

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 23.06.2025 10:11

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра сольного пения

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г

Преддипломная практика

Рабочая программа практики

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Академическое пение

Форма обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Преддипломная практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень высшего образования – магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 818.

Авторы-составители:

Доцент кафедры сольного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова
Никульшин С. Б.

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова **Киселев А. Н.**

Рецензенты:

Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры сольного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова **Арсентьева Н. Н.**

Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры сольного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова **Горенкова С. В.**

Заслуженная артистка РСФСР, Народная артистка Республики Северная Осетия-Алания, профессор кафедры сольного пения **Тедтоева Л. А.**

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры сольного пения
«28» марта 2025 г., протокол № 2.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы	5
5. Объем практики и виды работы	5
6. Содержание практики	6
6.1. Тематический план	6
6.2. Содержание программы.....	6
7. Формы отчетности по практике	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	7
8.1. Список литературы.....	7
8.2. Интернет-ресурсы.....	8
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	8
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	8
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	9
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
10.4. Фонд оценочных средств	11
Примечание 1. Методические рекомендации руководителям практики	11
Примечание 2. Методические рекомендации для обучающихся	12

1. Цели и задачи прохождения практики

Цель практики – закрепление у обучающихся профессиональных навыков научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории вокального исполнительства или вокальной педагогики.

Задачи практики: систематизация знаний в области истории и теории вокального исполнительства, методических принципов преподавания сольного пения на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин. Овладение умением грамотного и последовательного изложения материала. Оформление текста выпускной квалификационной работы, подготовка к защите.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика «Преддипломная практика» входит в блок 2 Практика учебного плана подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы — Академическое пение и является производственной практикой. Практика «Преддипломная практика» тесно связана с дисциплинами «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Сольное пение» и «Камерное пение», а также с практикой «Научно-исследовательская работа».

3. Способы и формы проведения практики

Организация и проведение практики осуществляется путем выделения в календарном учебном графике учебного времени, в течение которого чередуются индивидуальные занятия с руководителем и самостоятельная работа. В проведении практики участвуют студенты 2 курса (очная форма) и 2-3 курса (очно-заочная форма) магистратуры вокально-режиссерского факультета, направленность (профиль) программы — Академическое пение.

Преддипломная практика проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы — магистерской диссертации. Для проведения данного типа практики Консерватория предоставляет обучающимся возможность активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) для изучения литературы по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Практика проводится в форме анализа теоретических знаний ведущих специалистов русской и зарубежной школ и практического приложения их в написании собственного научно-исследовательского текста, с учетом индивидуальных особенностей специализации студента.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ПК-5. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов;
	<i>Уметь:</i> пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;
	<i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

5. Объем практики и виды работы

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестр
		4
Контактная аудиторная работа (всего)	13	13
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	86	86
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	99	99
Зачетные единицы	3	3

Очно-заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестр	
		4	5
Контактная аудиторная работа (всего)	30	17	13
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	69	49	20
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	99	66	33
Зачетные единицы	3	2	1

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

Очная форма

№ п/п	Наименование тем и разделов практики	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоя- тельная работа (час.)
4-й семестр				
1	Работа над текстом	70	10	60
2	Работа над оформлением текста	18	2	16
3	Подготовка к защите ВКР	11	1	10
	Итого в 4-м в семестре:	99	13	86

Очно-заочная форма

№ п/п	Наименование тем и разделов практики	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоя- тельная работа (час.)
4-й семестр				
1	Работа над текстом	66	17	49
	Итого в 10-м в семестре:	66	17	49
5-й семестр				
1	Работа над текстом	19	7	12
2	Работа над оформлением текста	7	3	4
3	Подготовка к защите ВКР	7	3	4
	Итого в 10-м в семестре:	33	13	20
	ИТОГО	99	30	69

6.2. Содержание программы

1. Работа над текстом.

Взаимосвязь элементов структуры и логика перехода от одного элемента к другому. Связь теории и практики.

2. Работа над оформлением текста.

Принципы оформления работы в зависимости от вида работы.

3. Подготовка к защите ВКР.

Принципы и процедура защиты работы. Предзащита работы.

