

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 17.06.2025 10:24:59
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра специального фортепиано

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Исполнительская практика

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Фортепиано

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Исполнительская практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815.

Автор-составитель рабочей программы: доцент кафедры специального фортепиано
И. Г. Александров

Рецензент: заведующая кафедрой специального фортепиано, народная артистка РФ,
профессор Е. А. Мурина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры специального фортепиано
«11» апреля 2025 г., протокол № 5.

Содержание

| | |
|---|-----------|
| 1. Цели и задачи прохождения практики | 4 |
| 2. Место практики в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Способы и формы проведения практики | 4 |
| 4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 5. Объем практики и виды работы | 6 |
| 6. Содержание практики | 6 |
| 7. Формы отчетности по практике | 8 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики | 9 |
| 8.1. Учебная литература: | 9 |
| 8.2. Интернет-ресурсы | 11 |
| 9. Материально-техническое обеспечение практики | 11 |
| 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся | 11 |
| 10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения | 11 |
| 10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания | 13 |
| 10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций | 13 |
| 10.4. Контрольные материалы | 19 |

1. Цели и задачи прохождения практики

Программы практики разработаны и утверждены на основе образовательного стандарта и являются частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП).

Цель практики – освоение сольного исполнительского репертуара.

Задачи практики:

- воспитание целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений;
- развитие умения применять базовые теоретические и исторические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- воспитание основ эстетической и музыкальной культуры;
- ознакомление с разнообразием вариантов составления концертных программ.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Программа практики разработана и утверждена на основе образовательного стандарта подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы – Фортепиано. Учебная практика «Исполнительская практика» входит в блок Б2 «Практика» образовательной программы магистратуры.

«Исполнительская практика» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Изучение концертного репертуара», «Методика обучения игре на инструменте».

3. Способы и формы проведения практики

Способ проведения исполнительской практики заключается в самостоятельной исполнительской работе студента. Формами проведения практики является: публичное выступление, концерт, конкурсное выступление.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенции | Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; |
| | Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |

| | |
|--|---|
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. |
| ПК-1. Способен музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |
| ПК-6. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; - стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; - основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессиональной работы в области массовых |

| | |
|--|--|
| | коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. |
|--|--|

5. Объем практики и виды работы

| Вид учебной Работы | Всего часов / зачетных единиц | Семестры | | | |
|--|-------------------------------|----------|-----|-----|-----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Контактная аудиторная работа | 115 | 34 | 34 | 34 | 13 |
| Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа | 149 | 32 | 32 | 32 | 53 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зач | Зач | Зач | Зач |
| Общая трудоемкость: Часы | 264 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Зачетные единицы | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 |

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

| № п/п | Наименование тем и разделов практики | Всего часов | Контактная работа (час.) | Самостоятельная работа (час.) |
|--------------------|---|-------------|--------------------------|-------------------------------|
| 1-й семестр | | | | |
| 1 | Исполнение миниатюр и более развёрнутых сочинений, части циклических произведений: 2-3 сонаты Скарлатти, Ноктюрны Шопена, пьесы из «Времени года» Чайковского, Венгерские рапсодии Листа, транскрипции | | | |
| | Итого | 66 | 34 | 32 |
| 2-й семестр | | | | |
| 1 | Исполнение циклических сочинений, крупная форма: сонаты Метнера, несколько этюдов Шопена, Дебюсси, Рахманинова; сочинения Шуберта | | | |
| | Итого | 66 | 34 | 32 |
| 3-й семестр | | | | |
| 1 | Исполнение циклических сочинений, сочинений с фугой: сонаты Шопена, Брамса, Скрябина; циклы прелюдий Шопена, Скрябина, Шостаковича и т.д.; Мусоргский «Картинки с выставки»; Франк – Прелюдия, хорал и fuga | | | |

| | | | | |
|--------------------|--|------------|------------|------------|
| | Итого | 66 | 34 | 32 |
| <i>4-й семестр</i> | | | | |
| 1 | Исполнение циклических сочинений, произведений с фугой, современных произведений: концерты для фортепиано с оркестром; прелюдии и фуги Баха, Шостаковича, Мендельсона, Танеева, Слонимского, Щедрина; сочинения Мессиаана, Хинастеры, Слонимского, Тищенко и др. | | | |
| | Итого | 66 | 13 | 53 |
| | ИТОГО: | 264 | 115 | 149 |

6.2. Содержание программы

Прохождение практики «Исполнительская практика» включает в себя следующие разделы:

- обыгрывание экзаменационной программы соответствующего семестра;
- дополнительное сочинение, используемое в концертной практике по выбору педагога в зависимости от уровня студента, необходимых технических задач.

