театр Америки первой половины XX века. Драматургия Ю. О'Нила. Трагедия «Любовь под вязами». Пластический театр Теннесси Уильямса. «Трамвай желание». Т. Уайлдер «Наш городок». Бродвей, офф-Бродвей, офф-офф-Бродвей.	ОПК-1, ОПК-7
60	Европейский театр между двумя войнами. «Неаристотелевская» драматургия Б. Брехта: «Мамаша Кураж», «Жизнь Галилея». Пискатор. Неореализм Ж. Копо и «Картель четырех».	ОПК-1, ОПК-7
61	Европейский театр между двумя войнами А. Арто и его «театр жестокости». «Мифологический театр» Жироду. «Троянской войны не будет». Г. Лорка. «Кровавая свадьба».	ОПК-1, ОПК-7
62	Интеллектуальная драма Ж. Ануя. Антигона. Жаворонок. Театральный неореализм в Италии. Стреллер.	ОПК-1, ОПК-7
63	Экзистенциализм в европейской драме. Театр абсурда. Ж. Жене «Служанки», С. Беккет «В ожидании Годо», Э. Ионеску «Лысая певица».	ОПК-1, ОПК-7
64	Драматургия «сердитых молодых людей» в Англии.	ОПК-1, ОПК-7
65	«Оттепель» и театр в России. «Современник» и БДТ. Ефремов и Товстоногов. «Таганка» и традиция «условного театра». Сценография и актеры.	ОПК-1, ОПК-7
66	«Бедный театр» Е. Гротовского. Постмодернизм, авангардизм и поставангардизм.	ОПК-1, ОПК-7
67	Новаторство драматургии А.П. Чехова и его мировое значение.	ОПК-1, ОПК-7
68	Уайльд. «Саломея». «Как важно быть серьезным».	ОПК-1, ОПК-7
69	Возникновение русской режиссуры. Создание МХТ. Станиславский.	ОПК-1, ОПК-7
70	Г. Ибсен. «Кукольный дом».	ОПК-1, ОПК-7
71	В.Э. Мейерхольд - режиссер-новатор.	ОПК-1, ОПК-7
72	М. Булгаков. «Дни Турбиных». «Бег».	ОПК-1, ОПК-7
73	Символизм во французской драматургии. Театрально-	ОПК-1, ОПК-7

	эстетические взгляды М. Метерлинка.	
74	М. Горький «На дне». «Варвары».	ОПК-1, ОПК-7
75	Таиров и Вахтангов	ОПК-1, ОПК-7
76	Г. Лорка «Кровавая свадьба»	ОПК-1, ОПК-7
77	«Интеллектуальный театр» Бернарда Шоу.	ОПК-1, ОПК-7
78	А. Стриндберг. «Отец». «Фрекен Жюли»	ОПК-1, ОПК-7
79	Американский театр первой половины XX века.	ОПК-1, ОПК-7
80	М. Метерлинк. «Слепые», «Пеллеас и Мелисанда», «Синяя птица».	ОПК-1, ОПК-7
81	Драматургия и театральная теория Б. Брехта.	ОПК-1, ОПК-7
82	Н. Эрдман. «Мандат»	ОПК-1, ОПК-7
83	Пластический театр Теннесси Уильямса.	ОПК-1, ОПК-7
84	С. Беккет. «В ожидании Годо»	ОПК-1, ОПК-7
85	Экзистенциальная драматургия Альбера Камю.	ОПК-1, ОПК-7
86	Ж. Ануй. «Антигона». «Жаворонок»	ОПК-1, ОПК-7
87	Театр С.Беккета.	ОПК-1, ОПК-7
88	Б. Шоу. «Дома вдовца». «Пигмалион».	ОПК-1, ОПК-7
89	Драматургия «сердитых молодых людей».	ОПК-1, ОПК-7
90	Э. Ростан. «Сирано де Бержерак»	ОПК-1, ОПК-7
91	Пластический театр Теннесси Уильямса.	ОПК-1, ОПК-7
92	Ж. Жироду. «Троянской войны не будет».	ОПК-1, ОПК-7
93	Театр неоромантизма - Э.Ростан.	ОПК-1, ОПК-7
94	Б. Брехт. «Мамаша Кураж». «Жизнь Галилея».	ОПК-1, ОПК-7

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) Самостоятельные практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами отрывков из изучаемых пьес.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и опоры на театральную методологию историко-стилевого анализа (проблемы драматургии, актерской техники, композиции, жанра, формы, авторского стиля и стиля эпохи, стилиевой эволюции). Проблемы авторского стиля (стиля эпохи) должны раскрываться с помощью глубокого изучения драматургического текста, путем выявления и постижения стилиевых закономерностей, складывающихся в конкретных произведениях одного автора либо драматургов-современников — принадлежащих к одной национальной школе, представляющих разные традиции, направления, течения и т.п.