7. Формы отчетности по практике

Форма промежуточной аттестации – зачет в 4-м семестре (очная форма); зачет в 4-м и 5-м семестрах (очно-заочная форма)

Для получения зачета по практике обучающийся должен представить отчет, заверенный подписью руководителя практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

1. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>. — Загл. с экрана.
2. Гарсиа, М. Упражнения для голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67484>. — Загл. с экрана.
3. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.И. Глинка. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99382>. — Загл. с экрана.
4. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. — Загл. с экрана.
5. Конконе, Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Конконе. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112777>. — Загл. с экрана.
6. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора [Электронный ресурс] : сборник / Л. Лаблаш. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90016>. — Загл. с экрана.
7. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто [Электронный ресурс] / Д.Б. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37002>. — Загл. с экрана.
8. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам [Электронный ресурс] : учебное

- пособие / Ф. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2000>. — Загл. с экрана.
9. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49476>. — Загл. с экрана.
10. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.П. Прянишников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110854>. — Загл. с экрана.
11. Работнов Л. Д. О фонографической записи голоса певцов. М.: Гос. муз. изд-во, 1935. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005300843/
12. Юшманов В. Певческий инструмент и вокальная техника оперных певцов. Дисс. доктора искусствоведения: 17.00.02. СПб., 2004. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002748721/

8.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Нотные издания <http://tarakanov.net/>
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>
Национальная Электронная Библиотека www.нэб.рф

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ПК-5. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов;
	<i>Уметь:</i> пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;
	<i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формы контроля

Форма аттестации – зачет без оценки.

Студент представляет отчет по данному виду практики, заверенный подписью руководителя практики.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-5. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ в рамках промежуточной аттестации				

<i>Знать:</i> актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыкаловедческую литературу; дефиниции основных музыкаловедческих терминов;	<i>Не знает</i> актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыкаловедческую литературу; дефиниции основных музыкаловедческих терминов;	<i>Знает</i> лишь частично актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыкаловедческую литературу; дефиниции основных музыкаловедческих терминов;	<i>Знает</i> в достаточной степени актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыкаловедческую литературу; дефиниции основных музыкаловедческих терминов;	<i>Знает</i> в полной мере актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыкаловедческую литературу; дефиниции основных музыкаловедческих терминов;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыкаловедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;	<i>Не умеет</i> пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыкаловедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;	<i>Умеет частично,</i> пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыкаловедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыкаловедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;	<i>Умеет</i> свободно пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыкаловедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; методами музыкаловедческого анализа; навыками поиска научной литературы по из-	<i>Не владеет</i> профессиональной терминологией; методами музыкаловедческого анализа; навыками поиска научной литературы по из-	<i>Владеет</i> лишь частично профессиональной терминологией; методами музыкаловедческого анализа; навыками поиска научной ли-	<i>Владеет</i> в достаточной степени профессиональной терминологией; методами музыкаловедческого анализа; навыками	<i>Владеет</i> в полной профессиональной терминологией; методами музыкаловедческого анализа; навыками поиска научной ли-

бранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	бранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	тературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	тературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
---	---	---	--	---

10.4. Фонд оценочных средств

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

Певческие резонаторы и их роль в пении
Эстетические и стилистические особенности итальянской вокальной школы
Выдающиеся педагоги западной и русской вокальных школ: Ф. Ламперти, Р. Барра, М. Гарсия (сын), Ф. Шмидт, Ю. Гей, М. И. Глинка, Г. Ниссен-Саломан, К. Эверарди
Эстетические и стилистические особенности французской вокальной школы
Эстетические и стилистические особенности немецкой вокальной школы
Эстетические и стилистические особенности русской вокальной школы
Методы профессионального отбора вокалистов
Параметры творческой личности певца-солиста
Классификация певческих голосов и методы определения типа певческого голоса
Строение голосового аппарата певца и принципы его работы
Певческое дыхание: история вопроса и современные взгляды на певческое дыхание

Примечание 1. Методические рекомендации руководителям практики

В процессе практики необходимо ознакомить студента с полным комплексом современной теоретической литературы, с методами освоения подобного материала, принципами работы и структурой написания. Деятельность практики направлена на систематизацию у студента знаний в области теории, истории исполнительского искусства и педагогики, обучению его эффективным методам поиска соответствующей литературы, ведения записей, применения цитат, ссылок, структурирования текста и мн. др. Это,

несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию, но и более полному развитию теоретического потенциала студента-вокалиста и использованию таких знаний в дальнейшей профессиональной практике.

Примечание 2. Методические рекомендации для обучающихся

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на индивидуальных занятиях.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Работа с теоретической литературой дает возможность реализовать навык систематизации материала и умение грамотно отбирать материал, обзорно знакомиться с объемными трудами.

Акцент в организации самостоятельной работы ставится на практическую деятельность с письменными источниками, направленную на обогащение теоретического опыта студентов. Творческий руководитель направляет работу студента, контролирует ее своевременность, планомерность, качество и эффективность. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего курса.