Это могут быть сочинения разных жанров в зависимости от подготовленности студента: инструктивный этюд, художественные этюды, пьесы зарубежных и русских авторов, циклические произведения.

Содержание разделов практики:

1 семестр:

Исполнение миниатюр и более развёрнутых сочинений:

2-3 сонаты Скарлатти

Ноктюрн Шопена

Венгерская рапсодия Листа, транскрипции

2 семестр:

Более крупное сочинение: соната Метнера, дополнительные 2-3 этюда Шопена, Дебюсси, Рахманинова, свободное сочинение Шуберта. Что-то совершенно новое, своё сочинение или студента-композитора.

3 семестр:

Можно сыграть что-то по желанию студента, например сонату Шопена (произведение, не входящее в экзаменационную программу семестра), что способствует раскрытию творческого потенциала студента:

Цикл прелюдий Скрябина, Шопена, Шостаковича и т.д. Мусоргский «Картинки с выставки». Сонаты Брамса, Скрябина.

4 семестр:

1. Многочастные фортепианные концерты.

2. Исполнение сочинения с фугой.

Прелюдии и фуги Баха, Мендельсона, Танеева, Хиндемита, Шостаковича, Слонимского, Щедрина.

3. Исполнение современных произведений: Мессиаан, Хинастера, Слонимский.

Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. Содержание и форма произведения. Жанровый стиль. Средства инструментальной выразительности (фразировка, динамика, штрихи, интонирование). Контроль точности исполнения.

Эволюция композиторской мысли и языка в XX веке. Основные тенденции. Многообразие жанров в современной музыкальной литературе. Специфические приемы композиции и особенности нотной записи. Специфические приемы звукоизвлечения на и их обозначения.

Работа над музыкальным произведением как творческий процесс. Основные этапы и принципы работы над произведениями различных стилей и жанров. Основы работы со звуковой палитрой, интонацией, ритмом. Выбор соотношения динамики и артикуляции. Выбор темпа, его дыхание и сохранение. Исполнение мелизмов. Проблема выработки самостоятельной концепции исполнения.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетных документов о прохождении практики являются дневник практики и отчет по практике.

Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от учебы время по индивидуальному плану, с последующей аттестацией до начала следующей экзаменационной сессии.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик без уважительной причины или не прошедшие промежуточную аттестацию по практике, считаются имеющими академическую задолженность и могут быть отчислены из консерватории в порядке, предусмотренном локальными актами.

Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- ☐ указываются сроки и графики проведения практики;
- ☐ отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- ☐ приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- ☐ перечисляются темы заданий;
- ☐ описывается характеристика базы практики;
- ☐ перечисляются формы проведения практики;
- ☐ какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- ☐ оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- ☐ отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- ☐ приводятся результаты аттестации;
- ☐ дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Учебная литература:

Основная литература:

Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М.: ВЛАДОС, 2005. — 381 с.
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005931426/

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

Дополнительная литература

Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125697> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник / А.Д. Алексеев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-4305-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118729> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства : учебник : в 3 частях / А.Д. Алексеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4407-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119609> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

Баренбойм Л. А. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Blumenfelda. М.: Музыка, 1964. — 58 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005931426/ 9

Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика-XXI, 2008/ – 350 с.

https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003496518/

Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие : в 3 выпуск / Ф. Бузони ; под редакцией Я.И. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Выпуск 1 : Выпуск 1 — 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-3251-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110865> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 2003.

https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006092503/

Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М., 1999.

https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000610424/

Киселева О. А. Принципы фортепианного исполнительского формообразования.