В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется делать синхронистические «срезы» по определенным эпохам (векам, десятилетиям, годам),

чтобы студенты могли составить более четкое представление о ведущих тенденциях данного периода. Сюда же можно включить краткие экскурсы в смежные виды искусств.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «История театра» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с пьесами, изучаемыми в курсе истории театра, предполагает чтение пьес и просмотр видеозаписей спектаклей. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей, которые входят в программу курса. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (премьеры спектаклей) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на коллоквиумах.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК¹, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	
1	2	3	4	
<i>9-й семестр</i>				
1.	2	Тема 1. Театр как искусство	Работа с литературой, просмотр спектаклей	2
2.		Тема 2. Театр Античности	Работа с литературой, просмотр спектаклей	4

¹ Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

3.		Тема 3. Театр европейского Средневековья	Работа с литературой, просмотр спектаклей	4
4.		Тема 4. Театр эпохи Возрождения	Работа с литературой, просмотр спектаклей	4
5.	3	Тема 5. Театральный классицизм XVII века	Работа с литературой, просмотр спектаклей	6
6.		Тема 6. Театр эпохи Просвещения.	Работа с литературой, просмотр спектаклей	4
7.		Тема 7. Неоклассицизм и предромантизм.	Работа с литературой, просмотр спектаклей	4
8.	4	Тема 8. Театральный романтизм	Работа с литературой, просмотр спектаклей	6
9.		Тема 9. Театр середины – второй половины XIX века	Работа с литературой, просмотр спектаклей	4
10.	5	Тема 10. Театр рубежа XIX-XX веков и начала XX века	Работа с литературой, просмотр спектаклей	6
11.	6	Тема 11. Театр между двумя мировыми войнами.	Работа с литературой, просмотр спектаклей	6
12.		Тема 12. Театр в послевоенной Европе	Работа с литературой, просмотр спектаклей	6
13.		Подготовка к зачету	Повторение пройденного материала, работа с литературой	18
14.		<i>Итого в семестре</i>		74

Список пьес для самостоятельной работы

1 курс

Эсхил: Прометей прикованный

Софокл: Антигона, Эдип-царь, Федра

Еврипид: Медея

Аристофан: Всадники. Лисистрата

Плавт: Хвастливый воин

Средневековые пьесы (по Хрестоматии С. С. Мокульского, т. 1)

Лопе де Вега: Собака на сене. Овечий источник.

Тирсо де Молина: Хиль – зеленые штаны. Жон Жуан или Севильский озорник

Кальдерон: Стойкий принц. Жизнь есть сон.

Шекспир: Ричард III, Сон в летнюю ночь, Ромео и Джульетта, Гамлет, Макбет,

Отелло, Король Лир.

Корнель: Сид

Расин: Андрормаха

Мольер: Мнимый больной, Мещанин во дворянстве, Скупой, Тартюф, Мизантроп, Дон Жуан.

Бомарше: Женитьба Фигаро

Шиллер: Коварство и любовь. Разбойники.

Гете: Фауст

Гольдони: Слуга двух господ. Трактирщица.

Гоцци: Любовь к трем апельсинам. Турандот.

Дополнительные:

2 курс

Д. Фонвизин: Недоросль
А. Грибоедов: Горе от ума
Л. Тик: Кот в сапогах
В. Гюго: Рюи Блаз
А. де Мюссе: Лорензаччо
А. Пушкин: Борис Годунов, Маленькие трагедии
Н. Гоголь: Ревизор
Э. Скриб: Стакан воды
А. Дюма-сын: Дама с камелиями
Э. Лабиш: Соломенная шляпка
К. Гуцков: Уриэль Акоста
Д. Ленский: Лев Гурыч Синичкин
И. Тургенев: Нахлебник. Месяц в деревне
А. Островский: Свои люди – сочтемся. Гроза. Трилогия о Бальзаминове. Доходное место. Беспреданница. Таланты и поклонники.
А. Сухово-Кобылин: Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
А. К. Толстой: Царь Федор Иоаннович
Г. Ибсен: Кукольный дом
Г. Гауптман. Потонувший колокол

3 курс

Б. Шоу: Дома вдовца, Пигмалион
М. Метерлинк: Слепые, Там, внутри, Смерть Тентажиля, Пелеас и Мелисанда, Синяя птица.
Э. Ростан: Сирано де Бержерак
А. Стринберг: Отец. Фрекен Жюли
Г. Гауптман: «Перед заходом солнца»
О. Уайльд: Саломея, Как важно быть серьезным
Л. Андреев: Жизнь Человека
М. Горький: На дне, Варвары
А. Блок: Балаганчик
Вс. Иванов: Бронепоезд 14-69
М. Булгаков: Дни Турбиных. Бег
Н. Эрдман: Мандат
В. Маяковский: Клоп
Ю. Олеша: Список благодеяний
Л. Пиранделло: Шесть персонажей в поисках автора
Вс. Вишневский: Оптимистическая трагедия
Н. Погодин: Мой друг
Ю.О.Нил: Страсть под вязами
Б. Брехт: Мамаша Кураж. Жизнь Галилея
А. Арбузов: Таня
Ж. Жироду: Троянской войны не будет
Ф. Г. Лорка: Кровавая свадьба или Дом Бернарды Альбы
Т. Уайлдер: Наш городок
Т. Уильямс: Трамвай «Желание»
Ж. Ануй: Антигона. Жаворонок