Новосибирск, 2000. – 215 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000292162/

Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2005. – 246 с.

https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002590221/

Кремеништейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 2003.

https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006248981/

Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Я.И. Мильштейн. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-3428-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111803> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. Наставник. А. Б. Гольденвейзер глазами современников. / Сост., коммент.: А. С. Скрябин, А. Ю. Николаева. М.: Серебряные нити, 2014. – 518 с.

https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000012066/ Павел Егоров. Интервью, статьи, рецензии. К 70-летию со дня рождения / составитель А.В. Денисов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-4108-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116726> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

Розанов И. В. От клавира к фортепиано. СПб.: Лань, 2001. – 448 с.

https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002313156/

Савшинский, С.И. Пианист и его работа : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под редакцией Л.А. Баренбойма. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115717> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С.С.

8.2. Интернет-ресурсы

Музыкальные инструменты: <http://www.pageglance.com/terramusic.nm.ru>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры.

<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>

Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project»

<http://imslp.org/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru/>

ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт» <http://www.rucont.ru>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Практика осуществляется в концертных залах консерватории и на различных городских концертных площадках, с которыми консерватория заключила соглашения.

Концертная площадка должна быть оборудована концертными роялями, пультами, стульями, артистической комнатой.

В консерватории: учебные аудитории с роялями, пультами, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенции | Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; |
| | Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| | Владеть: - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. |

| | |
|--|---|
| ПК-1. Способен музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов | Знать: - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; |
| | Уметь: - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; |
| | Владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; |
| | Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; |
| | Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |
| ПК-6. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | Знать: – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; |
| | Уметь: – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства |
| | Владеть: – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами- |

| | |
|--|---|
| | профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. |
|--|---|

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве формы промежуточной аттестации существуют зачеты в 1-м, 2-м, 3-м и 4-м семестрах, в рамках которых оценивается овладение учащимся комплексом знаний и умений в рамках поставленной исполнительской задачи.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

| Индикаторы Достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|---|--|--|---|--|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: организация концертно-просветительского мероприятия / ответ на вопрос билета / исполнение программы | | | | |
| <i>Знать:</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; | <i>Не знает</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; | <i>Знает</i> лишь частично - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; | <i>Знает</i> хорошо - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; | <i>Знает</i> в полной мере - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: организация концертно-просветительского мероприятия / ответ на вопрос билета / исполнение программы | | | | |
| <i>Уметь:</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной | <i>Не умеет</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной | <i>Умеет частично,</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для | <i>Умеет</i> с отдельными недочетами - грамотно прочитывать нотный текст, создавая | <i>Умеет</i> свободно - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: организация концертно-просветительского мероприятия / ответ на вопрос билета / исполнение программы | | | | |
| <i>Владеть:</i> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционным и и новейшими методами нотации. | <i>Не владеет</i> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционным и и новейшими методами нотации. | <i>Владеет</i> лишь частично - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционным и и новейшими методами нотации. | <i>Владеет</i> в достаточной степени - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционным и и новейшими методами нотации. | <i>Владеет</i> в полной мере - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционным и и новейшими методами нотации. |

ПК-1. Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов

| Индикаторы Достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|---|---|---|--|---|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: организация концертно-просветительского мероприятия / ответ на вопрос билета / исполнение программы | | | | |
| <i>Знать:</i> - технологические и физиологические основы | <i>Не знает</i> - технологические и физиологические основы | <i>Знает</i> лишь частично - технологические и физиологические основы | <i>Знает</i> хорошо - технологические и физиологические основы | <i>Знает</i> в полной мере - технологические и физиологические основы |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| функционального исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; | функционального исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; | основы функционального исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; | основы функционального исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; | основы функционального исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; |
|---|---|--|--|--|

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
организация концертно-просветительского мероприятия / ответ на вопрос билета
/ исполнение программы**

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| <i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; | <i>Не умеет</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; | <i>Умеет частично,</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; | <i>Умеет</i> с отдельными недочетами - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; | <i>Умеет</i> свободно - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; |
|---|---|--|---|--|

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
организация концертно-просветительского мероприятия / ответ на вопрос билета
/ исполнение программы**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| <i>Владеть:</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. | <i>Не владеет</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. | <i>Владеет</i> лишь частично - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. | <i>Владеет</i> в достаточной степени - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. | <i>Владеет</i> в полной мере - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
|---|---|---|---|---|

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

| | | | | |
|---|--|------------------|----------------|----------------|
| Индикаторы Достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: организация концертно-просветительского мероприятия / ответ на вопрос билета / исполнение программы | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| <i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; | <i>Не знает</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; | <i>Знает</i> лишь частично – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; | <i>Знает</i> хорошо – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; | <i>Знает</i> в полной мере – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; |
|--|--|--|---|--|

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
организация концертно-просветительского мероприятия / ответ на вопрос билета
/ исполнение программы**

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| <i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; | <i>Не умеет</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; | <i>Умеет частично,</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; | <i>Умеет</i> с отдельными недочетами – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; | <i>Умеет</i> свободно – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; |
|--|--|---|--|---|

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
организация концертно-просветительского мероприятия / ответ на вопрос билета
/ исполнение программы**

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной | <i>Не владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной | <i>Владеет</i> лишь частично – навыками конструктивного критического анализа | <i>Владеет</i> в достаточной степени – навыками конструктивного критического | <i>Владеет</i> в полной мере – навыками конструктивного критического анализа |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---------|---------|---------------------|-----------------------------|---------------------|
| работы. | работы. | проделанной работы. | анализа проделанной работы. | проделанной работы. |
|---------|---------|---------------------|-----------------------------|---------------------|

ПК-6. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

| Индикаторы Достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--|--|---|--|---|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: организация концертно-просветительского мероприятия / ответ на вопрос билета / исполнение программы | | | | |
| <i>Знать:</i> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; – основные сведения о теории и практике массовой | <i>Не знает</i> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; – основные сведения о теории и практике массовой | <i>Знает</i> лишь частично – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; – основные сведения о теории и практике | <i>Знает</i> хорошо – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; – основные сведения о теории и практике | <i>Знает</i> в полной мере – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; – основные сведения о теории и практике |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| коммуникации; | коммуникации; | массовой коммуникации; | массовой коммуникации; | массовой коммуникации; |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: оконцертно-просветительского мероприятия / ответ на вопрос билета / исполнение программы | | | | |
| <i>Уметь:</i> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства | <i>Не умеет</i> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства | <i>Умеет частично,</i> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства | <i>Умеет</i> с отдельными недочётами – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства | <i>Умеет</i> свободно – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: организация концертно-просветительского мероприятия / ответ на вопрос билета / исполнение программы | | | | |
| <i>Владеть:</i> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками | <i>Не владеет</i> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками | <i>Владеет</i> лишь частично – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; | <i>Владеет</i> в достаточной степени – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; | <i>Владеет</i> в полной мере – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. | устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. | – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. | коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. | – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. |
|--|--|---|--|---|

10.4. Контрольные материалы

Примерный репертуарный список:

Скарлатти - Сонаты
 Шопен - Ноктюрны
 Чайковский - «Времена года»
 Лист - Венгерский рапсодии, транскрипции
 Метнер - Сонаты
 Шопен, Дебюсси, Рахманинов - Этюды
 Шуберт - Адажио, Аллегро, Фантазии
 Бах, Шостакович, Мендельсон - Прелюдии и фуги
 Бах - Искусство фуги
 Танеев, Слонимский, Щедрин - прелюдии и фуги
 Франк - Прелюдия, хорал и fuga
 Хиндемит - Ludus tonalis
 Мессиан, Хинастера, Слонимский, Тищенко - Пьесы
 Свое сочинение или сочинение студента-композитора.
 Шопен, Скрябин, Шостакович - циклы прелюдий
 Мусоргский - «Картинки с выставки»
 Брамс, Скрябин - сонаты
 Многочастные фортепианные концерты

Примечание 1. Методические рекомендации руководителям практики

Традиционной формой организации учебного процесса для проведения занятий по дисциплине «Исполнительская практика» является самостоятельная работа студента. Данная работа состоит из самостоятельных занятий практиканта в соответствии с предложенным тематическим планом.

Исполнительская деятельность должна быть построена на музыкальном материале,

который выбирается преподавателем по специальности. Изучаемый репертуарный список обязан учитывать всё многообразие жанровых, стилевых и технических направлений. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения крупной формы, пьесы малых форм, произведения для инструмента соло, транскрипции.

Примечание 2. Методические рекомендации для обучающихся

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа исполнительской практики предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео выдающихся исполнителей.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления.

Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.